



# UN AMOUR DE CAMELA



Thème : **L'amitié amoureuse**

**Collection :** Premier Roman.....  
**Auteur :** Décary, Marie.....  
**Illustrateur :** Beshwaty, Steve.....  
**Éditeur :** Les éditions de la courte échelle.....  
**Origine :** Canada.....

**Personnages :** Adam, Camela, Alex (son père), Annie (sa mère).....  
**Lieu :** chez Lison, au festival des zinzins.....  
**Temps :** une journée.....  
**Action :** Adam rencontre Camela qui l'entraîne dans une aventure époustouflante.....

<b>Pages :</b>	61 (6 chap.)
<b>Dimensions :</b>	10 x 18 cm
<b>ISBN :</b>	2890214575
<b>Parution :</b>	2001
<b>Prix :</b>	8,95 \$

## Situation initiale <sup>①</sup> / Éléments déclencheur <sup>②</sup>

1. Adam doit se faire garder par une amie de ses parents, Lison Marquis. Alex et Annie veulent célébrer l'anniversaire de leur rencontre en se rendant au festival des zinzins. 2. Dans la ruelle à l'arrière de la maison de Lison, Adam rencontre une jeune fille très spéciale : Camela.

## Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustrateur. De la même auteure : *Une semaine de rêves* et *Un vrai Chevalier n'a peur de rien*.

**À noter :** Les enseignants devront discuter avec les élèves de l'imprudence des deux jeunes personnages lorsqu'ils sont montés à bord d'un camion inconnu, ainsi que le fait de cacher la vérité aux parents d'Adam avec la complicité de leur gardienne.

## Pistes d'exploitation

- Dégager les composantes du récit (L4).
- Dégager les relations entre les personnages du récit (L4).

## Développement

Camela parle espagnol et vit avec une sorcière, sa grand-mère. Alors qu'ils jouent à la cachette avec un autre garçon, Camela monte sur la trottinette de Manuel, et tous deux vont se cacher dans un camion de livraison stationné dans la ruelle. Ce camion contient un déguisement de gros chien en peluche qu'ils mettent. Les camionneurs reviennent et, sans mot dire, emmènent nos deux lurons. Vêtus de leur costume de chien en peluche, Adam et Camela doivent performer dans des numéros d'acrobatie présentés aux spectateurs du festival des zinzins. Les parents d'Adam assistent à la représentation. Une grosse pluie s'abat subitement et la foule quitte rapidement les lieux. Adam et Camela montent à bord du métro et retournent à la maison.

## Dénouement

Adam revient chez Lison juste avant le retour de ses parents. Lison, qui avait organisé une petite fête pour célébrer l'amour d'Alex et d'Annie qui existe depuis dix ans, invite Camela à souper à la grande joie d'Adam maintenant amoureux. Adam et Camela regardent la performance du chien en peluche filmée par Alex, sans dévoiler leur secret. Sous la nuit étoilée, Adam et Camela font le vœu de s'aimer quand ils seront adultes.

**À noter :** Certaines références peuvent sembler précoces pour des jeunes de cet âge et devront être discutées avec les élèves. Exemples : « coup de foudre », p. 55; « ... un léger baiser sur sa bouche... » p. 55; « Un jour... ils s'aimeront comme des grands », p. 61.

# Appréciation

## Complexité du texte

Le texte comprend beaucoup de dialogues, ce qui rend l'histoire accessible au lecteur intermédiaire. La plupart des phrases contiennent une ou deux propositions telles que : « Puis, il a englouti trois délicieux biscuits et avalé un grand jus de fruits. ». Les propositions sont facilement identifiables grâce à l'emploi des virgules et des marqueurs de relation.

## Rôle des illustrations

Le livre contient des dessins en noir et blanc qui illustrent de façon humoristique quelques éléments clés du récit.

## Vocabulaire

### Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La plupart des mots sont connus des élèves. Quelques-uns pourraient cependant causer des difficultés : *guillerette, alléchant, dos d'âne, charabia, tignasse, rabougri, grogneugneu* (mot inventé), *en catimini, miteux, gargouillis, bouffons, éberlué, baragouinant, dégoulinant, tourniquet, éclipsés.*

### Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

## Expressions

- *promis, juré, craché*
- *pouffer de rire*
- *ne pas avoir besoin d'un dessin pour comprendre*
- *faire le bébé lala*
- *être de mauvais poil*
- *donner sa langue au chat*
- *mourir de rire*
- *prendre la poudre d'escampette*
- *(se) tirer du pétrin*
- *avoir le coup de foudre*
- *éclair de génie*
- *jeter un mauvais sort*
- *sens dessus dessous*

## Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	★		
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique			
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	★		

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



# ANNETTE ET LE VOL DE NUIT



Thème : **Le cambriolage**

**Collection :** Premier Roman.....  
**Auteur :** Turcotte, Élise.....  
**Illustrateur :** Barrette, Doris.....  
**Éditeur :** Les éditions de la courte  
échelle.....  
**Origine :** Canada.....

**Personnages :** Annette, Raphaël (son frère), sa mère.....  
**Lieu :** à la maison, au parc.....  
**Temps :** quelques jours.....  
**Action :** Annette et Raphaël tentent de retrouver le voleur qui a  
cambriolé leur maison.....

<b>Pages :</b>	60 (7 chap.)
<b>Dimensions :</b>	10 x 18 cm
<b>ISBN :</b>	2890214265
<b>Parution :</b>	2000
<b>Prix :</b>	8,95 \$

## Situation initiale <sup>①</sup> /Élément déclencheur <sup>②</sup>

1. Annette, Raphaël et leur mère vont souper au restaurant italien pour célébrer le début des vacances estivales. 2. À leur retour, ils découvrent que la maison a été cambriolée.

## Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustratrice.

## Développement

La petite famille est bouleversée, la maison est sens dessus dessous. Annette constate que les voleurs ont pris sa chaîne en or que lui avait offerte sa grand-mère. Cette nuit-là, Annette fait des cauchemars épouvantables. Au matin, son frère la rejoint dans sa chambre et tous les deux décident de mener leur propre enquête pour découvrir les responsables du vol. Ils décident de monter la garde dans le parc en face de la maison en pleine nuit, car selon la croyance, les bandits reviennent toujours sur les lieux du crime. Munis d'un carnet de détective et d'un magnétophone, ils se rendent à leur poste de surveillance et attendent des suspects...

## Pistes d'exploitation

- Établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions (L4) [ex. : Les réactions respectives d'Annette, de Raphaël et de leur mère face au cambriolage].

## Dénouement

Tous les deux seuls dans le parc, Annette et Raphaël sont envahis par la peur, d'autant plus qu'un homme les repère et qu'ils doivent courir à toutes jambes vers la maison. Cette sortie de nuit n'aura servi à rien. D'ailleurs, ils se garderont bien d'en parler à leur mère. Toutefois, leur escapade est presque découverte lorsque Raphaël met en marche le magnétophone, par inadvertance, en présence de leur mère alors qu'on entendait un homme dire : « Est-ce que je vois bien là deux petits enfants? ».

# Appréciation

## Complexité du texte

Le texte comprend à la fois des phrases simples et des phrases plus complexes. Un certain nombre de phrases comprennent deux ou trois propositions telles que : « Ce qui l'était moins, c'était de s'arranger pour que ma mère ne se doute de rien. ». Les propositions sont facilement identifiables grâce à l'emploi des virgules ou des marqueurs de relation.

## Rôle des illustrations

Le texte contient des dessins en noir et blanc qui illustrent de façon humoristique les éléments du récit.

## Vocabulaire

### Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

Le lecteur peut construire le sens du nouveau vocabulaire par le contexte. Quelques mots pourraient cependant causer des difficultés : *panoplie, fabuler, tressaillir, déambuler, cohorte, noctambule*.

### Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

*cambriolage, empreintes, obscurité, suspicieux*.

## Expressions

- (être) *pêle-mêle*
- (être) *dans les bras de Morphée*
- *avoir la frousse*
- *ne pas lâcher [qqn] d'un poil*
- *garder l'œil ouvert*
- *en sourdine*
- *faire le guet*
- (donner) *la chair de poule*
- *c'est louche*
- *à pas de loup*
- *en chœur*
- *prendre ses jambes à son cou*
- *porté fruit*
- *avoir la trouille*
- (l'avoir) *échappé belle*
- (être) *en suspens*

## Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	★		
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique			
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	★		

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



# AU REVOIR, CAMILLE!



Thème : **La mort d'un ami**

**Collection :** Premier Roman.....  
 .....  
**Auteur :** Desrosiers, Sylvie.....  
**Illustrateur :** Franson, Leanne.....  
**Éditeur :** Les éditions de la courte  
 échelle.....  
**Origine :** Canada.....

**Personnages :** Thomas (un jeune garçon), Camille (son meilleur ami).....  
 .....  
**Lieu :** à la maison, à l'école, chez Camille.....  
**Temps :** quelques jours.....  
 .....  
**Action :** Thomas se questionne face à la mort lors de la maladie de  
 son ami Camille.....  
 .....

<b>Pages :</b>	63 (6 chap.)
<b>Dimensions :</b>	10 x 18 cm
<b>ISBN :</b>	2890213994
<b>Parution :</b>	2000
<b>Prix :</b>	8,95 \$

## Situation initiale <sup>①</sup> /Élément déclencheur <sup>②</sup>

1. Thomas se rappelle ses vacances de l'été dernier avec son ami Camille.
2. Maintenant, il ne peut plus jouer avec lui. Camille a la leucémie et il va mourir.

## Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustratrice.

**À noter :** Le thème de la mort d'un ami est traité avec dignité et le personnage principal, Thomas, a 8 ans.

L'auteure a reçu un prix décerné par une fondation suisse, le Prix de la Fondation Espace-Enfants, pour *Au revoir, Camille!*

## Pistes d'exploitation

Ce roman, quoique peu complexe pour la lecture autonome, mérite d'être lu à voix haute. Il présente des réflexions sur la mort que l'enseignant peut expliquer à ses élèves.

- Réagir aux comportements des personnages à partir de ses expériences personnelles (L4) [ex. : Les réactions de Thomas et de Camille face à la mort. La réaction des élèves face à la mort d'un jeune.]

## Développement

Thomas se pose des questions sur la mort, de même que ses compagnons de classe. Ils en discutent à l'école. Thomas rend visite à Camille et lui joue du violon. Ils font des blagues ensemble. Camille meurt la nuit même.

## Dénouement

Thomas va aux funérailles et a beaucoup de peine. Puis il rencontre un nouvel ami, Christophe, avec qui il va faire de la planche à roulettes. La vie continue...

# Appréciation

## Complexité du texte

La majorité des phrases contiennent deux ou trois propositions telles que : « Tu sais, toi, que ça ne dérange pas mes parents quand on fait de la musique en tapant sur nos verres de lait. ». Plusieurs pensées de Thomas sont écrites dans la langue parlée familière : « Je ne suis pas sûr que... »; « Ça ne me tente pas toujours »; « Je la traite de fatigante »; « toutes sortes de questions niaiseuses »; « C'est un peu niais »; etc.

## Rôle des illustrations

Le texte contient des dessins en noir et blanc qui illustrent quelques éléments clés du récit.

## Vocabulaire

### Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La plupart des mots du texte sont connus des élèves. Quelques-uns pourraient cependant causer des difficultés : *colle* (dans le sens de question difficile), *s'éteindre*, *léguer*.

## Expressions

- ne pas tenir une minute en place
- être dans la lune
- jouer une mauvaise blague
- rendre l'âme
- souffler les réponses
- retenir ses larmes
- être aux petits soins pour [qqn]
- bombe à retardement
- être blanc comme un drap

### Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

*intergalactiques*, *incinération*.

## Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques			●
C2 Valeurs et comportements			●
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique			●
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique			●

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



# UNE BARBE EN OR



Thème : **La liberté d'expression**

**Collection :** Plus.....  
.....  
**Auteur :** Gagnon, Cécile.....  
**Illustrateur :** Dumont, Daniel.....  
**Éditeur :** Éditions Hurtubise HMH.....  
.....  
**Origine :** Canada.....

**Personnages :** Florent, la barbe.....  
.....  
**Lieu :** au bureau, chez Florent.....  
**Temps :** quelques mois.....  
.....  
**Action :** Florent change complètement de vie en apprenant à.....  
écouter ses passions.....  
.....

<b>Pages :</b>	52
<b>Dimensions :</b>	10 x 18 cm
<b>ISBN :</b>	2890458784
<b>Parution :</b>	1999
<b>Prix :</b>	8,95 \$

## **Situation initiale** <sup>①</sup> / **Élément déclencheur** <sup>②</sup>

1. François est comptable pour une compagnie depuis plusieurs années. C'est un travailleur très consciencieux. Un jour, il se met à faire des dessins et des croquis au lieu de son travail. Ses patrons doivent le renvoyer. 2. François change complètement de vie et se fait pousser la barbe. Cette barbe rousse fait des dessins et des croquis remarquables lorsque François dort.

## **Particularités de l'œuvre**

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure. Des activités diverses, présentées à la fin du livre dans la section « Le plus de Plus », permettent au lecteur de vérifier ses connaissances et d'en apprendre davantage sur ce qu'il vient de lire.

## **Développement**

Grâce à sa barbe d'or qui crée de plus en plus d'œuvres remarquables, François devient célèbre. Les commandes augmentent tellement que François n'a plus de vie privée.

## **Pistes d'exploitation**

- On peut se procurer le module d'exploitation (45 \$) qui accompagne ce roman. On y trouve un grand nombre d'activités reproductibles que l'enseignant pourra sélectionner selon les besoins et les champs d'intérêt de ses élèves.
- Établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions (L4) [Les sentiments de Florent face à ce qu'il vit tout au long de l'histoire].

## **Dénouement**

François coupe sa barbe, achète une auto-caravane, y fait monter tous ses amis et ils partent en voyage. Ils sillonnent les Amériques. François laisse repousser sa barbe et crée ce qui lui plaît. Pas de commandes, pas de gloire, mais la liberté!

**À noter :** Une erreur s'est glissée à la page 36 : le troisième paragraphe n'est pas une réplique de Florent. Le tiret est donc inutile.

# Appréciation

## Complexité du texte

Le texte comprend à la fois des phrases simples et des phrases plus complexes. Un certain nombre de phrases contiennent deux ou trois propositions telles que : « Puis, il va déjeuner au restaurant avec ses collègues qui le trouvent peu bavard. ». Les propositions sont facilement identifiables grâce à l'emploi des virgules ou des marqueurs de relation. Le livre n'est pas divisé en chapitres.

## Rôle des illustrations

Le texte contient de nombreux dessins en noir et blanc qui illustrent quelques éléments clés du récit.

## Vocabulaire

### Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

Le vocabulaire est riche. Il est généralement compréhensible grâce au contexte. Quelques mots pourraient cependant causer des difficultés : *tortillons, sarabandes, gribouille, recruter, castelet, esquisses, arabesques, dodeliner, fredonner, remous, affluer, (impact) chromatique, traquer, barricader, hameaux.*

## Expressions

- ne pas être dans son assiette
- avoir des ratés
- c'est le comble
- (avoir) le fou rire
- mettre [qqn] à la porte
- prendre le parti de...
- (chanter) à tue-tête
- faire la une
- pour une bouchée de pain

### Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

*pétrifié, bénévoles, galerie.*

## Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques			
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique			
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique		●	★

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



# C'EST LA VIE, PITCHOUNETTE



Thème : **La réflexion/La mort d'un bébé**

**Collection :** Premier Roman.....  
**Auteur :** Massicotte, Sylvie.....  
**Illustrateur :** Faniel, Lucie.....  
**Éditeur :** Les éditions de la courte échelle.....  
**Origine :** Canada.....

**Personnages :** Pitchounette, Marielle, Graciela, Mario (ami imaginaire).....  
**Lieu :** à la maison, à l'école.....  
**Temps :** pendant quelques jours.....  
**Action :** Une jeune fille partage ses réflexions au sujet de la fausse couche de sa mère.....

<b>Pages :</b>	60 (9 chap.)
<b>Dimensions :</b>	10 x 18 cm
<b>ISBN :</b>	2890214346
<b>Parution :</b>	2000
<b>Prix :</b>	8,95 \$

## Situation initiale <sup>①</sup> /Élément déclencheur <sup>②</sup>

1. Alors que sa mère est partie prendre un bain, Pitchounette fait ses devoirs de mathématiques. Un problème d'arithmétique lui donne du fil à retordre. Elle veut appeler son amie Marielle, mais son père est au téléphone. Il dit à son interlocuteur « qu'il ne faudrait pas jeter le bébé avec l'eau du bain ». Pitchounette s'endort la tête sur son cahier. 2. Le père de Pitchounette téléphone à la voisine pour qu'elle vienne prendre soin de sa fille, car sa femme semble faire une fausse couche. Ils doivent se rendre à l'hôpital.

## Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustratrice.

**À noter :** Le thème de la mort (d'un petit bébé) est traité avec dignité. D'autre part, on fait allusion au fait que la mère de Marielle boit beaucoup d'alcool.

## Développement

Pitchounette se réveille lorsque Graciela, leur voisine, arrive à la maison. Pitchounette lui dit qu'elle sait ce qui est arrivé au bébé de sa maman. Le lendemain, à l'école, Pitchounette raconte très sérieusement à Marielle que le bébé de sa mère est parti avec l'eau du bain. Marielle, qui doute de ce fait, décide de se rendre chez son amie à la fin de la journée pour mener sa petite enquête. Pendant que Marielle vérifie le renvoi de la baignoire qui fait des bruits bizarres, Pitchounette se rend chez la voisine pour l'avertir de son arrivée. Lorsqu'elle retourne chez elle, Marielle a disparu. Pitchounette a peur que son amie ait subi le même sort que le bébé de sa mère. Elle téléphone chez Marielle : aucune réponse. Au premier cours, le lendemain à l'école, toujours pas de Marielle!

## Pistes d'exploitation

- Discuter des actions et des personnages d'œuvres de la même auteure (C1) [Autre roman de Sylvie Massicotte : *Le plus beau prénom du monde*].
- Établir des liens entre ses expériences personnelles et certains éléments de l'histoire tels que les personnages, leurs actions et leurs réflexions (L4).
- Distinguer le réel de l'imaginaire (L4) [En parlant du rapport de Pitchounette avec son ami « imaginaire », Mario].

## Dénouement

Marielle est tout simplement arrivée en retard à l'école. Elle n'a pas été avalée par la baignoire. Un plombier découvre un jouet coincé dans le renvoi de la baignoire chez Pitchounette, d'où le bruit bizarre qui en sortait. Puis, les parents de Pitchounette reviennent de l'hôpital et expliquent à leur fille le véritable sens de l'expression « il ne faudrait pas jeter le bébé avec l'eau du bain! ». Et sa maman lui précise que c'est bien à l'hôpital qu'elle a perdu son bébé.

# Appréciation

## Complexité du texte

Le texte comprend à la fois des phrases simples, généralement courtes et des phrases plus complexes. Un certain nombre de phrases comprennent plusieurs propositions telles que : « Elles ont été écrites en espagnol, sauf que Graciela me les raconte en français et c'est très rigolo. ». Cependant, les propositions sont facilement identifiables grâce à l'emploi des virgules et des marqueurs de relation.

## Rôle des illustrations

Le texte contient des dessins en noir et blanc qui illustrent les éléments clés du récit.

## Vocabulaire

### Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

Le vocabulaire est riche. Il est généralement compréhensible grâce au contexte et aux illustrations. Quelques mots pourraient cependant causer des difficultés : *bisou, dépanner, se précipiter, gargouiller, flamenco, rigolo, brandir, décréter*. Le vocabulaire écrit avec l'accent espagnol de Graciela apporte un élément humoristique au texte : *à pressent, la voisine, ton nombre (nom), tout suite*, « Elle est partie dans sa maison », *heureusse, Mariella (Marielle), précissé, naussée*.

## Expressions

- avoir mal au cœur
- en catastrophe
- ne pas jeter le bébé avec l'eau du bain!
- avoir la tête qui tourne
- être tiré du sommeil
- se mettre au lit
- faire une drôle de tête
- avoir le fou rire
- passer tout droit
- avancer à pas de loup
- (lancer) un clin d'œil

### Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

*nausée, solutionné, impressionné*.

## Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	●	★	
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	●		
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	★	★	

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



# CHANTE POUR MOI, CHARLOTTE



Thème : **L'amour filial**

**Collection :** Roman Jeunesse.....  
 .....  
**Auteur :** Pelletier, Marthe.....  
**Illustrateur :** Sottolichio, Rafael.....  
**Éditeur :** Les éditions de la courte  
 échelle.....  
**Origine :** Canada.....

**Personnages :** Charlotte, Max (son frère), François (leur père), Simon.....  
 .....  
**Lieu :** au chalet.....  
**Temps :** quelques années.....  
 .....  
**Action :** Charlotte accompagne son frère dans sa maladie (la  
 dystrophie musculaire).....  
 .....

<b>Pages :</b>	89 (6 chap.)
<b>Dimensions :</b>	10 x 18 cm
<b>ISBN :</b>	289021493 1
<b>Parution :</b>	2001
<b>Prix :</b>	8,95 \$

## **Situation initiale** <sup>①</sup> / **Élément déclencheur** <sup>②</sup>

1. Charlotte a maintenant 22 ans. Elle se promène sur la plage et découvre une roche rose en forme de cœur. Cette découverte la ramène des années en arrière, alors qu'elle vivait avec son père François et son frère Max, un an plus jeune qu'elle. Leur mère est décédée dans un accident de voiture lorsqu'ils étaient très jeunes. 2. Depuis son tout jeune âge, Max a toujours été maladroit; à cinq ans, on découvre qu'il a la « Sophie musculaire » (la dystrophie musculaire).

## **Particularités de l'œuvre**

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustrateur.

**À noter :** Même si les thèmes de la dystrophie musculaire et de la perte d'un être cher sont traités avec respect et délicatesse dans ce livre, il importe que l'enseignant considère son groupe d'élèves avant de les lui présenter.

## **Développement**

De semaine en semaine, la maladie de Max progresse. François doit aménager la maison pour permettre à Max de circuler plus librement avec son fauteuil roulant. Max a des sautes d'humeur, il accepte mal sa vie de grand malade et d'handicapé. Il fait des crises à sa sœur, mais lorsque cette dernière part deux semaines dans un camp de vacances, il se rend compte qu'elle lui manque. Il se remet au dessin et se promet de mieux prendre la vie. Charlotte se fait un ami de cœur qui deviendra à son tour, le grand copain de Max. Pour occuper son temps, Max écrit des livres. Le dernier livre, il le dicte à Charlotte car il ne peut plus écrire.

## **Pistes d'exploitation**

- Réagir aux comportements des personnages à partir de ses expériences personnelles (L4) [ex. : La colère de Charlotte, la frustration de Max, la jalousie de Max].
- Dégager la relation entre les personnages du récit (L4).

## **Dénouement**

Max a quitté ce monde il y a treize jours. Il avait 21 ans. Charlotte s'ennuie de lui. Elle lui demande de lui envoyer un signe : un petit cœur taillé dans la pierre. Lorsqu'elle le trouve sur la plage, elle sait que son petit frère sera toujours avec elle.

# Appréciation

## Complexité du texte

Le texte comprend des phrases simples et des phrases plus complexes. Un certain nombre de phrases contiennent deux ou trois propositions telles que : « Max essaie bravement de lâcher le guidon et, encore une fois, il culbute. ». Cependant, les propositions sont facilement identifiables grâce à l'emploi des virgules et des marqueurs de relation.

## Rôle des illustrations

Le texte contient des dessins en noir et blanc qui illustrent les éléments clés du récit.

## Vocabulaire

### Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La plupart des mots du texte sont connus des élèves, sauf : *cabrioles*, *catapulté*, *cabossée*, *fignoler*, *fourbu*, *tricoter*, *rafistolée*. La désignation « la Sophie musculaire » pour parler de la dystrophie musculaire apporte une note humoristique au texte.

## Expressions

- à contrecœur
- (entrer) à pas de loup
- une histoire à dormir debout
- ne pas bouger d'un poil
- faire la popote

### Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

*seaux*, *entortillé*, *ébouriffés*, *déluge*, *gribouillis*, *pneumatique*, *bouleversé*.

## Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques		●	★
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique		●	
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique			★

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



# CHAUVE-SOURIS SUR LE NET



Thème : **Des vacances imprévues**

**Collection :** Jeunesse.....  
 .....  
**Auteur :** Lavoie, Réjean.....  
**Illustrateur :** Paquin, Marc-Étienne.....  
**Éditeur :** Les éditions de la Paix.....  
 .....  
**Origine :** Canada.....

**Personnages :** Pierre, Mélodie (sa sœur), Marguerite (sa mère), Jean.....  
 (son père), Mignonne.....  
**Lieu :** à la maison, au camping.....  
**Temps :** quelques semaines.....  
 .....  
**Action :** Pierre tente de retrouver le trésor de l'île aux Morses ainsi  
 que son amie Mignonne.....  
 .....

<b>Pages :</b>	127 (14 chap.)
<b>Dimensions :</b>	10 x 18 cm
<b>ISBN :</b>	2922565122
<b>Parution :</b>	2000
<b>Prix :</b>	8,95 \$

## Situation initiale <sup>①</sup> /Élément déclencheur <sup>②</sup>

1. Pierre part faire du camping avec sa famille « au pays des ours noirs ». Sa meilleure copine, Mignonne, est allée dans un camp scout à l'île aux Morses sur l'autre côté de la rive. Tous les jours, Pierre se rend à la plage à son grand déplaisir, mais sa sœur et sa mère adorent cela. Lui, il aimerait beaucoup mieux rencontrer un ours noir. Un soir, il a l'étonnante vision d'un capitaine de bateau qui se profile dans le ciel. 2. En lisant le journal, Pierre apprend que Mignonne a disparu de son camp scout. Son père et lui décident de partir à sa recherche.

## Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteur et sur l'illustrateur. Tous les romans publiés aux éditions de la Paix sont listés par collection à la fin du roman.  
**À noter :** Malgré l'opinion des deux personnages quant à l'aspect physique de madame Thiboutot, les élèves doivent être conscients du travail énorme qu'elle fait pour le bien de la communauté.

## Développement

Pierre, guidé par le capitaine Liberman du haut du ciel, et son père se dirigent vers une grotte. Pierre fait une chute dans l'eau et est emporté par les remous. De son côté, Jean, son père, est fait prisonnier par des hommes qui font le trafic d'ours noirs, pour leurs pattes et leur vésicule biliaire. Ce sont ces trafiquants qui ont bâillonné Mignonne qui avait découvert le pot aux roses. Pierre, de son côté, réussit à sortir de l'eau et trouve le coffre au trésor vers lequel le pirate le dirigeait. Du haut des airs, ce dernier le remercie d'avoir libéré son âme. Pendant ce temps, Jean et Mignonne se libèrent, rejoignent Pierre et vont avertir les policiers.

## Pistes d'exploitation

- Dégager la relation entre les personnages du récit (CO4) [Discuter du sens de la famille].
- Distinguer le réel de l'imaginaire (L4).
- Faire une recherche plus approfondie sur les ours noirs.

## Dénouement

Le réseau de trafiquants est démantelé et la vie de sept ours noirs enfermés dans des cages dans la grotte est épargnée. Pour ce geste courageux, une agente de la faune remet une médaille à Pierre, Jean et Mignonne, les faisant « grands chevaliers de l'environnement ». Mais des choses étranges se passent : un tatouage de pirate apparaît sur le bras de Julien. Son ami Dédé lui apprend qu'il a perdu son chien depuis trois jours et qu'un tatouage est aussi apparu sur son bras. Et il y a madame Thiboutot, la directrice de l'école, qui a des comportements bizarres... À suivre...

**À noter :** Des expressions dans le livre pourraient choquer certains lecteurs : « se plonger dans la merde » (p. 97) et « petite emmerdeuse » (p. 100).

# Appréciation

## Complexité du texte

La majorité des phrases comprennent deux ou trois propositions telles que : « Certaines légendes veulent que des pirates très connus y auraient sombré. ». Les propositions sont facilement identifiables grâce à l'emploi des virgules ou des marqueurs de relation. Pierre est le narrateur de l'histoire qui comprend plusieurs péripéties simultanées. L'enseignant pourra guider des discussions afin d'approfondir la compréhension de la suite des actions.

## Rôle des illustrations

Le texte contient des dessins en noir et blanc qui illustrent de façon humoristique quelques éléments clés du récit.

## Vocabulaire

### Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La plupart des mots du texte sont connus des élèves, sauf : *chardons, bivouac, convive, cachotterie, hantises, ratisser, dunes, prémonitoires, magouille, brancard, contrebandier, dégringolade, volatiliser, dissuasives.*

### Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

*fuyard, cagoule, tanière, sceptique, tapage, carcasses, repaire, tintamarre, escroc.*

## Expressions

- pince-sans-rire
- partir en coup de vent
- peine perdue!
- baigner dans l'huile
- ça urge!
- moulin à paroles
- repartir bredouille
- recharger ses batteries
- tenir mordicus à [qqch]
- je l'ai vu de mes yeux vu
- faire honneur
- trimer dur
- tête de mule
- larmes de crocodile
- avoir la main heureuse
- passer au peigne fin
- donner le feu vert
- arriver à ses fins
- aller bon train

## Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	●	★	
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	●		
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	●	★	

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



# UN CHEVAL DANS LA BATAILLE



Thème : **Les rêves**

**Collection :** Premier Roman.....  
.....  
**Auteur :** Hébert, Marie-Francine.....  
**Illustrateur :** Germain, Philippe.....  
**Éditeur :** Les éditions de la courte  
échelle.....  
**Origine :** Canada.....

**Personnages :** Méli-Mélo (une jeune fille), Youpi (son cousin), Friseli  
(l'amie de Youpi), un cheval.....  
**Lieu :** chez Youpi.....  
**Temps :** une journée.....  
.....  
**Action :** Méli-Mélo affronte un ennemi redoutable à dos de  
cheval.....  
.....

<b>Pages :</b>	63 (6 chap.)
<b>Dimensions :</b>	10 x 18 cm
<b>ISBN :</b>	2890214338
<b>Parution :</b>	2000
<b>Prix :</b>	8,95 \$

## Situation initiale <sup>①</sup> /Élément déclencheur <sup>②</sup>

1. Méli-Mélo rend visite à son cousin Youpi qu'elle adore. Mais Youpi est en compagnie d'une amie de classe, Friseli, et il ignore complètement sa cousine. Youpi et Friseli s'amusent même à ses dépens et se moquent de son pendentif représentant « un cheval de puissance », le même pendentif que porte habituellement Youpi. Friseli décide de jouer à la cachette et oblige Méli-Mélo à compter. 2. Appuyée contre un arbre, Méli-Mélo rage de colère et de déception. Elle éclate en sanglots et voilà qu'un cheval grandeur nature, qu'elle n'a jamais vu, surgit à ses côtés.

## Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustrateur. De la même auteure, aux éditions de la courte échelle et faisant partie de la bibliographie annotée 4-6, l'œuvre intitulée : *Un dragon dans les pattes*.

## Développement

Méli-Mélo sait que c'est son « cheval de puissance ». Fruit de son imagination ou pas, elle décide de monter sur le cheval. La bête, qui se dit poursuivie par un ennemi nommé CRMPT, l'entraîne alors dans une cavalcade infernale qui les emmène jusqu'à la rivière. C'est là qu'ils découvrent que l'assaillant n'est en fait qu'un sac de croustilles CRUMPITI, sur lequel avait glissé le cheval. En défroissant le sac, les voyelles sont apparues. Le cheval se gave d'herbe, en tend une touffe à Méli-Mélo qui l'enfouit dans sa poche. Quelques minutes passent et Youpi, que Friseli a abandonné pour un autre garçon, arrive sur un cheval qui se dit poursuivi lui aussi par un ennemi nommé CRMPT. Méli-Mélo et lui rient de cette aventure, se réconcilient et reviennent à la maison.

## Pistes d'exploitation

- Dégager les composantes du récit (L4).
- Dégager la relation entre les personnages d'un récit (L4) [ex. : Méli-Mélo et Youpi, Méli-Mélo et Friseli, Youpi et Friseli, Méli-Mélo et son cheval].

## Dénouement

Méli-Mélo et Youpi réalisent qu'ils ont oublié leurs chevaux près de la rivière et décident d'y retourner. Rendus sur les lieux, ils ne trouvent que deux pendentifs qui jonchent le sol. Bizarre... Et sur le chemin du retour, le père de Méli-Mélo demande à sa fille si la touffe d'herbe qui dépasse de sa poche, c'est pour nourrir le petit cheval qu'elle a autour du cou!

# Appréciation

## Complexité du texte

Le sens global de l'histoire est facile à comprendre. Le texte comprend à la fois des phrases simples et des phrases plus complexes. On y retrouve des jeux de mots tels que : « espèce d'on-ne-sait-trop-quoi-d'apeurant », ainsi que des expressions imagées telles que : « ... je galope, le regard pétillant, la crinière au vent, les naseaux frémissants... », « Pas moyen d'attraper le poil de la queue d'un mot de leur conversation. ». Les élèves auront besoin de l'appui de l'enseignant pour saisir l'humour parfois subtil du récit : « Comme une petite crotte sur le bord de la route. ».

## Vocabulaire

### Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

Le vocabulaire est riche. Il est généralement compréhensible grâce au contexte et aux illustrations. Quelques mots peuvent cependant causer des difficultés : *fougueux, s'accorder, pendentif, fétiche, fringante, niaiseries, trajectoire, recroqueviller, enfourcher, étriers, cramponner, haletante, foudroyée, charroyer, ripaille, désaltérer.*

### Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

*hennissement, salopette, feinte, entrefaites.*

## Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	★		
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique			
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	★		

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant

## Rôle des illustrations

Le texte contient de petits dessins en noir et blanc qui illustrent de façon humoristique les éléments clés du récit.

## Expressions

- être vieux de caractère
- se faire des chatouilles
- faire honneur
- ne pas être à la hauteur
- bébé lala
- tomber de haut
- n'avoir d'yeux que pour [qqn]
- avoir la couche aux fesses
- Bon débarras!
- être au-dessus de ses affaires
- avoir la langue à terre
- suivre comme un chien de poche
- n'être que l'ombre de soi-même
- monter sur ses grands chevaux
- sur le plancher des vaches
- les quatre fers en l'air
- avoir à l'usure
- porter fruit
- tour de force
- foutre la paix
- être bouche bée
- ne pas être au bout de ses surprises
- rire à s'en décrocher les mâchoires
- se parler dans le blanc des yeux
- se donner une contenance



# CLARA SE FAIT DES DENTS



Thème : **L'amitié**

**Collection :** Jeunesse.....

**Auteur :** Plouffe, Manon.....

**Illustrateur :** Caron, Romi.....

**Éditeur :** Les éditions de la Paix.....

**Origine :** Canada.....

**Personnages :** Clara, M<sup>me</sup> Stop (Nana), son père, Véro, Émile.....

**Lieu :** à l'école, à la maison, chez Nana.....

**Temps :** quelques mois.....

**Action :** Clara découvre l'amitié auprès d'une dame âgée.....

**Pages :** 128 (10 chap.)

**Dimensions :** 10 x 18 cm

**ISBN :** 2921255847

**Parution :** 1999

**Prix :** 8,95 \$

## **Situation initiale** <sup>①</sup> / **Élément déclencheur** <sup>②</sup>

1. Clara n'aime pas sa nouvelle école. Elle subit les railleries des élèves, principalement de deux compagnons de classe, Véro et Émile, qui sont particulièrement méchants avec elle. Elle reçoit même des menaces écrites. Heureusement qu'elle a sa petite sirène pour la réconforter; c'est le cadeau que lui a remis sa mère la veille de son décès. Elle traîne sa poupée dans sa poche comme porte-bonheur. 2. Clara fait la connaissance de M<sup>me</sup> Stop, une brigadière scolaire plutôt délurée, qui lui raconte des histoires de sirènes.

## **Particularités de l'œuvre**

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustratrice. Le thème de la perte d'un être cher est traité avec respect et délicatesse. Les romans publiés aux éditions de la Paix sont listés par collection à la fin du roman.

## **Développement**

Clara se lie d'amitié avec M<sup>me</sup> Stop. Cette amitié grandit encore davantage lorsque la brigadière se casse la jambe et qu'elle doit rester à la maison. Clara va la visiter régulièrement et toutes deux travaillent à la confection d'une courtépointe. Clara apprend à se découvrir elle-même au contact de la vieille dame si originale. Cette femme d'un autre âge lui permet d'affirmer sa propre personnalité. Et quelle chance, on réussit à identifier l'auteur des mots de menace qui indisposaient tant Clara. Émile passera au bureau de la directrice...

## **Pistes d'exploitation**

- Réagir aux caractéristiques des personnages à partir de ses expériences personnelles (L4) [Discuter avec les élèves du harcèlement dont Clara est l'objet et de ses différences (cheveux, dents) qui attirent la méchanceté de certains élèves].
- Distinguer le réel de l'imaginaire (L4).

## **Dénouement**

Clara présente son poème sur l'amitié devant toute l'école. La réaction des élèves est inespérée. Plusieurs amitiés se forment par la suite. Clara ne se sent plus seule. De plus, elle réalise un rêve : elle, auparavant si maladroite, réussit à garder son équilibre sur la bicyclette offerte par son père. Et M<sup>me</sup> Stop aurait quelque chose à voir avec ce moment de joie...

# Appréciation

## Complexité du texte

Le texte comprend beaucoup de dialogues, ce qui rend l'histoire accessible au lecteur intermédiaire. La majorité des phrases contiennent des propositions coordonnées telles que : « Clara enfouit sa sirène dans la poche de sa jupe et tente de refermer son sac d'école. ».

## Rôle des illustrations

Le livre contient des dessins en noir et blanc qui illustrent les éléments clés du récit.

## Vocabulaire

### Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La plupart des mots du texte sont connus des élèves. Quelques-uns pourraient cependant causer des difficultés : *déroutée, venimeux, offusquée, ligoter, dédain, marelle, okra, cabas, bévues, riposter, magot, canapé, babil, hors pair*. Les titres de chapitres sont tous des expressions idiomatiques qui comprennent le mot « dent » : *serrer les dents, se faire les dents, avoir les dents longues, avoir la dent dure*, etc.

### Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

*gymnase, poing, orthodontiste, fascinant.*

## Expressions

- ne pas en mener large
- faire de l'air
- tirer les oreilles de [qqn]
- flatter [qqn] dans le sens du poil
- faire des courses
- être dans la lune
- prendre ses jambes à son cou
- avoir [qqch] sur le cœur
- suivre comme un chien de poche
- faire la moue
- On aura tout vu!
- tomber dans les pommes

## Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	★		
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique			
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	★		

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



# CLAUDE EN DUO



Thème : **L'amitié**

**Collection :** Roman Jeunesse.....  
 .....  
**Auteur :** Plourde, Josée.....  
**Illustrateur :** Barrette, Doris.....  
**Éditeur :** Les éditions de la courte  
 échelle.....  
**Origine :** Canada.....

**Personnages :** Claude, Anne, Marie, Carl, France.....  
 .....  
**Lieu :** la maison de Claude, l'école, le cimetière.....  
**Temps :** quelques mois.....  
 .....  
**Action :** Claude cherche à conquérir Anne pour qu'elle soit son  
 amie.....  
 .....

<b>Pages :</b>	89 (9 chap.)
<b>Dimensions :</b>	10 x 18 cm
<b>ISBN :</b>	2890214389
<b>Parution :</b>	2001
<b>Prix :</b>	8,95 \$

## Situation initiale <sup>①</sup> /Élément déclencheur <sup>②</sup>

1. Claude, une jeune fille discrète et solitaire, cherche une grande amie pour partager ses pensées. Au camp de vacances, elle identifie Anne, comme étant l'amie qu'elle désirerait avoir. Cependant, Anne et Irène ne se laissent pas d'une semelle et Claude ne réussit pas à approcher Anne.
2. En septembre, Anne et Claude se retrouvent dans la même classe et toutes les deux, sans savoir l'intention de l'autre, soumettent leur candidature comme présidente de la classe.

## Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustratrice.

**À noter :** Le thème de la perte d'un être cher est traité avec respect et délicatesse dans ce livre. Ce roman s'adresse davantage aux filles.

## Développement

Anne ne veut pas être en compétition avec celle qu'elle veut comme amie, mais elle ne veut pas décevoir les compagnons de classe qui lui assurent leur vote. De plus, son frère, sa sœur et sa mère sont si heureux de la voir participer activement à des élections. Par un hasard inouï, Claude voit surgir Anne au cimetière où elle était allée se recueillir sur la tombe de son père décédé un an plus tôt. Claude fait une crise à Anne, car elle considère que cette dernière n'a aucune raison de venir dans ce lieu. Le lendemain, Anne vient remettre à Claude le chapeau qu'elle a perdu au cimetière. Claude l'invite à entrer. Anne lui apprend qu'elle a aussi perdu son père. Au cours de leur longue conversation, toutes deux découvrent leurs nombreuses affinités.

## Pistes d'exploitation

- Réagir aux composantes du récit à partir de ses expériences personnelles (L4) [Discuter avec les élèves de la relation qu'ils ont avec leurs parents].

## Dénouement

À l'école, la nouvelle de l'amitié entre Claude et Anne se répand comme une traînée de poudre. Aux résultats des élections, les deux filles se retrouvent *ex aequo*, l'une ayant voté pour l'autre. Elles décident d'assurer la coprésidence de la classe. Lors du premier souper qu'Anne prend chez Claude, elles élaborent le projet de passer une nuit avec leurs pères...

# Appréciation

## Complexité du texte

Claude est la narratrice du roman. Le texte comprend à la fois des phrases simples et des phrases plus complexes. Un certain nombre de phrases comprennent deux ou trois propositions telles que : « Le gazon est toujours d'un vert unique et les arbres sont grands et projettent ce qu'il faut d'ombre ».

## Rôle des illustrations

Le texte contient des dessins en noir et blanc qui illustrent les éléments clés du récit.

## Vocabulaire

### Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La plupart des mots du texte sont connus par les élèves. Quelques-uns pourraient cependant causer des difficultés : *appesantir, fiasco, conneries, rustaud, louche, conspiratrices, fureter, tractations, nébuleux, rebuter, manigancer, boutade, assaillir, planque, badiner, dominical, viennoiseries, houleux, fringues, bousiller, hébété*.

### Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

*anecdote, hilarant, imperturbable, inusité, fanatique.*

## Expressions

- tomber à plat
- ne pas faire de mal à une mouche
- être aux oiseaux
- ne pas être en reste
- craquer pour [qqc]
- donner la lune à [qqn]
- tomber sur les nerfs de [qqn]
- Il y a de l'orage dans l'air
- ne pas en croire ses oreilles
- (être) un vieux de la vieille
- (être) ébranlé du chapeau
- perdre les pédales
- mettre sens dessus dessous
- mettre son grain de sel
- se faire mener par le bout du nez
- être sur le qui-vive
- tâter le terrain
- avec un grain de sel
- être porte-parole
- en boucher un coin
- en deux temps, trois mouvements
- perdre la carte
- faire faux bond
- Quelle poisse!
- prendre d'assaut
- crever de peur
- rester seul avec son petit bonheur
- prendre [qqn] d'assaut
- tirer son épingle du jeu
- aller comme sur des roulettes

## Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques		●	●
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique		●	●
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique		★	★

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



# COCO BONNEAU, LE HÉROS



Thème : **Les différences/L'amitié**

**Collection :** Premier Roman.....

**Auteur :** Merola, Caroline.....

**Illustrateur :** Merola, Caroline.....

**Éditeur :** Les éditions de la courte  
échelle.....

**Origine :** Canada.....

**Personnages :** Marco Bonneau, Laurent Lazeau, Antonietta (une  
compagne d'école), la grand-mère d'Antonietta.....

**Lieu :** à l'école, à la maison.....

**Temps :** quelques jours.....

**Action :** Marco cherche à gagner la sympathie de Laurent.....

**Pages :** 63 (7 chap.)

**Dimensions :** 10 x 18 cm

**ISBN :** 2890215393

**Parution :** 2001

**Prix :** 8,95 \$

## **Situation initiale**<sup>①</sup> / **Élément déclencheur**<sup>②</sup>

1. Marco a fait un magnifique dessin pour un concours à l'école, mais Laurent, son ennemi juré, l'a gâché en signant au feutre rouge un gros « Coco » au bas de l'œuvre. Marco, qui déteste le surnom Coco, aimerait bien prendre sa revanche, mais Laurent est le gars le plus costaud de l'école. 2. Le lendemain, en route vers l'école, il croise Antonietta, une compagne de classe, accompagnée de sa grand-mère. Cette dernière, dont le mari était artiste, remet un sac de graines d'Italie à Marco en lui recommandant de ne jamais les laisser à l'ombre.

## **Particularités de l'œuvre**

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure qui est également l'illustratrice.

## **Développement**

Laurent a vu la scène et veut savoir ce que Marco a reçu de la grand-mère d'Antonietta. Pendant leur altercation, Laurent s'empare des graines. C'est alors que des phénomènes étranges débutent. Le soir même, Marco rêve à la grand-mère qui lui déclare qu'il deviendra un héros. Le lendemain, à l'école, Marco voit sortir une branche de la poche de Laurent. Un peu plus tard dans la matinée, le casier de Laurent est envahi par une plante grimpante. Marco comprend que les graines réagissent mal, car elles sont restées à l'ombre. À la récréation de l'après-midi, Laurent, qui avait eu l'idée de grimper à un arbre, se retrouve prisonnier. Il est littéralement ficelé à une grosse branche très haute dans l'arbre par de petits lierres qui entourent ses mains et ses pieds. Et la branche de l'arbre craque...

## **Pistes d'exploitation**

- Établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions (L4) [ex. : Le désir de Marco de changer l'attitude de Laurent à son égard].

## **Dénouement**

Marco, n'écoutant que son courage, grimpe dans l'arbre et secourt Laurent sous les exclamations élogieuses des autres élèves de l'école. Cet événement fortuit a permis à Marco et Laurent de se parler enfin. Leurs relations devraient maintenant être plus harmonieuses. En retournant à la maison, Marco croise la grand-mère d'Antonietta qui l'interpelle en héros et lui fait un clin d'œil complice...

# Appréciation

## Complexité du texte

Le texte comprend à la fois des phrases simples et des phrases plus complexes. Un certain nombre de phrases comprennent deux ou trois propositions telles que : « Il s'élance pour traverser la pelouse, mais une main se pose sur son épaule. ».

## Rôle des illustrations

Le texte contient des dessins en noir et blanc qui illustrent quelques éléments clés du récit.

## Vocabulaire

Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La plupart des mots du texte sont connus des élèves, sauf : *grognonne*, *fanfaronne*, *saugrenue*.

## Expressions

- voir rouge
- garder un œil sur...
- s'asseoir à califourchon
- se tirer d'affaire

Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

*embarrassante*, *héros*, *recommandations*, *acrobaties*.

## Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	★		
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique			
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	★		

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



# LE CONCERT DE THOMAS



Thème : **Le courage devant la foule**

**Collection :** Premier Roman.....  
.....

**Auteur :** Desrosiers, Sylvie.....

**Illustrateur :** Franson, Leanne.....

**Éditeur :** Les éditions de la courte  
échelle.....

**Origine :** Canada.....

**Personnages :** Thomas, David, Christophe, Cassandre.....  
.....

**Lieu :** chez Thomas, à l'école, à l'école de musique, au concert.....

**Temps :** quelques semaines.....  
.....

**Action :** Thomas doit vaincre sa peur des concerts.....  
.....

<b>Pages :</b>	63 (7 chap.)
<b>Dimensions :</b>	10 x 18 cm
<b>ISBN :</b>	2890214435
<b>Parution :</b>	2001
<b>Prix :</b>	8,95 \$

## **Situation initiale** <sup>①</sup> / **Élément déclencheur** <sup>②</sup>

1. Thomas suit des cours de violon et se débrouille très bien. Sa mère et son professeur l'encouragent à participer à un concert qui devrait réunir 500 personnes. Thomas refuse. Il accepte toutefois de jouer devant des compagnons de classe. 2. L'arrivée d'un nouvel élève dans la classe vient un peu bouleverser l'univers de Thomas.

## **Particularités de l'œuvre**

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustratrice. De la même auteure, aux éditions de la courte échelle : *Au revoir, Camille!*

**À noter :** Le personnage principal, Thomas, a huit ans.

## **Développement**

David, le petit nouveau, devient peu à peu le centre d'attention de l'école et de la prof de violon. David est un excellent violoniste et il participera au concert. Thomas refuse toujours d'y participer. Mais le soir même du concert, David, pris de panique, décide de ne plus monter sur scène. Pour l'encourager, Thomas lui promet de jouer lui aussi un morceau s'il n'abandonne pas.

## **Pistes d'exploitation**

- Dégager les composantes du récit (L4).
- Réagir en faisant part de ses sentiments ou de ses opinions face aux actions des personnages (CO4) [ex. : Présenter une pièce musicale devant un auditoire].

## **Dénouement**

David s'exécute avec brio. Thomas joue lui aussi son morceau et il est applaudi chaleureusement par l'auditoire. Thomas est tellement ravi de son expérience qu'il se met à la guitare électrique. Ainsi, il pourrait faire non pas une, mais deux représentations sur scène au concert de l'an prochain!

# Appréciation

## Complexité du texte

Le texte contient à la fois des phrases simples et des phrases plus complexes. Il y a quelques phrases complexes qui contiennent des inversions telles que : « À midi, pendant que je finissais mon lunch, j'ai vu Christophe en grande conversation avec David. ».

## Rôle des illustrations

Le texte contient des dessins en noir et blanc qui illustrent quelques éléments clés du récit.

## Vocabulaire

### Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La plupart des mots du texte sont connus des élèves. Quelques-uns pourraient cependant causer des difficultés : *amadouer, niaiser, traître, vexer, dextérité, déguerpier, zèle, cacophonie, lubies*.

### Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

## Expressions

- avoir une bonne oreille
- au max
- (être) porte-panier
- amour-propre
- c'est plate
- être pourri
- être le chouchou
- être vite sur ses patins
- pour rien au monde
- de son propre chef
- faire son affaire
- se mettre dans le pétrin
- avoir [qqn] à l'usure
- être en chicane
- être une bête de scène
- c'est nono
- avoir le trac
- rire aux éclats
- être aux anges

## Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques		●	
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique		●	
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique		●	★

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant