

Recueils de poèmes

- *Crinière au vent*
- *La Terre est bleue comme une orange*



CRINIÈRE AU VENT
(poésies du Canada francophone)

Préparé par :
Olscamp, Marcel

Genre..... *recueil de poèmes*
Niveau de lecture..... *représente un certain défi*
Longueur *85 pages (54 poèmes)*
Caractère d'imprimerie..... *moyen*
Illustrations..... *dessins en noir et blanc à chaque page*

Éditions : Hurtubise HMH ltée
Collection : Plus
Parution : 1995

ISBN : 2-89428-088-2
Prix : 7,95 \$ (env.)
Distinction : aucune

Cinquante poètes du Canada français : des Québécois, des Acadiens, des Ontariens, des francophones de l'Ouest, des Amérindiens conjuguent leur talent d'écrivains pour parler de la vie, de ses défis, de ses laideurs et de ses merveilles. Ils offrent aux lecteurs l'occasion de découvrir la magie de la poésie. Les uns écrivent en prose, les autres en vers; certains n'utilisent pas de majuscules, d'autres rejettent les points et les virgules. Certains racontent des histoires, d'autres se révèlent en laissant entrer le lecteur dans leur mystère. Ces divers textes conscientisent au fait que la poésie a traversé l'épreuve du temps quelle qu'en soit la forme. Si l'emballage diffère, les sujets traités sont aptes à faire éclater le pouvoir des mots. Sous la plume habile de ces poètes, les mots «s'habillent» pour traduire leurs réalités : les sons, les couleurs, les formes des êtres et des choses qui les entourent.



Avertissement :

Certains poèmes plairont davantage aux jeunes lecteurs du premier cycle au secondaire en raison de leur forme, de leur style et des thèmes qu'ils proposent : Bestiaire, p. 8; Les Chevaux fous, p. 12; Derrière les barreaux, p. 13; Libellule, p. 14; Primevère, p. 18; Je dessine, p. 21; J'ai entendu le clic..., p. 22; Printemps, p. 32; Dans l'Univers, p. 33; Grains, p. 37; Rondeau du vent, p. 39; Après, p. 48; Je n'habite qu'un petit coin du monde..., p. 55; Il arrive..., p. 59; Zoé au cirque du soleil, p. 60; Parfois..., p. 70.

RESSOURCES
COMPLÉMENTAIRES

- L'anthologie contient des notices biographiques sur chacun des poètes du recueil.

EXPLOITATION

THÈMES

- La tendresse, l'émerveillement, l'exultation
(*Printemps*, p. 32; *Danse de l'univers*, p. 33.)
- L'humour, l'imprévisible, l'inédit
(*Bestiaire*, p. 8; *Les chevaux fous*, p. 12; *Derrière les barreaux*, p. 13; *Primevère*, p. 18; *Je dessine*, p. 21; *J'ai entendu le clic*, p. 22.)
- La nature, le familier
(*Libellule*, p. 14; *J'en habite qu'un petit coin du monde*, p. 55.)
- Le monde enchanteur des mots
(*Rondeau du vent*, p. 39; *Poésie*, p. 66; *Parfois*, p. 70.)

ANALYSE DES FIGURES DE STYLE

À noter : Les exemples recueillis n'épuisent pas la liste de figures de style qu'offre le recueil.

- **allitération :**

- «Tu voles et virevoltes
Belle
Comme une demoiselle», p. 14
- *Rondeau du vent*, p. 39, illustre l'usage de l'allitération pour créer un effet suggestif au moyen de rapprochement ou de répétition des sons identiques - «ou», «r», «oule».

- **comparaison :**

- «Je te veux gai comme l'enfant, beau comme un matin sur la mer», p. 21
- «Ton manteau vert, gonflé par le vent, comme si une montagne se déplaçait avec toi», p. 22

- **contraste :**

- «La poule est un oiseau incapable de voler...», p. 9
- «Caneton reconnu cygne
Cendrillon maintenant princesse
Laideronne devenue Vénus», p. 14

- **ellipse :**

- «...Avec le lait des bonheurs à venir.
Avec la douceur des plumes rares...», p. 21
(ellipse du sujet et du verbe)
- «Premières mesures fleuries...» (ellipse de l'article «les»)

- **énumération :**

- «Ils sautent ils courent ils font coucou», p. 60
(énumération de propositions)

- **hyperbole :**

- «Et dans ma poitrine, un béluga affolé», p. 9

- **inversion :**

- «Derrière les barreaux de sa cage un hibou appelle...», p. 14
(L'ordre régulier serait «Un hibou appelle derrière les barreaux de sa cage...».)
- «...même si chaque fois un nuage vous force à tout recommencer», p. 37
(L'ordre régulier serait «...même si un nuage vous force à tout recommencer chaque fois.»)

- **onomatopée :**

- «J'ai entendu le clic de ton parapluie», p. 22

- **personnification :**
 - «quand il n’y aura plus rien qu’une herbe rare avec une petite idée dans sa tête verte», p. 48
 - «...les grenouilles téléphonent», p. 18
 - «L’odorat qui tend la main à la brise matinale pour goûter l’arôme de la mousse», p. 33
 - «Le sapin s’est fait les ongles de touches vert tendre», p. 32

- **pléonasme :**
 - «Quenouillant de quenouilles
Bécassant de bécasses...
...Les sonneries sonnent», p. 18

- **répétition :**
 - «Et la danseuse toute belle
Toute blanche...», p. 60
 - «...Entre le rythme du cœur et le rythme du lieu...», p. 70
(répétition de structure)



LA TERRE EST BLEUE COMME UNE ORANGE

(anthologie poétique de science-fiction)

Préparé par :
Ferran, Pierre

Genre..... *recueil de poèmes*
Niveau de lecture..... *de moyen à difficile*
Longueur *255 pages (150 poèmes)*
Caractère d'imprimerie..... *gros*
Illustrations..... *49 dessins en noir et blanc*

Éditions : Pierre Zech-Ouvrières
Collection : Enfance Heureuse
Parution : 1986

ISBN : 2-7082-2486-7
Prix : 25,45 \$ (env.)
Distinction : aucune

Cette anthologie poétique de science-fiction offre au lecteur un panorama intéressant, dans le temps et dans les styles, avec ses 150 poèmes écrits pour la plupart en vers libres. Sous la grande thématique de la science-fiction, les auteurs traitent aussi de sous-thèmes universels tels l'avenir de la planète, les vraies valeurs de ce monde et la vie de l'être humain dans la société présente et future où se côtoient (et se côtoieront) les machines, la pollution et l'amour... Cent onze écrivains, dont plusieurs contemporains et quelques auteurs du XIX^e siècle (Hugo, Verlaine, etc.) ont été regroupés pour leur côté visionnaire et aussi pour leur goût commun de l'insolite, du non-conformisme, parfois le désir de la révolte, et toujours la quête du mystère et de l'infini. Le recueil est divisé en quinze sections ayant chacune un thème (ex. : *Voyageurs du cosmos*, *Créatures d'ailleurs*, *Les météores de l'amour*, etc.). Chaque thème est accompagné d'une citation fort significative qui permet assez bien au lecteur de pressentir le «ton» et la «perspective» adoptés par les divers auteurs.



Avertissement :

- *Il importe de choisir dans ce recueil les poèmes qui sauront piquer la curiosité et l'intérêt des jeunes, selon leur niveau d'âge et de développement, en considérant la complexité de chacun des poèmes.*
- *Les enseignants devront accompagner les élèves pour l'exploitation des poèmes suivants, puisqu'on retrouve des thèmes (sexualité, euthanasie, suicide) qui pourraient choquer la sensibilité de certains : Space-opera, p. 12; Java martienne, p. 80-81; La cromagnonne et le cosmonaute, p. 82-85; Moments perdus, p. 130; Terre des livres, p. 132; Le navire-soleil, p. 136; Les soleils noirs, p. 137; La géante, p. 166; Le message, p. 208-209.*

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

- Les notices bio-bibliographiques à la fin du recueil fournissent de l'information intéressante sur les écrivains et leur œuvre.

EXPLOITATION

THÈMES

- L'interspatial, l'imaginaire, le mystère des planètes
(*Sur une planète inconnue*, p. 9; *Space-opera*, p. 12; *Science-fiction*, p. 14; *La planète Vapoona*, p. 18; *Les femmes de ménage*, p. 19; *Nos cosmonautes*, p. 25; *Le voyage de Cyrano de Bergerac*, p. 26; *Jeuométrie*, p. 33; *Le conducteur de la navette*, p. 34; *Sur l'étoile Farfelue*, p. 42; *Cependant, descendu sur l'horrible tempête...*, p. 44; *Climat, flore et faune de la lune*, p. 52; *Sur la planète des mouches*, p. 60; *Un jour*, p. 127; *Moments perdus*, p. 130; *Le navire-soleil*, p. 136; *Pour dormir à l'envers*, p. 167.)
- La terre, les technologies de demain, les mutants et robots, la mort
(*L'homme-fusée*, p. 30; *Les pays d'outre-mer*, p. 39; *La dernière ville habitée par des hommes*, p. 47; *Métropolis-Bis*, p. 48; *L'oiseau qui s'efface*, p. 61; *Les pilotes des premiers âges*, p. 78; *Je chante une planète future*, p. 79; *Et le matin à l'aube...*, p. 94; *Le noyé*, p. 96; *Du fond des heures nues*, p. 101; *Brouillage*, p. 113; *Les temps étranges*, p. 120; *Le rêve*, p. 146; *La terre*, p. 150; *Les machines*, p. 155; *Les hommes nouveaux*, p. 159; *Le Cadastre prospectif*, p. 160; *Le robot amoureux*, p. 172; *Portrait robot*, p. 174.)
- L'infini, l'amour, la spiritualité, les rêves et visions futuristes
(*La Mer de la Tranquillité*, p. 16; *Création II*, p. 40; *La fille des étoiles*, p. 51; *Magnitudo Parvi*, p. 56; *De l'autre côté du monde*, p. 63; *Années-lumière*, p. 71; *De quelle étoile?...*, p. 72; *La plainte des trois astronautes*, p. 74; *La cromagnonne et le cosmonaute*, p. 82; *Le convive*, p. 93; *Le visiteur*, p. 102; *Visions*, p. 106; *Onirie*, p. 112; *Le vert luisant*, p. 143; *Mon rêve familial*, p. 144; *Rêves*, p. 145; *La confiance infinie*, p. 152; *La nuit*, p. 191; *Haut les cœurs*, p. 192; *L'ombre ne sait pas*, p. 201; *Le mot dans le noyau*, p. 205; *Demain*, p. 209; *Tout cela s'est passé si vite*, p. 210; *Terre*, p. 214; *La taupe*, p. 216.)

ACTIVITÉS SUGGÉRÉES

Discussion préparatoire sur la science-fiction et la poésie de science-fiction :

1. Ce qu'est la science-fiction (expérience des jeunes).
2. Pourquoi aime-t-on ce genre de récits?
3. Les principaux éléments distinctifs de la science-fiction
(l'imaginaire, l'insolite, le goût de l'inconnu et du bizarre, la quête du mystère, la vision futuriste).
4. Présentation du poème *Science-fiction*, p. 14, dont le ton amusant et les jeux de mots sauront piquer l'humour des lecteurs et les lancer dans le jeu de l'initiation à la poésie de science-fiction.

Étude comparative de textes poétiques

- Présentation d'une sélection de cinq poèmes judicieusement choisis par l'enseignant pour que les textes soient à la portée de son groupe. En dyades, les élèves s'appliqueront à en découvrir les éléments suivants :
 1. Le contenu : De quoi s'agit-il dans ces poèmes?
 2. Les figures de style : Comment l'auteur parvient-il à faire voir, à faire entendre, à faire sentir ce qu'il décrit ou ce qu'il raconte?
 3. La qualité du texte : Est-il intéressant? A-t-il ajouté quelque chose à vos idées sur l'interspatial, le mystère futuriste, l'art d'exprimer ses idées? Quoi?

ANALYSE DES FIGURES DE STYLE

À noter :

Les exemples recueillis n'épuisent pas la liste de figures de style qu'offre le recueil. Les textes abondent de comparaisons, de métaphores, d'hyperboles. C'est l'occasion de mettre les jeunes en contact avec ces figures de style.

• allitération :

- «On dirait que tout dort sur cette terre d'or», p. 9
(Rapprochement de sons identiques ou semblables pour créer un effet suggestif :
«Le comptable du ciel a beau compter et recompter», p. 13
«Je sens avec ivresse, en un vaste frisson», p. 180.)

• comparaison :

- «Comme un violon ronflait la carène», p. 10
(Également une inversion : «La carène ronflait comme un violon.»)
- «Je pouvais, mettant mon corps nu comme un cierge», p. 27
- «...tel un motard infiniment blasé..., ...tel des rats coursant les oiseaux...», p. 30-31
- Le poème *Cependant, descendu sur l'horrible tempête...*, p. 44-45
- «La lumière aura fui comme s'abaisse une paupière», p. 132
- «prend le soleil au nid et le fait sauter comme une braise», p. 159

• contraste :

- «Et mes lèvres de métal
Lèchent la douceur du vent», p. 42
- «Jour nouveau! Nuit inattendue!», p. 57
- «Rayonnement sublime ou flamboiement hideux!», p. 57
- «De fantômes et de vivants», p. 59
- Dans tout le poème *Tout cela s'est passé si vite*, p. 210

• ellipse :

- «et volent en éclats fragments d'épistémologie et débris de causalité», p. 32
(ellipse des articles : «et volent en éclats les fragments...et les débris...».)
- «est-ce nid déserté pelage de bête morte», p. 107
(ellipse des articles : «est-ce un nid...un pelage...».)

• énumération :

- «La civilisation aux lointaines planètes,
Leurs banques, leur argent, leurs finances, leurs quêtes», p. 15
(énumérations de noms)
- «Se jette, plonge, en force, et tombe, et roule, et fuit dans le précipice des astres!», p. 21 (énumération de verbes)
- «vite, ici maintenant, toujours», p. 206 (énumération d'adverbes)

• euphémisme :

- «Celles qui s'en régalerent eurent le corps gros», p. 120
(devinrent enceintes)
- «Et ce sera le temps du long sommeil», p. 158 (la mort)

- **hyperbole :**
 - «Le chariot polaire aux flamboyants essieux», p. 20 (inversion : «aux essieux flamboyants»). Tout le poème conjugue les hyperboles, métaphores, inversions et les énumérations pour décrire la voûte céleste «au superlatif».
 - «Mais ma tête touche le ciel», p. 179

- **inversion :**
 - «Je sais que mes pauvres étoiles par le chagrin du temps longuement attendries», p. 19. (L'ordre régulier serait : «Je sais que... sont longuement attendries par le chagrin du temps».)
 - «Quand je viens accrocher aux murs gris de l'éternel Bureau mon avare sommeil mes réserves de songe», p. 19. (L'ordre régulier serait : «Quand je viens accrocher mon sommeil avare mes réserves de songe aux murs gris...».)

- **métaphore :**
 - «éclairaient ma montée vers le manège des galaxies», p. 30
 - «J'y planterai mon drapeau noir de solitude
Les voies lactées feront des appels de clins d'yeux», p. 39

- **métonymie :**
 - «Et, si nos langages funèbres
Pouvaient échanger leurs algèbres», p. 58 (Une façon symbolique de dire que les codes par lesquels on communique entre morts et vivants diffèrent.)
 - «Je l'entends au cœur de mon cœur», p. 103 (dans les tréfonds de mon être)
 - «J'avais le cœur en dérouté», p. 106. (J'étais confus, j'avais peur)
 - «colonnes sourdes et muettes par quoi...», p. 188 (statues)
 - «calmez vos gros tambours», p. 192 (tonnerre)

- **onomatopée :**
 - «Et des abracadabrants», p. 42
 - «Qui, dans le clapotis des grottes basaltiques», p. 53
 - «En susurrant comme des flûtes», p. 106 (également comparaison)
 - «Où roucoule un miracle d'eau», p. 162

- **personnification :**
 - «avec dans le cœur une tulipe rouge un peu fanée parce qu'elle avait peur froid et faim», p. 36
 - «Du temps que la Nature en sa verve puissante concevait chaque jour des enfants monstrueux», p. 166
 - «Après l'aube la nuit tisseuse de chansons s'endort...», p. 191
 - «Ma folle et vieille mère la Terre en sa robe de taupe argentée», p. 216

- **pléonasme :**
 - «incertains de nos incertitudes», p. 32

- **répétition :**
 - Le poème *La planète Vapoona* abonde de répétitions, p. 18
 - Dans tout le poème *Tant de temps*, p. 215