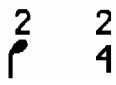


CONCEPTS	HABILETÉS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>UN SON ISOLÉ</b> peut être <b>HAUT</b> ou <b>BAS</b>. Le mouvement sonore est composé d'une suite de sons hauts et de sons bas.</li> <li>2. Deux sons successifs peuvent être <b>pareils</b> ou <b>différents</b> (pas pareils).</li> <li>3. Le mouvement sonore (ligne mélodique) peut s'exprimer en lignes ascendantes, descendantes ou horizontales.</li> <li>4. Une <b>relation mélodique</b> est composée de deux degrés sonores conjoints ou disjoints, ascendants ou descendants.</li> <li>5. Une <b>formule mélodique</b> est composée de quelques sons organisés.</li> <li>6. Une <b>phrase mélodique</b> est composée de plusieurs sons organisés</li> <li>7. Une chanson est composée d'une ou plusieurs phrases mélodiques.</li> <li>8. Une chanson peut être chantée à différentes hauteurs.</li> <li>9. La portée est un ensemble de cinq lignes et quatre espaces (interligne).</li> <li>10. Ce signe, <b>F</b>, est la clé de « do ». Elle nous dit à quelle hauteur « do » se loge.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apprendre beaucoup de chansons simples à l'unisson par imitation.</li> <li>2. Reconnaître auditivement la hauteur des sons (graves ou aigus).</li> <li>3. Chanter la même chanson à différentes hauteurs.</li> <li>4. Développer progressivement l'association de relations mélodiques auditivement puis visuellement à l'aide : <ul style="list-style-type: none"> <li>– du traceret mélodique</li> <li>– de l'échelle mélodique</li> <li>– des syllabes de solmisation</li> <li>– des neumes</li> <li>– des gestes de phonimie</li> <li>– de la gamme vivante, etc.</li> </ul> </li> <li>5. Développer la capacité d'écoute et la justesse de la voix.</li> <li>6. Comparer auditivement les formules initiales de chansons apprises pour découvrir certaines relations–mélodiques : <b>d r ; s. d r ; d r m ; s. d r m (s)</b> dans l'échelle de : <b>sol, do ré mi sol.</b></li> <li>7. Initier progressivement à l'écriture musicale : <ol style="list-style-type: none"> <li>a) en neumes</li> <li>b) en syllabes de solmisation (code abrégé d r)</li> <li>c) en neumes sur la portée</li> <li>d) à différentes hauteurs.</li> </ol> </li> <li>8. Lire globalement l'écriture musicale de petites formules rythmiques et mélodiques.</li> <li>9. Tracer la phrase mélodique par le moyen de l'expression corporelle.</li> <li>10. Développer le <b>chant intérieur</b>.</li> </ol>

CONCEPTS	HABILETÉS
<p>1. Le rythme est un <b>mouvement ordonné de sons et de silences</b>.</p> <p>2. Les sons peuvent être <b>longs</b> ou <b>courts</b>.</p> <p>3. Le rythme a une double nature :  a) la pulsation (les battements réguliers)  b) le rythme mélodique (sons et silences de durées variées)</p> <p>4. Les battements sont soit <b>forts</b> ou <b>faibles</b>.</p> <p>5. Les battements forts se succèdent à des intervalles réguliers et sont appelés les <b>accents</b> rythmiques.</p> <p>6. Les accents peuvent être placés à toutes les deux (ou trois) pulsations.</p> <p>7. Les valeurs longues ou courtes des sons successifs et des silences peuvent être représentées par des signes graphiques.</p> <p style="text-align: center;"><b>l, □, d, s</b></p> <p>8. Un son peut être de la <b>même durée, plus long</b> ou <b>plus court</b> que le temps (pulsation).</p>	<p>1. Vivre le rythme globalement et corporellement.</p> <p>2. Vivre la pulsation en la <b>marchant</b> (et en la frappant sur les genoux).</p> <p>3. <b>Frapper</b> les rythmes des paroles parlées et chantées.</p> <p>4. <b>Alterner</b> entre la frappe des rythmes et la marche régulière.</p> <p>5. Frapper les rythmes et marcher la pulsation <b>simultanément</b>.</p> <p>6. Reconnaître <b>auditivement</b> les formules frappées.</p> <p>7. Découvrir, à partir de chansons connues, le graphisme des cellules rythmiques élémentaires de temps binaire (unité de temps : la noire).</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>8. Écrire avec bâtonnets. Lire, mémoriser et improviser des petites formules rythmiques.</p> <p>9. Découvrir l'accent rythmique à partir des paroles de chansons vécues.</p> <p>10. Découvrir la répétition régulière des <b>accents</b> à toutes les deux ou trois pulsations d'une chanson.</p> <p>11. Découvrir la différence entre une chanson qui commence sur un temps fort et celle qui commence sur un temps faible en « <b>vivant</b> » l'<b>accent</b>.</p> <p>12. Écrire l'accent rythmique.</p> <p>13. Frapper des ostinatos rythmiques simples.</p> <p>14. Lire des rythmes : a) à deux niveaux,  b) en deux lignes superposées,  c) en canons rythmiques.</p> <p>15. Initier à la battue à deux temps.</p>

CONCEPTS	HABILETÉS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les sons peuvent se faire entendre <b>seuls</b> ou avec d'autres <b>simultanément</b>.</li> <li>2. La mélodie d'une chanson peut être accompagnée par :                         <ol style="list-style-type: none"> <li>a) un ostinato rythmique</li> <li>b) un ostinato mélodique</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chanter un son tenu ou répété contre des sons qui évoluent.</li> <li>2. Chanter des chansons et canons à l'unisson les accompagnant d'ostinato mélodique tirés de la mélodie.</li> <li>3. Chanter des canons faciles à l'unisson dont la 2<sup>e</sup> voix en sourdine est chantée par l'enseignant.</li> </ol>

B. AUTRES COMPOSANTES

1. LA FORME

CONCEPTS	HABILETÉS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La musique est un langage.</li> <li>2. Le langage musical est formé de phrases mélodiques sonores.</li> <li>3. Chaque phrase mélodique a un <b>commencement</b> et <b>une fin</b>.</li> <li>4. La phrase mélodique peut exprimer <b>une question</b> et <b>une réponse</b>.</li> <li>5. Plusieurs phrases organisées peuvent former une chanson.</li> <li>6. Ces phrases mélodiques peuvent être longues ou courtes, ascendantes ou descendantes, courbes ou horizontales.</li> <li>7. Ces phrases mélodiques peuvent être <b>pareilles</b> (répétition) ou <b>différentes</b> (pas pareilles).</li> <li>8. Une phrase mélodique peut être chantée ou jouée.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exprimer chaque phrase mélodique d'une chanson connue par un <b>mouvement</b> corporel signifiant son début, son trajet et sa fin.</li> <li>2. Découvrir <b>auditivement</b> le nombre des phrases musicales dans quelques chansons connues.</li> <li>3. Découvrir auditivement (puis visuellement) les phrases musicales <b>pareilles</b> ou <b>différentes</b> (pas pareilles).</li> <li>4. Improviser des <b>questions</b> et des <b>réponses</b> mélodiques.</li> </ol>

## 2. LES QUALITÉS EXPRESSIVES


1<sup>re</sup> année



CONCEPTS	HABILETÉS
<ol style="list-style-type: none"><li>1. La musique possède une grande « variété » d'expressions musicales qui lui permettent de s'exprimer de diverses façons.</li><li>2. Elle peut exprimer des émotions variées :<ol style="list-style-type: none"><li>a) par un tempo <b>plus lent</b> ou <b>plus rapide</b></li><li>b) par une intensité <b>plus douce</b> ou <b>plus forte</b></li><li>c) par des <b>timbres</b> très variés : voix ou instruments</li><li>d) par des <b>sentiments</b> joyeux ou tristes, etc.</li></ol></li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Exprimer vocalement ou corporellement les éléments de <b>contraste</b> dans les chansons.</li><li>2. Vivre les diverses émotions exprimées dans les chansons ou dans l'auditions de pièces musicales à caractères variés.</li></ol>


## 3. LES ARTS CONJOINTS

1<sup>re</sup> année

CONCEPTS	HABILETÉS
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Les amusements, tout comme le travail et les événements, servent d'inspiration à la musique. La musique les raconte dans son langage vivant.</li><li>2. Une chanson peut raconter une histoire.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Jouer, danser, dessiner ou chanter les chansons connues.</li><li>2. Raconter l'histoire exprimée dans certaines chansons et en comprendre le vocabulaire.</li></ol>

CONCEPTS	HABILETÉS
<p>Approfondir l'étude des concepts de la première année.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Toute chanson et toute phrase mélodique se terminent sur une note de repos (ou une cadence).</li> <li>2. La de repos <b>à la fin</b> d'une <b>chanson</b> (note finale) est habituellement le « do » –cadence finale.</li> <li>3. La note de repos des <b>phrases</b> mélodiques à <b>l'intérieur d'une chanson</b> peut être le sol, le ré, le la, etc. (habituellement repos momentané).</li> <li>4. Le do est mobile et peut être placé à différentes hauteurs sur la portée.</li> <li>5. La note « G » placée sur la deuxième ligne est devenue progressivement la clé de « G ».</li> </ol> 	<p>Améliorer les habiletés apprises en première année.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Travailler à fond toutes les relations mélodiques ascendantes et descendantes, conjointes et disjointes dans l'échelle de <b>sol, do ré mi sol</b>.</li> <li>2. <b>Vivre</b> la phrase musicale (geste, marche, tracé).</li> <li>3. Comparer les formules initiales des chansons pour reconnaître auditivement les similarités mélodiques et rythmiques étudiées séparément.</li> <li>4. Prendre conscience de la note finale de chaque phrase musicale d'une chanson.</li> <li>5. Lire et écrire de petites phrases mélodiques et des chansons sur la portée à trois différentes hauteurs : do = G, do = F, do = C.</li> <li>6. Écrire, lire, mémoriser, improviser et composer de petites phrases mélodiques aux trois hauteurs sur la portée afin de bien développer le sens du relatif.</li> <li>7. Reconnaître la clé de « G » sur la portée et découvrir son rôle.</li> </ol>

CONCEPTS	HABILETÉS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les paroles déterminent souvent la nature rythmique d'une chanson.</li> <li>2. Les chansons s'expriment sur deux formes de rythme de base : <b>binaire</b> ou <b>ternaire</b>.</li> <li>3. Tout mouvement rythmique comprend une alternance entre des battements <b>forts</b> (accent) et des battements <b>faibles</b>.</li> <li>4. La répétition régulière de l'accent divise les battements par groupes, soit de 2, soit de 3, de 4, etc.</li> <li>5. Dans l'écriture musicale, la barre de mesure précède toujours l'accent de chaque groupe rythmique et divise la chanson en mesures.</li> <li>6. Le nombre de pulsations par mesure est indiqué par un chiffre placé au début d'une chanson.</li> <li>7. Certaines chansons s'expriment dans un mélange de rythmes binaires.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Améliorer les habiletés de la première année.</li> <li>2. Découvrir la mesure à partir des accents.</li> <li>3. Découvrir le graphisme de la barre de mesure.</li> <li>4. Découvrir, à partir de chansons connues, le graphisme des cellules rythmiques élémentaires de temps ternaire (unité de temps   </li> <li>5. Détermine le chiffrage de mesures à partir du nombre de pulsations par mesure Le placer au début de la chanson.   </li> <li>6. Travailler les chansons contenant un mélange de rythmes.</li> <li>7. Apprendre la battue à trois temps.</li> <li>8. Découvrir le graphisme des signes de reprise : ll: :ll.</li> <li>9. Écrire, lire mémoriser et improviser de petites formules rythmiques.</li> </ol>

CONCEPTS	HABILETÉS
<p>Approfondir l'étude des notions de première année.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Deux sons chantés simultanément forment un intervalle harmonique consonant ou dissonant.</li> <li>La mélodie de certaines chansons peut être accompagnée par :             <ol style="list-style-type: none"> <li>des ostinatos mélodiques</li> <li>sa propre mélodie jouée ou chantée en décalage (canon)</li> <li>sa propre mélodie jouée ou chantée</li> <li>la tonique.</li> </ol> </li> <li>L'accord est formé de trois sons joués simultanément (la note fondamentale, sa quinte et sa tierce) qui s'accordent bien ensemble.</li> <li>L'accord construit sur la tonique s'appelle l'accord de la tonique et est représenté par le chiffre 1. Dans le mode majeur, l'accord de la tonique est construit sur do :             <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>Certaines mélodies nous font entendre les sons d'accord arpégé (séparés).</li> <li>Les notes de l'accord peuvent être plaquées ou arpégées.</li> </ol>	<p>Améliorer les habiletés apprises en première année.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Chanter à deux voix les intervalles disjoints de l'échelle.             <p style="text-align: center; margin: 5px 0;"><u>sol, do ré mi sol do.</u></p> </li> <li>Accompagner « auditivement » des chansons connues de leur tonique « do » seulement ou alterner entre la tonique « do » et la dominante « sol ».</li> <li>Chanter l'accord majeur de la tonique (I) ainsi que tous ses renversements, tel qu'il apparaît dans sa forme arpégée au sein de certaines mélodies.</li> <li>Chanter des canons faciles à 2 voix.</li> <li>Chanter des chants connus avec des ostinatos mélodiques (<b>sol, do</b>) avec notes.</li> </ol>


1. LA FORME

CONCEPTS	HABILETÉS
<p>Approfondir l'étude des concepts de la première année.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les phrases mélodiques peuvent être pareilles, semblables, différentes.</li> <li>2. Une chanson est reconnue auditivement par la formule mélodique et rythmique de sa phrase initiale.</li> <li>3. Chaque chanson est une création unique.</li> <li>4. Chaque chanson a son visage unique malgré les ressemblances rythmiques ou mélodiques.</li> </ol>	<p>Améliorer les habiletés apprises en première année.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparer auditivement les phrases initiales de chansons groupées selon leur ressemblance mélodique ou rythmique.</li> <li>2. Prendre conscience du caractère unique de chaque chanson malgré les ressemblances rythmiques ou mélodiques.</li> </ol>

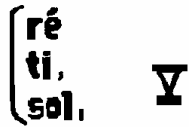
2. LES QUALITÉS EXPRESSIVES

CONCEPTS	HABILETÉS
<p>Approfondir l'étude des concepts de première année.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La musique peut changer graduellement ou soudainement de tempo, d'intensité et de timbre.</li> <li>2. Les paroles d'un chant déterminent les couleurs de son expression musicale (agité, calme, vigoureux).</li> </ol>	<p>Améliorer les habiletés apprises en première année.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prendre conscience de variations :             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) dans l'intensité <u>sonore</u></li> <li>b) dans les <u>tempo</u>s</li> <li>c) dans les <u>timbres</u></li> </ol> </li> <li>2. Reconnaître auditivement le contraste habituel qui existe entre un mouvement et un autre, entre une forme et une autre, entre un thème et un autre.</li> <li>3. Reconnaître auditivement le contraste existant entre des chansons de différents caractères, chansons de métier, berceuses, chansons de danses, chansons de récits, etc.</li> </ol>

<b>CONCEPTS</b>	<b>HABILETÉS</b>
<p>Approfondir les concepts de la première année.</p> <p>1. Nos petites chansons folkloriques reflètent la vie quotidienne des gens d'autrefois.</p>	<p>Améliorer les habiletés de la première année.</p> <p>1. Explorer les textes des chansons pour découvrir et comparer le style de vie d'autrefois avec celui d'aujourd'hui.</p> <p>2. Découvrir les expressions idiomatiques dans les chansons.</p>

CONCEPTS	HABILETÉS
<p>Approfondir l'étude des notions de première et deuxième années.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Une chanson « habite » une famille de sons que s'appelle une gamme.</li> <li>2. Chacun de ces sons peut avoir noms : <ul style="list-style-type: none"> <li>– syllabes de solmisation (système relatif) utilisées sur tout pour chanter : do ré mi, etc.</li> <li>– lettres (système fixe ou absolu) utilisées surtout pour le jeu instrumental : A B C etc.</li> </ul> </li> <li>3. Découverte du premier dièse de l'armature : (F  = Fis) quand do = G.</li> <li>4. Découverte initiale des œuvres de Maîtres.</li> </ol>	<p>Approfondir les habiletés apprises en première et deuxième années.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ajouter le « <b>la</b> » et le « <b>ti</b> » au répertoire « <b>sol. do ré mi sol</b> » à partir des chansons.</li> <li>2. Travailler auditivement les relations mélodiques avec le « <b>la</b> » et le « <b>ti</b> ».</li> <li>3. Découvrir le rôle du dièse dans : do = G.</li> <li>4. Lire et écrire des chansons connues aux trois hauteurs :</li> <li>5. Écrire, lire mémoriser des phrases mélodiques inconnues.</li> <li>6. Improviser et composer des phrases mélodiques simples avec les relations mélodiques connues dans l'échelle des sons suivants.  <b>s. l. t. <u>d</u> r m s l t d'</b></li> <li>7. Apprendre à écouter et à goûter la beauté des grandes œuvres et se familiariser avec certains de leurs thèmes.</li> </ol>

CONCEPTS	HABILETÉS
<p>1. La durée d'un son ou d'un silence au sein d'un mouvement sonore peut être subdivisée en frappes de durée égale ou inégale.</p> <p>2. La métrique est l'écriture conventionnelle des mesures rythmiques.</p> <p>3. Le chiffrage de mesure sur la portée au début d'une pièce musicale indique deux choses :</p> <p>Chiffre supérieur : le nombre du pulsations par mesure</p> <p>Chiffre inférieur : la valeur rythmique de chaque pulsation</p> <p style="text-align: center;"><b>2, 3</b> <b>4 4</b></p>	<p>1. Commencer l'étude des formules rythmiques contenant des doubles croches :</p> <p style="text-align: center;"><b>□□, □□□, □□</b></p> <p>2. Travailler le chiffrage des mesures par :</p> <p>a. la battue et le chant b. la lecture c. l'écriture</p> <p>3. Initier à l'usage des deux systèmes de lecture rythmique :</p> <p>a. l'usage des syllabes :</p> <p style="text-align: center;"><b>□□, □□□, □□</b></p> <p style="text-align: center;">ti tiri, tiri ti ri, ti ri ti (ou <b>ti</b> li li, <b>li</b> li li li, <b>li</b> li ti)</p> <p>b. l'usage des chiffres :</p> <p style="text-align: center;"><b>□ □ □□ □</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1 2 et 3 é é é 4 é</b></p> <p>4. Battre la mesure à 4 temps.</p> <p>5. Écrire, lire mémoriser, improviser et composer des phrases rythmiques.</p>

CONCEPTS	HABILETÉS
<p>Approfondir l'étude des concepts de la Première et deuxième année.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La mélodie de certaines chansons peut être accompagnée par une deuxième ligne mélodique.</li> <li>2. Un enchaînement d'accords peut accompagner ou soutenir une mélodie.</li> <li>3. La mélodie choisit les accords qui lui vont, et qui sont souvent l'accord de la tonique et l'accord de la dominante.</li> <li>4. L'accord construit sur la cinquième note de la gamme s'appelle l'accord de la dominante et est représenté par le chiffre V. Dans le mode majeur, l'accord de la dominante est construit sur <b>sol</b> :</li> </ol> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>Améliorer les habiletés apprises en première année.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Accompagner des chansons :             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) avec des ostinatos mélodiques,</li> <li>b) en chantant des canons faciles à 2, 3 ou 4 voix</li> <li>c) en chantant à deux voix.</li> </ol> </li> <li>2. Reconnaître la présence des accords de la tonique (I) ou de la dominante (V) au sein d'une mélodie.</li> <li>3. Chanter l'enchaînement d'accord :             <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <b>I V I</b> </div> </li> <li>4. Découvrir le renversement de l'accord de la dominante.</li> </ol>

AUTRES COMPOSANTES

1. LA FORME

CONCEPTS	HABILETÉS
<p>Approfondir l'étude des concepts appris en première et deuxième années.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La forme des chansons dépend de sa nature textuelle ou musicale.</li> <li>2. Chaque chanson possède sa structure propre.</li> <li>3. Il existe une grande variété de structures dans les chansons folkloriques.</li> <li>4. Certaines structures sont employées plus souvent et deviennent des formes populaires.</li> </ol>	<p>Améliorer les habiletés apprises en première et deuxième années.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Faire prendre conscience de quelques formes élémentaires de la chanson :             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. couplet</li> <li>b. refrain et couplet</li> </ol> </li> <li>2. Les couplets et le refrain se présentent sous des formes variées :             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. chants à dialogue</li> <li>b. chants à répondre.</li> </ol> </li> </ol>

## 2. LES QUALITÉS EXPRESSIVES

3<sup>e</sup> année

CONCEPTS	HABILETÉS
<p>Approfondir l'étude des concepts de la première et deuxième années.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le texte est le facteur déterminant du caractère musical d'une chanson.</li> <li>2. Le texte inspire le choix de sa mélodie, de ses rythmes, de sa forme, de l'harmonie ainsi que le mode de son interprétation vocale et (ou) instrumentale.</li> </ol>	<p>Prendre conscience des facteurs qui donnent à une chanson son caractère propre et son visage distinctif :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) la nature de son texte : chanson de fêtes, plaintes, berceuses, chansons de métier, etc.</li> <li>b) la combinaison de ses éléments musicaux : mélodie rythme harmonie forme</li> <li>c) la source de l'émission sonore : voix instruments</li> <li>d) le mode de son interprétation : tempo intensité sonore, etc.</li> </ol>

## 3. LES ARTS CONJOINTS

3<sup>e</sup> année

CONCEPTS	HABILETÉS
<p>Approfondir l'étude des concepts de la première et deuxième années.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tous les styles musicaux ont des traits dominants. Il y a beaucoup de différents styles dans le langage musical.  Ces styles sont formés par les traits dominants.</li> <li>2. Les traits dominants sont les principales tournures musicales (et textuelles) dans une chanson ou dans une pièce instrumentale qui lui donne un caractère propre</li> </ol>	<p>Améliorer les habiletés de la première et deuxième années.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A travers une collection d'images (maisons, voitures, modes œuvres d'art), comparer les différents styles et les grouper d'après la ressemblance de leur traits dominants.</li> <li>2. Prendre conscience du caractère dominant de certaines <b>œuvres de maîtres</b> et de la variété de leurs styles.</li> </ol>

## **CHANT – MUSIQUE**

**N.B.** Les enseignants tireraient grand profit d'une consultation fréquente des **LIVRE DU MAÎTRE I, II** et **LIVRE DE L'ÉLÈVE I, II** de **J. Ribière-Raverlat**, afin d'y trouver une abondance d'exemples, d'exercices et de conseils inspirés par les concepts de **Zoltan Kodaly** et tirés de notre répertoire folklorique ainsi que des œuvres de maîtres. Ses deux disques : **RONDIN, PICOTIN** et **LOUP – GAROU** et les livrets qui les accompagnent, sont aussi une source de richesse pédagogique et d'exemples sonores bien choisis.