

# *C – Projet de lecture*

Poésie et chanson : *À mon image*



*FLA 30-2*

*Cahier de l'élève*

Nom : \_\_\_\_\_



# *À mon image*

## DESCRIPTION DU PROJET

Tu vas lire quelques poèmes et chansons portant sur différents sujets. Tu devras réagir aux images dans ces textes poétiques.

## HABILETÉS ÉVALUÉES

Voici une **habileté de lecture qui sera évaluée** lors de ce projet. Tu devras démontrer que tu peux :

- réagir aux images dans des poèmes et des chansons.

## STRATÉGIES À UTILISER

Voici une **stratégie de planification** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Prévoir une façon d'annoter le texte.

Voici une **stratégie de gestion** que tu mettras en pratique dans ce projet de lecture :

- Évaluer ton utilisation des stratégies de lecture dans des variétés de contextes.



*Vive la poésie et la chanson!*

## Coup d'œil sur le projet

<b>ÉTAPES</b>		<b>Estime le temps que prendra chaque étape (en minutes)</b>
<b>➤ <u>AVANT LA</u> LECTURE ◀</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tu regardes rapidement tout le projet pour avoir une idée de la tâche.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Survole les différentes parties du projet pour avoir une idée globale de ce que tu auras à faire.</li> </ul> </li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tu fais un court exercice sur les champs lexicaux pour te familiariser avec ces derniers.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tu te renseignes au sujet des figures de style afin de les identifier dans des textes poétiques.</li> </ul>	
<b>○ <u>PENDANT LA</u> LECTURE ○</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tu lis quatre poèmes et chansons portant sur des sujets différents.</li> </ul>	
<b>■ <u>APRÈS LA</u> LECTURE ■</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tu remplis un tableau dans lequel tu identifies les champs lexicaux, les figures de style et les sonorités utilisés par les auteurs.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans chaque poème et chanson, tu identifies deux images qui te frappent et tu expliques ta réaction.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tu remets ton ébauche et la version finale de ton scénario à ton enseignant.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tu remplis le <i>carnet de découvertes</i> (page 9).                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifie ce que tu as appris dans divers domaines, que ce soit des connaissances ou des habiletés.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Total du temps estimé :</b>		

## À mon image

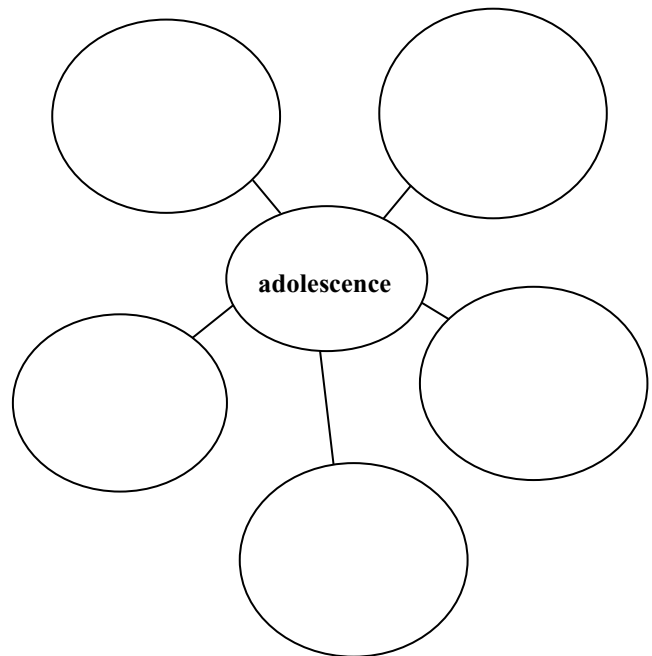
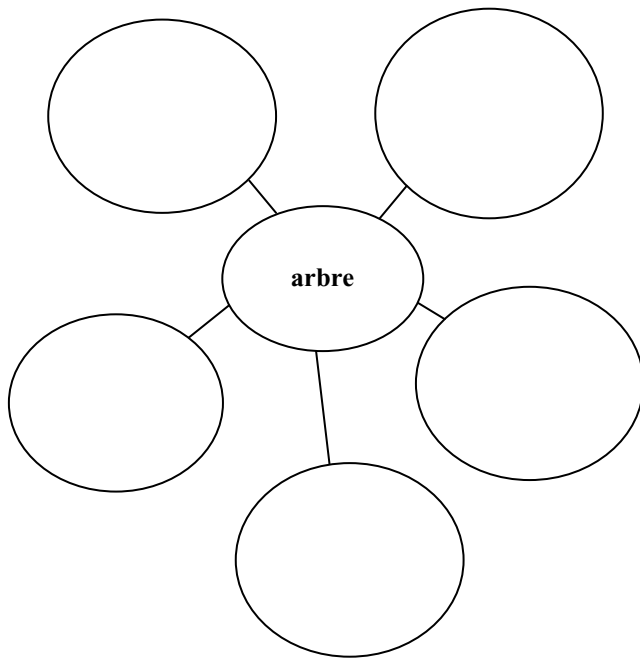
Il y a toutes sortes de façons d'exprimer un message. Dans nos conversations de tous les jours, nous utilisons habituellement un style direct. Par exemple, certains disent : « L'automne est triste » ou « L'automne me rend triste ». Dans son poème « Chanson d'automne », le poète Paul Verlaine a écrit :

Les sanglots longs  
Des violons  
De l'automne  
Blessent mon cœur  
D'une langueur<sup>1</sup>  
Monotone.

**Le message est le même : l'automne est triste ou rend triste. Le poète a utilisé plusieurs images et des sonorités particulières pour rejoindre le lecteur et stimuler son imagination. A-t-il réussi à te convaincre? Tu auras l'occasion de réagir à d'autres images dans des poèmes et des chansons.**

1. Le poème de Paul Verlaine portait sur la tristesse et l'automne. Il a utilisé plusieurs mots qui sont liés par le sens comme *sanglots*, *blessent*, *langueur*. Ces mots font partie du même champ lexical.

Imagine que tu doives écrire un poème ou une chanson sur un arbre ou sur l'adolescence. **Trouve d'autres mots qui appartiennent au même champ lexical que les mots « arbre » et « adolescence » et que tu pourrais utiliser dans ton poème.**



<sup>1</sup> Langueur : tristesse, faiblesse

2. **Lis l'information qui suit.** Tu devras identifier les figures de style utilisées dans des textes poétiques.



### ***JE DÉCOUVRE DES FIGURES DE STYLE.***

- **Répétition :** *Pouvoir encore regarder, pouvoir encore écouter, pouvoir encore te parler*
  - **Personnification :** *La fleur d'un néon qui fait trembler nos deux ombres étonnées*
  - **Comparaison :** *Lisse comme la soie*
  - **Métaphore :** *La rouge fleur éclatée d'un néon* (on compare le néon à une fleur rouge éclatée)
  - **Énumération :** *des araignées, des toiles grises, une suie*
3. **Avant de lire les quatre chansons et poèmes suivants, consulte le tableau du numéro 5 pour identifier les informations que tu devras repérer dans les textes.** Utilise ton propre code pour identifier les figures de style, les sonorités et les champs lexicaux utilisés par les auteurs.

4. Lis attentivement les chansons et les poèmes suivants.

**Chanson 1 : quand on a des amis...**

***L'amitié***

Beaucoup de mes amis sont venus des nuages  
Avec soleil et pluie comme simples bagages  
Ils ont fait la saison des amitiés sincères  
La plus belle saison des quatre de la terre

Ils ont cette douceur des plus beaux paysages  
Et la fidélité des oiseaux de passage  
Dans leurs cœurs est gravée une infinie tendresse  
Mais parfois dans leurs yeux se glisse la tristesse  
Alors, ils viennent se chauffer chez moi  
Et toi aussi tu viendras

Tu pourras repartir au fin fond des nuages  
Et de nouveau sourire à bien d'autres visages  
Donner autour de toi un peu de ta tendresse  
Lorsqu'un autre voudra te cacher sa tristesse

Comme l'on ne sait pas ce que la vie nous donne  
Il se peut qu'à mon tour je ne sois plus personne  
S'il me reste un ami qui vraiment me comprenne  
J'oublierai à la fois mes larmes et mes peines  
Alors, peut-être je viendrai chez toi  
Chauffer mon cœur à ton bois

**Note :** Cette chanson a été  
interprétée par  
Françoise Hardy.

Auteur : Jean-Max Rivière. Compositeur : Gérard Bourgeois  
© 1965 Éditions Musicales ALPHA  
Avec l'aimable autorisation des Éditions ALPHA

**Poème 1 : quand on rêve...**

***Parfois, je voudrais...***

Note : La protection du droit d'auteur nous empêche d'afficher cette information sur Internet. On peut la consulter dans la ressource imprimée en vente au Learning Resources Centre (# 679293).

**Chanson 2** : *quand on aime la vie...*

Note : La protection du droit d'auteur nous empêche d'afficher cette information sur Internet. On peut la consulter dans la ressource imprimée en vente au Learning Resources Centre (# 679293).

**Poème 2** : *quand on entend des mots qui nous blessent...*

Note : La protection du droit d'auteur nous empêche d'afficher cette information sur Internet. On peut la consulter dans la ressource imprimée en vente au Learning Resources Centre (# 679293).

<sup>1</sup> ne fanent pas : ne détruisent pas la fraîcheur (d'une plante)

<sup>2</sup> suie : poussière noire déposée par la fumée

<sup>3</sup> dense : épaisse

<sup>4</sup> ensevelir : enterrer, mettre au tombeau, recouvrir complètement

5. Utilise les notes que tu as prises en cours de lecture pour remplir le tableau suivant. Inspire-toi des exemples pour ajouter des éléments dans les cases.

Poème ou chanson	Figures de style	Champs lexicaux	Sonorités
<b>Chanson 1</b> <i>L'amitié</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>s</u>oleil, <u>s</u>imples,</li> <li>• <u>s</u>aison, <u>s</u>incères,</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
<b>Poème 1</b> <i>Parfois, je voudrais...</i>	Métaphores pour un corps invisible : fil <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul> Personnification : <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>		
<b>Chanson 2</b> <i>C'est beau la vie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>v</u>ent, che<u>v</u>eux</li> <li>• <u>r</u>oue, <u>r</u>oux</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
<b>Poème 2</b> (sans titre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mortes</li> <li>• raides</li> <li>• fanent</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>

6. Dans chaque poème ou chanson, identifie deux images qui te frappent et explique ta réaction en utilisant des phrases complètes.

**Chanson 1 : *L'amitié***

1. Image : \_\_\_\_\_  
Réaction : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Poème 1 : *Parfois, je voudrais...***

2. Image : \_\_\_\_\_  
Réaction : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Chanson 2 : *C'est beau la vie***

1. Image : \_\_\_\_\_  
Réaction : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Image : \_\_\_\_\_  
Réaction : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Poème 2 (sans titre)**

1. Image : \_\_\_\_\_  
Réaction : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Image : \_\_\_\_\_  
Réaction : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Utilise le tableau suivant pour faire un retour sur ton projet.

<b>Mon carnet de découvertes</b>	
<i>Ce que j'ai appris de nouveau en ce qui a trait aux éléments suivants :</i>	
<b>Les types de textes</b> (poétiques) :	<i>Deux caractéristiques que je peux noter sur les poèmes ou les chansons :</i>  —  —
<b>Le vocabulaire</b> (mots, expressions) :	<i>Trois nouveaux mots ou expressions que j'ai découverts :</i>
<b>Mes habiletés en tant que lecteur :</b>	<i>Une stratégie que j'emploie pour être un lecteur efficace :</i>
<b>Autres découvertes personnelles :</b>	

- - - - -  
 · **Conserve précieusement ce tableau. Tu en auras besoin pour compléter** ·  
 · **le dernier projet du cours.** ·  
 - - - - -

8. Remplis cette fiche avec ton enseignant.

Temps estimé pour le projet : _____	<i>Ce projet a-t-il pris plus ou moins de temps que tu pensais? Explique.</i>
Durée réelle du projet : _____	

**Question d'appréciation**



Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprécier les textes de chansons et les poèmes présentés dans ce projet? Explique brièvement pourquoi.

- le sujet traité : \_\_\_\_\_
- repérer les figures de style : \_\_\_\_\_
- identifier les champs lexicaux : \_\_\_\_\_
- noter les sonorités : \_\_\_\_\_
- la possibilité de réagir aux images : \_\_\_\_\_
- autre raison (*à spécifier*) : \_\_\_\_\_

## Commentaires de l'enseignant

Dans le but d'en discuter avec l'élève, l'enseignant fait des remarques sur :

- la manière dont l'élève a annoté le texte.

---

---

- l'utilisation que fait l'élève de différentes stratégies de lecture lorsqu'il lit des textes poétiques.

---

---

Signature de l'élève : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Signature de l'enseignant : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

[Cette page est intentionnellement laissée en blanc.]