

# CULTURE ET IDENTITÉ

**Cl. L'élève sera capable de se situer face aux réalités linguistiques et culturelles francophones de son milieu et d'ailleurs.**

Pour s'approprier sa <b>RÉALITÉ CULTURELLE</b> , l'élève devra :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>démontrer son appréciation des activités portant sur des comptines, des chansons, des rondes et des histoires</b> <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>réagir favorablement à la proposition de l'activité,</li> <li>participer volontiers à l'activité,</li> <li>démontrer un intérêt pour les mots et pour les sonorités,</li> <li>imiter volontiers des gestes modelés,</li> <li>fredonner spontanément des airs connus;</li> </ul> </li> </ul>	A <sup>0</sup>	↗											
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>sélectionner, pour le plaisir, des histoires lues, entendues ou vues pour les relire, les réentendre ou les revoir</b> <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>demander qu'on lui lise une histoire connue,</li> <li>choisir librement d'aller au coin de lecture, au centre d'écoute ou de visionnement;</li> </ul> </li> </ul>	→	A <sup>0</sup>	↗										
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>partager son appréciation d'un livre avec ses pairs</b> <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>apporter des livres de la maison ou de la bibliothèque pour les partager avec ses pairs,</li> <li>profiter des occasions qui lui sont offertes pour parler des livres qu'il aime lire;</li> </ul> </li> </ul>	→		A <sup>0</sup>	↗									
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>discuter, à partir de son vécu, de certains personnages de la littérature enfantine</b> <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>prendre conscience de sa réaction face aux actions et aux sentiments des personnages. Trouver les raisons de cette réaction à partir de ses expériences personnelles et relever les passages qui expliquent cette réaction;</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Intégration : LA - 3<sup>e</sup> année</i></p>	→			A <sup>0</sup>	↗								

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

↗ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>0</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour s'approprier sa <i>RÉALITÉ CULTURELLE</i> , l'élève devra :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>présenter, parmi quelques livres qu'il a lus, celui qu'il préfère</b>  <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nommer les livres qu'il a lus et qui ont suscité un intérêt particulier chez lui. Identifier celui qu'il préfère. Donner les grandes lignes du contenu et justifier son choix à partir du sujet, de l'action, des illustrations ou de la façon de dire les choses;</li> </ul> </li> <li>• <b>discuter des œuvres d'un même auteur ou d'une même collection</b>  <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– expliquer ce qui suscite son intérêt pour un auteur en particulier (l'action, sa façon de dire les choses, la présence d'un personnage qui revient dans plusieurs livres, etc.),</li> <li>– expliquer ce qui suscite son intérêt pour une collection en particulier (le niveau de difficulté des textes, le genre de textes, les sujets traités, etc.);</li> </ul> <i>Intégration : L1 - 4<sup>e</sup> année</i> </li> <li>• <b>partager son appréciation d'œuvres de divers chansonniers pour enfants</b>  <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– réagir favorablement à la proposition de l'activité,</li> <li>– démontrer un intérêt pour les paroles, pour le message, pour l'auteur,</li> <li>– suggérer que l'on écoute des chansons en classe;</li> </ul> <i>Intégration : L4 - 4<sup>e</sup> année; CO4 - 4<sup>e</sup> année</i> </li> <li>• <b>discuter des actions et des personnages d'œuvres d'un même auteur ou d'une même collection</b>  <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– établir le parallèle entre les personnages créés par un auteur dans différentes œuvres (apparence physique, traits de caractère),</li> <li>– établir le parallèle entre les personnages créés par différents auteurs d'une même collection;</li> </ul> <i>Intégration : CO4 - 5<sup>e</sup> année; CO4 - 6<sup>e</sup> année; L4 - 5<sup>e</sup> année; CO5 - 5<sup>e</sup> année</i> </li> <li>• <b>partager son appréciation d'œuvres d'auteurs de la littérature jeunesse</b>  <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– établir des liens entre ses expériences et celles des personnages de la littérature jeunesse,</li> </ul> </li> </ul>				A <sup>o</sup>	↗								
					A <sup>o</sup>	↗							
					A <sup>o</sup>	↗							
						A <sup>o</sup>	↗						
							A <sup>o</sup>	↗					

Pour s'approprier sa <b>RÉALITÉ CULTURELLE</b> , l'élève devra :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- comparer sa réalité francophone à celle des personnages de la littérature jeunesse;</li> </ul> <p><i>Intégration</i> : L4 - 6<sup>e</sup> année</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>discuter, à partir de son vécu, de réalités linguistiques et culturelles de la littérature jeunesse</b></li> </ul> <p><i>Exemples</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comparer les expressions idiomatiques, les expressions courantes ou les expressions de politesse utilisées par les personnages de la littérature jeunesse à celles qui sont utilisées dans son milieu,</li> <li>- observer la relation entre les enfants et les adultes telle que présentée dans la littérature et la comparer à celle de son milieu,</li> <li>- observer le milieu socioculturel dans lequel vivent les personnages de la littérature jeunesse et le comparer à son milieu;</li> </ul> <p><i>Intégration</i> : L4 - 6<sup>e</sup> année</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>discuter de son choix d'œuvres de la littérature pour adolescents</b></li> </ul> <p><i>Exemples</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- décrire ce qui, selon lui, caractérise une bonne œuvre littéraire pour adolescents et ce qu'il recherche dans une bonne œuvre littéraire,</li> <li>- présenter une œuvre, un auteur ou une collection qui répond aux caractéristiques d'une bonne œuvre;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>partager son appréciation de la chanson populaire</b></li> </ul> <p><i>Exemples</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- décrire ce qui, selon lui, caractérise une bonne chanson,</li> <li>- donner son opinion sur les messages véhiculés dans les chansons et les vidéoclips,</li> <li>- présenter les auteurs, les interprètes et les thèmes qu'il privilégie dans la chanson populaire;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>discuter, dans la littérature pour adolescents, des passages de son choix qui ont suscité un intérêt particulier ou éveillé une émotion</b></li> </ul> <p><i>Exemple</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendre conscience des sentiments, des émotions ou des souvenirs suscités par la lecture d'une œuvre pour adolescents. Relever les passages qui suscitent un intérêt particulier ou éveillent une émotion. Expliquer les raisons de cette réaction;</li> </ul> <p><i>Intégration</i> : L4 - 8<sup>e</sup> année; CO4 - 8<sup>e</sup> année</p>							A <sup>o</sup>	↗					
								A <sup>o</sup>	↗				
								A <sup>o</sup>	↗				
									A <sup>o</sup>	↗			

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent  
 ➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable  
 A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour s'approprier sa <b>RÉALITÉ CULTURELLE</b> , l'élève devra :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs canadiens contemporains</b>  <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>cerner ce qui caractérise le mode de vie (réalités socioculturelles, économiques ou politiques) des personnages d'un film, d'un vidéoclip, d'une chanson ou d'un roman. Établir des parallèles entre les différentes œuvres d'auteurs canadiens contemporains. Comparer ces réalités à son vécu;</li> </ul> <i>Intégration :</i> L4 - 9<sup>e</sup> année; CO4 - 9<sup>e</sup> année </li> <li> <b>discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs contemporains de la littérature mondiale</b>  <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>cerner ce qui caractérise le mode de vie (réalités socioculturelles, économiques ou politiques) des personnages d'un film, d'un vidéoclip, d'une chanson ou d'un roman. Établir des parallèles entre les différentes œuvres d'auteurs contemporains de la littérature mondiale. Comparer ces réalités à son vécu;</li> </ul> <i>Intégration :</i> CO4 - 10<sup>e</sup> année </li> <li> <b>discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs qui ont marqué la littérature de langue française au Canada</b>  <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>cerner ce qui caractérise le mode de vie (réalités socioculturelles, économiques ou politiques) des personnages de la littérature de langue française au Canada. Établir des parallèles entre les différentes œuvres. Comparer ces réalités à son vécu;</li> </ul> <i>Intégration :</i> L4 - 11<sup>e</sup> année; CO4 - 11<sup>e</sup> année </li> <li> <b>discuter d'artistes de la chanson à texte ou engagée, à partir des thèmes traités, de leur style et de leur impact</b>  <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>dégager l'intention et la perspective d'auteurs ou d'interprètes de la chanson à partir des thèmes et de leur style. Observer l'impact qu'ils ont auprès des adolescents, des jeunes adultes ou des adultes en général. Décrire le genre d'influence qu'ils ont sur ces groupes;</li> </ul> <i>Intégration :</i> L4 - 11<sup>e</sup> année; CO4 - 11<sup>e</sup> année </li> </ul>										A <sup>o</sup>	↗		
											A <sup>o</sup>	↗	
												A <sup>o</sup>	↗
												A <sup>o</sup>	↗

Pour s'approprier sa <b>RÉALITÉ CULTURELLE</b> , l'élève devra :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>discuter, à partir de son vécu, des réalités représentées dans quelques œuvres d'auteurs qui ont marqué la littérature française à l'échelle mondiale</b> <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>cerner ce qui caractérise le mode de vie (réalités socioculturelles, économiques ou politiques) des personnages créés par des auteurs qui ont marqué la littérature française à l'échelle mondiale. Établir les parallèles entre les différentes œuvres;</li> </ul> <i>Intégration : L4 - 12<sup>e</sup> année ; CO4 - 11<sup>e</sup> année</i> </li> <li><b>discuter de façon critique de sa réalité francophone à la lumière de réalités similaires présentées dans la littérature ou dans les médias</b> <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>observer la vision de la réalité francophone présentée dans les œuvres littéraires ou par les médias. Établir un parallèle entre sa réalité de francophone et celle observée. Décrire l'influence que peuvent avoir la littérature ou les médias sur la perception de sa réalité francophone;</li> </ul> </li> <li><b>discuter de la présence du français dans la vie francophone de son milieu</b> <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>observer son milieu. Cerner la place du français dans sa famille, dans son école,</li> <li>identifier les endroits où les gens de son milieu peuvent obtenir des services en français,</li> <li>faire l'inventaire des activités socioculturelles que la communauté offre aux jeunes francophones de son âge;</li> </ul> </li> <li><b>discuter de la diversité culturelle au sein de la francophonie</b> <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>identifier les régions où l'on retrouve des communautés francophones en Alberta et ailleurs au pays. Identifier les pays où le français est reconnu comme langue officielle ou encore les pays où un groupe d'habitants parlent le français. Cerner les caractéristiques des gens qui y habitent. Établir des parallèles entre ces communautés francophones;</li> </ul> </li> </ul>													A <sup>o</sup>	
						A <sup>o</sup>	↗							A <sup>o</sup>
							A <sup>o</sup>	↗						

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour s'approprier sa <b>RÉALITÉ CULTURELLE</b> , l'élève devra :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>discuter de l'influence des pairs et de son entourage sur le développement de son identité francophone</b>  <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– observer l'influence qu'exercent ses pairs ou son entourage sur ses choix de musique, de vidéos, de lecture ou encore, sur sa participation à des activités socioculturelles francophones. Observer comment il réagit face aux commentaires des jeunes de son âge ou aux commentaires des adultes. Faire part de ses observations;</li> </ul> </li> <li>• <b>discuter de la richesse de différentes expressions propres aux francophones de son milieu telles que les canadianismes et les régionalismes</b>  <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– recueillir, au fil des jours, les mots ou les expressions provenant de son entourage immédiat ou de sa région. Observer la façon particulière qu'ont les gens d'exprimer certaines réalités de leur milieu. Émettre des hypothèses sur l'origine des mots ou des expressions qui les caractérisent. Identifier des groupes ou des régions qui partagent cette façon de nommer certaines réalités de leur milieu;</li> </ul> </li> <li>• <b>discuter de l'importance pour lui des divers services disponibles en français dans sa région</b>  <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– faire l'inventaire de services offerts en français dans sa région. Noter ceux qu'il utilise régulièrement ou occasionnellement. Lister ces services par ordre de priorité. Imaginer les répercussions de la disparition de ces services sur les activités familiales, scolaires ou communautaires. Faire part de ses observations;</li> </ul> </li> <li>• <b>discuter de la richesse des divers accents francophones</b>  <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– observer, au fil des jours, les différents accents qui caractérisent les gens de son entourage immédiat, de sa région, les accents des gens d'ailleurs au pays, les accents des gens des médias, du monde artistique. Faire part de ses observations et de ses réactions lorsqu'il est en contact avec des gens qui ont un accent semblable au sien et avec ceux qui en ont un différent;</li> </ul> </li> </ul>									A <sup>o</sup>	↗			
										A <sup>o</sup>	↗		
										A <sup>o</sup>	↗		
											A <sup>o</sup>	↗	

Pour s'approprier sa <b>RÉALITÉ CULTURELLE</b> , l'élève devra :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>discuter de l'importance du français et des personnalités francophones dans le monde de la politique, du travail ou des relations internationales</li> </ul> <p><i>Exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>observer, à travers différents médias, la présence de personnalités de la francophonie canadienne et d'ailleurs dans les divers domaines de l'actualité. Observer l'image qu'ils transmettent d'eux ou le rôle qu'ils jouent dans les prises de décisions. Observer si leur vision du monde influe sur leurs relations avec leurs partenaires. Faire part de ses observations.</li> </ul>												A <sup>o</sup>	↗

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent  
 ➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable  
 A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

**C2. L'élève sera capable d'exprimer, dans son milieu, certaines valeurs et de manifester certains comportements qui témoignent de la manière dont il vit sa francophonie.**

<b>Pour appuyer son processus de CONSTRUCTION IDENTITAIRE, l'élève pourra :</b>	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="149 378 932 597"> <b>• participer à des jeux faisant appel à des comptines ou à des chansons connues</b>  <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– participer volontiers à l'activité,</li> <li>– apprendre les paroles des comptines ou des chansons (en partie ou dans son ensemble),</li> <li>– imiter volontiers les gestes modelés;</li> </ul> <i>Intégration : C1 - M</i> </li> <li data-bbox="149 646 909 865"> <b>• participer à la vie de la classe en français</b>  <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– jouer un rôle dans la prise de décisions en fonction de la vie de groupe,</li> <li>– interagir avec ses pairs et l'enseignant en utilisant le vocabulaire quotidien et le vocabulaire de la salle de classe qui a fait l'objet d'une étude;</li> </ul> <i>Intégration : CO6 - 1<sup>re</sup> année; CO7 - 1<sup>re</sup> année; CO10 - 1<sup>re</sup> année</i> </li> <li data-bbox="149 873 909 1092"> <b>• participer à des chants de groupe sur des airs de musique populaire et traditionnelle pour enfants</b>  <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– participer volontiers à l'activité,</li> <li>– apprendre les paroles des chansons (en partie ou dans son ensemble),</li> <li>– imiter volontiers les gestes modelés;</li> </ul> <i>Intégration : L4 - 2<sup>e</sup> année</i> </li> <li data-bbox="149 1101 924 1377"> <b>• décrire des expériences particulières vécues en français</b>  <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que certaines activités ne peuvent être vécues qu'en français. Décrire les circonstances entourant une expérience particulière (participation à un camp d'été, un festival, membre d'un club, etc.). Nommer les personnes en cause. Décrire un moment particulier ou une anecdote reliée à l'expérience. Décrire ses sentiments au moment de l'expérience;</li> </ul> <i>Intégration : CO6 - 3<sup>e</sup> année; CO7 - 3<sup>e</sup> année; CO 10 - 3<sup>e</sup> année</i> </li> </ul>	<p>A<sup>0</sup></p> <p>A<sup>0</sup></p> <p>A<sup>0</sup></p> <p>A<sup>0</sup></p>	<p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p>											

<b>Pour appuyer son processus de <i>CONSTRUCTION IDENTITAIRE</i>, l'élève pourra :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>participer à des chants de groupe appropriés à certaines occasions telles que les anniversaires et les fêtes</b> <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– se créer un répertoire de chants pour souligner des événements particuliers. Sélectionner le ou les chants qui conviennent à la situation. Inviter ses pairs à chanter ou les accompagner dans leurs chants;</li> </ul> </li> <li>• <b>s'affirmer en prenant la parole devant ses pairs</b> <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– donner son point de vue sur un sujet qui lui tient à cœur dans des domaines variés tels que sujet traité dans diverses matières, organisation de la vie à l'école, dans la classe, etc.;</li> </ul> </li> <li>• <b>décrire certains projets et certaines expériences en français</b> <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que certains projets et certaines expériences vécus en anglais peuvent être décrits en français;</li> </ul> </li> <li>• <b>partir d'une chanson à répondre connue pour composer ses propres chansons</b> <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– composer lui-même ou avec ses pairs une chanson à répondre, traitant de thèmes qui lui tiennent à cœur, en se référant à une chanson connue;</li> </ul> </li> <li>• <b>collaborer à la réalisation d'un projet visant la promotion de son école</b> <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître le caractère particulier de son école. En groupe, choisir un projet qui mettra en valeur ces caractéristiques (affiche, chanson, article de journal, saynète, etc.). Réaliser, avec ses pairs, le projet choisi. Choisir le moyen le plus approprié pour communiquer son message au public cible. Analyser les retombées d'une telle expérience autant sur sa perception de l'école que sur ses habiletés à réaliser un tel projet avec ses pairs;</li> </ul> </li> <li>• <b>collaborer à la réalisation d'un projet visant à faire connaître les médias, les services et les produits culturels francophones</b> <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– faire, en groupe, l'inventaire des médias, des services ou des produits culturels francophones disponibles dans sa région. Examiner leur rôle et</li> </ul> </li> </ul>					A <sup>o</sup>	↗							
						A <sup>o</sup>	↗						
						A <sup>o</sup>	↗						
							A <sup>o</sup>	↗					
								A <sup>o</sup>	↗				
									A <sup>o</sup>	↗			

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<b>Pour appuyer son processus de <i>CONSTRUCTION IDENTITAIRE</i>, l'élève pourra :</b>	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>	
<p>leur importance dans le développement de la communauté (apport à la qualité de vie de la communauté). Choisir un ou des médias/services/ produits culturels qui bénéficieraient d'une promotion particulière auprès des jeunes de son école et des gens de son milieu. Choisir un projet qui permettrait de mettre en valeur le ou les médias/services/produits culturels visés. Choisir le moyen le plus approprié pour communiquer son message au public cible. Analyser les retombées d'une telle expérience autant sur sa perception de la communauté que sur ses habiletés à réaliser un tel projet avec ses pairs;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>collaborer à la réalisation d'un projet à caractère culturel visant à divertir</b>  <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>faire, en groupe, l'inventaire d'activités culturelles francophones qui se dérouleront à son école ou dans la communauté au cours de l'année. Choisir un événement auquel ils aimeraient participer. Choisir un projet qui s'inscrit «adéquatement» dans cet événement culturel (chanson, saynète, lecture expressive d'une pièce ou d'un extrait de pièce de théâtre, pièce musicale, activités sportives, bénévolat au niveau de l'organisation, etc.). Présenter le projet aux responsables de l'événement. Réaliser le projet et le présenter dans le cadre de l'événement culturel choisi. Analyser les retombées d'une telle expérience autant sur son rôle dans la communauté que sur ses habiletés à réaliser un tel projet avec ses pairs;</li> </ul> </li> <li> <b>s'affirmer en prenant la parole devant ses pairs et des adultes</b>  <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>donner son point de vue sur un sujet qui lui tient à cœur au niveau de son développement personnel, scolaire et social;</li> </ul> </li> <li> <b>collaborer à la réalisation d'un projet de promotion de la langue française</b>  <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître, en groupe, l'importance du français dans son développement personnel et celui des autres membres du son milieu. Choisir un projet qui mettra en valeur la richesse de la langue, la beauté de ses expressions, un ou des éléments culturels qu'elle véhicule, etc. Réaliser le projet et le communiquer au public visé. Analyser les retombées d'une telle expérience sur sa perception de la langue et sur ses habiletés à réaliser un tel projet avec ses pairs;</li> </ul> </li> </ul>									A <sup>o</sup>	➤				
											A <sup>o</sup>	➤		
												A <sup>o</sup>	➤	

<b>Pour appuyer son processus de <i>CONSTRUCTION IDENTITAIRE</i>, l'élève pourra :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>collaborer à la réalisation d'un projet visant à améliorer la qualité de la vie française à l'école</b> <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître, en groupe, les besoins des jeunes et du personnel qui forment cette communauté (meilleurs services de bibliothèque, radio ou journal étudiant qui parlent d'eux, activités parascolaires pour tous les élèves de l'école, environnement attrayant, etc.). Choisir un projet qui permettra d'améliorer un aspect de la vie de l'école. Réaliser le projet. Analyser les retombées autant sur la qualité de vie de l'école que sur ses habiletés à réaliser un tel projet avec ses pairs;</li> </ul> </li> <li>• <b>collaborer à la réalisation d'un projet visant la valorisation d'individus ou de groupes</b> <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître, en groupe, l'importance de développer un sentiment d'appartenance à une communauté scolaire francophone. Reconnaître les différences chez les jeunes et chez le personnel qui forment cette communauté. Choisir un projet qui mettra en valeur le rôle et l'importance de ceux qui forment cette communauté. Réaliser le projet et le communiquer au public visé. Analyser les retombées d'une telle expérience sur sa perception des jeunes de son école et sur ses habiletés à réaliser un tel projet avec ses pairs;</li> </ul> </li> <li>• <b>s'affirmer en prenant la parole dans des situations diverses de la vie scolaire et sociale</b> <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– donner son point de vue sur un sujet qui lui tient à cœur dans le contexte d'activités sociales et communautaires afin d'obtenir des services qui favorisent la communauté;</li> </ul> </li> <li>• <b>partager ses réflexions sur la promotion de la francophonie en fonction d'une action entreprise</b> <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– jeter un regard critique sur les démarches entreprises pour obtenir des services qui favorisent la communauté ou sur sa participation à l'organisation d'activités visant à améliorer la qualité de la vie en français dans sa communauté.</li> </ul> </li> </ul>											A <sup>o</sup>	↗		
												A <sup>o</sup>	↗	
													A <sup>o</sup>	
													A <sup>o</sup>	