

PISTES POUR SOUTENIR L'AMATEUR DE LECTURE

Comment découvrir les intérêts de nos élèves pour la lecture?

L'expérience montre que les conditions d'une intégration réussie de la littérature de jeunesse dans sa classe réside en tout premier lieu dans la connaissance de ses élèves. Mais comment peut-on déceler les préférences de ses élèves pour le livre? Voici quelques pistes d'intervention.

En faisant écrire les élèves

Production d'outils

1. Production d'un carnet de lecture dans lequel les élèves seront invités à faire l'inventaire des livres lus à l'heure de la bibliothèque ou de la lecture en classe. Ils seront aussi appelés à inscrire dans la marge, vis-à-vis de chaque référence bibliographique, leur degré d'appréciation à l'aide d'indicateurs comme (+++), (±), ou encore [:)] ou [:(].
2. Production de fiches de lecture qui comprendraient la référence complète de l'ouvrage que les élèves ont lu. La référence serait suivie d'un extrait qui leur a particulièrement plu ou d'un commentaire d'appréciation. Ces fiches pourraient être placées dans un coffret de lecture étiqueté par ordre alphabétique au nom de chaque enfant. Le coffret serait mis à la disposition de la classe dans le coin de lecture.

Production de textes

1. Production d'œuvres originales : petit roman, conte, bande dessinée, documentaire, périodique, etc. Il est fort probable que les élèves écrivent ce qu'ils aiment lire; à l'aide de ces ouvrages, l'enseignante pourrait valider ses impressions en interrogeant les élèves individuellement à la suite de leur production.
2. Production de courts textes sur les thèmes suivants :
 - a) dans la vie, ce qui me passionne, c'est... (quoi, où, quand, avec qui...);
 - b) si j'étais un personnage de roman, je serais... (qui, où, quand, quoi...);
 - c) si j'étais écrivain, j'écrirais un livre sur... (quoi, qui, quand, comment...).
3. Production d'une affiche publicitaire, où chacun inciterait les autres élèves à lire le livre qu'il a aimé. Par exemple, l'élève décrit textuellement et, à l'aide d'un collage, l'intrigue du livre sans en dévoiler le dénouement.

Élaboration d'un questionnaire

Enquête effectuée *par* les élèves sur les intérêts en lecture des élèves de l'autre classe avec lesquels ils seraient jumelés et comparaison des résultats avec leurs propres intérêts en lecture. Le rapport de recherche pourrait faire l'objet d'un lancement dans le cadre du projet éducatif de l'école puis être déposé à la bibliothèque scolaire.

En faisant parler les élèves

Exposé oral en direct ou en différé

1. Mise en place d'une table ronde où les élèves sont invités, avec livre et extrait à l'appui, à exposer devant toute la classe le type d'histoires :
 - a) qu'ils aiment;
 - b) qu'ils n'aiment pas.
2. Vidéos publicitaires que les élèves sont amenés à produire dans le cadre de la semaine de lecture : chacun présente en une minute, de façon originale et qui incite à la lecture, l'ouvrage qu'il a aimé lire.

Discussions et rapports

1. Lecture par l'enseignant aux élèves de plusieurs extraits de romans. Discussion en équipes de leurs préférences, et rapport oral (pour le groupe) et écrit (pour l'enseignant) d'un élève secrétaire-rapporteur.
2. Intégration oral-lecture : discussion en équipes de cinq (une minute par élève) sur vidéocassette ou sur audiocassette à partir de la double question : « Qu'est-ce qu'un bon livre selon toi? Qu'est-ce qu'un mauvais livre selon toi? »

En recueillant les commentaires de ses élèves sur leurs lectures

Élaboration d'un questionnaire

1. Enquête auprès des parents de ses élèves sur les intérêts et les habitudes de lecture à la maison :
 - a) leurs goûts en lecture :
 - genres de livres ou de supports textuels (roman, bande dessinée, journal, Internet...);
 - thèmes (amour, aventure, science-fiction, quiz...);
 - format du livre (épais : plus de 125 pages; mince : moins de 125 pages);
 - b) leurs passe-temps préférés à la maison;
 - c) leurs passe-temps préférés à l'extérieur de la maison;
 - d) un film ou une émission de télévision préférés.
2. Enquête auprès des élèves sur :
 - a) leurs goûts en lecture :
 - genres de livres ou de supports textuels (roman, bande dessinée, journal, Internet...);
 - thèmes (amour, aventure, science-fiction...);
 - format du livre (épais : plus de 125 pages; mince : moins de 125 pages);
 - b) leurs passe-temps préférés à l'école;
 - c) un film ou une émission de télévision préférés.
3. Comparaison des résultats de ces deux enquêtes. Rapport de recherche produit par la classe.

Recherche à la bibliothèque et CLAP

1. Lecture par l'enseignant des fiches d'emprunt de ses élèves à la bibliothèque scolaire.
2. Après l'enquête ou l'information reçue, recherche à la bibliothèque scolaire : l'enseignant y sélectionne des livres qu'elle croit intéresser chacun de ses élèves et, sur un chariot, les apporte en classe et les distribue. Elle valide ensuite ses choix en leur demandant leur réaction à travers un CLAP (voir Flore Gervais, « Le cercle de lecture autonome au primaire », *Québec français*, printemps 1998, p. 34-37).

Mise en place d'une situation d'observation et appel de commentaires sur les lectures de ses élèves

1. Mise en place d'une situation « amorce » de lecture où les élèves sont invités à regarder un livre et à en faire la critique à première vue (sans l'avoir lu) : prise de notes, par l'enseignant. Ce type d'enquête peut être plus individualisé : pendant chaque heure de lecture, une dizaine d'élèves viennent témoigner à tour de rôle de leur intérêt pour l'ouvrage qu'ils viennent de choisir au hasard à la bibliothèque. En trois semaines, l'enseignant connaît davantage le goût de ses élèves pour différents genres de livres et peut les aider à varier leurs lectures.
2. Sur une table, présentation de différents genres de livres sélectionnés au hasard par l'enseignant, observation des choix des élèves et appel de commentaires des élèves sur leur choix. Ces commentaires peuvent être

En faisant réaliser par les élèves des projets reliés à la lecture

Participation à la fête autour du livre et... dans le livre

- écrits ou oraux, recueillis à l'aide d'autres stratégies exposées plus haut.
3. Visite à la bibliothèque scolaire ou municipale : observer ce que ses élèves ou d'autres du même âge lisent.
 1. Participation des élèves à la mise en place d'une exposition de livres où les élèves sont conviés à exposer l'évolution de leurs intérêts en lecture depuis leur entrée à la maternelle. Présentation par année de leurs « coups de cœur » regroupés par genre : l'album (livre d'images avec ou sans texte), la bande dessinée, le roman, l'ouvrage de poésie, la presse enfantine, le documentaire thématique, l'encyclopédie multi-thématique. *Variante* : exposition de l'évolution plus récente des goûts qu'ils avaient en lecture à la fin de l'année précédente avec ceux qu'ils ont au début de l'année scolaire.
 2. Participation des élèves à la mise en place d'un coin de lecture dans la classe : choix des livres et justification de leur choix.
 3. Présentation quotidienne ou hebdomadaire d'un livre « coup de cœur », que chaque élève, à tour de rôle, serait convié à mettre en place de façon originale sur le présentoir.
 4. Mise en œuvre d'un salon du livre : chaque élève écrit un ouvrage et l'expose aux autres élèves et à leurs parents et amis invités pour l'occasion à l'école. Retour sur leurs intérêts de lecture pour le genre de livres qu'ils ont écrits.

Conclusion

J'ai préparé ce *vade-mecum* pour l'enseignant qui est conscient de l'importance de connaître les goûts de ses élèves pour amener ceux-ci à développer de véritables habitudes de lecture, mais qui ne sait pas trop comment s'y prendre.

À l'usage, il verra que ces quelques pistes l'aideront non seulement à proposer des ouvrages susceptibles d'intéresser ses élèves, mais aideront aussi ces derniers à sélectionner eux-mêmes leurs propres objets de lecture parce qu'ils auront appris à se reconnaître comme lecteurs qui possèdent des goûts originaux et bien définis. Enfin, ces quelques pistes pourront amener l'enseignant à proposer des activités adaptées aux intérêts de ses élèves afin d'accroître et de maintenir leur motivation à lire des œuvres variées et de plus en plus complexes.

Flore Gervais, professeure à l'Université de Montréal

Tiré de : *Québec français*, n° 120, Hiver 2001.