

COMMUNICATION ORALE

a) L'écoute

CO1. L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.

CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute, en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.

CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

COMMUNICATION ORALE

L'écoute

CO1. L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser

Pour PLANIFIER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • prévoir l'application de solutions identifiées pour surmonter les difficultés survenues antérieurement lors d'expériences d'écoute similaires <ul style="list-style-type: none"> – se remémorer ses expériences d'écoute antérieures, – analyser le potentiel des solutions envisagées pour surmonter des difficultés d'écoute, – choisir la ou les solutions qui permettraient de résoudre des problèmes d'écoute susceptibles de se reproduire; • orienter son comportement vers l'écoute <ul style="list-style-type: none"> – cesser l'activité en cours, – regarder la personne qui va parler; • faire des prédictions sur le contenu à partir des illustrations et des images qui l'accompagnent pour orienter son écoute <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que les illustrations et les images sont porteuses de sens, – décrire ce qu'il voit, – donner un sens aux illustrations ou aux images, – imaginer ce que le contenu pourrait être; • faire des prédictions sur le contenu à partir du titre, de l'annonce du sujet pour orienter son écoute <ul style="list-style-type: none"> – décrire ce que le titre évoque chez lui, – se remémorer ce qu'il connaît du sujet, – imaginer ce que le contenu pourrait être; 					→	➔	A ^o	↗					
	A ^o	↗											
	A ^o	↗											
	→	A ^o	↗										

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<p>Pour <i>PLANIFIER</i> son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</p>	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • faire des prédictions sur le contenu à partir du contexte d'écoute <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître le contexte dans lequel le discours s'inscrit, – établir des liens entre ce qu'évoque le titre ou l'annonce du sujet et l'activité en cours, – imaginer ce que le contenu pourrait être; • faire des prédictions sur le contenu à partir de différents moyens tels que schéma, courte liste de mots clés, de questions et grille d'analyse fournis par l'enseignant pour orienter son écoute <ul style="list-style-type: none"> – repérer les indices fournis par le moyen : <ul style="list-style-type: none"> • schéma : organisation du discours, • mots clés : information sur le contenu, • questions : points de repère précis pour répondre à l'intention de communication, • grille d'analyse : points de repère précis pour répondre à l'intention de communication et pour déterminer l'organisation du discours, – se remémorer ce qu'il connaît sur le sujet ou sur l'histoire, – imaginer ce que le contenu pourrait être; • faire des prédictions sur le contenu à partir des renseignements fournis pour orienter son écoute <ul style="list-style-type: none"> – prendre connaissance de l'information fournie avec le matériel audio ou audiovisuel, – se remémorer ce qu'il connaît sur le sujet ou l'histoire, – imaginer ce que pourrait être le contenu ou imaginer ce qui pourrait survenir dans l'histoire; • faire des prédictions sur le contenu à partir de ses connaissances de l'interprète, de l'auteur, du présentateur ou de l'émission pour orienter son écoute <ul style="list-style-type: none"> – se remémorer ce qu'il connaît du style, des sujets habituellement traités, de l'opinion des gens sur la personne en question, etc., – imaginer ce que pourrait être le contenu; • faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant la ou les structures du discours pour orienter son écoute <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que la structure d'un texte : <ul style="list-style-type: none"> • représente l'organisation de l'information, 		→	A ^o	↗									
				→	→	A ^o	↗						
						→	A ^o	↗					
					→	→	A ^o	↗					
				→	→	→	A ^o	↗					

Pour <i>PLANIFIER</i> son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • s'informer sur l'émetteur, sur le sujet traité et sur le contexte socioculturel et historique pour orienter son écoute <ul style="list-style-type: none"> – évaluer la nécessité de faire des lectures préalables ou de consulter des personnes-ressources en tenant compte de ses attentes, de la tâche à réaliser et de sa familiarité avec le sujet, – prendre les dispositions nécessaires pour surmonter les difficultés; • prévoir une façon de prendre des notes <ul style="list-style-type: none"> – évaluer ses besoins à partir de ses attentes et des conditions d'écoute, – déterminer le genre de renseignements qu'il veut retenir : <ul style="list-style-type: none"> • points de clarification, • idées principales, etc., – choisir une façon de prendre des notes qui répond à ses besoins : <ul style="list-style-type: none"> • sous forme de schéma ou de plan, • en style télégraphique, avec des abréviations et avec un code personnel; • prévoir le point de vue de l'auteur <ul style="list-style-type: none"> – observer le genre de médias utilisés par l'auteur pour transmettre son message, – faire appel à ses connaissances de l'auteur, – lire l'information qui accompagne le document sonore ou l'information qui annonce la visite de l'orateur, – s'imaginer ce que pourrait être le point de vue de l'auteur. 									→	➔	A ^o	↗	
										→	➔	A ^o	↗
											→	➔	A ^o

L'écoute

CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser

Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître un bris de compréhension, en identifier la cause et prendre les moyens pour corriger la situation <ul style="list-style-type: none"> - déterminer si le discours entendu a du sens ou non, - identifier la cause du bris de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> • familiarité avec le vocabulaire, • familiarité avec le sujet, • distraction ou rêverie, • pause pour réfléchir sur un élément jugé intéressant ou important, • degré d'abstraction du sujet, • intérêt vis-à-vis l'activité, - identifier et appliquer une solution qui permettra de résoudre le problème : <ul style="list-style-type: none"> • familiarité avec le vocabulaire : <ul style="list-style-type: none"> - poursuivre l'écoute sans s'attarder sur un mot inconnu, - essayer de trouver le sens du mot à l'aide du contexte, • familiarité avec le sujet : <ul style="list-style-type: none"> - établir des liens entre ce qui a été entendu et ce qui a été recueilli lors de la phase de planification, • distraction : <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître la source de distraction et s'en éloigner, - retrouver sa concentration après un moment d'inattention, • pause pour réfléchir sur un élément jugé intéressant ou important : <ul style="list-style-type: none"> - noter par un mot clé l'élément jugé intéressant ou important pour y revenir plus tard, • sujet trop abstrait : <ul style="list-style-type: none"> - établir des liens entre ce qu'il vient d'entendre et ce qui a été abordé lors de la phase de planification, • manque d'intérêt : <ul style="list-style-type: none"> - voir où s'inscrit cette activité dans l'ensemble du projet, - situer où s'inscrivent les nouvelles connaissances dans l'ensemble de ce qu'il sait déjà sur le sujet; 					→	➔	A ^o	↗					

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les illustrations pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – établir des liens entre le message entendu et l'interprétation des illustrations; 	A ^o	↗											
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser la mimique et le volume de la voix pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – établir des liens entre le message entendu et l'interprétation de la mimique (ex. : surpris, fâché, etc.), du volume de la voix (ex. : chuchotement, cri, etc.); 	A ^o	↗											
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les indices du paralangage de l'émetteur pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – établir des liens entre le message entendu et l'interprétation des gestes, du débit (ex. : rapide, parsemé de pauses, etc.), de l'intonation (ex. : qui traduit le doute, le questionnement, l'affirmation ou l'insistance), etc.; 	→	A ^o	↗										
<ul style="list-style-type: none"> • prêter attention aux interlocuteurs pour maintenir sa concentration <ul style="list-style-type: none"> – prêter une oreille attentive au locuteur, – regarder le locuteur de préférence afin de capter l'information qui se dégage des indices visuels (mimique, gestes, etc.); 	→	A ^o	↗										
<ul style="list-style-type: none"> • établir des liens entre l'information contenue dans le discours et ses connaissances antérieures sur le sujet pour soutenir son écoute <ul style="list-style-type: none"> – rendre disponible ses connaissances antérieures et les prédictions effectuées lors de la planification, – comparer la nouvelle information avec ses connaissances, – modifier sa représentation du sujet si nécessaire; 	→	→	A ^o	↗									
<ul style="list-style-type: none"> • se donner des images mentales pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – visualiser l'information transmise à partir des mots clés et de ses connaissances antérieures, – développer des images mentales tout au long de l'écoute en tenant compte des nouveaux indices; 		→	→	A ^o	↗								
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les mots clés, la répétition, les exemples et les comparaisons pour soutenir son écoute <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que : <ul style="list-style-type: none"> • les mots clés guident (mots reliés au sujet, marqueurs de relation, etc.), • les répétitions marquent l'insistance, • les exemples illustrent les propos, 		→	→	A ^o	↗								

Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • les comparaisons présentent des similitudes et des différences, <ul style="list-style-type: none"> – repérer ces indices dans le discours, – utiliser ces indices pour reconstruire le sens du discours; • faire des prédictions tout au long de l'écoute <ul style="list-style-type: none"> – émettre de nouvelles hypothèses sur la suite du discours à partir de ce qu'il vient d'entendre; • faire appel aux habiletés langagières acquises dans une autre langue <ul style="list-style-type: none"> – établir des liens entre des mots semblables qui ont un sens commun ou un sens différent, ou – établir des liens entre l'organisation d'un message du même genre en français et dans une autre langue; • faire appel à ses connaissances sur les marqueurs de relation pour établir des liens à l'intérieur de la phrase et entre les phrases <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que les marqueurs de relation permettent d'établir des liens à l'intérieur de la phrase et entre les phrases, – repérer les marqueurs de relation, – comprendre les liens qu'ils établissent entre les mots à l'intérieur de la phrase ou entre les phrases; • faire appel à ses connaissances sur la structure narrative pour suivre le déroulement des événements d'un récit <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que la structure narrative fournit de l'information sur l'organisation de l'histoire, – organiser l'information entendue en se basant sur les caractéristiques de la structure narrative; • faire appel à ses connaissances sur les structures textuelles pour soutenir sa compréhension et pour retenir l'information <ul style="list-style-type: none"> – repérer les indices de signalement contenus dans le texte (marqueurs de relation de type organisationnel), – les associer à une structure textuelle, – s'appuyer sur la structure textuelle identifiée pour organiser l'information; 			→	➔	A ^o	➤							
						→	→	➔	A ^o	➤			
			→	➔	A ^o	➤							
			→	➔	A ^o	➤							
						→	➔	A ^o	➤				

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

➤ : consolidation des apprentissages

Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les indices du discours pour distinguer les faits des opinions <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que les faits peuvent être vérifiés hors de tout doute, – reconnaître que certains mots et expressions sont signes de neutralité et d'autres sont d'ordre subjectif, – repérer les indices qui signalent la neutralité ou la subjectivité, – utiliser ces indices pour départager les faits des opinions; • remettre en question ses connaissances antérieures, si nécessaire, pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que ses connaissances antérieures peuvent être la cause d'un bris de compréhension, – identifier les nouvelles informations qui posent problème, – émettre de nouvelles hypothèses en s'appuyant sur les nouvelles informations, – valider ces nouvelles connaissances en utilisant le contexte, – modifier le réseau de ses connaissances en remplaçant les connaissances erronées par de nouvelles connaissances, – poursuivre la reconstruction du sens du texte à partir des nouveaux indices; • remettre en question ses hypothèses et les modifier, au besoin, pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que ses prédictions peuvent être erronées ou partiellement incorrectes, car elles l'éloignent du sujet, – se questionner sur le choix des indices utilisés pour émettre ses hypothèses, – émettre de nouvelles hypothèses à partir de l'information transmise, – poursuivre la reconstruction du sens du texte à partir de nouveaux indices; • faire appel à ses connaissances sur les procédés du discours explicatif <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître le questionnement, – cerner la phase explicative qui apporte la réponse au questionnement, – reconnaître la façon dont les explications sont agencées, – dégager la conclusion; 							→	→	A ^o	↗			
								→	→	A ^o	↗		
									→	→	A ^o	↗	
									→	→	A ^o	↗	

Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> • faire appel à ses connaissances sur les procédés du discours analytique <ul style="list-style-type: none"> – repérer le sujet et les aspects traités présentés dans l'introduction, – établir des liens entre les aspects traités et le sujet, et également entre chacun de ces aspects, – dégager le but de la conclusion : présenter une opinion ou faire la synthèse; • faire appel à ses connaissances sur les procédés du discours argumentatif <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître le sujet de l'argumentation, – reconnaître les éléments de l'argumentation (la thèse et la contre-thèse; les arguments et les contre-arguments), – reconnaître les stratégies argumentatives : la réfutation, l'explication argumentative ou la démonstration, – établir des liens entre les éléments de l'argumentation; • poser des questions pour obtenir des clarifications <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que ce qu'il a entendu n'est pas clair, – cerner l'élément qui pose problème, – formuler une question qui lui permettra de rétablir la communication; • reformuler l'information pour vérifier sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que ce qu'il a entendu n'est pas clair, – cerner l'élément qui pose problème, – redire dans ses mots la partie du discours qui pose problème; • adopter un comportement ou des attitudes qui facilitent l'écoute <ul style="list-style-type: none"> – prendre conscience de son attitude face au sujet ou à l'émetteur, – faire un retour sur les éléments qui donnent de la valeur à la tâche, – déterminer si son attitude lui permet de réaliser son projet de communication, – modifier son attitude si nécessaire; • noter les points sur lesquels il veut des clarifications <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que ce qui a été entendu ne concorde pas avec ce qui avait été prédit ou n'est pas clair, – noter en style télégraphique l'information qui pose problème pour y revenir plus tard; 										→	→	A ^o	↗
											→	→	A ^o
	→	→	A ^o	↗									
				→	→	A ^o	↗						
							→	→	A ^o	↗			
								→	→	A ^o	↗		

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • ajuster au besoin sa manière d'écouter ou de visionner en tenant compte du déroulement du discours et du changement dans la situation d'écoute <ul style="list-style-type: none"> – vérifier si, en effet, le discours correspond à ses attentes, – décider s'il doit continuer l'écoute ou le visionnement ou l'interrompre parce que le discours ne correspond pas à ses attentes, – décider s'il doit l'écouter ou le visionner une première fois pour avoir une idée globale du discours, – l'écouter ou le visionner à nouveau pour relever certains détails, – écouter ou visionner à nouveau certaines parties jugées plus importantes, – arrêter l'écoute ou le visionnement pour prendre des notes; • noter des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet <ul style="list-style-type: none"> – identifier les aspects intéressants ou importants qui soulèvent des questions ou qui sont susceptibles de susciter la discussion, – les noter, en style télégraphique ou à l'aide d'abréviations, – juger de la pertinence de les présenter au groupe (intérêt personnel ou général); • prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information <ul style="list-style-type: none"> – sélectionner l'information importante (idée principale et mots clés), – noter les liens qui unissent les éléments d'information retenus, – organiser l'information sous forme de tableaux, de schémas ou de plan pour représenter l'information; • faire appel à ses connaissances de l'émetteur et du contexte de production pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – se remémorer ce qu'il connaît de l'auteur ou du contexte de production, – utiliser ces connaissances pour construire le sens du texte; • utiliser, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur <ul style="list-style-type: none"> – observer le rapport de l'auteur avec son sujet (distanciation ou engagement), – observer le ton, le vocabulaire et le type de phrases (neutre ou expressive); 												→	A ^o
									→	➔	A ^o	↗	
										→	➔	A ^o	↗
											→	➔	A ^o
											→	➔	A ^o

Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • réfléchir sur l'importance de bien se préparer pour réaliser son projet d'écoute et verbaliser le produit de cette réflexion • réfléchir sur l'importance de faire appel à son vécu et à ses connaissances avant et pendant l'activité d'écoute et verbaliser le produit de cette réflexion • réfléchir sur les moyens utilisés pour résoudre un bris de communication et verbaliser le produit de cette réflexion • réfléchir sur son engagement et sur sa persévérance à la tâche (la valeur, les exigences et la contrôlabilité) • réfléchir sur l'utilité de prendre des notes et sur l'efficacité des moyens utilisés et verbaliser le produit de cette réflexion • évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication 		→	A ^o	↗									
			→	→	A ^o	↗							
					→	→	A ^o	↗					
								→	→	A ^o	↗		
										→	→	A ^o	↗
											→	→	A ^o

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent
 ➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
 A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'écoute

CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • dégager le sens global d'un message <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> - résumer en une phrase l'idée générale qui se dégage de l'illustration, - décrire la fonction d'un symbole; • dégager quelques détails sur le sujet <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> - nommer le sujet et relever certains éléments qui se rapportent au sujet traité; • dégager les aspects du sujet traité <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> - nommer le sujet et énumérer les divers aspects traités, les étapes de fabrication ou les principaux moments d'un événement, - nommer le problème et identifier la ou les solutions; • dégager l'information reliée à un aspect du sujet traité <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> - nommer l'aspect du sujet traité et identifier tous les éléments qui le composent; • dégager les étapes de la tâche à accomplir <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> - relever, dans l'ordre, les étapes d'un projet de bricolage, d'une recette, de l'application d'une règle de grammaire, etc.; • dégager les idées principales explicites du discours <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> - relever, dans les différentes parties du discours, l'idée qui résume les propos du locuteur; • dégager l'information répondant à ses besoins <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> - relever les étapes d'une recette, d'une expérience de science, etc., - relever les principaux moments d'un événement, les phases de développement d'un être vivant, etc., - relever les sentiments ou l'opinion d'une personne face à un événement, etc.; 	A ^m	↗											
	→	A ^m	↗										
			→	A ^m	↗								
				→	→	A ^m	↗						
					→	→	A ^m	↗					
							→	→	A ^m	↗			
									→	→	A ^m	↗	

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • dégager l'intention de l'émetteur à partir d'indices explicites <i>Exemple :</i> – interpréter ce que l'auteur a voulu dire : décrire ses sentiments suite à un événement, prendre position sur un sujet donné, informer sur un sujet donné, etc.; • reconstruire le sens du message à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni par l'enseignant <i>Exemple :</i> – dégager le sujet, reconnaître les aspects et les sous-aspects du sujet traité et établir des liens entre les éléments de l'information; • distinguer les informations essentielles des informations accessoires <i>Exemple :</i> – dégager l'idée principale et départager les idées qui sont indispensables à la compréhension du message de celles qui ajoutent des détails; • dégager les idées principales implicites <i>Exemple :</i> – élaborer, à partir des idées secondaires, une phrase qui résume l'idée principale de chaque paragraphe; • distinguer les faits des opinions <i>Exemple :</i> – relever des exemples de propos qui peuvent être prouvés (faits) et des exemples de propos qui proviennent de réactions à un fait (opinions); • dégager l'intention de l'auteur et la perspective adoptée dans le discours <i>Exemple :</i> – préciser, dans un premier temps, si l'auteur veut influencer sur le destinataire ou s'il veut transmettre de l'information, dégager l'attitude de l'auteur face à son sujet (distanciation plus ou moins grande, engagement, etc.); • dégager les valeurs véhiculées dans le discours <i>Exemple :</i> – relever les valeurs explicitées par les personnages, les valeurs associées au lieu et à l'époque ou les valeurs mises en relief par la façon de traiter le sujet; 					→	➔	A ^m	↗					
						→	➔	A ^m	↗				
							→	➔	A ^m	↗			
								→	➔	A ^m	↗		
								→	➔	A ^m	↗		
									→	➔	A ^m	↗	
										→	➔	A ^m	↗

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="149 235 590 267">• agir selon des directives simples <i>Exemple :</i> – exécuter la tâche proposée dans le discours; <li data-bbox="149 337 850 370">• agir selon des directives comportant plusieurs étapes <i>Exemple :</i> – exécuter la tâche proposée dans le discours en respectant l'ordre des étapes, si nécessaire; <li data-bbox="149 467 911 532">• réagir à l'information en exprimant ses préférences et ses intérêts face à un aspect du sujet traité <i>Exemples :</i> – dire si le texte lui apporte de nouvelles idées, – dire si le texte répond à ses questions, – dire si les réactions, les opinions ou les sentiments ressemblent aux siens, – dire, parmi les choix présentés, celui qu'il préfère, – dire, parmi les personnages présentés, celui qu'il préfère ou celui qu'il aime le moins; <li data-bbox="149 764 919 829">• réagir en établissant des liens entre l'information nouvelle et ses connaissances antérieures <i>Exemples :</i> – faire des comparaisons, – formuler une information nouvelle, – se donner une nouvelle représentation du sujet; <li data-bbox="149 971 892 1036">• réagir en exprimant ses goûts et ses opinions sur le sujet traité et en les justifiant <i>Exemple :</i> – énoncer son opinion et expliquer pourquoi on pense ainsi à partir des éléments du texte ou à partir de son expérience personnelle; <li data-bbox="149 1138 892 1203">• réagir de façon critique aux valeurs et aux points de vue présentés dans le discours. <i>Exemple :</i> – dégager les valeurs transmises explicitement dans le texte, celles qui sont mises en relief par la façon de traiter le thème et celles qui sont transmises implicitement par les choix lexicaux, le registre de langue (valeur sociologique des mots). Observer si les énoncés du texte présentent la perception du locuteur ou celle d'une autre personne ou d'un groupe de personnes. Expliquer pourquoi le texte a suscité des réactions à partir des éléments observés; 	→	A ^m	↗										
				→	→	A ^m	↗						
	→	A ^m	↗										
	→	→	A ^m	↗									
					→	→	A ^m	↗					
											→	→	A ^m

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> discuter des moyens linguistiques, techniques et visuels employés par l'émetteur pour transmettre son message <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> dégager les moyens linguistiques : utilisation d'exemples, de répétitions, de comparaisons. Dégager les moyens techniques : slogan ou persuasion. Dégager les moyens visuels : illustrations, graphiques, imitations, mimes ou gestes. Faire part de ses observations; discuter de l'image que le locuteur donne de lui-même ou de l'organisme qu'il représente <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> observer la relation que le locuteur a établie avec le public (registre de langue, attitude : hautaine, respectueuse, amicale, trop familière, etc.). Observer l'aisance avec laquelle il s'adresse au public. Observer sa maîtrise du sujet, sa facilité à répondre aux questions du public, s'il y a lieu. Observer les marques de distanciation ou d'engagement du locuteur par rapport à son sujet. Faire part de ses observations; discuter de la qualité de l'information : bien-fondé, pertinence, cohérence, impartialité ou sources <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> analyser le bien-fondé des arguments et des éléments explicatifs ou descriptifs. Analyser la pertinence de ceux-ci face à l'intention de communication et au public visé; pertinence des citations, des arguments, (moyens linguistiques) ou des illustrations (moyens visuels et techniques). Analyser la cohérence quant à l'organisation du message, à la progression des arguments et aux éléments explicatifs ou descriptifs. Analyser le degré d'impartialité : analyse de la situation sous différents angles, neutralité du vocabulaire et objectivité de ses propos. Analyser les sources : nombre de sources consultées, intégrité de la source et qualité de la source. Partager les résultats de son analyse; discuter des moyens utilisés dans les produits médiatiques publicitaires destinés aux enfants <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> observer : <ul style="list-style-type: none"> l'utilisation de moyens linguistiques tels que les slogans, les généralisations ou les mots accrocheurs, ou observer l'utilisation de techniques telles que la référence à des gens célèbres et à des personnages de dessins animés connus, ou 						→	➔	A ^o	↗				
											→	➔	A ^o
											→	➔	A ^o
				→	A ^o	↗							

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> • observer l'utilisation de moyens visuels tels que les couleurs, les formes, la taille des caractères, le rapport entre la dimension réelle d'un objet et la représentation que la publicité en a faite, et – faire part de ses observations; <ul style="list-style-type: none"> • discuter des réalités véhiculées par l'image dans des produits médiatiques <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – observer, s'il y a lieu, la composition de la famille : les deux parents et les enfants, un parent et les enfants ou la présence des grands-parents ou de tout autre membre de la famille. Observer, s'il y a lieu, le rôle des parents : responsabilités à l'intérieur et à l'extérieur du foyer. Observer, s'il y a lieu, le rôle des enfants : responsabilités à l'intérieur et à l'extérieur du foyer. Observer, s'il y a lieu, les types de comportement : conciliant, agressif, rassembleur, etc. Observer, s'il y a lieu, la présence de différents groupes : différents groupes de la francophonie, groupes ethniques, groupes caractérisés par l'âge, le métier, les loisirs, etc. Faire part de ses observations; • discuter de l'influence des produits médiatiques sur sa façon de penser et sur son comportement <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – faire la liste des produits médiatiques qu'il utilise et les classer selon le média (télévision, vidéo, radio, magazine, jeux vidéo, ordinateur, etc.). Évaluer le temps qu'il consacre aux divers types de médias. Observer le genre de produits qu'il consomme : produits visant le divertissement, la collecte d'information, la réflexion etc.; produits débouchant sur l'interaction ou sur l'isolement. Observer l'influence de ces éléments sur les choix qu'il fait, sur ses habitudes de vie et sur ses attitudes. Faire part de ses observations; • discuter de l'influence de la publicité sur la perception de soi et des autres <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – prêter une attention particulière à la publicité autour de lui. Dégager les éléments jugés les plus importants dans la publicité. Observer l'image que la publicité transmet des jeunes, des adultes ou du monde qui l'entoure. Observer ses réactions suite à l'écoute ou au visionnement d'une publicité. Faire part de ses observations; 					→	A ^o	↗						
						→	A ^o	↗					
								→	A ^o	↗			

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • discuter de l'impact de la violence dans les produits médiatiques <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – définir le concept de violence. Observer comment la violence se manifeste dans les produits médiatiques. Observer contre qui cette violence est dirigée. Observer les indices implicites de la violence. Évaluer l'influence de la violence présentée dans des produits médiatiques sur sa propre façon de penser et d'agir et sur celle des gens en général. Faire part de ses réflexions; • discuter du traitement d'un même sujet dans des médias semblables ou différents <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – choisir un sujet. Choisir deux ou plusieurs médias qui traitent de ce sujet. Établir des critères de comparaison (bien-fondé, pertinence, cohérence, impartialité, sources, etc.). Analyser le traitement du sujet à partir des critères sélectionnés. Faire part de ses observations; • discuter du rôle des médias et de la technologie de l'information dans la société <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – observer le rôle que jouent les médias dans la diffusion de l'information et de la culture. Observer le rôle de la technologie dans l'accessibilité à l'information et aux divers produits culturels. Observer les effets qu'aurait un monopole sur la diffusion de l'information et des produits culturels. Faire part de ses observations. 									→	A ^o	↗		
											→	A ^o	↗
												→	A ^o

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'écoute

CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique à l'écoute, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • dégager le sens global d'une histoire illustrée, lue à haute voix et accompagnée de gestes <i>Exemple :</i> – raconter, en quelques phrases, l'action principale qui se dégage d'une histoire (le plus souvent fait oralement); 	A ^m	↗											
<ul style="list-style-type: none"> • dégager le sens global d'une histoire illustrée transmise par divers médias <i>Exemple :</i> – raconter, en quelques phrases, l'action principale qui se dégage de l'histoire; 	→	A ^m	↗										
<ul style="list-style-type: none"> • relater l'action en tenant compte de l'élément déclencheur <i>Exemple :</i> – raconter, en quelques phrases, l'action principale et ce qui a déclenché cette action; 	→	→	A ^m	↗									
<ul style="list-style-type: none"> • dégager le sens global d'un récit comportant plusieurs épisodes <i>Exemple :</i> – raconter, à sa façon, les principales actions entreprises par les personnages pour solutionner un problème, pour se tirer d'une situation fâcheuse, etc.; 			→	A ^m	↗								
<ul style="list-style-type: none"> • dégager l'enchaînement des épisodes d'un récit <i>Exemple :</i> – donner, dans l'ordre, les principaux événements qui ont permis aux personnages de résoudre leurs problèmes ou de se tirer d'une situation fâcheuse; 			→	→	A ^m	↗							
<ul style="list-style-type: none"> • dégager les composantes d'un récit <i>Exemple :</i> – relever, dans un récit, les indices qui fournissent des renseignements sur : <ul style="list-style-type: none"> • la situation initiale (les principaux personnages, les lieux et l'époque), • l'élément déclencheur (le problème), • le développement (l'action entreprise pour résoudre le problème), • le dénouement (le résultat de l'action entreprise); 				→	→	A ^m	↗						

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique à l'écoute, l'élève devra :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> • établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions • dégager les relations entre les différents personnages d'un récit <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – élaborer la liste des personnages qui ont une influence directe sur le personnage principal et décrire les liens qui les unissent; • établir des liens entre les traits de caractère des principaux personnages d'un récit et leur impact sur l'action <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – relever les caractéristiques physiques et psychologiques des principaux personnages et expliquer comment ces caractéristiques influencent leurs actions; • analyser les rapports entre les différents personnages à partir du dialogue et de la mise en scène <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – repérer les indices qui permettent d'établir un genre de rapport entre les personnages (supériorité, égalité, infériorité, influence, opposition, confiance, etc.). Observer les éléments de la mise en scène qui viennent appuyer le genre de rapport établi. Faire part du résultat de son analyse; • dégager l'intention de l'émetteur et la perspective adoptée dans son discours <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – préciser, dans un premier temps, si l'auteur veut influencer sur le destinataire ou s'il veut transmettre sa vision du monde ou sa vision d'un monde en particulier. Dégager l'attitude de l'auteur face à son sujet (engagement ou distanciation); • analyser l'importance relative des différents éléments d'un film ou d'une pièce de théâtre tels que l'intrigue, le cadre, le décor, les costumes, le dialogue, les personnages et les thèmes <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – dégager les différentes composantes de l'univers du film ou de la pièce de théâtre. Expliquer, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> • les liens entre le choix des thèmes et le caractère psychologique des personnages, ou • les liens entre le cadre, le décor et les costumes, ou 					→	➔	A ^m	↗					
							→	A ^m	↗				
								→	A ^m	↗			
										→	A ^m	↗	
										→	A ^m	↗	
												→	A ^m

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; /soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à des besoins d’imaginaire et d’esthétique à l’écoute, l’élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • les liens entre l’époque et les thèmes développés, ou • les liens entre les actions des personnages et leur caractère psychologique, ou • les rapports entre les personnages, le dialogue et la mise en scène; <p>• réagir à un discours en établissant des liens entre certains éléments d’une histoire et ses expériences personnelles</p> <p><i>Exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – penser à sa réaction face à l’histoire. Choisir un élément de l’histoire qui ressemble à un événement qu’il a vécu, à une personne de son entourage, à un personnage rencontré dans des lectures antérieures, etc. Faire part de cette expérience; <p>• réagir à un discours en exprimant ses préférences et ses intérêts</p> <p><i>Exemples :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – dire si le texte lui apporte de nouvelles idées, – dire si les réactions, les opinions ou les sentiments des personnages ressemblent aux siens, – dire, parmi les personnages présentés, celui qu’il préfère, celui qu’il aime le moins; <p>• réagir à un discours en faisant part de ses sentiments ou de ses opinions face aux actions des personnages</p> <p><i>Exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – dégager les actions des personnages. Prendre conscience de sa réaction face aux personnages. Énoncer son opinion ou faire part de ses sentiments. Expliquer pourquoi il pense ou se sent ainsi à partir des éléments du texte ou de son expérience personnelle; <p>• réagir à un discours en faisant part de ses sentiments ou de ses opinions face aux relations entre les personnages</p> <p><i>Exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – dégager la relation entre les personnages (protagonistes ou antagonistes). Prendre conscience de sa réaction face à la relation entre les personnages. Exprimer son opinion ou faire part de ses sentiments. Expliquer pourquoi il pense ou se sent ainsi à partir des éléments du texte ou de son expérience personnelle; 	→	A ^m											
			A ^m	↗									
				→	→	A ^m	↗						
							→	A ^m	↗				

Pour répondre à des besoins d’imaginaire et d’esthétique à l’écoute, l’élève devra :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> réagir à un discours en faisant part de ses sentiments, de ses opinions ou de ses émotions sur certains passages ou scènes du discours <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> observer ses réactions, en cours d’écoute ou de visionnement du discours, Relever les passages qui ont suscité une réaction particulière. Exprimer son opinion ou faire part de ses sentiments ou de ses émotions. Expliquer pourquoi il réagit ainsi à partir des éléments du discours ou de son expérience personnelle; réagir à un discours en établissant des liens entre le contexte socioculturel du discours et le sien <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> dégager, à partir d’indices, les caractéristiques du milieu (groupe social, registre de langue, croyances, règles qui régissent les interactions, etc.). Comparer cet univers socioculturel au sien (sentiments, opinions, croyances, etc.); réagir à l’efficacité des diverses techniques utilisées pour créer les effets désirés <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> dégager, dans un premier temps, le message de l’auteur. Dans un deuxième temps, dégager les techniques qu’il a utilisées pour créer des effets (rebondissement, retour en arrière, rythme des événements, caricature, jeu des personnages, etc.). Observer dans quelle mesure ces techniques sont efficaces pour rendre le message; réagir de façon critique aux valeurs véhiculées dans les œuvres <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> dégager, dans un premier temps, les valeurs véhiculées dans l’œuvre : <ul style="list-style-type: none"> dire dans quelle mesure les valeurs véhiculées sont représentatives de l’époque et du milieu socioculturel visés, ou décrire l’importance de présenter des œuvres qui mettent en évidence les valeurs de la société visée, etc.; dégager le sujet d’un poème ou d’une chanson <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> résumer en un mot de quoi il s’agit dans le poème; 								→	A ^m	↗			
									→	A ^m	↗		
										→	A ^m	↗	
											→	A ^m	↗
	→	A ^m	↗										

→ : niveau intermédiaire d’indépendance; /soutien fréquent

↗ : niveau avancé d’indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l’élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l’élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à des besoins d’imaginaire et d’esthétique à l’écoute, l’élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • donner un sens à un poème ou à une chanson à partir de ses expériences personnelles <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – observer sa réaction à la lecture du poème. Trouver les raisons de cette réaction à partir d’indices tirés du poème ou de la chanson et de son expérience personnelle. Préciser ce que le poème ou la chanson représente pour lui; • faire part des émotions et des sentiments qu’éveille un poème ou une chanson <ul style="list-style-type: none"> – observer sa réaction suite à l’écoute d’un poème ou d’une chanson. Dégager les émotions, les sentiments qui ont surgi au cours de l’écoute. Trouver les raisons de cette réaction; • discuter des liens entre les paroles, la musique et la structure à l’intérieur d’une chanson <ul style="list-style-type: none"> – dégager le message véhiculé par la chanson. Décrire dans quelle mesure le choix de la musique contribue à faire passer le message. Décrire comment la structure (les couplets, les répétitions, les tournures de phrase, etc.) est complémentaire à la musique et aux paroles; • réagir de façon critique à la vision du monde présentée dans une chanson <ul style="list-style-type: none"> – dégager le message véhiculé par la chanson. Dire dans quelle mesure le message véhiculé est représentatif de la société ou de l’avenir tel qu’il le perçoit. Dire dans quelle mesure le message a contribué à confirmer et à élargir sa vision du monde, etc. 			→	➔	A ^m	↗							
					→	➔	A ^m	↗					
								→	A ^o	↗			
											→	➔	A ^m