



LA PEUR DE MA VIE



Thème : **La prudence**

Collection : Plus.....
.....

Auteur : De Grosbois, Paul.....

Illustrateur : St-Aubin, Bruno.....

Éditeur : Éditions Hurtubise HMH.....
.....

Origine : Canada.....

Personnages : Philippe (un jeune garçon), Virginie (une camarade de classe).....

Lieu : dans un quartier.....

Temps : quelques jours.....
.....

Action : Philippe est entraîné dans des mésaventures lorsqu'il fait un premier essai du cerf-volant qu'il vient de fabriquer.....
.....

Pages : 49

Dimensions : 10 x 18 cm

ISBN : 2890458962

Parution : 1991

Prix : 8,95 \$

Situation initiale ^① / **Élément déclencheur** ^②

1. C'est la semaine de l'environnement et Philippe décide de participer au concours de cerfs-volants organisé par l'école. Chaque participant doit fabriquer son propre cerf-volant. Satisfait du résultat final, Philippe, accompagné de Virginie, sa camarade de classe, va faire un essai de son cerf-volant dans le quartier. Philippe espère que son engin survolera les plus hauts édifices. 2. Une bourrasque se lève, coupe la ficelle et entraîne le cerf-volant très haut dans les airs, pour finalement le faire atterrir sur le toit de la plus haute tour du quartier.

Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteur. Des activités diverses, présentées à la fin du livre dans la section « Le plus de Plus », permettent au lecteur de vérifier ses connaissances et d'en apprendre davantage sur ce qu'il vient de lire.

Développement

Virginie dirige Philippe vers l'accès qui mène au toit de l'édifice. En haut, le vent est d'une force démentielle. Philippe, qui cherche désespérément à attraper son cerf-volant, est soulevé par une rafale, et se retrouve suspendu au rebord du toit. Il se raccroche pendant quelques minutes, mais finit par tomber dans le vide. Il se réveille à l'hôpital, entouré par toute sa famille. Un pompier, installé à la fenêtre du quatrième étage de l'édifice, l'a stoppé dans sa chute. Quelle chance! Il est bel et bien en vie et il pourra accompagner Virginie à la danse costumée. Il en étonnera sûrement plusieurs, car il a l'intention de se déguiser en cerf-volant!!!

Pistes d'exploitation

On peut se procurer le module d'exploitation (45 \$) qui accompagne ce roman. On y trouve un grand nombre d'activités reproductibles que l'enseignant pourra sélectionner selon les besoins et les champs d'intérêt de ses élèves.

- Établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions (L4) [Les sentiments de Philippe tout au long de l'histoire].

Dénouement

Antoine Allaire (son vrai nom) espère bien remporter un prix au concours du plus gros mensonge avec cette histoire de cerf-volant inventée de toute pièce...

À noter : Pour assurer la sécurité des élèves, les aviser qu'il est recommandé de faire voler un cerf-volant dans de vastes espaces où il n'y a ni édifices, ni poteaux électriques.

Appréciation

Complexité du texte

Le texte comprend à la fois des phrases simples et des phrases complexes. Un certain nombre de phrases contiennent deux ou trois propositions telles que : « Sur une feuille de papier, je commence à dessiner des formes; ensuite je fais mon choix de couleurs. ». Les propositions sont facilement identifiables grâce à l'emploi des virgules et des marqueurs de relation. La plupart des phrases comprennent une inversion. Le livre n'est pas divisé en chapitres.

Rôle des illustrations

Le texte contient de nombreux dessins en noir et blanc qui illustrent quelques éléments clés du récit.

Vocabulaire

Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

Le vocabulaire est riche. Il est généralement compréhensible grâce au contexte. Quelques mots pourraient cependant causer des difficultés : *verrouiller, bourrasque, atterrés, narguer, piétiner, reproche, rafale, déloger, intrépide, abîme, heurter, solin, gouttière, cramponner, hisser, thorax, effleurer, débris, se précipiter, clôturant.*

Expressions

- à bout de souffle
- prêter main-forte
- tesson de bouteille
- plaider son innocence
- suivre des yeux
- donner de la tête
- monter les marches quatre à quatre
- comme par enchantement
- avec aplomb
- mal en point
- tenir par un fil

Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

témoin, pelote, catastrophe, résigner, agrippant, muret, tournoie, propulser, confrères.

Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques			
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique			
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique		●	★

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



LA PRINCESSE EMPOISONNÉE



Thème : Le sosie

Collection : Roman Jeunesse.....
Auteur : Sarfati, Sonia.....
Illustrateur : Merola, Caroline.....
Éditeur : Les éditions de la courte
échelle.....
Origine : Canada.....

Personnages : Soazig, Jocelyne (sa mère), William.....
Lieu : à Hollywood.....
Temps : quelques jours.....
Action : Soazig est confondue avec Tulatikal, la princesse
empoisonnée du dernier film d'Alabama Smith.....

Pages :	94 (9 chap.)
Dimensions :	10 x 18 cm
ISBN :	2890214281
Parution :	2000
Prix :	8,95 \$

Situation initiale ^① /Élément déclencheur ^②

1. La mère de Soazig doit se rendre à Hollywood pour interviewer le grand acteur Tennyson G. Haim, qui vient de tourner dans *Alabama Smith et la pyramide maudite*. Sa mère lui demande de l'accompagner. La revue *Jeunes et branchés* cherche un jeune journaliste pour écrire un article sur le fils du grand acteur, William Haim, qui incarne Alabama Smith adolescent. Soazig, ravie, accepte d'emblée. 2. Lors du visionnement du film à Hollywood, Soazig découvre qu'elle est le sosie d'un des personnages clés de l'histoire, la princesse Tulatikal.

Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustratrice.

À noter : Les enseignants devront expliquer aux élèves les nuances entre fiction et réalité lors des références au film *Alabama Smith et la pyramide maudite* qui rappelle les films d'Indiana Jones.

Développement

Soazig comprend pourquoi plusieurs personnes de l'hôtel et du groupe de journalistes lui jetaient des regards étranges et pourquoi William, le jeune acteur, l'appelait toujours *princesse*. Alors qu'elle se promène dans les rues avec William, un homme les suit dans l'ombre. À son retour à l'hôtel, sa mère lui apprend que quelqu'un est entré dans leur chambre pendant leur absence. Lors d'une conférence de presse, un homme avoue que le bijou porté par l'actrice jouant le rôle de la princesse est un faux. Le véritable sceau, qui vaut une fortune, a été volé. Des policiers fouillent alors l'hôtel. Soazig et William mènent leur propre enquête qui les conduit au sous-sol de l'hôtel. Deux hommes les capturent. Un coup de feu est tiré et la police est alertée.

Pistes d'exploitation

- Dégager les composantes du récit (L4).
- Discuter de la façon dont les personnages ont contribué à la résolution du problème.

Dénouement

Les deux assaillants, qui avaient travaillé sur le plateau de tournage du film, avaient volé le bijou de grande valeur. Ils avaient réussi à le revendre à un homme d'affaires québécois et tentaient de le faire passer au Canada par l'entremise de la jeune Zoazig. Lorsque la jeune fille montre aux policiers le coffret qu'on a déposé dans sa chambre d'hôtel, celui-ci tombe par terre et se brise, libérant l'authentique bijou d'or, de jade et de turquoise. L'affaire est résolue...

À noter : Le portrait de l'empire aztèque tel que décrit dans les scènes d'un film (de l'histoire) risque de propager le stéréotype d'une culture reconnue pour ses cérémonies rituelles sanglantes. En particulier, les prêtres sont vus comme les vilains de cette époque.

Appréciation

Complexité du texte

Un certain nombre de phrases contiennent deux ou trois propositions telles que : « Notre chauffeur se fait discret, tandis que William et moi déambulons sur la promenade qui longe la mer. ». Les propositions sont facilement identifiables grâce à l'emploi des virgules et des marqueurs de relation.

Rôle des illustrations

Le texte contient des dessins en noir et blanc qui illustrent les éléments clés du récit.

Vocabulaire

Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

Le vocabulaire est riche et les élèves gagneraient à être familiarisés avec certains mots tels que : *esquiver, écran cathodique, larcin, disculper, acolyte, envenimer, fourvoyée, géolier, pulluler.*

Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

ascenseur, embarras, paranoïaque, vice-versa, sceptique, rançon.

Expressions

- retourner le couteau dans la plaie
- tête-à-tête
- aller bon train
- (C') est de la foutaise!
- pince-sans-rire
- faire une trêve
- mine de rien
- par acquit de conscience
- depuis des lustres
- faire la bise
- en avoir le cœur net
- faire les cent pas
- revenir à ses moutons
- Au boulot!
- s'arrêter pile
- faire volte-face
- tenir en joue
- être sonné
- mettre sa main au feu
- courir le risque
- découvrir le pot aux roses

Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques			●
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique			●
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique			★

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



LE RAT DE BIBLIOTHÈQUE



Thème : **L'amour des livres**

Collection : Jeunesse.....

Auteur : Plouffe, Manon.....
Illustrateur : Collerette, Isabelle.....
Éditeur : Les éditions de la Paix.....

Origine : Canada.....

Personnages : Vroum Vroum (jeune garçon de neuf ans), Berthou (un chat), Aravir (un rat).....
Lieu : à la maison, à la bibliothèque.....
Temps : 3 heures, 14 minutes, 18 secondes, 2 pets de souris.....
Action : Vroum Vroum apprend à apprécier les livres et la lecture.....

Pages :	117 (13 chap.)
Dimensions :	10 x 18 cm
ISBN :	2922565076
Parution :	2000
Prix :	8,95 \$

Situation initiale ^① /Élément déclencheur ^②

1. Vroum Vroum est chez lui et s'ennuie. Ses parents lui suggèrent de lire, mais il n'aime pas la lecture. Il s'empare tout de même d'un livre qu'il échappe par terre et une page se déchire. Il en fabrique un avion, lui qui veut devenir pilote. Cela lui donne une idée... pour se désennuyer.
2. Vroum Vroum se rend à la bibliothèque du quartier. Il prend un livre, commence à déchirer une page pour en fabriquer un avion, mais un chat et un rat surgissent à ses côtés, le réprimandent pour son geste, lui volent sa carte d'usager et s'enfuient.

Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustratrice. Tous les romans publiés aux éditions de la Paix sont listés par collection à la fin du roman. On trouve une liste des proverbes (modifiés par les personnages de Berthou et Aravir) à la fin du livre. L'exercice est de trouver les proverbes originaux dont ils sont tirés.

Développement

Vroum Vroum part à leur recherche. Il est alors aspiré dans le trou qui mène au repaire des deux animaux dans le sous-sol de l'édifice. Berthou (le chat) et Aravir (le rat) informent Vroum Vroum qu'ils le garderont séquestré jusqu'à ce qu'il découvre les joies de la lecture et n'endommage plus les livres. À bord de leur tapis volant, Berthou et Aravir font découvrir le monde de la lecture à notre jeune homme récalcitrant. Alors que les deux animaux sont concentrés dans leur lecture, Vroum Vroum en profite pour fuir avec le tapis volant. Mais, il a beau essayé d'entrer en contact avec les personnes à la bibliothèque, ces dernières ne le voient pas. Vroum Vroum est sous le sort des deux mystérieuses bêtes de la bibliothèque.

Pistes d'exploitation

- Dégager les composante du récit (L4).
- Identifier les éléments du récit imaginaire qui semblent réels aux personnages de l'histoire (L4).
- Dégager la relation entre les personnages du récit (L4).
- Dégager les éléments qui créent des effets humoristiques.

Dénouement

Vroum Vroum décide de se choisir un livre. Celui qu'il prend parle des avions. Comme ce sujet le passionne, il lit le livre en entier, se découvrant ainsi un intérêt pour la lecture. Berthou et Aravir ont atteint leur but. Vroum Vroum est libéré et peut maintenant retourner chez lui.

Appréciation

Complexité du texte

Plusieurs phrases contiennent deux propositions coordonnées telles que : « De temps en temps, l'homme s'arrête et regarde le plafond ou le mur devant lui. ». Les propositions sont facilement identifiables grâce à l'emploi des virgules ou des marqueurs de relation.

Rôle des illustrations

Le livre contient des dessins en noir et blanc qui illustrent quelques éléments clés du récit.

Vocabulaire

Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La plupart des mots du texte sont connus des élèves. Quelques-uns pourraient cependant causer des difficultés : *se tarrer, brigands, offusqué, mesure, proférer, trépigner, humer, fureter*. Le texte contient des proverbes et des expressions dont on a changé certains mots pour apporter une note humoristique : *bouchon d'acné* (bouton d'acné), *mieux vaut entendre ça que d'être balourd* (sourd), *une farce de rat* (face), *les rats quittent le navet* (navire), *tomber dans le jus de pommes*, *chat de goût d'hier* (de gouttière), *ras le col* (bol), *presbytère* (presbyte), *l'appétit vient en lisant* (mangeant), etc.

Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

hamacs, perceptible, chenapan, amende, myope, escale.

Expressions

- *comble de malheur*
- *être le mouton noir de la famille*
- *ne pas en mener large*
- *baptême de l'air*
- *avoir le mal de l'air*
- *Il n'y a pas de quoi fouetter un chat*
- *bébé lala*
- *reprendre ses esprits*
- *avoir le coup de foudre*
- *comme si de rien n'était*
- *rire aux éclats*

Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	●		
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	●		
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	★		

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



LES RATS DE YELLOW STAR



Thème : **Le roman d'aventures**

Collection : Roman Jeunesse.....
Auteur : Plante, Raymond.....
Illustrateur : Delezenne, Christine.....
Éditeur : Les éditions de la courte échelle.....
Origine : Canada.....

Personnages : Jeff (un jeune garçon), Juliette (une jeune fille), Marcel Héneault.....
Lieu : en Corse, dans l'arrière-boutique de l'antiquaire.....
Temps : une journée.....
Action : Jeff et Juliette voyagent à bord d'un étui à contrebasse pour retrouver une petite fille.....

Pages :	93 (8 chap.)
Dimensions :	10 x 18 cm
ISBN :	289021480X
Parution :	2001
Prix :	8,95 \$

Situation initiale ^① /Élément déclencheur ^②

1. L'antiquaire, Marcel Héneault, essaie de convaincre Jeff et Juliette de voyager une autre fois* dans la boîte d'une contrebasse pour retrouver sa fille Annie. Celle-ci a disparu depuis deux mois. En fouillant la chambre de la fillette, Juliette présume qu'Annie tenait dans ses mains une flûte portant le drapeau anglais lorsqu'elle s'est enfermée dans la boîte. Jeff et Juliette partent donc pour l'Angleterre via la boîte. 2. Flûte à la main, les deux débarquent dans un entrepôt, non pas en Angleterre, mais en Corse, car le fabriquant, Tonino, est originaire de cette île.

Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteur et sur l'illustratrice.
 *Ce livre est la suite du roman intitulé : *Les voyageurs clandestins*, faisant partie du supplément de la bibliographie annotée 4-6.

Développement

Tonino explique à Jeff et Juliette qu'il s'est associé involontairement à des trafiquants de drogue qui insèrent de la cocaïne dans des flûtes et font leur commerce illicite. Il leur apprend aussi qu'un jour, une petite fille de huit ans est sortie d'une des caisses de cargaison comme par enchantement. Sa femme et lui l'ont adoptée, mais la petite s'ennuyait de Montréal. Puis elle est partie avec un vieux contrebassiste traînant dans le port qui disait s'en retourner dans la métropole. Ils ne l'ont plus revue. Jeff et Juliette décident de se rendre au port de mer en question et ils veulent aussi y retrouver la caisse dans laquelle ils sont arrivés en Corse. Après maintes astuces, les deux aventuriers réussissent à monter à bord du Yellow Star, le bateau des trafiquants.

Pistes d'exploitation

- Réagir à certaines caractéristiques des divers personnages du roman (L4).
- Discuter comment chacun des personnages a contribué à la résolution des problèmes.

Dénouement

À bord du bateau, Juliette et Jeff trouvent des objets portant l'inscription de Montréal, dénichent la caisse magique et surgissent dans la boutique de l'antiquaire à Montréal. Ils y retrouvent un Marcel Héneault fort déçu de ne pas revoir sa fille. À suivre!

Appréciation

Complexité du texte

La majorité des phrases contiennent deux ou trois propositions telles que : « Elle brandit la flûte qui l'a menée jusqu'ici sous le nez du bonhomme. ». Le texte comprend beaucoup de dialogues, ce qui rend l'histoire accessible au lecteur intermédiaire.

Rôle des illustrations

Le texte contient des dessins en noir et blanc qui illustrent de façon artistique les éléments du récit.

Vocabulaire

Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

Le vocabulaire est riche et les élèves gagneraient à être familiarisés avec plusieurs mots tels que : *brocanteur, rafistoler, pacotille, chaparder, bâche, déguerpir, brouhaha, quérir, corniauds, copeaux, cuisiner [qqn], combines, trouillard, colosses, pince-monseigneur, discobole, obnubilé.*

Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

impassé, gag, paume, débarrasser, urticaire, torticolis, terrasser, gadget.

Expressions

- tenir boutique
- question de vie ou de mort
- faire la moue
- nom d'un chien!
- pour tout l'or du monde
- bon sang!
- avoir la langue longue
- casser les oreilles avec [qqch]
- pas besoin de faire un dessin
- bon Dieu!
- (être) muets comme des tombes
- se creuser les méninges
- larguer les amarres
- ne pas y avoir trente-six solutions
- prêter main-forte à [qqn]
- être faits comme des rats
- voir de quel bois je me chauffe!

Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques		●	★
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique		▲	●
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique		●	★

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



UN SECRET DANS MON JARDIN



Thème : **L'amitié**

Collection : Premier Roman.....
.....

Auteur : Trudel, Sylvain.....

Illustrateur : Langlois, Suzane.....

Éditeur : Les éditions de la courte
échelle.....

Origine : Canada.....

Personnages : Martin, Alex (son nouvel ami), son père, sa mère, sa sœur,
Caroline.....

Lieu : dans le village, chez Martin.....

Temps : quelques jours.....
.....

Action : Martin présente son nouvel ami Alex à tout le monde qu'il
connaît pour que celui-ci se sente accueilli dans son.....
nouveau village.....

Pages : 63 (7 chap.)

Dimensions : 10 x 18 cm

ISBN : 2890214524

Parution : 2001

Prix : 8,95 \$

Situation initiale ^① /Élément déclencheur ^②

1. Martin vit heureux avec ses parents et sa sœur dans la ferme familiale et privilégie l'amitié par-dessus tout. 2. Alors qu'il est au marché du village, Martin aperçoit un jeune garçon à l'air triste. Il lui offre son amitié.

Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique de l'auteur et de l'illustratrice. On trouve quelques stéréotypes dans ce livre : la mère qui prépare le café, le père qui lit son journal pendant que la grand-mère se berce dans sa chaise berçante (p. 12-13, 36) ou tricote des pantoufles (p. 26).

Développement

Alex était arrivé au village depuis une semaine et il ne connaissait personne. Martin se charge d'amener son nouvel ami un peu partout dans le village et de le présenter à toutes ses connaissances et amis... Les villageois démontrent tous beaucoup de chaleur et de générosité envers Alex.

Pistes d'exploitation

- Dégager les relations entre les personnages du récit (L4) [La relation de Martin avec les membres de sa communauté].
- Discuter avec les élèves, à partir de leur vécu, de réalités linguistiques et culturelles de la littérature jeunesse (C1) [Observer le milieu socioculturel dans lequel vivent Martin et sa famille et le comparer à leur milieu].

Dénouement

Les deux compagnons terminent leur tournée chez Martin. Martin a très hâte de lui dévoiler son secret dans le jardin : une maison dans un arbre. Luc, un ami de Martin et la sœur de ce dernier les rejoignent dans la cabane. Alex leur confie qu'il n'était pas très heureux de déménager dans le petit village, mais maintenant il ne voudrait plus repartir. Ils passent tous les quatre une nuit merveilleuse dans la maison perchée dans l'arbre...

Appréciation

Complexité du texte

Les dialogues constituent l'essentiel du texte et sont écrits dans la langue parlée correcte. La majorité des phrases comprennent deux ou trois propositions telles que : « Mes livres de contes sont remplis de chevaux merveilleux qui ont des ailes et qui parlent. ». Les propositions sont facilement identifiables grâce à l'emploi des virgules ou des marqueurs de relation.

Rôle des illustrations

Le texte contient des dessins en noir et blanc qui illustrent de façon artistique les éléments clés du récit.

Vocabulaire

Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La plupart des mots du texte sont connus des élèves. Quelques-uns pourraient cependant causer des difficultés : *chamailler*, *engloutissons*, *coccinelle* (Volkswagen), *démantibulée*, *détraqué*.

Expressions

- faire la grasse matinée
- noir de monde
- bouche bée
- ne pas en croire ses yeux
- pouffer de rire
- on aura tout vu!
- faire le guet

Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

tonnerre, *dissimulée*, *concombres*, *émerveillés*.

Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques		★	
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique			
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique		★	

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



UNE SEMAINE DE RÊVES



Thème : **Le concours**

Collection : Premier Roman.....
.....

Auteur : Décary, Marie.....

Illustrateur : Beshwaty, Steve.....

Éditeur : Les éditions de la courte
échelle.....

Origine : Canada.....

Personnages : Adam (un jeune garçon), Ulysse (son oncle), ses parents.....
.....

Lieu : au Bout-du-Monde (petit village).....

Temps : une semaine.....
.....

Action : Adam et Ulysse cherchent à remporter la course de Grand
Prix du Bout-du-Monde.....
.....

Pages : 62 (7 chap.)

Dimensions : 10 x 18 cm

ISBN : 2890214087

Parution : 2000

Prix : 8,95 \$

Situation initiale ^① /Élément déclencheur ^②

1. Adam est de mauvaise humeur parce que ses parents partent en voyage sans lui. Son oncle Ulysse, qui habite à la campagne, s'occupera de lui durant l'absence de ses parents. 2. Pendant le trajet qui les emmène au village, Ulysse raconte à Adam qu'il les a inscrits à la course de Grand Prix du Bout-du-Monde.

Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustrateur. De la même auteure, l'œuvre intitulée : *Un vrai Chevalier n'a peur de rien*.

Développement

Pour participer à la course, les deux complices doivent compléter la fabrication du traîneau qui sera tiré par deux autruches rapportées par Ulysse lors d'un voyage en Afrique. Deux jours de dur labeur et leur œuvre est complétée. Après un tour d'essai sur la piste, Ulysse décide qu'il sera l'entraîneur et Adam conduira seul le traîneau. Le grand jour est arrivé et la course s'annonce facile pour Adam. Mais voilà qu'une fausse manœuvre lui fait perdre le contrôle... et les deux autruches. Il s'envole très haut, tout seul dans le ciel, avec son traîneau... jusqu'à l'arrivée.

Pistes d'exploitation

- Établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions (CO4).
- Dégager les relations entre les différents personnages du récit (CO4).

Dénouement

Adam gagne la course et se voit récompenser par la reine des neiges elle-même qui lui tend la main. Au retour, les parents racontent leurs péripéties de voyage, tandis qu'Adam leur remet deux gros œufs d'autruche qu'il a peints en noix de coco. Adam a passé une semaine de rêve avec son oncle et espère bien retourner chez lui l'année prochaine. Même ses parents sont prêts à le suivre au bout du monde!

Appréciation

Complexité du texte

On retrouve plusieurs jeux de mots dans le texte : « l'île Coconono, danser le colécolé, le Bout-du-Monde existe vraiment, le ronron du moteur et le blabla de son oncle..., nono », et des expressions imagées telles que : « il fait froid à se geler les poils du nez ». Les élèves auront besoin d'appui pour saisir l'humour parfois subtil du récit. Le texte comprend des comparaisons : « quelques nuages pétants comme des grains de maïs », « la maison bourdonne comme un rucher », « ils roulent tous deux comme des tonneaux », etc.

Rôle des illustrations

Le livre contient des petits dessins en noir et blanc qui illustrent de façon humoristique les éléments clés du récit.

Vocabulaire

Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La plupart des mots sont connus des élèves. Quelques-uns pourraient cependant causer des difficultés : *enrégimenter, polythène, baragouiner, zieutant, salamalecs, croquis, rivets, cuissardes, dépitées, harnais*.

Expressions

- se lever du bon pied
- rester bouche bée
- peine perdue
- reprendre son souffle
- bric-à-brac
- faire la grève
- sain et sauf
- mettre toutes les chances de son côté
- en rang d'oignons
- tirer sa révérence

Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

cacahuète, éjectés.

Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	★		
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique			
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	★		

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



UN VAMPIRE EN DÉTRESSE



Thème : **Le pouvoir de l'amitié**

Collection : Premier Roman.....
Auteur : Leblanc, Louise.....
Illustrateur : Prud'homme, Jules.....
Éditeur : Les éditions de la courte
échelle.....
Origine : Canada.....

Personnages : Léonard, Julio (le vampire), Yannick Bérubé,
M. Pommier.....
Lieu : dans les montagnes.....
Temps : quelques jours.....
Action : En compagnie de M. Pommier, Léonard et Julio vont
faire du ski et sont pris dans une tempête au retour de leur
voyage.....

Pages :	63 (5 chap.)
Dimensions :	10 x 18 cm
ISBN :	2890214117
Parution :	2000
Prix :	8,95 \$

Situation initiale ^① / Éléments déclencheur ^②

1. Léonard veut offrir un cadeau de Noël spécial à son ami Julio, un vampire : une soirée de ski à Beaumont. Avec l'aide de monsieur Pommier, les deux amis réussissent à convaincre leurs parents respectifs. Monsieur Pommier, Léonard et Julio se rendent à la station de ski et profitent des pentes jusque tard dans la soirée. Ils quittent les lieux alors qu'une tempête fait rage. 2. À la suite d'une fausse manœuvre, le camion de monsieur Pommier fait une embardée sur une route pas très achalandée, et se retrouve dans le fossé.

Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustrateur. De la même auteure, aux éditions de la courte échelle et faisant partie de la bibliographie annotée 4-6 : *Le bon, la brute et le vampire*.

À noter : Les enseignants devront identifier les extraits problématiques quant aux vampires ainsi que des références religieuses qui prêtent à controverse et discuter du contexte précis avec leur clientèle.

Développement

Julio est blessé au front et monsieur Pommier décide d'aller chercher du secours. Mais où aller? Le hasard veut qu'une motoneige passe dans les parages, conduite par nul autre que Yannick Bérubé. Yannick s'est sauvé de chez son oncle en « empruntant » sa motoneige. Il reconnaît Julio qu'il avait rencontré quelques jours auparavant et trouve un moyen d'arrêter l'hémorragie du jeune vampire. Pendant que monsieur Pommier et Yannick sont allés chercher du renfort, surviennent les deux cousins de Julio qui vivent à Beaumont. Ces derniers comprennent que Julio a immédiatement besoin d'une transfusion de sang et le ramènent chez ses parents en motoneige.

Pistes d'exploitation

- Discuter des actions et des personnages d'œuvres d'un même auteur (C1) [Suite du roman de Louise Leblanc : *Le bon, la brute et le vampire*].
- Établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions (L4) [ex. : Les relations entre Léonard et Julio, Léonard et Yannick, Yannick et Julio].

Dénouement

Léonard et ses parents se rendent en visite chez la famille de Julio et découvrent un garçon en pleine forme, totalement remis de sa mésaventure. Lorsque les parents de Julio apprennent que Yannick a sauvé la vie de leur fils, ils décident de l'inviter au réveillon de Noël pour exprimer leur reconnaissance. Léonard n'aime pas trop l'idée, mais l'important n'est-il pas que Julio soit en vie!

Appréciation

Complexité du texte

Le texte contient à la fois des phrases simples et des phrases plus complexes. Plusieurs phrases contiennent une inversion telle que : « S'il trouve la voiture vide, il s'imaginera le pire. ».

Rôle des illustrations

Le texte contient des dessins en noir et blanc qui illustrent quelques éléments clés du récit.

Vocabulaire

Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

Le vocabulaire est riche et les élèves gagneraient à être familiarisés avec plusieurs mots tels que : *souterrain, hic, assommés, audace, ébranlé, blafard, martyriser, dingo, refuge, intraitables, dévaler, euphorique, planer, goinfrer, cochonneries, relique, casse-cou, flageolantes, amadouer, bourrasques, tourbillons, chaussée, poudrerie, courbatures, harassé, revigore, torpeur, volée, ankylosé, enhardi, hémorragie, tapocher, silhouette, zombi, ahuri, moche.*

Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

cimetière, sécurité, responsabilité, agressé, misères, iceberg, paniqué, menaces, thermos, cauchemar, stoppé.

Expressions

- *super plannant!*
- (excitante) *à l'os!*
- (répliquer) *d'une traite*
- *avoir le moral à zéro*
- *Quel culot!*
- *tourner le dos*
- *fiche-moi la paix*
- *coller aux fesses de [qqn]*
- *être plein de fric*
- *vider son sac*
- *avoir un haut-le-cœur*
- *Juré, craché!*
- *hors de soi*
- *en avoir plein la tuque*
- *Après la pluie le beau temps*
- *Bon débarras!*
- *garder espoir*
- *avoir plus de peur que de mal*
- *ramener d'outre-tombe*
- *recouvrer ses esprits*
- *tirer du lit*
- *avoir la tête qui tourne*
- *éclater en sanglots*

Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	●	★	
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	●		
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	●	★	

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



DES VOISINS QUI INVENTENT LE MONDE



Thème : **La solitude et la découverte de l'amitié**

Collection : Premier Roman.....

Auteur : Trudel, Sylvain.....

Illustrateur : Langlois, Suzane.....

Éditeur : Les éditions de la courte échelle.....

Origine : Canada.....

Personnages : Érik (un jeune garçon), Mathieu (son ami), Simon Citrouillard (nouveau copain), sa mère.....

Lieu : à l'école, chez Érik, chez Simon.....

Temps : quelques semaines.....

Action : Un jeune garçon souffre de solitude jusqu'à ce qu'il rencontre ses voisins qui vont changer sa vie.....

Pages : 61 (7 chap.)

Dimensions : 10 x 18 cm

ISBN : 2890214249

Parution : 2000

Prix : 8,95 \$

Situation initiale ^① /Élément déclencheur ^②

1. Érik, un enfant à clé, vit avec sa mère et trompe sa solitude en jouant aux jeux électroniques avec son ami Mathieu. Ses voisins d'en face, les Citrouillard, ont un style de vie qui intrigue Érik. Mais à l'école, Simon Citrouillard fait rire de lui parce qu'il ne porte pas de vêtements à la mode et se nourrit d'aliments santé. Mais lorsque le frère et la sœur de Simon remportent des prix prestigieux dans des compétitions, la situation change.
2. Simon propose à Érik de jouer le rôle du roi des méchants dans le ballet qu'il a créé pour le spectacle de fin d'année. Érik accepte.

Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteur et sur l'illustratrice.

Développement

Érik se rend chez les Citrouillard pour pratiquer le ballet dont il fera partie. Il est charmé de découvrir que même sans la télévision et les jeux électroniques, la vie dans cette famille est tout à fait stimulante et animée : Mélanie, en plus d'exceller au patinage artistique, écrit à des correspondants partout dans le monde; Olivier, le frère, joue du piano comme un virtuose; le grand-père fait des inventions dans le sous-sol, la mère cuisine de bons plats. Simon décide alors de se reconnecter lui aussi avec la vraie vie : il met ses jeux électroniques au rancart, se lance dans la fabrication de gâteaux, décide d'écrire régulièrement à son père qui vit à Vancouver et choisit de devenir inventeur. Il participe même avec Simon à un concours scientifique.

Pistes d'exploitation

- Réagir au texte en faisant part de ses opinions face aux actions des personnages (CO4) [Discuter de l'importance pour Érik et ses amis d'avoir des vêtements à la mode, de manger du « fast food »].
- Dégager les relations entre les personnages du récit (L4) [Érik et sa mère, son père, ses amis, ses voisins].

Dénouement

Le ballet présenté à l'école s'avère un véritable succès. En plus, Érik et Simon remportent le premier prix pour leur invention « Le Télépédalium 2000 ». Il paraît même que Simon va s'acheter des souliers dernier cri avec les 50 \$ accompagnant le prix. On aura tout vu!

Appréciation

Complexité du texte

Le texte comprend à la fois des phrases simples et des phrases plus complexes. Il y a beaucoup de dialogues, ce qui rend l'histoire accessible au lecteur intermédiaire. Il y a aussi de belles phrases imagées telles que : « Et nous avons regagné la cave sombre où rayonnait le téléviseur. ».

Rôle des illustrations

Le texte contient de petits dessins en noir et blanc qui illustrent les éléments clés du récit.

Vocabulaire

Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La vocabulaire est riche. Il est généralement compréhensible grâce au contexte. Quelques mots pourraient cependant créer des difficultés : *gratte-ciel, labyrinthe, épouvantail, bouffes, lamentations, enguirlander, mélancolique, palper, aborder, gober, moisir, marécage, ouaouarons, vertige.*

Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

galaxie, extraterrestre, canette, virtuelle, libellule.

Expressions

- *garçon à clé*
- *gagner son pain*
- *mon chou!*
- *(avoir) le cœur gros*
- *ne pas en croire ses oreilles*
- *ne pas en croire ses yeux*
- *ne pas avoir le cœur à rire*
- *gâcher sa vie*
- *espèce de concombre à réaction*
- *partir en claquant la porte*
- *faire de la température*
- *moulin à paroles*
- *On aura tout vu!*

Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	▲	●	
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	▲	●	
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	●	★	

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



UNE VOIX D'OR À NEW YORK



Thème : **La rançon de la gloire**

Collection : Premier Roman.....

Auteur : Plourde, Josée.....

Illustrateur : Lemelin, Linda.....

Éditeur : Les éditions de la courte
échelle.....

Origine : Canada.....

Personnages : Paulo (un jeune garçon), son père, sa mère, Andréa.....

Lieu : à la maison, à l'école.....

Temps : quelques semaines.....

Action : Paulo se retrouve avec une voix merveilleuse et devient
célèbre.....

Pages : 63 (9 chap.)

Dimensions : 10 x 18 cm

ISBN : 289021415X

Parution : 2000

Prix : 8,95 \$

Situation initiale ^① / Éléments déclencheur ^②

1. Parce qu'il considère que sa voix sonne comme une casserole, Paulo refuse de chanter dans la chorale de l'école organisée pour la fête de fin d'année. Mais il ne refuse pas de faire du camping avec son père dans la cour arrière. Comme il a l'imagination fertile, il se sent menacé par toutes sortes de dangers pendant la nuit et au petit matin. 2. Pendant un cri d'épouvante, Paulo avale une libellule dorée. Sa mère lui dit que cela pourrait lui porter chance.

Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustratrice. Autre titre de la même auteure : *Un colis pour l'Australie*.

Développement

En effet, depuis l'incident, Paulo a acquis une voix de rossignol. Tout le monde en est épaté. Paulo est invité à chanter à plusieurs fêtes locales. Mais voilà que le célèbre chanteur d'opéra, le grand Lamborghini l'invite à chanter au Carnegie Hall à New York. C'est la consécration pour le jeune prodige.

Pistes d'exploitation

- Réagir aux composantes du récit à partir de ses expériences personnelles (L4) [Discuter avec les élèves de la célébrité et du manque de vie privée des stars].

Dénouement

Les cinq premières pièces qu'interprète Paulo séduisent totalement le public newyorkais. Alors qu'il veut entonner la prochaine chanson, la voix de Paulo se perd. Il reste muet et la libellule dorée quitte sa gorge. Finie la carrière de chanteur international, mais Paulo est heureux de retourner chez lui et de redevenir le jeune garçon qu'il était.

Appréciation

Complexité du texte

Le texte comprend à la fois des phrases simples et des phrases plus complexes. Un certain nombre de phrases comprennent deux ou trois propositions telles que : « Il me palpe le cou, me scrute les oreilles et me tâte légèrement la nuque. ». Les propositions sont facilement identifiables grâce à l'emploi des virgules ou des marqueurs de relation.

Rôle des illustrations

L'action principale de chaque chapitre est illustrée de façon humoristique par un dessin pleine page en noir et blanc.

Vocabulaire

Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La plupart des mots du texte sont connus des élèves. Quelques-uns pourraient cependant causer des difficultés : *ahuri, grabuge, se morfondre, moche, concocte, strident, jubiler, ritournelle, resto, illico, bichonner, virtuose, répartie, brouhaha, mésaventure, bagatelles.*

Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

flambée, jujube, stéthoscope, phénomène, poutine.

Expressions

- *rester coi*
- *c'est du gâteau!*
- *mettre son grain de sel*
- *chanter comme un pied de bouc*
- *sans faire ni une ni deux*
- *courir à toutes jambes*
- *être cloué sur place*
- *tirer d'un mauvais pas*
- *[qqn] peut aller se rhabiller*
- *souffler mot*
- *être certain de son coup*
- *bouche bée*
- *On a gagné nos épaulettes, maluron, malurette! maluron, maluré!*
- *ne pas déranger*
- *valoir tout l'or du monde*
- *battre son plein*
- *couler à flots*
- *porter [qqn] aux nues*
- *prendre en charge*
- *donner des ailes*

Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	●		
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	●		
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	★		

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



LES VOYAGEURS CLANDESTINS



Thème : **Le roman d'aventures**

Collection : Roman Jeunesse.....

Auteur : Plante, Raymond.....
Illustrateur : Delezenne, Christine.....
Éditeur : Les éditions de la courte
 échelle.....
Origine : Canada.....

Personnages : Jeff, Juliette, le brocanteur, Massimo, Regina Calabrese.....

Lieu : dans l'arrière-boutique d'un brocanteur, Naples.....
Temps : une journée.....

Action : Jeff et Juliette se retrouvent à Naples, après s'être
 enfermés dans la boîte d'une contrebasse.....

Pages :	94 (8 chap.)
Dimensions :	10 x 18 cm
ISBN :	2890214354
Parution :	2000
Prix :	8,95 \$

Situation initiale ^① /Élément déclencheur ^②

1. Jeff, un jeune laissé à lui-même, traîne souvent dans le port de Montréal et dans le quartier où se trouve la pizzeria Marco di Napoli qui garantit la livraison la plus rapide en ville. Un jour, alors qu'il est très affamé, il décide de chiper une des pizzas sur le vélo de la livreuse, Juliette. Celle-ci, très en colère, part à la poursuite du chapardeur. 2. Jeff, pizza en main, se cache dans une boîte de contrebasse vide dans l'arrière-boutique d'un brocanteur. Par magie, il se retrouve dans la ville de Naples, comprend et parle l'italien.

Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteur et sur l'illustratrice. *Les Rats du Yellow Star*, du même auteur, est une suite à l'histoire et fait partie du supplément de la bibliographie annotée 4-6.

Développement

Lorsque Juliette ouvre la boîte de la contrebasse, le petit voleur a disparu. Elle s'enferme dans la boîte et débarque en Italie dans l'appartement d'une célèbre cantatrice, Regina Calabrese. Cette femme complotte un vol d'instrument de musique au Musée de la *Musica*. Elle y envoie Massimo, son homme de main. Celui-ci veut faire de Jeff son acolyte. Juliette les suit sur les lieux. Les maladresses de Jeff éveillent la suspicion des voisins du musée. La police est alertée et Massimo est arrêté. C'est alors que Juliette réalise que Jeff et elle ont atterri à Naples, parce que chacun d'eux avait un objet portant le nom *di Napoli* (de Naples) au moment où ils se sont enfermés dans la boîte de contrebasse. Pour revenir à Montréal, il leur suffit donc d'avoir en main un objet portant le nom de la ville.

Pistes d'exploitation

- Réagir à certaines caractéristiques des divers personnages du roman (L4) [Discuter des relations entre Jeff, Juliette, Massimo, Regina].

Dénouement

Juliette et Jeff s'emparent d'une affiche et du programme d'un spectacle offert par la cantatrice à Montréal, s'enferment dans la penderie de la cantatrice et resurgissent dans l'arrière-boutique du brocanteur. Ce dernier est très heureux de les revoir, car il croit que sa fille Annie, disparue depuis deux mois, aurait emprunté le même chemin qu'eux en s'enfermant dans la boîte. Il ne sait toutefois pas l'endroit où elle a été « déportée ». Il demande aux deux aventuriers de l'aider à retrouver sa fille... (Histoire à suivre dans le roman intitulé : *Les Rats du Yellow Star*)

Appréciation

Complexité du texte

La majorité des phrases contiennent deux ou trois propositions telles que : « Il astique une moto, la dorlote en chantonnant et lui susurre des mots doux. ». Le texte comprend beaucoup de dialogues, ce qui rend l'histoire accessible au lecteur intermédiaire.

Rôle des illustrations

Le texte contient des dessins en noir et blanc qui illustrent de façon artistique quelques éléments clés du récit.

Vocabulaire

Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

Le vocabulaire est riche et les élèves gagneraient à être familiarisés avec plusieurs mots tels que : *fouiner, souk, capharnaüm, rafistoler, invectiver, brocanteur, postillonner, taloche, altercation, zigouiller, buté, tintinnabuler, chiper, effaroucher, pilotis, brinquebalante, chapardeur, sinécure, clavecin, boucan, badauds, broutilles, déments, cancre, démantibuler, invectives, bifurquant.*

Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

effigie, effraction, contenance, échafaudage, tintamarre, sarcastique.

Expressions

- crever de faim
- faire la moue
- grande perche (en parlant d'une personne)
- (se) montrer la fraise
- jusqu'à l'os
- nom d'un chien!
- être une nouille
- homme de main
- fausser compagnie
- valoir son pesant d'or
- passer un mauvais quart d'heure
- s'en mettre plein les yeux
- être dans la même galère
- visage à deux faces
- bon sang!
- retourner à ses oignons
- se tenir le corps raide (et) les oreilles molles
- monter sur ses grands chevaux
- en avoir plein les oreilles
- rendre l'âme
- ne pas en mener large
- tête à claques
- sain et sauf
- en chair et en os

Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques		●	★
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique		▲	●
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique		●	★

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



UN VRAI CHEVALIER N'A PEUR DE RIEN



Thème : **Un mystère à résoudre**

Collection : Premier Roman.....

Auteur : Décary, Marie.....

Illustrateur : Beshwaty, Steve.....

Éditeur : Les éditions de la courte
échelle.....

Origine : Canada.....

Personnages : Adam (un jeune garçon), Alex (son père), Annie (sa
mère), Reinette, Ève.....

Lieu : au Paradis perdu, domaine de Reinette.....

Temps : quelques jours.....

Action : Adam tente de percer le mystère de la pomme d'or.....

Pages : 63 (7 chap.)

Dimensions : 10 x 18 cm

ISBN : 289021432X

Parution : 2000

Prix : 8,95 \$

Situation initiale ^① / **Élément déclencheur** ^②

1. Pendant le souper de la petite famille Chevalier, Alex propose à sa femme et à son fils d'aller passer deux jours au Paradis perdu où vivent son arrière-petite-cousine, Reinette, et son chat Gros Matou. Ils pourront y cueillir des pommes et peut-être y faire des découvertes. Adam sent qu'il y aura de l'aventure... 2. Alors qu'il s'installe dans sa chambre chez Reinette, Adam découvre un papier chiffonné sur lequel se trouve un plan qui l'invite à découvrir la pomme d'or.

Particularités de l'œuvre

Le livre contient un aperçu biographique sur l'auteure et sur l'illustrateur. De la même auteure, aux éditions de la courte échelle : *Une semaine de rêve*.

Développement

Adam n'a qu'une idée en tête : retrouver cette pomme mystérieuse. Le plan ainsi que la légende racontée par Reinette sur les ancêtres autochtones du coin fournissent des pistes à notre détective qui décide de partir dans la nuit, avec Gros Matou, pour retrouver la pomme d'or. Après plusieurs péripéties, dont une où il est sauvé des eaux par une jeune autochtone, il se retrouve avec la pomme d'or dans les mains après s'être évanoui au pied d'un pommier. À son réveil, il découvre la tribu des Apis et leur grand manitou, désespéré d'avoir perdu la pomme d'or. On accuse Ève, la jeune fille qui a sauvé Adam de la noyade, d'être la voleuse. Adam vient à sa défense et s'avoue responsable du vol de la pomme d'or. Il doit attendre le jugement du serpent pour connaître son sort.

Pistes d'exploitation

- Établir des liens entre les sentiments de personnages et leurs actions (CO4).
- Faire la lecture de diverses légendes autochtones.

Dénouement

Inquiets, les parents d'Adam étaient partis à sa recherche et le retrouvent en compagnie de Gilbert Pépin et des figurants du village qui avaient organisé un jeu grandeur nature pour faire reprendre vie à une vieille légende des Apis. Adam, devenu sans le vouloir un acteur au cours de la première répétition de la troupe, devient aussi le premier à trouver la pomme d'or. Il est très heureux de son exploit et aussi très heureux d'avoir rencontré une nouvelle amie. Adam et Ève, au Paradis perdu, quelle aventure!

Appréciation

Complexité du texte

Le texte contient à la fois des phrases simples et des phrases plus complexes. Un certain nombre de phrases comprennent deux ou trois propositions telles que : « Alors Adam s'engage à droite, dévale une pente et se dirige vers la vallée. ». Les propositions sont facilement identifiables grâce à l'emploi des virgules et des marqueurs de relation.

Rôle des illustrations

Le texte contient de petits dessins en noir et blanc qui illustrent de façon humoristique les éléments clés du récit.

Vocabulaire

Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La plupart des mots du texte sont connus par les élèves. Quelques-uns pourraient cependant causer des difficultés : *jargon, ébahi, trognon, griffonne, éberlué, gribouillis, faîte, tipis, bafouiller, tubulures, pagaille, réprimander.*

Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

firmament, capte, archéologue.

Expressions

- du tac au tac
- piquer la curiosité de [qqn]
- sur-le-champ
- ce n'est pas de la tarte!
- de la bouillie pour les chats
- à pas feutrés
- se creuser les méninges
- ne pas en mener large
- avoir le cœur en compote
- se sortir du pétrin
- (être) mouillé jusqu'aux os
- tendre l'oreille
- tomber dans les pommes
- (disparaître) en catimini
- juré, craché!

Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	●		
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	●		
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	★		

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



YAN CONTRE MAX DENFERRE



Thème : **La délivrance**

Collection : Premier Roman.....
.....
Auteur : Trudel, Sylvain.....
Illustrateur : Langlois, Suzane.....
Éditeur : Les éditions de la courte
échelle.....
Origine : Canada.....

Personnages : Yan (un jeune garçon), M. le curé, Max Denferre, une
ourse.....
Lieu : au village, au cirque.....
Temps : quelques jours.....
.....
Action : Un jeune garçon cherche à libérer une ourse prisonnière
d'un tyran qui l'exploite dans des numéros de cirque.....
.....

Pages :	62 (8 chap.)
Dimensions :	10 x 18 cm
ISBN :	2890214001
Parution :	2000
Prix :	8,95 \$

Situation initiale ^① / **Élément déclencheur** ^②

1. Yan, un jeune garçon, vit dans un petit village entouré de ses amis et de villageois tous plus colorés les uns que les autres. Yan aime les promenades en forêt, les animaux et la nature. 2. Un beau jour, on annonce l'arrivée du Cirque des Folies avec des numéros extraordinaires, plus particulièrement celui de Max Denferre, le célèbre dompteur d'ours de Sibérie.

Particularités de l'œuvre

Le livre comprend un aperçu biographique sur l'auteur et sur l'illustratrice. Tous les livres de l'auteur, publiés aux éditions de la courte échelle, sont listés au début du roman.

Développement

Yan est amené contre son gré à une représentation au cours de laquelle il découvre les mauvais traitements infligés à une ourse par le méchant Max Denferre. Yan décide de libérer la pauvre ourse des mains de ce tyran, mais il est capturé à son tour et enfermé dans la cage de l'ourse. L'animal, vendu par Max Denferre à un homme qui organisait une chasse à l'ours pour quelques amis, est destiné à mourir le jour suivant. Yan réussit à se libérer et à retrouver l'ourse dans les bois. Yan et la bête se cachent dans une grotte pour échapper aux chasseurs.

Pistes d'exploitation

- Dégager les composantes du récit (L4).
- Réagir au comportement des personnages à partir de ses expériences personnelles (L4) [ex. : Les agissements de Max Denferre, les valeurs de Yan, de monsieur le curé].

Dénouement

Yan abandonne momentanément l'ourse dans la grotte et retourne au village où les habitants et les gens du cirque sont heureux qu'on mette sous verrou le cruel Max Denferre et les six braconniers. Yan retourne avec son père à la grotte pour secourir l'ourse, mais celle-ci a disparu dans la forêt. Yan est triste, mais d'un autre côté, il est heureux d'avoir rendu l'animal à la nature. Il sait qu'un jour elle reviendra le voir...

Appréciation

Complexité du texte

La plupart des phrases ont une ou deux propositions. On trouve dans le texte plusieurs expressions imagées telles que : « Il y a des champignons qui attrapent des vers au lasso. », « Et les fourmis élèvent des troupeaux de pucerons-vaches dont elles savent traire le miel. ». L'enseignant devra appuyer les élèves dans la compréhension de quelques figures de style telles que : « on entendrait chanter de l'eau », « la petite école toute rouge lui semble une tache de framboise ».

Rôle des illustrations

Le texte contient des petits dessins en noir et blanc qui illustrent les éléments clés du récit.

Vocabulaire

Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

Le vocabulaire est riche et les élèves gagneraient à être familiarisés avec plusieurs mots tels que : *lessive, baraque, landaus, orée, escortés, pitres, recroqueviller, grillons, pleurniche, bâillonne, gesticule, vauriens, braconnage*. On retrouve également du vocabulaire relié au cirque : *avaleurs de sabres, cracheurs de feu, femme à barbe, lanceurs de couteaux, dompteur d'ours, chapiteau, petits singes à grelots, saltimbanques, équilibriste, écuyères, trapézistes, homme canon* et plusieurs termes désignant les animaux sauvages (*lièvre, chevreuil, caribou, porc-épic, chauve-souris, mouffette, marmotte*, etc.).

Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

zigzaguent, cerfs-volants, caravane, parquées.

Expressions

- *faire des entourloupettes*
- *roulement de tambour*
- *frisson d'épouvante*
- *ne pas faire de mal à une mouche*
- *Espèce de vieille carpette!*
- *trembler de la tête aux pieds*
- *blanc de peur*
- *rouge de colère*
- *(avoir) l'estomac à l'envers*
- *petit morveux!*
- *(courir) comme un fou*
- *ça va barder!*

Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	▲	●	
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	▲	●	
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	●	★	

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant



ZÉRO MON GRELOT!



Thème : **La fidélité**

Collection : Libellule.....
.....
Auteur : Bergeron, Lucie.....
Illustrateur : Jolin, Dominique.....
Éditeur : Les éditions Héritage -
Dominique et compagnie.....
Origine : Canada.....

Personnages : Martin, Torchon (son chien).....
.....
Lieu : à la maison, dans le quartier.....
Temps : quelques heures.....
.....
Action : Martin essaie de trouver un gardien pour son chien
Torchon.....
.....

Pages :	86 (8 chap.)
Dimensions :	10 x 18 cm
ISBN :	2895120846
Parution :	1999
Prix :	8,95 \$

Situation initiale ^① / Éléments déclencheur ^②

1. C'est le 24 décembre. Martin s'ennuie et se demande ce qu'il va faire de sa journée. 2. Son père l'invite à participer à la grande partie de quilles du réveillon, mais Martin doit trouver quelqu'un pour prendre soin de son chien Torchon pendant leur sortie.

Particularités de l'œuvre

On trouve un mot de l'auteure et de l'illustratrice à la fin du livre.

Développement

Après plusieurs vaines tentatives pour trouver un gardien parmi les membres de sa famille, c'est sa vieille tante Victorine qui accepte finalement de s'occuper du chien. Mais lorsque Martin veut faire entrer Torchon dans la maison, ce dernier a disparu. Malgré des recherches intensives dans les environs, le chien reste introuvable. La partie de quilles est annulée. Martin passe le réveillon avec le cœur gros et fait une nuit cauchemardesque.

Pistes d'exploitation

- Établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions (L4) [ex. : Les relations entre Martin et Torchon et les membres de sa famille].

Dénouement

Le jour de Noël, Martin a la surprise d'entendre parler de son chien à la télévision. Torchon avait sauvé un garçon de la noyade. Ce dernier patinait sur un étang non loin de la maison de tante Victorine. Martin est allé récupérer son fantastique animal chez les parents du rescapé. À son retour à la maison, toute la famille accueille Torchon en héros.

Appréciation

Complexité du texte

La majorité des phrases sont complexes. Un certain nombre de phrases comprennent plusieurs propositions telles que : « Depuis que nous avons quitté oncle Roch, Torchon trotte d'un pas léger. ». Le texte comprend des dialogues, ce qui rend l'histoire accessible au lecteur intermédiaire.

Rôle des illustrations

Le texte contient des dessins en noir et blanc qui illustrent de façon humoristique les éléments du récit.

Vocabulaire

Mots dont le sens est peu connu à l'oral :

La plupart des mots du texte sont connus par les élèves. Quelques-uns pourraient cependant causer des difficultés : *corvée, calamité, déglinguée, frimousse, chiper, illico, rescapé, manigancer, cloporte, futé, emberlificoter.*

Mots connus à l'oral, mais peu connus sous leur forme écrite :

Expressions

- rendre dingue
- taper sur les nerfs
- faire la sourde oreille
- marché conclu!
- être cloche
- mettre des bâtons dans les roues
- tomber à pic
- se jeter dans la gueule du loup
- jouer dans le dos de [qqn]
- prendre en pitié
- tomber à la renverse
- de son plein gré
- en avoir plein le dos
- en avoir gros sur le cœur
- peine perdue
- branle-bas de combat

Liens avec les résultats d'apprentissage du programme d'études

CULTURE ET IDENTITÉ	4	5	6
C1 Réalités linguistiques	●	★	
C2 Valeurs et comportements			
COMMUNICATION ORALE	4	5	6
CO3 Besoins d'information			
CO4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	●		
LECTURE	4	5	6
L3 Besoin d'information			
L4 Besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique	●	★	

★ Autonome (lecture libre) ● Cercle de lecture (lecture partagée) ▲ Lecture par l'enseignant