

# PRODUCTION ÉCRITE

- PÉ1. L'élève sera capable de rédiger des textes pour transmettre de l'information selon son intention de communication.*
- PÉ2. L'élève sera capable de rédiger des textes pour répondre à un besoin d'imaginaire, pour proposer une vision du monde et pour explorer le langage.*
- PÉ3. L'élève sera capable d'écrire correctement selon la situation de communication.*
- PÉ4. L'élève sera capable de planifier sa production écrite, en analysant la situation de communication.*
- PÉ5. L'élève sera capable de gérer sa production écrite, en tenant compte de la situation de communication.*

# PRODUCTION ÉCRITE

## L'écriture

**PÉ1.** *L'élève sera capable de rédiger des textes pour transmettre de l'information selon son intention de communication.*

Pour COMMUNIQUER son information, l'élève devra :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
• transcrire ses idées en utilisant le dessin et l'approximation de lettres ou de mots	A <sup>m</sup>												
• reproduire un mot tel que son nom	A <sup>m</sup>												
• construire quelques phrases à l'aide d'un modèle pour, par exemple, exprimer ses goûts, décrire son environnement	→	A <sup>m</sup>	↗										
• construire plusieurs phrases à l'aide d'un modèle pour, par exemple, exprimer ses préférences et ses besoins ou pour transmettre une invitation	→	→	A <sup>m</sup>	↗									
• rédiger quelques phrases pour, par exemple, décrire une réalité ou pour relater un événement	→		A <sup>m</sup>	↗									
• rédiger plusieurs phrases pour, par exemple, exprimer ses goûts et ses préférences, pour décrire un environnement ou un événement	→	→	A <sup>m</sup>	↗									
• rédiger un court texte dans lequel il annonce le sujet traité et en développe un aspect			→	→	A <sup>m</sup>	↗							
• rédiger de courts messages tels que des invitations, des cartes de vœux ou de remerciement			→	→	A <sup>m</sup>	↗							
• rédiger un texte dans lequel il annonce le sujet et développe les aspects à traiter				→	→	A <sup>m</sup>	↗						
• rédiger un texte dans lequel il donne des directives ou explique une procédure simple				→	→	A <sup>m</sup>	↗						
• rédiger un texte dans lequel chaque paragraphe présente une idée principale, soutenue par des idées secondaires					→	→	A <sup>m</sup>	↗					

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent  
 ➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable  
 A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour <b>COMMUNIQUER</b> son information, l'élève devra :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rédiger un texte dans lequel il exprime ses sentiments, ses intérêts et ses opinions et en donne les raisons</li> <li>• rédiger un texte dans lequel il précise le sujet choisi, en élabore les aspects en fournissant quelques caractéristiques et conclut en un court paragraphe qui donne son impression générale sur le sujet</li> <li>• rédiger un texte ou un projet de recherche dans lequel il présente de façon objective l'information factuelle et met en relief la relation entre les différents aspects traités</li> <li>• rédiger un texte dans lequel il exprime ses sentiments, ses goûts ou ses opinions de façon cohérente et met en relief la relation entre les différents aspects traités</li> <li>• rédiger un texte dans lequel il présente des informations ou des arguments dans l'ordre et selon la structure qui conviennent le mieux à son projet de communication</li> <li>• rédiger un texte dans lequel il expose le propos dans l'introduction et présente la synthèse dans la conclusion</li> <li>• rédiger un résumé de texte</li> <li>• rédiger des textes argumentatifs et/ou analytiques en respectant les caractéristiques propres à ces textes</li> </ul>					→	➔	A <sup>m</sup>	↗					
						→	➔	A <sup>m</sup>	↗				
							→	➔	A <sup>m</sup>	↗			
								→	➔	A <sup>m</sup>	↗		
									→	➔	A <sup>m</sup>	↗	
										→	A <sup>m</sup>	↗	
											→	A <sup>m</sup>	↗
												→	A <sup>m</sup>

## L'écriture

**PÉ2. L'élève sera capable d'écrire des textes pour répondre à un besoin d'imaginaire, pour proposer une vision du monde et pour explorer le langage.**

Pour <b>COMMUNIQUER</b> ses textes visant à répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• exprimer son monde imaginaire en utilisant le dessin, l'approximation de lettres ou les mots</li> <li>• construire un court texte à structure répétitive</li> <li>• construire un court texte de quelques phrases pour conclure une histoire collective</li> <li>• construire un court texte à structure répétitive</li> <li>• construire un texte de plusieurs phrases pour présenter l'action et le dénouement d'une histoire collective ou d'une histoire lue ou entendue</li> <li>• rédiger quelques phrases pour conclure une histoire collective ou une histoire lue ou entendue</li> <li>• rédiger un court récit dont la situation initiale est présentée à l'aide d'illustrations</li> <li>• rédiger un court récit en décrivant brièvement les personnages et leurs actions</li> <li>• rédiger un récit présentant les composantes de la structure narrative : situation initiale, élément déclencheur, développement et dénouement</li> <li>• rédiger un récit comportant plus d'un événement</li> <li>• rédiger un récit dans lequel il établit des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions</li> <li>• rédiger un récit dont le cadre est cohérent</li> <li>• rédiger un récit dans lequel il établit la dynamique entre les personnages</li> </ul>	A <sup>m</sup>												
	→	A <sup>m</sup>	↗										
		A <sup>m</sup>	↗										
		A <sup>m</sup>	↗										
	→	A <sup>m</sup>	↗										
	→	A <sup>m</sup>	↗										
	→	→	A <sup>m</sup>	↗									
	→	→	→	A <sup>m</sup>	↗								
	→	→	→	→	A <sup>m</sup>	↗							
	→	→	→	→	→	A <sup>m</sup>	↗						
	→	→	→	→	→	→	A <sup>m</sup>	↗					
	→	→	→	→	→	→	→	A <sup>m</sup>	↗				
	→	→	→	→	→	→	→	→	A <sup>m</sup>	↗			
	→	→	→	→	→	→	→	→	→	A <sup>m</sup>	↗		
	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	A <sup>m</sup>	↗	
	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	A <sup>m</sup>	↗

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<b>Pour COMMUNIQUER ses textes visant à répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rédiger un récit dans lequel les images créées évoquent des sentiments ou des émotions</li> <li>• rédiger un récit qui contient un rebondissement</li> <li>• rédiger un texte dans lequel les interactions entre les personnages sont exprimées sous forme de dialogue</li> <li>• rédiger un texte dans lequel il présente un événement dans le but soit de créer un effet dramatique, humoristique ou de surprise, de suspense, ou soit dans le but d'explorer l'aspect ludique du langage</li> </ul>									→	A <sup>m</sup>	↗		
										→	A <sup>m</sup>	↗	
											→	A <sup>m</sup>	
												→	A <sup>m</sup>

## L'écriture

**PÉ3. L'élève sera capable d'écrire correctement selon la situation de communication.**

Pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les <b>CONNAISSANCES</b> suivantes :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>reconnaître et corriger les anglicismes lexicaux les plus courants</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que l'emploi du mot juste dans la langue cible facilite la compréhension du message,</li> <li>– reconnaître que certains mots empruntés à l'anglais ne sont pas acceptés dans la langue française,</li> <li>– repérer les mots empruntés à la langue anglaise qui ne sont pas acceptés dans la langue française,</li> <li>– consulter une source de référence s'il y a un doute/si le doute persiste,</li> <li>– remplacer le mot identifié comme inapproprié par son équivalent dans la langue cible;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'emploi de <i>avoir</i> et <i>être</i> dans des expressions comme <i>j'ai faim</i>, <i>j'ai huit ans</i>, etc.</b></li> <li>• <b>vérifier l'emploi de l'auxiliaire <i>avoir</i> ou <i>être</i> avec les verbes usuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les verbes accompagnés d'un auxiliaire,</li> <li>– s'interroger sur le choix de l'auxiliaire,</li> <li>– consulter une source de référence s'il y a un doute/si le doute persiste,</li> <li>– apporter les changements qui s'imposent;</li> </ul> </li> <li>• <b>reconnaître et corriger les anglicismes sémantiques les plus courants</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que certains mots communs à la langue française et anglaise ont un sens différent (faux amis),</li> <li>– repérer les mots présents dans les deux langues, mais qui ont un sens particulier dans chacune d'elles,</li> <li>– vérifier si le mot utilisé permet d'attribuer le sens recherché,</li> <li>– consulter une source de référence s'il y a un doute/si le doute persiste,</li> <li>– apporter les changements qui s'imposent;</li> </ul> </li> </ul>			→	➔	A <sup>m</sup>	↗								
				→	➔	A <sup>m</sup>	↗							
									→	➔	A <sup>m</sup>	↗		
								→	➔	A <sup>m</sup>	↗			

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<b>Pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les <i>CONNAISSANCES</i> suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>reconnaître et corriger les anglicismes syntaxiques les plus courants</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les phrases qui sont calquées en tout ou en partie sur des structures de la langue anglaise,</li> <li>– consulter une source de référence s'il y a un doute/si le doute persiste,</li> <li>– apporter les changements qui s'imposent;</li> </ul> </li> <li>• <b>orthographier correctement des mots familiers</b></li> <li>• <b>vérifier l'emploi de l'utilisation des signes orthographiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les mots qui nécessitent l'emploi d'accents, de trémas ou d'une cédille,</li> <li>– vérifier l'emploi des signes requis,</li> <li>– apporter les changements nécessaires;</li> </ul> </li> <li>• <b>orthographier correctement des homophones usuels</b></li> <li>• <b>orthographier correctement les terminaisons des verbes en <i>é/er/ez</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que le son [é] à la fin d'un verbe s'écrit de façon différente selon son emploi,</li> <li>– verbe au passé composé : <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer les verbes du premier groupe accompagnés de l'auxiliaire avoir ou être,</li> <li>• vérifier l'utilisation du <i>É</i> et faire l'accord,</li> </ul> </li> <li>– verbe conjugué suivi d'un deuxième verbe du premier groupe : <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer les verbes conjugués suivis d'un deuxième verbe,</li> <li>• vérifier l'emploi de la forme infinitive du deuxième verbe,</li> </ul> </li> <li>– verbe à la deuxième personne du pluriel : <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer les verbes conjugués à la deuxième personne du pluriel,</li> <li>• vérifier l'utilisation de la terminaison <i>EZ</i>, sauf pour les cas d'exception (ex. : vous dites, vous faites);</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'emploi de la majuscule pour les noms propres et les noms de lieux familiers</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que les noms propres se distinguent des noms communs par l'emploi de la majuscule,</li> <li>– repérer les noms propres de personnes et les noms de lieux,</li> <li>– vérifier l'emploi de la majuscule pour les noms propres,</li> <li>– apporter les changements nécessaires;</li> </ul> </li> </ul>		→	A <sup>m</sup> →	↗ →	A <sup>m</sup> →	↗ →	→ A <sup>m</sup>	→ ↗ →	A <sup>m</sup> →	↗ A <sup>m</sup>	↗ ↗		

Pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les <i>CONNAISSANCES</i> suivantes :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier l'ordre des mots de la phrase en se référant à un modèle</li> <li>• vérifier l'ordre des mots dans les séquences suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>– déterminant + adjectif + nom,</li> <li>– déterminant + nom + adjectif,</li> <li>– repérer l'adjectif et vérifier sa position par rapport au déterminant et au nom,</li> <li>– déplacer les mots, si nécessaire;</li> </ul> </li> <li>• vérifier la construction des phrases affirmatives (contenant les groupes du sujet, du verbe et du complément ou de l'attribut) <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître le rôle des phrases affirmatives,</li> <li>– vérifier les constituants obligatoires dans la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>• groupe du sujet : un déterminant + un nom, un nom propre ou un pronom,</li> <li>• groupe du verbe : un verbe seul, un verbe + son ou ses compléments obligatoires ou un verbe d'état + un attribut,</li> </ul> </li> <li>– vérifier l'ordre des mots dans la phrase pour s'assurer qu'il respecte l'ordre habituel,</li> <li>– apporter les changements nécessaires;</li> </ul> </li> <li>• vérifier la construction des phrases interrogatives, impératives et exclamatives <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître le rôle des phrases interrogatives, impératives et exclamatives,</li> <li>– repérer les phrases interrogatives dans le texte : <ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier l'ordre des mots : <ul style="list-style-type: none"> <li>– sujet + verbe + ? OU mot d'interrogation + sujet + verbe + ?,</li> <li>– verbe + pronom + ? OU mot d'interrogation + verbe + pronom + ?,</li> <li>– nom + verbe + pronom + ? OU mot d'interrogation + nom + verbe + pronom + ?,</li> <li>– préposition + mot d'interrogation + verbe + pronom + ? OU préposition + mot d'interrogation + verbe + pronom + ?,</li> </ul> </li> <li>– vérifier la présence du point d'interrogation obligatoire,</li> <li>– repérer les phrases impératives, <ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier la présence obligatoire du verbe,</li> <li>• vérifier la place du pronom complément, s'il y a lieu,</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	→	A <sup>m</sup>											
		→	➔	A <sup>m</sup>	↗								
		→	➔	A <sup>m</sup>	↗								
					→	➔	A <sup>m</sup>	↗					

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<b>Pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les <i>CONNAISSANCES</i> suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer les phrases exclamatives dans le texte :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier l'ordre des mots dans la phrase pour s'assurer qu'il respecte l'ordre habituel,</li> <li>• vérifier la présence du point d'exclamation à la fin d'une phrase exclamative,</li> </ul> </li> <li>- apporter les changements nécessaires;</li> <li>• <b>vérifier l'ordre des mots dans la séquence suivante :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>sujet + <i>ne</i> + verbe aux temps simples + <i>pas/jamais</i></b></li> <li>- repérer les phrases négatives,</li> <li>- vérifier la présence des deux expressions qui marquent la négation,</li> <li>- vérifier l'ordre des mots,</li> <li>- déplacer les mots, si nécessaire;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'ordre des mots dans les séquences suivantes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>sujet + verbe + adverbe,</b></li> <li>- <b>adverbe + adjectif,</b></li> <li>- repérer tous les adverbes dans le texte,</li> <li>- vérifier, dans chaque cas, si l'adverbe modifie un verbe ou un adjectif,</li> <li>- vérifier la position de l'adverbe par rapport au verbe ou à l'adjectif,</li> <li>- déplacer les mots, si nécessaire;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'ordre des mots dans les séquences suivantes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>sujet + auxiliaire + adverbe + participe passé,</b></li> <li>- <b>auxiliaire + participe passé + adverbe,</b></li> <li>- repérer tous les adverbes qui accompagnent un verbe conjugué au passé,</li> <li>- vérifier la position de l'adverbe par rapport à l'auxiliaire et au participe passé,</li> <li>- vérifier si la position de l'adverbe correspond au sens recherché,</li> <li>- déplacer les mots, si nécessaire;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'ordre des mots dans la séquence suivante :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>sujet + <i>ne</i> + auxiliaire + <i>pas/jamais/plus/rien</i> + participe passé</b></li> <li>- repérer les phrases négatives,</li> <li>- vérifier la présence des deux expressions qui marquent la négation,</li> <li>- vérifier l'ordre des mots,</li> <li>- déplacer des mots, si nécessaire;</li> </ul> </li> </ul>			→	➔	A <sup>m</sup>	↗							
				→	➔	A <sup>m</sup>	↗						
					→	➔	A <sup>m</sup>	↗					
					→	➔	A <sup>m</sup>	↗					

Pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les <i>CONNAISSANCES</i> suivantes :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vérifier la place du pronom personnel complément dans la phrase déclarative et interrogative aux temps simples</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer le pronom personnel complément,</li> <li>– vérifier si le pronom personnel est placé entre le sujet et le verbe,</li> <li>– apporter les changements, si nécessaire;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier le choix des déterminants usuels pour établir des liens précis entre les informations et pour assurer la cohésion du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les groupes du nom,</li> <li>– vérifier dans chaque cas le type de déterminant employé (article, adjectif possessif, adjectif démonstratif, etc.),</li> <li>– vérifier si le déterminant choisi respecte le sens recherché,</li> <li>– vérifier, dans chaque cas, le genre et le nombre du nom,</li> <li>– vérifier le genre et le nombre du déterminant qui accompagne le nom,</li> <li>– faire l'accord;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier la relation entre les pronoms personnels SUJET et les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les pronoms personnels SUJET,</li> <li>– vérifier le genre et le nombre des noms qu'ils remplacent,</li> <li>– faire l'accord;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier la relation entre les synonymes et les mots qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les termes ou les expressions qui servent à reprendre l'information,</li> <li>– vérifier s'ils sont équivalents aux mots qu'ils remplacent,</li> <li>– apporter des changements si nécessaires;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier la relation entre les pronoms possessifs ou démonstratifs et les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les pronoms possessifs et démonstratifs dans le texte,</li> <li>– vérifier le genre et le nombre des noms qu'ils remplacent,</li> <li>– faire l'accord;</li> </ul> </li> </ul>			→	➔	A <sup>m</sup>	➔	→	A <sup>m</sup>	➔				

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

➔ : consolidation des apprentissages



<b>Pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les <i>CONNAISSANCES</i> suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter la concordance des verbes :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• si + subordonnée au présent + principale au futur,</li> <li>• si + subordonnée à l'imparfait + principale au conditionnel présent,</li> </ul> </li> <li>- orthographier correctement les verbes;</li> <li>• <b>vérifier la concordance des temps des verbes dans l'utilisation du passé composé et de l'imparfait pour assurer la cohésion du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître que la concordance des temps assure la cohésion à l'intérieur du texte,</li> <li>- vérifier si les temps de verbes utilisés correspondent à la chronologie des événements,</li> <li>- apporter des changements, si nécessaire;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier la concordance des temps avec l'utilisation de l'adverbe <i>quand</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître que l'utilisation de l'adverbe <i>quand</i> entraîne, en français, l'utilisation de temps de verbes différents de ceux utilisés en anglais,</li> <li>- ex. : présent + quand + présent, passé composé + quand + imparfait;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'utilisation du futur antérieur, du plus-que-parfait, du conditionnel passé et du subjonctif dans les cas usuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître que :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• le futur antérieur indique une action qui devra avoir lieu avant une autre action située également dans l'avenir,</li> <li>• le plus-que-parfait exprime un fait hypothétique ou un fait habituel qui a précédé un fait passé,</li> <li>• le conditionnel passé exprime un regret ou un fait soumis à une condition,</li> <li>• le subjonctif exprime une action considérée dans la pensée plutôt que dans les faits,</li> </ul> </li> <li>- vérifier si le temps de verbe choisi correspond au déroulement des événements ou des faits,</li> <li>- apporter les changements, si nécessaire;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier la pertinence et l'uniformité du système verbal choisi en fonction du genre de texte produit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître que la concordance des temps assure la cohésion à l'intérieur du texte,</li> </ul> </li> </ul>									→	➔	A <sup>m</sup>	↗	
									→	➔	A <sup>m</sup>	↗	
										→	➔	A <sup>m</sup>	↗
											→	➔	A <sup>m</sup>

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<b>Pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les <i>CONNAISSANCES</i> suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– vérifier si les temps de verbes utilisés correspondent à la chronologie des événements,</li> <li>– apporter des changements, si nécessaire;</li> <li>• <b>vérifier l'utilisation de la majuscule et du point dans les phrases simples</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que la majuscule et le point marquent les frontières de la phrase,</li> <li>– repérer les phrases en s'appuyant sur le sens et sur sa connaissance de la langue parlée et de modèles,</li> <li>– vérifier la présence de la majuscule au début de la phrase et le point à la fin;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'accord des verbes usuels au présent de l'indicatif quand leur sujet les précède immédiatement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer le verbe conjugué dans la phrase,</li> <li>– s'interroger sur le temps du verbe,</li> <li>– repérer le sujet ou les sujets,</li> <li>– s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne du/des sujets,</li> <li>– faire l'accord en employant la terminaison qui convient;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'accord des verbes usuels à l'imparfait ou au futur proche quand leur sujet les précède immédiatement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer le verbe conjugué dans la phrase,</li> <li>– s'interroger sur le temps du verbe,</li> <li>– repérer le sujet ou les sujets,</li> <li>– s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne,</li> <li>– faire l'accord en employant la terminaison qui convient;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'accord des verbes quand le sujet est sous-entendu à l'impératif présent</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer le verbe conjugué dans la phrase,</li> <li>– s'interroger sur le temps du verbe,</li> <li>– repérer le sujet ou les sujets présents ou sous-entendus,</li> <li>– s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne,</li> <li>– faire l'accord en employant la terminaison qui convient;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'accord des participes passés employés sans auxiliaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les groupes du nom qualifié,</li> </ul> </li> </ul>		→	➔	A <sup>m</sup>	↗								
			→	➔	A <sup>m</sup>	↗							
				→	➔	A <sup>m</sup>	↗						
					→	➔	A <sup>m</sup>	↗					
						→	➔	A <sup>m</sup>	↗				
							→	➔	A <sup>m</sup>	↗			

<b>Pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les <i>CONNAISSANCES</i> suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer les participes passés employés sans auxiliaire qui accompagnent les groupes du nom,</li> <li>- vérifier le genre et le nombre de chaque nom qualifié,</li> <li>- faire l'accord des participes passés en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte;</li> <li>• <b>vérifier l'accord des participes passés employés avec l'auxiliaire <i>être</i> ou avec un verbe d'état</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer le participe passé employé avec l'auxiliaire <i>être</i> ou avec un verbe d'état (ex. : sembler, devenir, paraître, etc.),</li> <li>- repérer le sujet ou les sujets,</li> <li>- faire l'accord en genre et en nombre avec le sujet;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'accord des verbes lorsque le sujet est suivi d'un écran ou lorsque le sujet est <i>qui</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer les verbes conjugués dans la phrase,</li> <li>- s'interroger sur le temps de chaque verbe,</li> <li>- repérer le sujet ou les sujets, <ul style="list-style-type: none"> <li>• si le verbe est séparé de son sujet ou de ses sujets par un écran, faire abstraction de l'écran,</li> <li>• si le sujet est <i>qui</i>, lui substituer le ou les noms qu'il remplace,</li> </ul> </li> <li>- s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne,</li> <li>- faire l'accord en employant la terminaison qui convient;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'accord des verbes usuels au futur simple et au conditionnel présent</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer le verbe conjugué dans la phrase,</li> <li>- s'interroger sur le temps du verbe,</li> <li>- repérer le sujet ou les sujets,</li> <li>- s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne,</li> <li>- faire l'accord en employant la terminaison qui convient;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'accord des participes passés accompagnés de l'auxiliaire <i>avoir</i> dans les cas usuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer les participes passés avec l'auxiliaire <i>avoir</i> dans la phrase,</li> <li>- s'interroger sur la présence d'un complément d'objet direct,</li> <li>- s'interroger sur la place du complément d'objet direct par rapport au verbe,</li> </ul> </li> </ul>						→	➔	A <sup>m</sup>	↗				
							→	➔	A <sup>m</sup>	↗			
							→	➔	A <sup>m</sup>	↗			
								→	➔	A <sup>m</sup>	↗		

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<b>Pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les <i>CONNAISSANCES</i> suivantes :</b>	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- faire l'accord du participe passé en genre et en nombre si le complément d'objet direct est placé avant le verbe;</li> <li>• <b>vérifier l'accord des verbes lorsque le groupe du sujet comporte des noms et des pronoms de différentes personnes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer le verbe conjugué dans la phrase,</li> <li>- s'interroger sur le temps du verbe,</li> <li>- repérer les sujets,</li> <li>- s'interroger sur la personne du ou des pronoms,</li> <li>- appliquer la règle pour faire l'accord;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'accord des auxiliaires avec le sujet au plus-que-parfait, au futur antérieur et au conditionnel passé</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer le verbe conjugué dans la phrase,</li> <li>- s'interroger sur le temps du verbe,</li> <li>- chercher/repérer le sujet ou les sujets,</li> <li>- s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne,</li> <li>- faire l'accord en employant la terminaison qui convient;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'accord des verbes lorsque le sujet est un nom collectif</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer le verbe conjugué dans la phrase,</li> <li>- s'interroger sur le temps du verbe,</li> <li>- repérer le sujet ou les sujets :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• si le sujet est un nom collectif, faire l'accord avec le nom collectif ou avec le complément du nom collectif suivant son intention;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'accord des verbes usuels au subjonctif présent et à la 3<sup>e</sup> personne du passé simple</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer les phrases dans lesquelles le verbe est conjugué au subjonctif présent ou à la 3<sup>e</sup> personne du passé simple,</li> <li>- repérer le sujet ou les sujets :</li> <li>- s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne,</li> <li>- faire l'accord en employant la terminaison qui convient;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'accord des noms dans les cas où la marque du pluriel est le s</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer les groupes du nom,</li> <li>- vérifier le nombre du nom,</li> <li>- faire l'accord au pluriel en ajoutant un s;</li> </ul> </li> </ul>								→	➔	A <sup>m</sup>	↗		
									→	➔	A <sup>m</sup>	↗	
								→	➔	A <sup>m</sup>	↗		
			→	➔	A <sup>m</sup>	↗							

Pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les <i>CONNAISSANCES</i> suivantes :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vérifier l'accord des adjectifs avec le nom dans les cas où la marque du féminin est le <i>e</i> et la marque du pluriel est le <i>s</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les groupes du nom qualifié,</li> <li>– reconnaître le ou les adjectifs qui accompagnent les groupes du nom,</li> <li>– vérifier le genre et le nombre du nom qualifié,</li> <li>– faire l'accord des adjectifs en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'accord des noms et des adjectifs dans les cas de :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>l'ajout d'un X,</b></li> <li>– <b>de la transformation de <i>-al</i> et <i>-ail</i> en <i>-aux</i>,</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les noms et les adjectifs se terminant par <i>-ou, -eau, -au, -eu, -al, -ail</i>,</li> <li>– vérifier le nombre de ces noms et de ces adjectifs : <ul style="list-style-type: none"> <li>• ajouter un <i>x</i> aux noms et aux adjectifs se terminant par <i>-ou, -eau, -au, -eu au pluriel</i>,</li> <li>• transformer le <i>-al</i> et le <i>-ail</i> en <i>-aux au pluriel</i>;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier les cas d'accords particuliers des noms, des adjectifs et des participes passés en recourant à des outils de référence</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les cas d'accord particuliers dans son texte (noms composés, verbes pronominaux aux temps passés, etc.),</li> <li>– identifier la difficulté que chaque cas représente,</li> <li>– identifier la catégorie sous laquelle le cas peut se retrouver dans un outil de référence,</li> <li>– apporter les changements nécessaires;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'utilisation de la virgule pour séparer les éléments d'une énumération</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les énumérations de mots ou de groupes de mots,</li> <li>– séparer les éléments de l'énumération par une virgule,</li> <li>– unir les deux derniers par la conjonction <i>et</i> ou <i>ou</i>;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'utilisation de l'apostrophe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les cas d'élision : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>le, la, je, me, te, se, de, ne et que</i> devant une voyelle ou un <i>h</i> muet,</li> <li>• <i>ce</i> devant le verbe <i>être</i>,</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>				→	➔	A <sup>m</sup>	↗							
					→	➔	A <sup>m</sup>	↗						
			→	➔	A <sup>m</sup>	↗								
						→	➔	A <sup>m</sup>	↗					
										→	➔	A <sup>m</sup>		

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<b>Pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les <i>CONNAISSANCES</i> suivantes :</b>	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>si</i> devant <i>il</i> et <i>ils</i>,</li> <li>• lorsque devant <i>il</i>, <i>ils</i>, <i>elle</i>, <i>elles</i>, <i>on</i>, <i>un</i> et <i>une</i>,</li> <li>– remplacer la voyelle par une apostrophe;</li> <li>• <b>vérifier l'emploi des signes qui marquent le dialogue :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>le tiret,</b></li> <li>– <b>les virgules qui encadrent une incise,</b></li> <li>– repérer les dialogues et les paroles rapportées,</li> <li>– utiliser les signes de ponctuation appropriés : <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tiret qui annonce un changement d'interlocuteur,</li> <li>• les virgules qui encadrent l'incise (la proposition intercalée dans la phrase),</li> </ul> </li> <li>– vérifier l'emploi de la majuscule après le tiret;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'emploi des deux points et des guillemets qui encadrent les paroles rapportées,</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les paroles rapportées,</li> <li>– utiliser les signes de ponctuation appropriés : <ul style="list-style-type: none"> <li>• les deux points qui annoncent les paroles rapportées,</li> <li>• les guillemets qui encadrent les paroles rapportées,</li> </ul> </li> <li>– vérifier l'emploi de la majuscule après l'ouverture des guillemets;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'utilisation de la virgule après le mot ou le groupe de mots indiquant une circonstance</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer le mot ou le groupe de mots qui indique une circonstance,</li> <li>– les isoler par une virgule s'ils sont placés ailleurs qu'en fin de phrase;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'utilisation de la virgule qui isole un mot ou un groupe de mots mis en apostrophe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que le mot ou le groupe de mots en apostrophe sert à désigner directement la personne ou l'animal à qui on s'adresse,</li> <li>– repérer le mot ou le groupe de mots qui devraient être détachés des autres éléments de la phrase,</li> <li>– utiliser la virgule après le mot ou le groupe de mots pour l'encadrer, ou avant et après le groupe de mots s'il se trouve au milieu de la phrase;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'utilisation de la virgule encadrant les groupes de mots mis en apposition</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que le groupe de mots placé près d'un nom ou d'un pronom sert à en préciser le sens, à ajouter une qualification ou à le situer,</li> </ul> </li> </ul>					→	➔	A <sup>m</sup>	↗					
								→	➔	A <sup>m</sup>	↗		
								→	➔	A <sup>m</sup>	↗		
								→	➔	A <sup>m</sup>	↗		
								→	➔	A <sup>m</sup>	↗		

Pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les <i>CONNAISSANCES</i> suivantes :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer les groupes de mots qui devraient être détachés des autres éléments de la phrase,</li> <li>- utiliser la virgule avant et après le groupe de mots pour l'encadrer;</li> <li>• <b>vérifier l'utilisation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>des deux points,</b></li> <li>- <b>des points de suspension dans les cas usuels,</b></li> <li>- reconnaître le sens indiqué par les signes de ponctuation suivants :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• les deux points,</li> <li>• les points de suspension dans les cas usuels,</li> </ul> </li> <li>- repérer les cas où le sens requiert l'usage de ces signes,</li> <li>- utiliser les signes de ponctuation qui permettent de rendre le sens recherché;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'utilisation des signes de ponctuation particuliers</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître le sens indiqué par des signes de ponctuation particuliers (ex. : points de suspension, point virgule, etc.),</li> <li>- repérer les cas où le sens requiert l'usage de ces signes,</li> <li>- utiliser les signes de ponctuation qui permettent de rendre le sens recherché;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier les coupures de mots en fin de ligne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer les mots coupés en fin de ligne,</li> <li>- utiliser le trait d'union entre deux syllabes pour séparer les deux parties du mot;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'utilisation du trait d'union pour lier le verbe et le pronom personnel sujet dans les phrases interrogatives et les verbes à l'impératif</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer les cas où le verbe précède le pronom personnel sujet,</li> <li>- lier, par un trait d'union, le verbe et le pronom personnel sujet placé après lui.</li> </ul> </li> </ul>										→	➔	A <sup>m</sup>	↗
										→	➔	A <sup>m</sup>	↗
				→	➔	A <sup>m</sup>	↗						
					→	➔	A <sup>m</sup>	↗					

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages



Pour <b>PLANIFIER</b> son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• les exigences minimales en ce qui concerne la forme, <ul style="list-style-type: none"> <li>– explorer le genre de format de la présentation finale,</li> <li>– prévoir un code pour noter ses interrogations en cours de rédaction,</li> <li>– prévoir des mécanismes pour faciliter la révision du texte;</li> </ul> </li> <li>• <b>préciser l'intention de communication</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– déterminer la raison qui l'amène à vouloir communiquer un message, à partir du sujet à traiter et parmi les choix qui s'offrent à lui;</li> </ul> </li> <li>• <b>identifier son public cible</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– choisir à qui il communiquera son message, ou</li> <li>– s'informer afin de savoir à qui il communiquera son message;</li> </ul> </li> <li>• <b>organiser le contenu d'un court récit en tenant compte de la structure du texte narratif</b></li> <li>• <b>participer à l'établissement des règles de fonctionnement du groupe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– préciser les règles en ce qui concerne : <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'application à la tâche et le droit de parole,</li> <li>• le milieu de travail (volume de la voix et rangement),</li> <li>• l'attribution des rôles,</li> <li>• les critères pour la qualité du travail à soumettre;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>sélectionner le contenu de son projet d'écriture en tenant compte de son intention de communication et du sujet à traiter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cerner son intention de communication,</li> <li>– établir les paramètres du sujet à traiter à partir des idées résultant d'un remue-méninges, d'une discussion avec un pair, de la consultation d'un ouvrage de référence, etc.,</li> <li>– retenir les idées les plus appropriées à son intention et au sujet à traiter;</li> </ul> </li> <li>• <b>participer à la répartition des tâches</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– examiner le projet d'écriture pour en délimiter les tâches,</li> <li>– reconnaître les intérêts et les besoins d'apprentissage de chaque membre du groupe,</li> <li>– répartir les tâches en tenant compte des forces de chaque membre et en tenant compte de la nécessité de développer diverses habiletés chez tous les membres;</li> </ul> </li> </ul>													

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour <i>PLANIFIER</i> son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>utiliser un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître les avantages et les limites de chaque moyen,</li> <li>– préciser ses besoins en fonction de son projet d'écriture (intention de communication, sujet et public),</li> <li>– retenir le moyen qui semble le plus approprié à la situation (efficacité);</li> </ul> </li> <li>• <b>prévoir la présentation finale de son texte en tenant compte de l'intention de communication</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que le format de la présentation varie selon l'intention de communication,</li> <li>– retenir le format qui semble le plus approprié à son intention de communication;</li> </ul> </li> <li>• <b>sélectionner le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte de l'intérêt et des besoins du public cible</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cerner les intérêts du public cible : <ul style="list-style-type: none"> <li>• en fonction de l'âge,</li> <li>• en fonction de leurs expériences personnelles,</li> <li>• en fonction de leur connaissance du sujet traité,</li> </ul> </li> <li>– cerner les besoins du public cible : <ul style="list-style-type: none"> <li>• besoin de confirmer ce qu'ils savent déjà,</li> <li>• besoin d'en apprendre davantage,</li> <li>• besoin de confronter son opinion à celle des autres,</li> <li>• besoin de se divertir, etc.,</li> </ul> </li> <li>– retenir, parmi les idées suggérées, celles qui répondront le mieux aux intérêts et aux besoins du public cible,</li> <li>– retenir la forme de présentation finale la plus appropriée compte tenu des caractéristiques du public cible;</li> </ul> </li> <li>• <b>sélectionner le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte de la familiarité du public cible avec le sujet et le vocabulaire qui s'y rattachent</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cerner les besoins du public cible,</li> <li>– se représenter les connaissances antérieures du public cible face au sujet à traiter : <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaissances minimales, générales ou étendues sur divers aspects du sujet à traiter,</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>					→	➔	A <sup>o</sup>	↗					
					→	➔	A <sup>o</sup>	↗					
						→	➔	A <sup>o</sup>	↗				
							→	➔	A <sup>o</sup>	↗			

<b>Pour <i>PLANIFIER</i> son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- se représenter le vocabulaire nécessaire pour traiter le sujet : <ul style="list-style-type: none"> <li>• termes généraux, spécifiques ou techniques,</li> </ul> </li> <li>- établir des liens entre la familiarité du public avec le sujet, le vocabulaire relié au sujet et les besoins identifiés,</li> <li>- retenir les idées les plus appropriées pour répondre aux besoins particuliers du public cible,</li> <li>- retenir les éléments de présentation les plus appropriés pour transmettre son message de façon efficace: <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilisation d'illustrations, de graphiques, de caractères typographiques particuliers, etc.,</li> <li>• utilisation d'exemples ou de comparaisons pour expliciter un terme ou un concept nouveau,</li> </ul> </li> <li>- retenir la forme de présentation finale la plus appropriée compte tenu des caractéristiques du public cible;</li> <li>• <b>choisir la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication et prévoir les marqueurs de relation qui s'y rattachent</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître que chaque structure de texte représente une façon particulière d'organiser l'information en fonction de son intention de communication,</li> <li>- préciser son intention de communication,</li> <li>- retenir la ou les structures de texte les plus appropriées à son intention de communication,</li> <li>- élaborer une liste de marqueurs de relation qui pourront être utilisés pour organiser le texte ou prévoir l'utilisation d'une source de référence,</li> <li>- organiser son texte en tenant compte de la ou des structures retenues;</li> </ul> </li> <li>• <b>organiser sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préciser son sujet,</li> <li>- sélectionner les aspects à traiter,</li> <li>- préparer une introduction qui présente clairement le sujet traité,</li> <li>- ordonner les aspects en tenant compte de la structure textuelle qui répond le mieux à son intention de communication,</li> <li>- préparer une conclusion en donnant son impression générale sur le sujet;</li> </ul> </li> <li>• <b>établir un plan de recherche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'informer sur les cadres du projet (sujets proposés, exigences minimales, modalités de fonctionnement et date limite),</li> </ul> </li> </ul>							→	➔	A <sup>o</sup>	↗				
							→	➔	A <sup>o</sup>	↗				
							→	➔	A <sup>o</sup>	↗				

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<b>Pour <i>PLANIFIER</i> son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– cerner les étapes de production,</li> <li>– faire l'inventaire des ressources disponibles,</li> <li>– établir un calendrier de production en tenant compte des facteurs observés;</li> <li>• <b>sélectionner le contenu et la présentation finale de son projet d'écriture en tenant compte du contexte de lecture du public cible</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– déterminer le contexte dans lequel le texte sera lu, <ul style="list-style-type: none"> <li>• le lieu (bibliothèque de l'école, coin lecture, corridors, etc.),</li> <li>• le temps dont dispose le public pour lire le texte,</li> </ul> </li> <li>– retenir l'information la plus appropriée en tenant compte du contexte : information essentielle, détails, information accessoire ou intéressante mais superflue,</li> <li>– retenir les éléments de présentation les plus appropriés au contexte et au contenu : <ul style="list-style-type: none"> <li>• texte continu,</li> <li>• texte sous forme de liste,</li> <li>• texte accompagné ou non d'illustrations, de graphiques ou de croquis,</li> </ul> </li> <li>– retenir la forme finale la plus appropriée compte tenu des caractéristiques du public cible;</li> </ul> </li> <li>• <b>prévoir des procédés descriptifs appropriés au sujet à traiter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître le rôle de chaque procédé descriptif (l'insertion d'un passage d'un autre type de texte, l'insertion du discours direct ou indirect, la progression dans le temps ou dans l'espace, etc.),</li> <li>– retenir le ou les procédés qui sont les plus appropriés à l'exploitation du sujet et aux besoins du public cible;</li> </ul> </li> <li>• <b>consulter divers ouvrages de référence pour explorer le sujet de son projet d'écriture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– déterminer ses besoins d'information,</li> <li>– évaluer la pertinence de consulter divers ouvrages de référence : <ul style="list-style-type: none"> <li>• pour élargir le sujet,</li> <li>• pour vérifier la validité de l'information recueillie dans un ouvrage de référence,</li> <li>• pour recueillir divers points de vue,</li> </ul> </li> <li>– entreprendre les actions qui s'imposent à la suite de l'évaluation des besoins;</li> </ul> </li> </ul>							→	➔	A <sup>o</sup>	↗			
							→	➔	A <sup>o</sup>	↗			
								→	➔	A <sup>o</sup>	↗		

<b>Pour <i>PLANIFIER</i> son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>établir un plan de travail qui tient compte de la tâche, du temps alloué, des ressources disponibles et des contraintes imposées par la présentation finale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cerner les caractéristiques de la tâche :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• prendre conscience de son intérêt ou de ses connaissances par rapport au sujet,</li> <li>• s'informer sur :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>– les exigences minimales en ce qui concerne le contenu,</li> <li>– les modalités de travail : individuel ou avec des partenaires,</li> <li>– la forme finale du produit (sous forme de manuscrit, de saynète, de vidéo, d'enregistrement audio, etc.),</li> <li>– la date d'échéance, ou</li> </ul> </li> <li>• participer à l'élaboration des critères de production,</li> <li>• sélectionner la forme finale du produit en tenant compte de l'intention de communication et du temps disponible</li> </ul> </li> <li>– s'informer sur les ressources disponibles (ouvrages de référence, personnes-ressources, équipement, salle de présentation, etc.),</li> <li>– établir un calendrier de production en tenant compte des facteurs observés;</li> </ul> </li> <li>• <b>choisir son sujet en tenant compte de son degré de familiarité avec le sujet ou le genre, des ressources disponibles, du temps alloué et des exigences de la tâche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cerner les aspects particuliers du sujet ou du genre à traiter,</li> <li>– prendre conscience de son intérêt ou de ses connaissances sur le sujet ou sur le genre de texte,</li> <li>– s'informer sur :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• les exigences minimales relatives au contenu,</li> <li>• les modalités de travail : individuel ou avec des partenaires,</li> <li>• la forme finale du produit (sous forme de manuscrit, de saynète, de vidéo, d'enregistrement audio, etc.),</li> <li>• la date d'échéance,</li> <li>• sur les ressources disponibles (ouvrages de référence, personnes-ressources, équipement, salle de présentation, etc.),</li> </ul> </li> <li>– prévoir une façon d'aborder les situations pouvant poser problème avant d'arrêter son choix;</li> </ul> </li> </ul>								→	➔	A <sup>o</sup>	↗		
									→	➔	A <sup>o</sup>	↗	

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour <b>PLANIFIER</b> son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>prévoir des procédés explicatifs appropriés au sujet à traiter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître le rôle de chaque procédé explicatif (l'énumération de causes, la comparaison de faits ou de phénomènes, le rapport de cause à effet, etc.),</li> <li>– reconnaître le rôle des schémas, des tableaux, etc.,</li> <li>– retenir ce qui semble le plus approprié à l'exploitation du sujet et aux besoins du public cible;</li> </ul> </li> <li>• <b>prévoir des procédés argumentatifs appropriés à son intention de communication</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sélectionner les éléments qui constituent le contenu de l'argumentation :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• définir la thèse,</li> <li>• prévoir une contre-thèse,</li> <li>• élaborer des arguments,</li> <li>• prévoir des contre-arguments,</li> <li>• trouver des exemples ou des illustrations,</li> </ul> </li> <li>– déterminer la stratégie argumentative : la réfutation, la démonstration ou l'explication argumentative,</li> <li>– sélectionner l'information qui appuie ou réfute la thèse,</li> <li>– déterminer son point de vue en précisant son attitude face à la thèse (implication ou distanciation) en choisissant le ton qui convient (neutre, humoristique, etc.);</li> </ul> </li> <li>• <b>choisir la façon de traiter le sujet de son projet d'écriture en fonction de la sensibilité du destinataire à l'égard du sujet à traiter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cerner les aspects particuliers du sujet à traiter,</li> <li>– cerner les caractéristiques du public cible en fonction des aspects particuliers du sujet à traiter,</li> <li>– retenir les aspects du sujet à traiter en tenant compte des caractéristiques du public en général ou de certaines personnes faisant partie du public cible, ou</li> <li>– prévoir une façon d'aborder les aspects pouvant poser problèmes;</li> </ul> </li> <li>• <b>prévoir des procédés analytiques appropriés au sujet à traiter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– présenter le sujet et la problématique,</li> <li>– présenter les différents points de vue,</li> <li>– établir des liens entre les différents points de vue,</li> <li>– prévoir une conclusion qui fait la synthèse ou qui présente une opinion;</li> </ul> </li> </ul>									→	➔	A <sup>o</sup>	↗		
											→	A <sup>o</sup>	↗	
										→	➔	A <sup>o</sup>	↗	
										→	➔	A <sup>o</sup>	↗	

Pour <i>PLANIFIER</i> son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>prévoir les éléments qui créeront des effets particuliers</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cerner les aspects particuliers du sujet à traiter,</li> <li>– choisir les procédés qui permettront d'attirer l'attention du lecteur :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• insertion de tableaux ou de graphiques,</li> <li>• utilisation de structures de phrases variées,</li> <li>• insertion de citations,</li> <li>• utilisation de caractères typographiques particuliers.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>											→	➔	A <sup>o</sup>

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

➤ : consolidation des apprentissages

<b>L'écriture</b>
-------------------

***PE5. L'élève sera capable de gérer sa production écrite, en tenant compte de la situation de communication.***

<b>En cours de RÉDACTION, pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot à partir de ses connaissances des phonèmes et des graphèmes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître qu'il existe une relation entre l'oral et l'écrit,</li> <li>– prononcer le mot à voix basse ou dans sa tête,</li> <li>– établir la correspondance entre les phonèmes et les graphèmes,</li> <li>– utiliser les lettres permettant de transcrire les phonèmes du mot en graphèmes;</li> </ul> </li> <li>• <b>tirer profit des mots qui découlent du remue-méninges pour exprimer ses idées</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– se remémorer le sujet et les aspects explorés lors du remue-méninges,</li> <li>– utiliser des points de repère tels que l'illustration qui accompagne le mot ou ses connaissances du code écrit pour retrouver un mot précis,</li> <li>– vérifier si le mot repéré transmet l'idée recherchée,</li> <li>– transcrire le mot conformément au modèle;</li> </ul> </li> <li>• <b>tenir compte des paramètres du projet de communication et des critères de production pour orienter son projet</b></li> <li>• <b>noter ses interrogations quant à l'orthographe d'un ou de plusieurs mots</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier, à l'aide d'un code, les mots pour lesquels l'orthographe d'usage semble douteuse pour y revenir en cours de vérification;</li> </ul> </li> <li>• <b>consulter ses pairs pour clarifier ou pour valider sa pensée</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cerner l'objet de la consultation,</li> <li>– choisir la personne qui pourra le mieux répondre à ses interrogations,</li> <li>– analyser le résultat de la consultation,</li> <li>– donner suite à la consultation;</li> </ul> </li> <li>• <b>rédiger une ébauche de son texte à partir du contenu sélectionné pour exprimer des idées</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que l'ébauche permet de jeter ses idées sur papier sans s'arrêter sur la formulation,</li> <li>– élaborer ses idées sans s'arrêter sur la formulation;</li> </ul> </li> </ul>	→	➔	A <sup>o</sup>	↗										
	→	➔	A <sup>o</sup>	↗										
	→	➔	A <sup>o</sup>	↗										
			→	➔	A <sup>o</sup>	↗								
				→	➔	A <sup>o</sup>	↗							

En cours de <b>RÉDACTION</b> , pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>noter ses interrogations quant à la pertinence d'une ou de plusieurs idées</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier, à l'aide d'un code, l'idée ou les idées qui semblent boiteuses pour y revenir en cours de vérification;</li> </ul> </li> <li>• <b>tenir compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte</b></li> <li>• <b>noter ses interrogations quant à l'orthographe grammaticale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier, à l'aide d'un code, les éléments grammaticaux (accords, terminaisons de verbe, etc.) pour lesquels il a des doutes afin d'y revenir en cours de vérification;</li> </ul> </li> <li>• <b>noter ses interrogations quant au regroupement des idées en paragraphe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier, à l'aide d'un code, les idées qui ne semblent pas bien s'enchaîner dans le texte pour y revenir plus tard en cours de vérification;</li> </ul> </li> <li>• <b>noter ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrase ou d'une phrase entière</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier, à l'aide d'un code, les phrases ou les parties de phrases, dont la syntaxe semble boiteuse pour y revenir en cours de vérification;</li> </ul> </li> <li>• <b>noter ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier, à l'aide d'un code, les mots qui semblent incorrects, vagues, répétitifs, inappropriés au contexte ou au public pour y revenir en cours de vérification;</li> </ul> </li> <li>• <b>noter ses interrogations quant à l'ordre des idées dans le texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier, à l'aide d'un code, les idées qui ne semblent pas bien s'enchaîner dans le texte pour y revenir plus tard en cours de vérification.</li> </ul> </li> </ul>					→	➔	A <sup>o</sup>	↗					
					→	➔	A <sup>o</sup>	↗					
						→	➔	A <sup>o</sup>	↗				
						→	➔	A <sup>o</sup>	↗				
							→	➔	A <sup>o</sup>	↗			
									→	➔	A <sup>o</sup>	↗	
										→	➔	A <sup>o</sup>	↗

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

En cours de <i>VÉRIFICATION</i> , pour parler de sa production écrite, l'élève pourra :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>utiliser la terminologie appropriée</b> : le nom des lettres et le nom des signes orthographiques les plus courants;</li> <li>• <b>utiliser la terminologie appropriée</b> : mots, phrases, majuscule et point;</li> <li>• <b>utiliser la terminologie appropriée</b> : déterminant, sujet, verbe, nom commun, nom propre et adjectif;</li> <li>• <b>utiliser la terminologie appropriée</b> : genre, nombre, phrase affirmative, négative et exclamative, pronom personnel, groupe complément, présent, futur proche, imparfait et adverbes;</li> <li>• <b>utiliser la terminologie appropriée</b> : virgule, point d'exclamation, point d'interrogation, tiret, passé composé, participe passé, homophone et auxiliaire;</li> <li>• <b>utiliser la terminologie appropriée</b> : deux points, guillemets, futur simple, impératif présent, conditionnel présent, complément d'objet direct et indirect, le complément du nom, préposition, synonyme et structures du texte;</li> <li>• <b>utiliser la terminologie appropriée</b> : proposition, pronoms possessif et démonstratif;</li> <li>• <b>utiliser la terminologie appropriée</b> : compléments circonstanciels, mot mis en apposition, mot mis en apostrophe, point virgule et points de suspension;</li> <li>• <b>utiliser la terminologie appropriée</b> : subjonctif présent, plus-que-parfait, futur antérieur, conditionnel passé et pronom relatif;</li> <li>• <b>utiliser la terminologie appropriée</b> : passé simple et types de texte;</li> <li>• <b>utiliser la terminologie appropriée</b> : les figures de style.</li> </ul>	→	→	A <sup>o</sup>	↗									
		→	→	A <sup>o</sup>	↗								
			→	→	A <sup>o</sup>	↗							
				→	→	A <sup>o</sup>	↗						
					→	→	A <sup>o</sup>	↗					
						→	→	A <sup>o</sup>	↗				
							→	→	A <sup>o</sup>	↗			
								→	→	A <sup>o</sup>	↗		
									→	→	A <sup>o</sup>	↗	
										→	→	A <sup>o</sup>	↗
											→	→	A <sup>o</sup>

<b>Pour VÉRIFIER LE CONTENU de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vérifier si l'intention de communication a été respectée à partir des éléments tels que sujet choisi, aspect traité et choix de mots</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer chaque idée développée dans le texte,               <ul style="list-style-type: none"> <li>• voir si l'idée développée répond à son intention de communication,</li> <li>• voir si l'idée développée ne s'éloigne pas du sujet traité,</li> </ul> </li> <li>– s'interroger sur le sens des mots ou des expressions qui semblent inappropriés,               <ul style="list-style-type: none"> <li>• trouver d'autres termes connus qui pourraient remplacer les mots ou les expressions inappropriés,</li> <li>• consulter un ouvrage de référence ou une personne-ressource si la difficulté persiste,</li> </ul> </li> <li>– apporter les changements nécessaires;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier la présence de l'information nécessaire à la clarté du message</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– voir si les idées retenues lors de la phase de planification ont été considérées dans l'élaboration de son projet d'écriture,</li> <li>– déterminer s'il y a des éléments à ajouter pour assurer la clarté de son message,</li> <li>– apporter les changements nécessaires pour rendre le message plus clair;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier la qualité/pertinence et la quantité de l'information recueillie dans les ouvrages de référence en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– voir si son texte présente des idées nouvelles sur le sujet,</li> <li>– établir des liens entre chaque information et l'ensemble du sujet,</li> <li>– éliminer toute information qui ne respecte pas l'intention ou le sujet traité,</li> <li>– ajouter toute information qui permettrait de mieux faire le lien entre les éléments d'information déjà présentés, ou qui contribuerait au développement du sujet,</li> <li>– consulter d'autres ouvrages de référence, si nécessaire;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier la façon d'exprimer ses idées en fonction de la sensibilité du destinataire à l'égard du sujet traité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relire son texte à la lumière des caractéristiques identifiées chez le public cible,</li> <li>– apporter les changements permettant de mieux respecter le public cible.</li> </ul> </li> </ul>			→	➔	A <sup>m</sup>	↗							
					→	➔	A <sup>m</sup>	↗					
								→	➔	A <sup>m</sup>	↗		
										→	➔	A <sup>m</sup>	↗

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<b>Pour VÉRIFIER L'ORGANISATION de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>revenir sur les éléments qui semblaient poser problème lors de la rédaction</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier la nature du problème à partir des codes utilisés en cours de rédaction,</li> <li>– chercher des solutions à partir :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'une relecture d'une partie du texte ou du texte en entier, ou</li> <li>• de la consultation d'outils de référence, ou</li> <li>• de la consultation de pairs ou d'un expert,</li> </ul> </li> <li>– appliquer la solution qui semble la plus adéquate,</li> <li>– vérifier si la solution appliquée contribue à résoudre le problème;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'organisation de la phrase en fonction du sens recherché</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– vérifier si la phrase est porteuse de sens,</li> <li>– vérifier si elle correspond à ce qu'il voulait dire,</li> <li>– vérifier si l'ordre des mots et des groupes fonctionnels permettent de bien exprimer sa pensée,</li> <li>– apporter les changements nécessaires;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'organisation des idées dans un récit en tenant compte de la structure du texte narratif</b></li> <li>• <b>vérifier le regroupement des phrases entre elles en fonction des divers aspects du sujet traité ou des différents éléments d'une histoire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relire le développement de chaque aspect traité/élément en s'interrogeant sur les liens entre eux (à la fois pour le besoin d'information et d'imaginaire),</li> <li>– déplacer certains éléments d'information pour faciliter l'enchaînement, ou</li> <li>– éliminer les éléments qui ne traitent pas de l'aspect visé ou qui alourdissent le texte;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier la chronologie des événements ou l'ordre des faits</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relire le texte en s'interrogeant sur la séquence des événements ou sur l'ordre des faits,</li> <li>– déplacer ou éliminer tout événement ou fait qui ne respecte pas l'ordre chronologique,</li> <li>– ajouter tout événement ou fait qui viendrait améliorer l'enchaînement des événements ou des faits;</li> </ul> </li> </ul>						→	➔	A <sup>o</sup>	↗				
		→	➔	A <sup>m</sup>	↗								
			→	➔	A <sup>m</sup>	↗							
					→	➔	A <sup>m</sup>	↗					
					→	➔	A <sup>m</sup>	↗					

<b>Pour VÉRIFIER L'ORGANISATION de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vérifier le développement d'une idée à l'intérieur d'un paragraphe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître le rôle et le fonctionnement du paragraphe,</li> <li>– vérifier si l'idée principale est présentée de façon explicite,</li> <li>– vérifier si les autres phrases fournissent des exemples ou des détails qui se rattachent à l'idée principale,</li> <li>– éliminer tout exemple ou tout détail qui ne se rapporte pas à l'idée principale,</li> <li>– vérifier si la présentation des exemples et des détails suit un ordre logique ou chronologique,</li> <li>– déplacer tout exemple ou tout détail qui ne respecterait pas l'ordre logique ou chronologique;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier la cohérence du texte en prêtant une attention particulière à l'introduction, au développement et à la conclusion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relire son texte en se référant à son plan, <ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier si l'introduction présente clairement le sujet et l'aspect ou les aspects traités,</li> <li>• vérifier si chaque paragraphe traite d'un aspect en particulier et s'il est bien organisé,</li> <li>• vérifier si la conclusion donne une impression générale du sujet traité,</li> </ul> </li> <li>– vérifier l'enchaînement des paragraphes,</li> <li>– apporter les changements qui s'avèrent nécessaires;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'organisation des idées en fonction de la structure de texte choisie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– relire chaque paragraphe en se référant à son plan et à la ou aux structures de texte prévues, <ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier si l'idée principale est clairement présentée (explicite),</li> <li>• vérifier si les liens entre les idées sont explicites : <ul style="list-style-type: none"> <li>– examiner le choix des mots clés,</li> <li>– examiner le choix des marqueurs de relation dans la phrase, entre les phrases et les paragraphes, s'il y a lieu,</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>– apporter les changements qui s'avèrent nécessaires;</li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'efficacité des procédés propres au texte descriptif</b></li> </ul>						→	➔	A <sup>m</sup>	↗				
						→	➔	A <sup>m</sup>	↗				
						→	➔	A <sup>m</sup>	↗				
							→	➔	A <sup>m</sup>	↗			

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<b>Pour VÉRIFIER L'ORGANISATION de son message, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier l'efficacité des procédés propres au texte explicatif</li> <li>• vérifier l'efficacité de l'utilisation des procédés propres au texte analytique</li> <li>• vérifier l'efficacité de l'utilisation des procédés propres au texte argumentatif</li> </ul>									→	➔	A <sup>m</sup>	↗	
										→	➔	A <sup>m</sup>	↗
										→	➔	A <sup>m</sup>	↗

Pour <b>AMÉLIORER LA QUALITÉ</b> de son texte, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>modifier sa phrase pour l'enrichir en utilisant un complément ou un groupe du complément</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les phrases qui ne contiennent qu'un groupe du sujet et un groupe du verbe,</li> <li>– lire la phrase en essayant de «voir» s'il est possible de la préciser ou de l'embellir en ajoutant un complément ou un groupe du complément,</li> <li>– ajouter le complément ou le groupe complément qui semble le plus approprié,</li> <li>– relire la phrase afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;</li> </ul> </li> <li>• <b>modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des adjectifs qualificatifs ou des déterminants plus précis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître le rôle des adjectifs qualificatifs,</li> <li>– reconnaître le rôle des déterminants comme les adjectifs possessifs et démonstratifs,</li> <li>– repérer les noms qui pourraient être précisés davantage,</li> <li>– ajouter l'adjectif qualificatif ou le déterminant qui semble le plus approprié,</li> <li>– relire la phrase afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;</li> </ul> </li> <li>• <b>modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des adverbes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître le rôle des adverbes,</li> <li>– repérer les verbes et les adjectifs qui pourraient être précisés davantage,</li> <li>– ajouter l'adverbe qui semble le plus approprié,</li> <li>– relire la phrase afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;</li> </ul> </li> <li>• <b>modifier son texte pour l'enrichir en utilisant des compléments circonstanciels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître le rôle des compléments circonstanciels usuels,</li> <li>– repérer les verbes qui pourraient être précisés davantage,</li> <li>– ajouter le complément circonstanciel qui semble le plus approprié en posant les questions qui précisent les circonstances de temps, de lieu, la manière ou de cause,</li> <li>– relire la phrase afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée;</li> </ul> </li> <li>• <b>modifier son texte en éliminant les répétitions inutiles pour en assurer la cohésion et la cohérence</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître le rôle des répétitions dans un texte,</li> <li>– repérer les répétitions inutiles au niveau des mots ou des expressions,</li> </ul> </li> </ul>		→	➔	A <sup>o</sup>	↗								
			→	➔	A <sup>o</sup>	↗							
				→	➔	A <sup>o</sup>	↗						
				→	➔	A <sup>o</sup>	↗						
				→	➔	A <sup>o</sup>	↗						

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<b>Pour AMÉLIORER LA QUALITÉ de son texte, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– faire des substitutions pour éliminer les répétitions inutiles,               <ul style="list-style-type: none"> <li>• employer des pronoms,</li> <li>• employer des synonymes, des termes génériques ou des antonymes,</li> </ul> </li> <li>– repérer les idées qui se répètent;</li> <li>– modifier son texte pour éliminer les idées qui sont répétées,</li> <li>– relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée,</li> <li>– apporter les modifications à la ponctuation, si nécessaire;</li> <li>• <b>modifier son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des mots ou des groupes de mots</b></li> <li>• <b>modifier son texte pour faciliter l'enchaînement des idées en coordonnant deux phrases</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les phrases qui ne contiennent qu'une proposition,</li> <li>– examiner la possibilité de fusionner chacune de ces phrases avec celle qui la précède ou qui la suit,</li> <li>– examiner le genre de relation qui pourrait être établi entre les deux phrases,</li> <li>– choisir le marqueur de relation ou le pronom relatif qui traduit le mieux sa pensée,</li> <li>– relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée,</li> <li>– vérifier la cohésion entre les temps de verbes,</li> <li>– apporter des modifications à la ponctuation;</li> </ul> </li> <li>• <b>modifier son texte pour faciliter l'enchaînement des idées en subordonnant deux phrases</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les phrases qui ne contiennent qu'une proposition,</li> <li>– examiner la possibilité de fusionner chacune de ces phrases avec celle qui la précède ou qui la suit,</li> <li>– examiner le genre de relation qui pourrait être établie entre les deux phrases,</li> <li>– choisir le marqueur de relation qui traduit le mieux sa pensée,</li> <li>– relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée,</li> <li>– apporter des modifications à la ponctuation;</li> </ul> </li> </ul>					→	➔	A <sup>o</sup>	↗					
							→	➔	A <sup>o</sup>	↗			
								→	➔	A <sup>o</sup>	↗		

<b>Pour AMÉLIORER LA QUALITÉ de son texte, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>modifier son texte pour varier la façon de rapporter les paroles ou les pensées de quelqu'un en utilisant le discours direct ou indirect</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître le rôle et les règles du discours direct et indirect,</li> <li>– examiner la possibilité de transformer une phrase ou une partie du texte en utilisant le style direct et indirect,</li> <li>– apporter les changements qui semblent les plus appropriés,</li> <li>– relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit fidèlement sa pensée et si elle ne nuit pas à la cohérence du texte,</li> <li>– apporter des changements à la ponctuation;</li> </ul> </li> <li>• <b>modifier son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les parties du texte qui pourraient prêter à confusion ou qui ont été identifiées comme posant problème par un pair,</li> <li>– examiner la possibilité d'ajouter ou d'enlever une/plusieurs phrases/propositions pour rendre le texte plus précis,</li> <li>– procéder aux modifications qui semblent les plus appropriées,</li> <li>– relire la partie modifiée afin de vérifier si elle traduit bien sa pensée,</li> <li>– vérifier si l'ajout ou le retrait a affecté la qualité de la structure de la phrase,</li> <li>– ajouter les marqueurs de relation ou modifier la ponctuation, si nécessaire;</li> </ul> </li> <li>• <b>modifier son texte pour créer des effets de style</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– déplacer des mots ou des groupes de mots</li> </ul> </li> <li>• <b>modifier son texte pour susciter les réactions souhaitées chez le lecteur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que l'on peut utiliser différents moyens pour susciter des réactions chez le lecteur,</li> <li>– lire son texte pour juger de la pertinence de créer des effets particuliers en fonction de son intention de communication,</li> <li>– évaluer la possibilité d'apporter des changements en ce qui concerne les choix lexicaux, syntaxiques et stylistiques pour maintenir ou pour susciter un intérêt plus grand,</li> <li>– apporter les changements qui semblent les plus appropriés.</li> </ul> </li> </ul>								→	➔	A <sup>o</sup>	↗		
									→	➔	A <sup>o</sup>	↗	
										→	➔	A <sup>o</sup>	↗
											→	➔	A <sup>o</sup>

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<b>Pour VÉRIFIER L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE, l'élève mettra en application les stratégies et les connaissances suivantes :</b>	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>revenir sur les éléments qui semblaient poser problème lors de la rédaction</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier la nature du problème à partir des codes utilisés en cours de rédaction,</li> <li>– chercher des solutions à partir :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'une relecture d'une partie du texte ou du texte en entier, ou</li> <li>• de la consultation d'outils de référence, ou</li> <li>• de la consultation de pairs ou d'un expert,</li> </ul> </li> <li>– appliquer la solution qui semble la plus appropriée,</li> <li>– vérifier si la solution appliquée contribue à résoudre le problème;</li> </ul> </li> <li>• <b>recourir à une source de référence pour orthographier correctement les mots familiers</b></li> <li>• <b>recourir à divers moyens tels que regroupement des mots par assonance ou par thème pour orthographier correctement les mots familiers</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer le ou les mots pour lesquels il y a un doute,</li> <li>– choisir l'outil de référence qui semble le plus approprié,</li> <li>– vérifier la correspondance entre le mot à vérifier et le modèle</li> <li>– apporter les changements nécessaires;</li> </ul> </li> <li>• <b>recourir à la mémorisation des mots usuels pour orthographier correctement les mots</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître qu'il existe différentes stratégies de mémorisation (association de sons, de lettres, forme du mot, lien avec un mot connu, etc.),</li> <li>– retenir les stratégies qui sont les plus efficaces;</li> </ul> </li> <li>• <b>recourir à divers moyens pour orthographier correctement les mots tels que le regroupement par famille de mots, la forme féminine d'un mot pour trouver la lettre finale au masculin</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– regroupement par famille de mots : ex. : prendre et REprendre; facile et facileMENT,</li> <li>– association féminin/masculin pour trouver la finale d'un mot : ex. : petiTe et petiT; granDe et granD;</li> </ul> </li> </ul>			→	➔	A <sup>o</sup>	↗							
	→	➔	A <sup>m</sup>	↗									
		→	➔	A <sup>m</sup>	↗								
			→	➔	A <sup>m</sup>	↗							
				→	➔	A <sup>m</sup>	↗						

<b>Pour VÉRIFIER L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE, l'élève mettra en application les stratégies et les connaissances suivantes :</b>	M	1 <sup>re</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>recourir à divers moyens tels que la fonction du mot dans la phrase en cas d'homophonie, les règles d'orthographe et les moyens mnémotechniques pour orthographier correctement les mots</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cas d'homophonie : ex. : mon et m'ont :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• mon : déterminant suivi d'un nom (mon chapeau) ou suivi d'un adjectif et d'un nom (mon beau chapeau),</li> <li>• m'ont : <i>m'</i>, pron. pers. compl.; <i>ont</i>, auxiliaire avoir, toujours suivi d'un participe passé (ils m'ont remis mon chapeau),</li> </ul> </li> <li>– règles d'orthographe : l'emploi d'un <i>M</i> devant un <b>B</b> et un <b>P</b>, ex. : cha<i>M</i>bre,</li> <li>– moyens mnémotechniques : lorsque le mot contient une double consonne, on ne met pas d'accent, ex. : pou<i>b</i>elle, rou<i>l</i>ette;</li> </ul> </li> <li>• <b>recourir à diverses stratégies pour orthographier correctement les mots tels que leur racine ou leur parenté avec des mots d'une autre langue</b></li> </ul>					→	➔	A <sup>m</sup>	↗					
						→	➔	A <sup>m</sup>	↗				

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

<b>Pour VÉRIFIER L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE, l'élève pourra:</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• consulter les listes de mots ou les affiches élaborées en classe pour vérifier l'orthographe des mots</li> <li>• consulter une banque de mots, un texte ou un dictionnaire visuel pour vérifier l'orthographe des mots</li> <li>• consulter un dictionnaire thématique ou un dictionnaire pour débutant : <ul style="list-style-type: none"> <li>– pour connaître le sens concret d'un mot,</li> <li>– pour vérifier l'orthographe d'un mot,</li> <li>– pour vérifier le genre d'un mot à partir du déterminant qui l'accompagne;</li> </ul> </li> <li>• consulter un dictionnaire jeunesse : <ul style="list-style-type: none"> <li>– pour vérifier l'orthographe d'un mot,</li> <li>– pour vérifier le genre d'un mot à partir de la mention <i>m</i> ou <i>f</i>,</li> <li>– pour vérifier la marque du pluriel;</li> </ul> </li> <li>• consulter une grammaire pour vérifier l'accord en genre et en nombre d'un mot</li> <li>• consulter une grammaire pour vérifier l'accord du verbe avec son sujet (pour vérifier les terminaisons des verbes aux temps usuels)</li> <li>• consulter un dictionnaire intermédiaire pour trouver un synonyme ou un antonyme</li> <li>• consulter un référentiel grammatical pour vérifier les structures de phrases</li> <li>• consulter un dictionnaire intermédiaire pour trouver les différents sens d'un mot à l'aide de définitions et d'exemples</li> <li>• consulter un recueil de verbes pour vérifier l'orthographe des verbes aux temps et aux modes usuels</li> <li>• consulter un dictionnaire bilingue pour trouver l'équivalent français d'un mot d'une autre langue</li> </ul>	→	A <sup>o</sup>	↗										
	→	→	A <sup>o</sup>	↗									
	→	→	A <sup>o</sup>	↗									
				→	A <sup>o</sup>	↗							
				→	→	A <sup>o</sup>	↗						
					→	→	A <sup>o</sup>	↗					
						→	→	A <sup>o</sup>	↗				
							→	→	A <sup>o</sup>	↗			
								→	→	A <sup>o</sup>	↗		

<b>Pour VÉRIFIER L'ORTHOGRAPHE D'USAGE ET L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE, l'élève pourra:</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• consulter un dictionnaire usuel pour grand public pour trouver les différents sens d'un mot, pour vérifier le choix des prépositions ou pour vérifier la prononciation (pour relever les marques d'usage, les synonymes et les antonymes)</li> <li>• consulter un dictionnaire des anglicismes pour vérifier l'emploi correct ou l'équivalent de certains mots ou de certaines expressions</li> <li>• consulter des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte</li> <li>• consulter un dictionnaire des difficultés de la langue et un dictionnaire bilingue pour reconnaître les emplois particuliers de mots ou d'expressions</li> <li>• consulter des dictionnaires spécialisés tels que dictionnaire des difficultés de la langue et dictionnaire des anglicismes pour résoudre des problèmes spécifiques liés à l'écriture</li> </ul>								→	➔	A <sup>o</sup>	➤			
								→	➔	A <sup>o</sup>	➤			
									→	➔	A <sup>o</sup>	➤		
										→	➔	A <sup>o</sup>	➤	➤
											→	➔		A <sup>o</sup>

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

➤ : consolidation des apprentissages

<b>Pour METTRE AU POINT LA PRÉSENTATION FINALE, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'assurer que l'espacement entre les lettres d'un mot et entre les mots d'une phrase est régulier</li> <li>• s'assurer que son écriture script est lisible</li> <li>• s'assurer que son écriture cursive est lisible</li> <li>• s'assurer que les supports visuels utilisés précisent et renforcent son message</li> <li>• s'assurer que la présentation finale de son texte est soignée et appropriée à son projet d'écriture</li> <li>• s'assurer que la division du texte en paragraphes est respectée</li> <li>• s'assurer que les éléments de la mise en page tels que la taille des caractères et l'emplacement des illustrations et des graphiques par rapport au texte sont appropriés</li> <li>• vérifier la pertinence des organisateurs du texte tels que le titre et les sous-titres</li> <li>• vérifier la pertinence de l'utilisation de procédés tels que le choix des caractères typographiques et les encadrés pour mettre en relief une partie du texte</li> <li>• vérifier la pertinence de joindre à son texte une page de titre, une bibliographie, une table des matières ou tout support destiné à appuyer son message</li> </ul>	→	A <sup>m</sup>	↗										
	→	→	A <sup>m</sup>	↗									
			→	→	A <sup>m</sup>	↗							
				→	→	A <sup>m</sup>	↗						
					→	→	A <sup>m</sup>	↗					
						→	→	A <sup>m</sup>	↗				
							→	→	A <sup>m</sup>	↗			
								→	→	A <sup>m</sup>	↗		
									→	→	A <sup>m</sup>	↗	
										→	→	A <sup>m</sup>	↗

<b>Pour ÉVALUER son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>M</b>	<b>1<sup>re</sup></b>	<b>2<sup>e</sup></b>	<b>3<sup>e</sup></b>	<b>4<sup>e</sup></b>	<b>5<sup>e</sup></b>	<b>6<sup>e</sup></b>	<b>7<sup>e</sup></b>	<b>8<sup>e</sup></b>	<b>9<sup>e</sup></b>	<b>10<sup>e</sup></b>	<b>11<sup>e</sup></b>	<b>12<sup>e</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>discuter des moyens utilisés pour orthographier correctement les mots</li> <li>discuter des étapes qui l'ont mené à la production finale de son texte</li> <li>discuter de l'importance de la relecture pour apporter des corrections à son texte</li> <li>discuter de la pertinence d'une ébauche dans la réalisation de son projet d'écriture</li> <li>évaluer sa capacité à vérifier l'orthographe d'usage dans son texte</li> <li>discuter de la pertinence de son schéma ou de son plan, comme outils d'organisation de sa production écrite</li> <li>discuter de sa capacité à utiliser plusieurs sources de référence pour trouver l'information recherchée</li> <li>discuter de sa capacité à élaborer un plan de travail</li> <li>discuter de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture</li> <li>discuter de sa capacité à utiliser des outils de référence pour répondre à ses besoins de rédaction</li> <li>discuter de sa capacité à respecter ou à ajuster son plan de travail selon ses besoins</li> </ul>	→	→	A <sup>o</sup>	↗									
		→	→	A <sup>o</sup>	↗								
			→	→	A <sup>o</sup>	↗							
				→	→	A <sup>o</sup>	↗						
					→	→	A <sup>o</sup>	↗					
						→	→	A <sup>o</sup>	↗				
							→	→	A <sup>o</sup>	↗			
								→	→	A <sup>o</sup>	↗		
									→	→	A <sup>o</sup>	↗	
										→	→	A <sup>o</sup>	↗
											→	→	A <sup>o</sup>

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

↗ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A<sup>o</sup> : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages