

Table des matières

Projet d'écriture

Vue d'ensemble	1
• Description du projet	1
• Résultats d'apprentissage spécifiques visés	1
Directives à l'enseignant	2
Critères de notation	5

Vue d'ensemble

Description du projet

Domaine	Projet	Durée suggérée*
Écriture	<i>Pico, la coccinelle</i> (histoire)	quatre sessions de 30 à 45 minutes

*Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.

Les élèves rédigent quelques phrases pour compléter une histoire.

Résultats d'apprentissage spécifiques visés**

En ce qui a trait au **produit de l'écrit**, l'élève :

- rédige quelques phrases pour conclure une histoire lue;
- vérifie l'ordre des mots dans la phrase en se référant à un modèle;
- vérifie le choix des mots et des expressions en fonction du sens recherché (3^e);
- vérifie l'orthographe des mots en consultant un modèle, une liste de mots ou une personne-ressource;
- vérifie l'utilisation de la majuscule et du point dans les phrases simples (3^e);
- s'assure que l'espacement entre les lettres et entre les mots d'une phrase est régulier.

En ce qui a trait au **processus d'écriture**, l'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet;
- tire profit des mots affichés dans son environnement pour exprimer ses idées;
- consulte les listes de mots ou les affiches élaborées en classe pour vérifier l'orthographe des mots.

**Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 1^{re} année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.

Directives à l'enseignant

Conditions pour assurer la réussite du projet

Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :

- de rédiger la fin d'une histoire lue;
- d'évaluer le processus d'écriture.

Préparatifs

S'assurer d'avoir en main un nombre suffisant du *Cahier de l'élève* et de la *Feuille de travail*.

Démarche

Avant l'écriture (première session)

Présentation de la tâche :

- Mentionner aux élèves que vous avez commencé à écrire une histoire sur une petite coccinelle. Ajouter que vous avez quelques idées pour compléter cette histoire, mais que vous aimeriez savoir comment ils finiraient cette aventure de la coccinelle.
- Présenter les étapes du projet d'écriture. Mentionner que vous allez leur lire le début de votre histoire et qu'ensuite, ils pourront illustrer la fin et rédiger quelques phrases pour la compléter. Ajouter que vous les aiderez à réviser leur texte avant qu'ils ne l'écrivent au propre.
- Faire référence à des situations d'écriture préalables pour faire ressortir les étapes et les attentes face à ce nouveau projet, à savoir :
 1. rédiger quelques phrases pour compléter l'aventure de la petite coccinelle;
 2. utiliser des phrases complètes;
 3. commencer la phrase par une majuscule et la terminer par un point;
 4. utiliser des expressions et des mots intéressants;
 5. vérifier si tous les mots sont bien orthographiés.

Lire l'histoire de la petite coccinelle aux pages 1 et 2 du *Cahier de l'élève*.

Activation des connaissances antérieures :

- Inviter les élèves à planifier leur projet d'écriture en faisant un remue-méninges sur ce qui pourrait arriver à Pico, la coccinelle. Écrire les suggestions au tableau ou sur une

affiche afin que les élèves puissent s’y référer au cours de la rédaction et de la vérification de leur texte.

- Revoir avec eux les stratégies qui les aideront à bien compléter l’histoire de Pico.
- Demander aux élèves de préparer leur matériel à dessin pour illustrer la fin de leur histoire (crayons de couleur, craies de cire, etc.).
- Distribuer le *Cahier de l’élève*. Inviter les élèves à inscrire leur nom. Relire le début de l’histoire avec eux (pages 1 et 2).

Planification individuelle :

- Inviter les élèves à imaginer, dans leur tête, une fin à l’aventure de Pico et à l’illustrer aux pages 3 et 4, dans le *Cahier de l’élève*.

Pendant l’écriture

- Inviter les élèves à écrire leur nom sur la *Feuille de travail* à la page 5 et à compléter l’histoire en rédigeant quelques phrases sur cette feuille.
- Ramasser les cahiers de l’élève.

Note : *Entre la première et la deuxième session, relevez les mots ou les expressions que les élèves ont utilisés dans leur rédaction et qui n’ont pas été étudiés au cours de l’année ou pour lesquels les élèves n’ont aucune source de référence. Écrire ces mots au tableau, par ordre alphabétique.*

Vérification du texte (deuxième session)

- Diriger la révision du texte :
 1. inviter les élèves à relire leur texte individuellement en vérifiant s’ils ont bien complété chaque phrase, si chaque phrase est logique;
 2. revoir avec les élèves les endroits dans la classe où ils peuvent trouver des mots (affiches, banque de mots, etc.);
 3. les inviter à relire les mots un à la fois pour vérifier l’orthographe. Leur demander de vérifier s’ils ont mis toutes les lettres de chaque mot et si les lettres sont dans le bon ordre. Revoir avec eux *les codes de correction 1 et 2* afin qu’ils vous indiquent comment ils ont fait pour vérifier leur texte;
 4. inviter les élèves à relire leur texte une dernière fois avant de venir vous voir pour une vérification finale.

Note : Préciser aux élèves pourquoi c'est important, dans certains projets d'écriture, de s'assurer qu'il ne reste aucune erreur dans leur texte. Leur dire que leur texte sera lu par d'autres enfants de la classe.

Vérification avec l'enseignant
(troisième session)

- Après la vérification personnelle, les élèves rencontrent l'enseignant pour une dernière vérification de leur travail. L'enseignant utilise les *codes de vérification* 3 ou 4 pour indiquer la nature des corrections.

Après l'écriture
(quatrième session)

- Les élèves copient leur texte au propre aux pages 3 et 4 de leur cahier.
- **Ramasser les cahiers.**
- Prévoir un temps où les élèves pourront présenter leur histoire aux autres élèves de la classe.

Codes de vérification

- ① – vérification faite sans aide, après une relecture;
- ② – vérification faite à partir d'un modèle;
- ③ – vérification faite avec le soutien d'une personne-ressource;
- ④ – vérification faite par l'enseignant pour des notions dépassant les attentes.

Critères de notation

PRODUIT

Écriture

Pour noter le **contenu** du projet, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 1^{re} année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- rédige quelques phrases pour conclure une histoire lue.

Note	Critères de notation
3	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none">• rédige plusieurs phrases pour décrire l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème;• fournit des détails pertinents;• établit un lien cohérent entre le problème et l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème.
2	<ul style="list-style-type: none">• rédige quelques phrases pour décrire l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème;• fournit quelques détails souvent pertinents;• établit un lien cohérent entre le problème et l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème.
1	<ul style="list-style-type: none">• rédige une ou deux phrases pour décrire l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème;• fournit peu de détails ou n'en fournit aucun;• établit un lien vague entre le problème et l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème.

Critères de notation

PRODUIT

Écriture

Pour noter le **fonctionnement de la langue** et la **présentation finale**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 1^{re} année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- rédige des phrases complètes et vérifie l'ordre des mots dans la phrase en se référant à un modèle;
- vérifie le choix des mots et des expressions en fonction du sens recherché (3^e);
- vérifie l'orthographe des mots en consultant un modèle, une liste de mots ou une personne-ressource;
- vérifie l'utilisation de la majuscule et du point dans les phrases simples (3^e);
- s'assure que l'espacement entre les lettres et entre les mots d'une phrase est régulier.

Note	Critères de notation
	<i>L'élève :</i>
3	<ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots respecte la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point pour délimiter les phrases simples; • emploie des expressions et des mots précis et parfois même peu fréquents; • orthographe correctement tous les mots; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.
2	<ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots peut, à l'occasion, ne pas respecter la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point dans la plupart des cas pour délimiter les phrases simples; • emploie des mots précis et variés; • orthographe correctement tous les mots ; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.
1	<ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases incomplètes ou ne respecte pas la structure de phrase française; il ne délimite pas les phrases simples; • emploie souvent les mêmes mots; • ne respecte pas l'orthographe d'usage dans plusieurs cas; • ne s'assure pas toujours d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

PROCESSUS

Planification*

L'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet.

Gestion

L'élève :

- tire profit des mots affichés dans son environnement pour exprimer ses idées;
- consulte les listes de mots ou les affiches élaborées en classe pour vérifier l'orthographe des mots.

* L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.

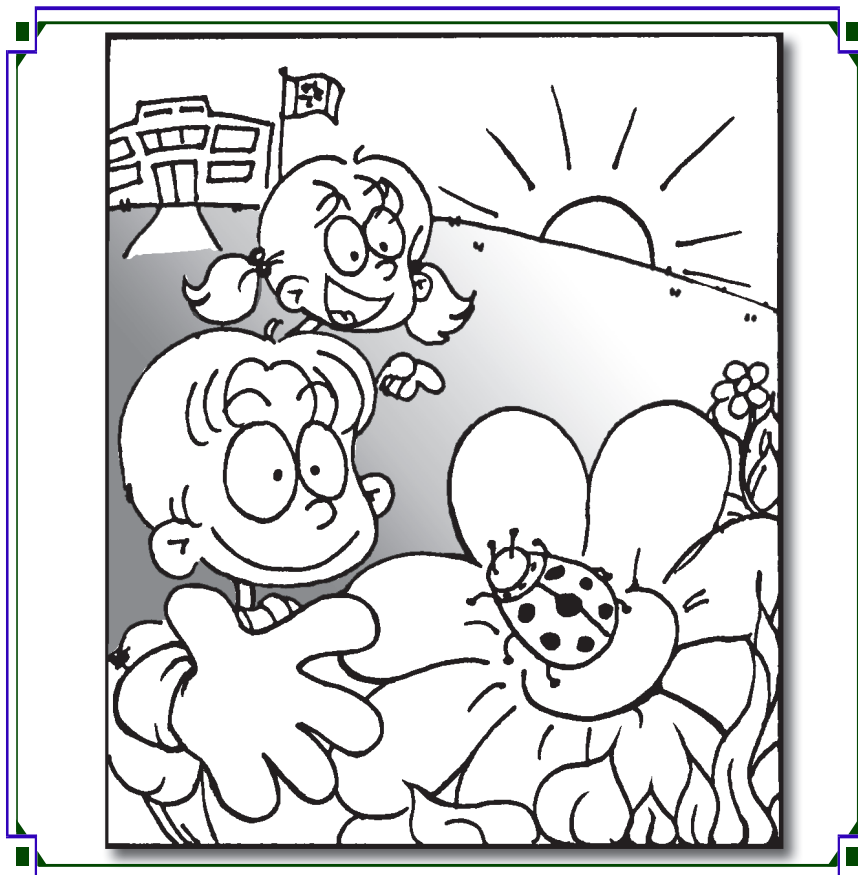
Projet d'écriture

Cahier de l'élève

Nom : _____

École : _____

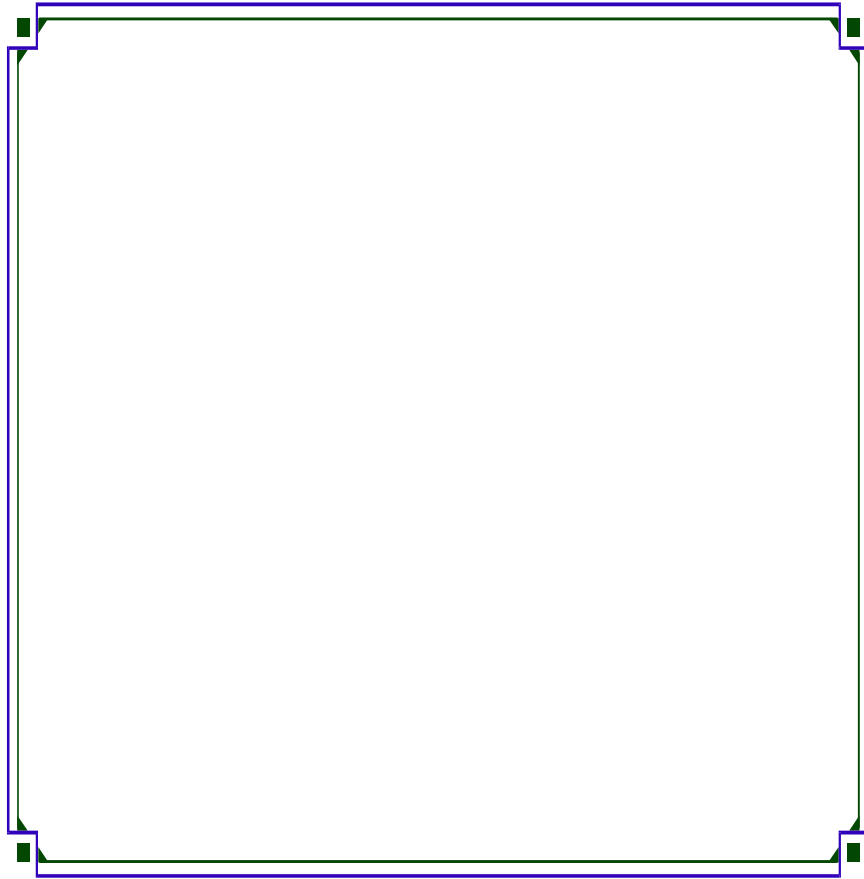
Pico, la coccinelle

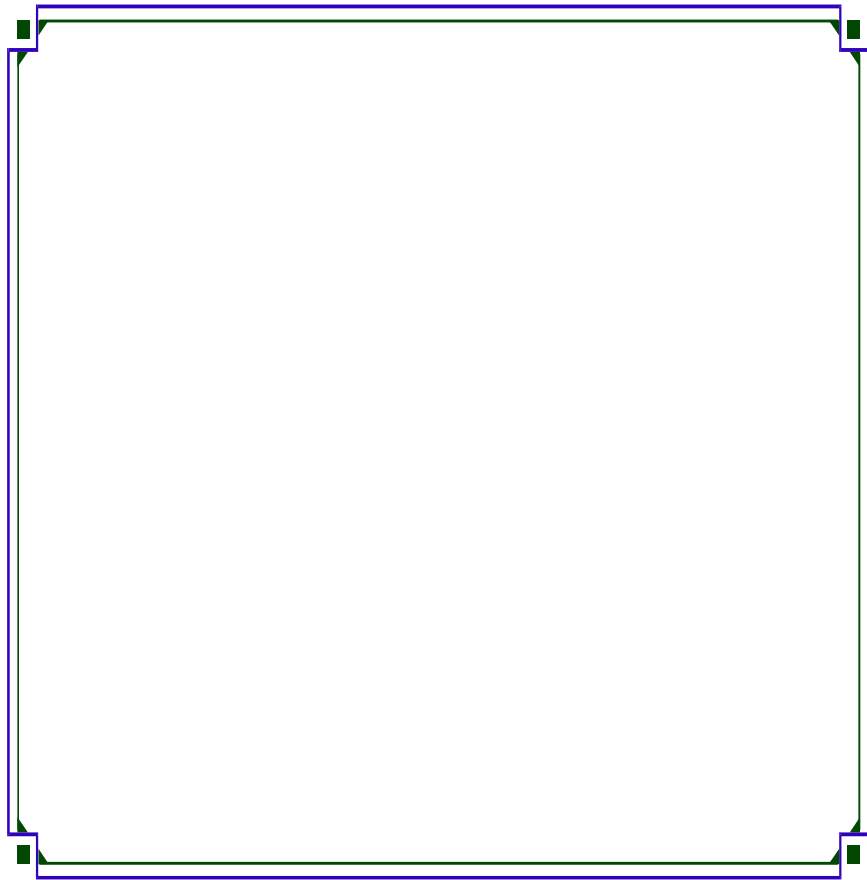


C'est le matin. Simon et Julie arrivent à l'école. Ils découvrent une jolie coccinelle sur une fleur. Simon décide d'apporter la coccinelle dans la classe pour la montrer aux amis.



Julie ouvre sa boîte à dîner pour mettre la coccinelle dedans.
Julie ferme le couvercle. Pico, la coccinelle, a peur. Il fait noir
dans la boîte à dîner. Que va-t-il arriver à Pico?





Nom de l'élève : _____

Feuille de travail

Handwriting practice lines consisting of 10 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

Table des matières

<i>Pico, la coccinelle</i> - Tâche de l'élève	1
Critères de notation	2
Exemples de travaux d'élèves	4
• Illustration du produit	4
• Illustration du processus	14

Pico, la coccinelle

Tâche de l'élève

Description :

Les élèves rédigent quelques phrases pour compléter l'histoire ci-dessous.

Pico, la coccinelle



C'est le matin. Simon et Julie arrivent à l'école. Ils découvrent une jolie coccinelle sur une fleur. Simon décide d'apporter la coccinelle dans la classe pour la montrer aux amis.

1



Julie ouvre sa boîte à dîner pour mettre la coccinelle dedans. Julie ferme le couvercle. Pico, la coccinelle, a peur. Il fait noir dans la boîte à dîner. Que va-t-il arriver à Pico?

2

Codes de vérification

- ① – vérification faite sans aide, après une relecture;
- ② – vérification faite à partir d'un modèle;
- ③ – vérification faite avec le soutien d'une personne-ressource;
- ④ – vérification faite par l'enseignant pour des notions dépassant les attentes.

Critères de notation

PRODUIT

Écriture

Pour noter le **contenu** du projet, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 1^{re} année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- rédige quelques phrases pour conclure une histoire lue.

Note	Critères de notation
3	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none">• rédige plusieurs phrases pour décrire l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème;• fournit des détails pertinents;• établit un lien cohérent entre le problème et l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème.
2	<ul style="list-style-type: none">• rédige quelques phrases pour décrire l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème;• fournit quelques détails souvent pertinents;• établit un lien cohérent entre le problème et l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème.
1	<ul style="list-style-type: none">• rédige une ou deux phrases pour décrire l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème;• fournit peu de détails ou n'en fournit aucun;• établit un lien vague entre le problème et l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème.

Critères de notation

PRODUIT

Écriture

Pour noter le **fonctionnement de la langue** et la **présentation finale**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 1^{re} année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- rédige des phrases complètes et vérifie l'ordre des mots dans la phrase en se référant à un modèle;
- vérifie le choix des mots et des expressions en fonction du sens recherché (3^e);
- vérifie l'orthographe des mots en consultant un modèle, une liste de mots ou une personne-ressource;
- vérifie l'utilisation de la majuscule et du point dans les phrases simples (3^e);
- s'assure que l'espacement entre les lettres et entre les mots d'une phrase est régulier.

Note	Critères de notation
	<i>L'élève :</i>
3	<ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots respecte la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point pour délimiter les phrases simples; • emploie des expressions et des mots précis et parfois même peu fréquents; • orthographie correctement tous les mots; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.
2	<ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots peut, à l'occasion, ne pas respecter la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point dans la plupart des cas pour délimiter les phrases simples; • emploie des mots précis et variés; • orthographie correctement tous les mots ; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.
1	<ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases incomplètes ou ne respecte pas la structure de phrase française; il ne délimite pas les phrases simples; • emploie souvent les mêmes mots; • ne respecte pas l'orthographe d'usage dans plusieurs cas; • ne s'assure pas toujours d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

PROCESSUS

Planification*

L'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet.

Gestion

L'élève :

- tire profit des mots affichés dans son environnement pour exprimer ses idées;
- consulte les listes de mots ou les affiches élaborées en classe pour vérifier l'orthographe des mots.



* L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.

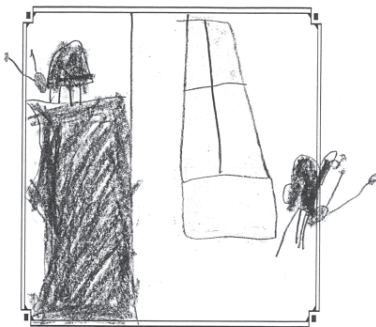
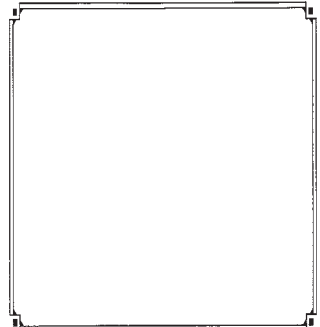
Exemples de travaux d'élèves

Illustration du produit

Note	Critères de notation
3	<p>Contenu L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige plusieurs phrases pour décrire l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème; • fournit des détails pertinents; • établit un lien cohérent entre le problème et l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème.
3	<p>Fonctionnement de la langue et présentation finale L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots respecte la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point pour délimiter les phrases simples; • emploie des expressions et des mots précis et parfois même peu fréquents; • orthographe correctement tous les mots; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

Exemple 1

	
<p>Pico mange toute la nouriture. Enfin la cloche a sonné. Simonnet</p>	<p>Julie courait en ligne. Ils montrent la coccinelle à la classe. Tout le monde - Ça qui m'a... Ils faisaient la</p>

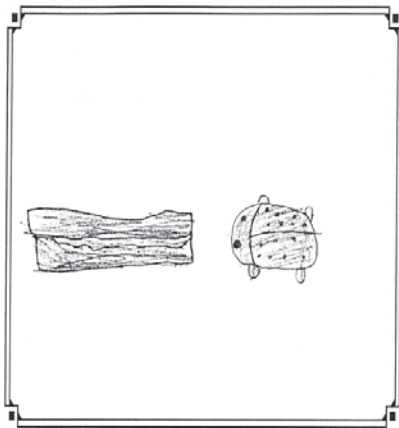
 <p>coccinelle dans la classe.</p> <p>Les enfants à la fin de</p> <p>la journée. Ils laissent la coccinelle</p>	 <p>aller dehors.</p>
--	---

Commentaires

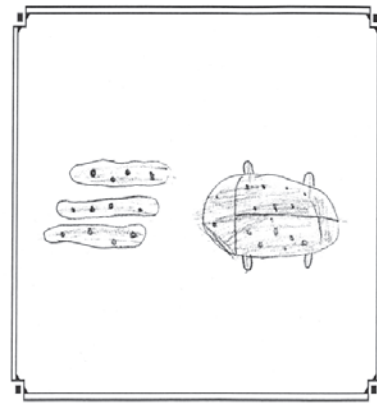
Contenu – 3	Fonctionnement de la langue – 3
<p>Intention de communication L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige plusieurs phrases pour décrire l'action entreprise par les personnages : « Pico mange toute la nourriture... Ils montrent la coccinelle à la classe... Ils laissent la coccinelle dans la classe... Ils laissent la coccinelle aller dehors. ». <p>Pertinence des détails L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • fournit des détails toujours pertinents : « Tout le monde l'a aimé », « À la fin de la journée... ». <p>Liens L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • établit des liens cohérents entre la situation de Pico (enfermer Pico dans la boîte) et le dénouement (libérer Pico à la fin de la journée); • exprime l'action de façon séquentielle; il décrit ce qui se passe dans la cour, dans la classe et à la fin de la journée; • poursuit l'histoire en tenant compte de tous les personnages : Pico, Simon et Julie. 	<p>Phrases complètes L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige plusieurs phrases complètes en respectant la structure de la phrase : « Ils montrent la coccinelle à la classe. »; • tente d'écrire une phrase complexe; ex. : « Les enfants à la fin de la journée. Ils laissent la coccinelle aller dehors. », mais se sert d'un emprunt « let it go ». <p>Emploi de la majuscule et du point L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • emploie la majuscule et le point, dans la plupart des cas, pour délimiter ses phrases simples; il oublie, à l'occasion, le point; ex. : « Enfin la cloche a sonné » peut-être à cause de la complexité de sa pensée ou du nombre de phrases rédigées. <p>Vocabulaire L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • emploie des expressions et des mots précis pour exprimer l'évolution dans le temps; ex. : « ... enfin... à la fin de... »; • évite les répétitions en utilisant divers mots pour identifier les personnages : la classe, tout le monde, les enfants. <p>Usage L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • orthographe correctement tous les mots usuels; • emploie le pronom personnel complément : « Tout le monde l'a aimé »; • fait certains accords au pluriel : « Simon et Julie courent... », « Ils montrent... », « Les enfants... ».
Présentation finale – 1	
<p>Calligraphie L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ne s'assure pas toujours d'un espacement régulier entre les lettres ni entre les mots. 	

Note	Critères de notation
3	<p>Contenu <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige plusieurs phrases pour décrire l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème; • fournit des détails pertinents; • établit un lien cohérent entre le problème et l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème.
3	<p>Fonctionnement de la langue et présentation finale <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots respecte la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point pour délimiter les phrases simples; • emploie des expressions et des mots précis et parfois même peu fréquents; • orthographe correctement tous les mots; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

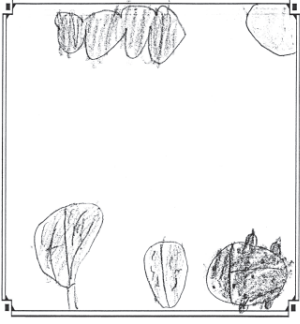

Exemple 2



Pico a faim. Il trouve une
sandwich et il le mange. Il
a encore faim. Il trouve



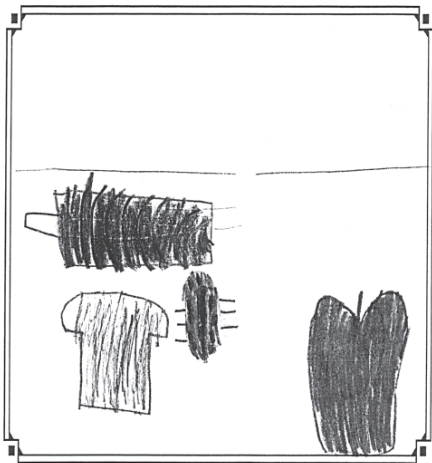
des biscuits et il les mange.
Après, Simon la montre à
la classe. toute la classe

	
<p>aime Pico Pico s'envole dehors. Pico est content. Il mange toutes les feuilles de</p>	<p>la cour de l'école. Pico est content.</p>

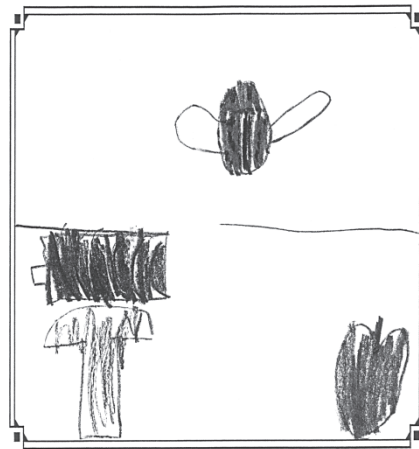
Commentaires	
Contenu – 3	Fonctionnement de la langue – 3
<p>Intention de communication <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige plusieurs phrases pour décrire l'action entreprise par les personnages : « Pico a faim..., il... mange, ... Simon la montre à la classe..., Pico s'envole... ». <p>Pertinence des détails <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • fournit des détails toujours pertinents : « Il a encore faim », « Pico est content. ». <p>Liens <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • établit des liens cohérents entre le problème (Pico est enfermé dans la boîte à dîner) et le dénouement (Pico s'envole dehors); • exprime l'action de façon séquentielle; il commence par la boîte à dîner et décrit ce qui se passe d'abord dans la classe et ensuite à l'extérieur; • fait de Pico le personnage central. 	<p>Phrases complètes <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases complètes en respectant la structure de la phrase : « Après, Simon la montre à la classe. », « Il mange toutes les feuilles de la cour de l'école. »; • utilise une forme répétitive pour créer un effet : « Pico a faim. Il trouve une sandwich et il le mange. Il a encore faim. Il trouve des biscuits et il les mange ». <p>Emploi de la majuscule et du point <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • emploie la majuscule et le point dans la plupart des cas pour délimiter ses phrases simples; il emploie aussi la virgule : « Après, Simon la montre à la classe. » <p>Vocabulaire <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utilise des mots précis pour exprimer la répétition et la suite des événements : « ... encore..., Après... ». <p>Usage <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • orthographe correctement tous les mots usuels; • emploie correctement les pronoms personnels compléments : « ... le mange... », « les mange... », « s'envole... ».
Présentation finale	
<p>Calligraphie <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots. 	

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2</p>	<p>Contenu <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige quelques phrases pour décrire l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème; • fournit quelques détails souvent pertinents; • établit un lien cohérent entre le problème et l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème.
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2</p>	<p>Fonctionnement de la langue et présentation finale <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots peut, à l'occasion, ne pas respecter la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point dans la plupart des cas pour délimiter les phrases simples; • emploie des mots précis et variés; • orthographe correctement tous les mots; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

Exemple 1



Elle fait un trou dans la boîte
à dîner puis elle s'envole par la
fenêtre.

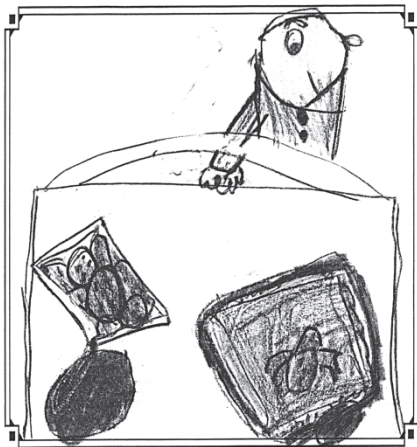


Julie et Simon ne trouvent pas
Picola coccinelle. Maintenant
Julie et Simon sont déçus.

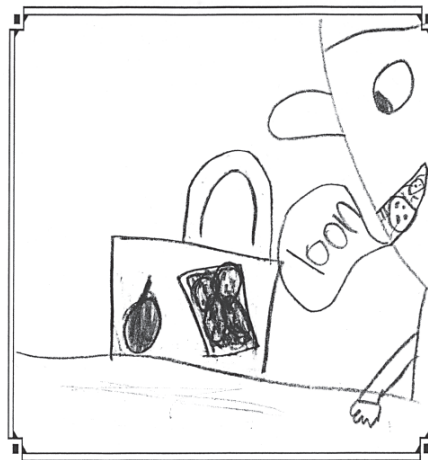
Commentaires	
Contenu – 2	Fonctionnement de la langue – 2
<p>Intention de communication <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige quelques phrases pour décrire l'action entreprise par les personnages : « Elle fait un trou dans la boîte à dîner puis elle s'envole par la fenêtre. ». <p>Pertinence des détails <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • fournit quelques détails pertinents : « Julie et Simon ne trouvent pas Pico la coccinelle. Maintenant Julie et Simon sont déçus. » <p>Liens <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • établit un lien cohérent entre le problème et l'action entreprise par le personnage pour résoudre le problème : « Elle fait un trou dans la boîte à dîner puis elle s'envole par la fenêtre. »; • poursuit l'histoire en tenant compte de tous les personnages : Pico, Simon et Julie. 	<p>Phrases complètes <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases complètes, complexes et bien structurées : « Elle fait un trou dans la boîte à dîner puis elle s'envole par la fenêtre. ». <p>Emploi de la majuscule et du point <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • emploie la majuscule et le point pour délimiter ses phrases simples. <p>Vocabulaire <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utilise des mots précis et variés : « ... boîte à dîner, déçus... ». <p>Usage <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • orthographe correctement tous les mots.
Présentation finale – 1	
<p>Calligraphie <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres, mais pas toujours entre les mots. 	

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2</p>	<p>Contenu <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige quelques phrases pour décrire l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème; • fournit quelques détails souvent pertinents; • établit un lien cohérent entre le problème et l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème.
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2</p>	<p>Fonctionnement de la langue et présentation finale <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots peut, à l'occasion, ne pas respecter la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point dans la plupart des cas pour délimiter les phrases simples; • emploie des mots précis et variés; • orthographe correctement tous les mots; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

Exemple 2



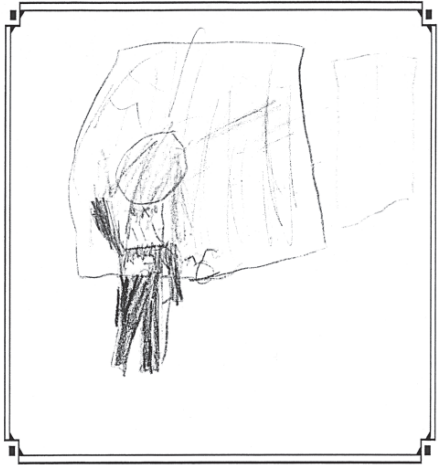
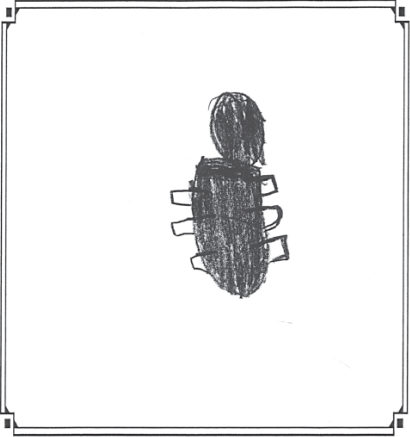
Il apporte la boîte à
son pupitre. Il ouvre sa
boîte. Dans le sandwich →



il ya Pico. Simon a
croqué le sandwich.
Pico est mangé.

Commentaires	
Contenu – 2	Fonctionnement de la langue – 2
<p>Intention de communication <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige quelques phrases pour décrire l'action entreprise par les personnages : « Il ouvre sa boîte », « Simon a croqué le sandwich. Pico est mangé. ». <p>Pertinence des détails <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • fournit quelques détails pertinents : « Dans le sandwich il y a Pico. ». <p>Liens <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • établit un lien cohérent entre le problème (Pico est dans la boîte à dîner) et la fin de l'histoire : « Simon a croqué le sandwich. Pico est mangé. »; • poursuit l'histoire sans faire mention de Julie. 	<p>Phrases complètes <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases complètes et bien structurées. <p>Emploi de la majuscule et du point <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • emploie la majuscule et le point pour délimiter ses phrases simples. <p>Vocabulaire <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • emploie des verbes d'action précis et variés : « ... ouvre..., a croqué..., est mangé... ». <p>Usage <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • orthographe correctement tous les mots.
Présentation finale – 1	
<p>Calligraphie <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres, mais pas toujours entre les mots. 	

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Contenu <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige une ou deux phrases pour décrire l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème; • fournit peu de détails ou n'en fournit aucun; • établit un lien vague entre le problème et l'action entreprise par le(s) personnage(s) pour résoudre le problème.
<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Fonctionnement de la langue et présentation finale <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases incomplètes ou ne respecte pas la structure de phrase française; il ne délimite pas les phrases simples; • emploie souvent les mêmes mots; • ne respecte pas l'orthographe d'usage dans plusieurs cas; • ne s'assure pas toujours d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

Exemple	
<div style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="232 1541 786 1696">La coccinelle senvole au bureau.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="854 1520 1377 1654">Le professeur s'assoit et Pico est morte.</p>

Commentaires	
Contenu – 1	Fonctionnement de la langue – 1
<p>Intention de communication <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige deux phrases qui décrivent partiellement l'action entreprise par le personnage pour résoudre le problème. <p>Pertinence des détails <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • fournit peu de détails pour soutenir le contenu de l'histoire : « La coccinelle s'envole au bureau »; on ne sait pas comment il est sorti de la boîte à dîner. <p>Liens <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omet d'expliquer comment Pico sort de la boîte à dîner; • établit un lien vague : « Le professeur s'assoit et Pico est morte. »; il n'indique pas où est Pico et laisse inférer qu'elle était sur la chaise ou bien que le professeur s'est assis sur son bureau. 	<p>Phrases complètes <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige des phrases complètes : « Le professeur s'assoit et Pico est morte. ». <p>Emploi de la majuscule et du point <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • emploie correctement la majuscule et le point pour délimiter ses phrases simples. Toutefois, la longueur du texte ne permet pas de mesurer correctement cette connaissance chez l'élève. <p>Vocabulaire <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utilise un vocabulaire limité. Toutefois, la longueur du texte ne permet pas de mesurer correctement cette connaissance chez l'élève. <p>Usage <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • orthographe correctement tous les mots.
Présentation finale – 2	
<p>Calligraphie <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • s'assure d'un espacement assez régulier entre les mots, ce qui représente un rendement supérieur à 1. 	

Exemples de travaux d'élèves

Illustration du processus

PROCESSUS

Planification*

L'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet.

Gestion

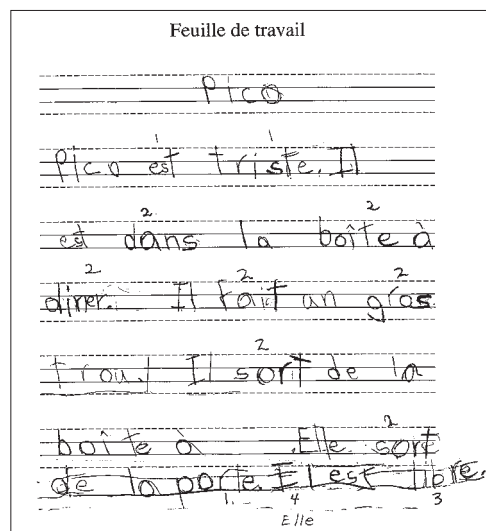
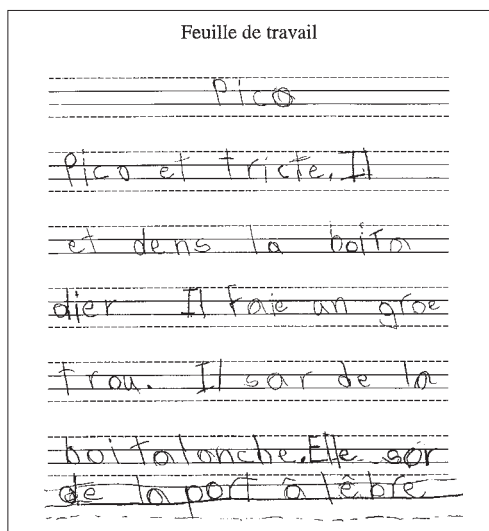
L'élève :

- tire profit des mots affichés dans son environnement pour exprimer ses idées;
- consulte les listes de mots ou les affiches élaborées en classe pour vérifier l'orthographe des mots.

* L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.

Stratégies de gestion

Exemple



Commentaires

L'élève :

- consulte les listes de mots ou les affiches élaborées en classe pour vérifier l'orthographe des mots;
- vérifie l'orthographe d'un mot en consultant soit un modèle, soit une liste de mots ou une personne-ressource; par exemple, dans la première version, il écrit « Elle sor de la port à lèbre »; cette phrase est, ensuite, corrigée selon les quatre codes de vérification, soit :
 - Autocorrection : « Elle sor de la porte . Il est lèbre. »
 - Vérification à partir d'un modèle : « Elle sort de la porte. Il est lèbre. »
 - Vérification avec soutien d'une personne-ressource : « Elle sort de la porte. Il est libre »
 - Vérification faite par l'enseignant pour des notions dépassant les attentes : « Elle sort de la porte. Elle est libre. »

Certaines erreurs continuent à apparaître dans la copie finale, même si l'enseignant est intervenu. Les pronoms personnels et les accents sont encore un défi à relever pour l'élève.

Table des matières

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle	1
• Point de vue de l'enseignant.....	1

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit en écriture	5
• Contenu	5
• Fonctionnement de la langue	5
• Présentation finale	5
Modèle d'analyse du processus en écriture	6
• Planification	6
• Gestion	6

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle

• Point de vue de l'enseignant

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **écriture**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

- a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage (*vision de l'évaluation*) :
 - *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, page 1 du guide);*
 - *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 2 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*

- b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus (*vision de l'évaluation*) :
 - *l'évaluation porte à la fois sur le produit (la production d'un court texte pour conclure une histoire) et sur le processus (planification, gestion et autoévaluation des moyens utilisés pour produire son texte). J'ai établi les critères de notation pour le produit (pages 5 et 6 du guide) et pour le processus (page 6 du guide).*

- c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu (*vision de l'évaluation et chances de réussite*) :
 - *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 2 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte d'apprentissage;*
 - *la démarche sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après l'écriture (pages 2 à 4 du guide);*
 - *ensemble, ils planifieront leur projet d'écriture (pages 2 et 3 du guide);*
 - *la cueillette d'information se fera en grand groupe lors du remue-méninges. L'information sera donc accessible à tous;*
 - *les élèves partiront d'un dessin pour sélectionner les idées;*
 - *je dirigerai l'étape de vérification du texte, comme lors des situations d'apprentissage;*
 - *j'écrirai au tableau les mots pour lesquels les élèves n'ont aucune source de référence. Je les aiderai en corrigeant ce qui n'est pas à leur niveau.*

- d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves (*chances de réussite et valeur de la tâche*) :
- *après la présentation de la tâche et la référence à une activité semblable réalisée dernièrement (page 2 du guide), les élèves pourront se situer face à la tâche. Avec mon aide, ils préciseront les attentes face à ce projet (page 2 du guide).*
- e) La tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes (*défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche*) :
- *le sujet choisi est un prolongement d'une lecture collective (voir Cahier de l'élève, pages 1 et 2). Les élèves ont eu l'occasion d'explorer ce thème. Ils ont acquis le vocabulaire de base pour aborder ce sujet;*
 - *à la suite de la vérification de leur texte, les élèves présenteront la fin qu'ils ont imaginée pour leur histoire.*
- f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d'un projet de communication (planification, réalisation et évaluation) :
- ***lors de la planification**, les élèves participeront à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire et les idées (pages 2 et 3 du guide); ensemble, ils reverront les moyens dont ils disposent pour surmonter une difficulté à l'écrit (page 3 du guide); seuls, ils dessineront la fin de leur histoire et choisiront les idées qui, selon eux, conviennent le mieux pour conclure cette histoire;*
 - ***lors de la rédaction**, ils rédigeront leur texte à partir de l'information sélectionnée; **lors de la vérification**, les élèves apporteront les changements nécessaires à leur texte en suivant la démarche proposée par l'enseignant;*
 - *c'est lors de la rencontre pour la **vérification finale** que je discuterai avec eux de l'efficacité des moyens qu'ils ont utilisés pour orthographier correctement les mots.*
- g) L'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation :
- *la tâche telle que décrite permet d'observer les critères de notation spécifiés aux pages 5 et 6 du Guide de l'enseignant. Quelques critères du processus d'écriture ne pourront pas être observés de façon objective dans cette situation évaluative. Ils ne feront donc pas l'objet d'une évaluation.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les points forts et les points faibles de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but de voir jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- le fait de donner suite à la lecture collective permettra aux élèves de se familiariser davantage avec la fonction de l'écrit. Ils pourront plus facilement s'associer à des auteurs qui font appel à l'écrit pour représenter leur monde imaginaire;
- le fait que le développement de l'histoire offre une variété de conclusions possibles peut augmenter la valeur de la tâche. L'élève a la possibilité d'exprimer ses propres idées;
- les attentes étant connues des élèves, cela leur permet d'aborder la tâche en sachant qu'ils ont déjà fait quelque chose de semblable et qu'ils ont les connaissances cognitives et métacognitives pour réussir;
- le fait de partir d'un dessin pour choisir l'information peut minimiser l'effet tant redouté de la page blanche. Si l'élève s'est approprié l'intention de communication, il peut déjà donner forme à son texte;
- le soutien fourni en cours de vérification permettra aux élèves de vivre cette démarche au complet. Ils pourront ainsi commencer à construire une représentation juste de ce que la vérification de texte implique;
- le fait de **relever les mots nouveaux** que les élèves ont écrits dans leur texte et de les **écrire au tableau** comme source de référence, **avant la période de vérification**, indique aux élèves qu'ils peuvent prendre des risques sans être pénalisés.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- il est vrai que certains élèves n'aiment pas dessiner ou ne se croient pas habiles en dessin. Je devrais prêter une attention particulière à ces élèves et leur décrire une façon de faire à partir des formes géométriques;
- le modèle de vérification proposé peut sembler complexe pour certains élèves. Il exige un degré de conscientisation que certains d'entre eux n'ont peut-être pas atteint;
- le fait qu'il y ait trois personnages peut sembler complexe pour certains élèves. Certains d'entre eux auront peut-être tendance à laisser un personnage (un des deux enfants) de côté pour se concentrer sur les actions d'un seul. Toutefois, ce qui compte, c'est que l'accent soit mis sur Pico, la coccinelle.

Note : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider d'agir selon la réaction des élèves en apportant le soutien nécessaire à ceux qui en ont besoin. **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer si ces facteurs ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit en écriture

• Contenu

Dans l'ensemble, les élèves ont répondu à l'intention de communication. Ils ont imaginé une fin logique, soit en faisant en sorte que la coccinelle soit libérée ou qu'elle ait une fin tragique. Ils ont donc établi des liens entre le début de l'histoire et la fin.

Toutefois, je remarque certaines incohérences que je devrais souligner auprès des élèves. Par exemple, très peu d'élèves ont tenu compte du fait que la coccinelle avait peur. Un élève a mentionné qu'elle était triste et un autre a mentionné qu'elle s'était cachée. D'autres élèves n'ont tenu compte que d'un enfant. Dans le texte, c'est Julie qui met la coccinelle dans sa boîte à dîner. Dans le modèle de rendement 2, exemple 2, la coccinelle se trouve dans la boîte à dîner de Simon. Sans toutefois les pénaliser, il faudrait amener les élèves à voir ces incohérences dans leur texte.

• Fonctionnement de la langue

- Tous les élèves ont rédigé des phrases simples qui respectent la syntaxe de la langue française (6 ou 7 mots en moyenne). Les quelques phrases plus longues et complexes sont également bien structurées. Les élèves qui ont voulu mettre plusieurs éléments d'information dans la même phrase ont eu de la difficulté à bien la formuler (modèle de rendement 3, exemple 1 : « *Les enfants à la fin de la journée. Ils laissent la coccinelle aller dehors* ». Dans ce cas, on observe même un emprunt de l'anglais, « let it go » au lieu du verbe **laisser** + **un infinitif** : « laissent aller la coccinelle ».)

La très grande majorité des élèves ont délimité toutes leurs phrases en utilisant la majuscule et le point. Chez ces élèves, les seules erreurs sont reliées aux phrases complexes.

• Présentation finale

- Dans l'ensemble, les élèves ont espacé correctement tous les mots. La très grande majorité forme leurs lettres correctement. Seuls quelques élèves ne font pas la distinction entre la taille des lettres majuscules et celle des lettres minuscules. Toutefois, ils apportent des corrections lors de la transcription de leur texte.

Modèle d'analyse du processus en écriture

• Planification

- Dans ce projet, il est difficile de dire si oui ou non l'élève a participé au remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet. Même si cette information était disponible, il faudrait éviter de porter un jugement sur la participation des élèves à partir d'une seule situation. Il y a tellement de facteurs qui interviennent que ce ne serait pas équitable pour les élèves. C'est pourquoi il vaut mieux observer les élèves au cours d'une période de temps donnée plutôt que de le faire de façon ponctuelle. Ce qui est important, ce n'est pas seulement d'activer ses connaissances antérieures en participant à un remue-méninges, mais également de savoir comment utiliser l'information recueillie. Est-ce que l'élève fait un lien entre le remue-méninges et la tâche d'écriture? Est-ce qu'il est conscient de l'importance du remue-méninges comme source d'idées pour traiter d'un sujet ou encore comme source de référence pour orthographier correctement un mot? Je devrais faire en sorte que les élèves deviennent conscients de l'importance du remue-méninges.

• Gestion

- En observant la *Feuille de travail des élèves*, (*Exemples de travaux d'élèves*, page 14) je remarque qu'il y a très peu de fautes d'orthographe pour les mots du thème. Il semble que les élèves ont intégré l'orthographe de ces mots, ou encore qu'ils savent exactement où trouver ces mots pour en vérifier l'orthographe et apporter les changements nécessaires, en cours de rédaction.

À partir de la copie révisée et de l'utilisation du code de vérification, la grande majorité des élèves peuvent corriger l'orthographe des mots usuels de façon indépendante (codes de vérification 1 et 2). Avec mon aide (code de vérification 3), certains élèves peuvent même appliquer certaines règles d'accord (voir les *Exemples de feuilles de travail*, exemple 1, page 9 à la fin de cette section).

- Pour certains élèves, il me semble inapproprié d'utiliser les mêmes critères de notation que ceux établis au départ. J'ai l'impression que je ne leur rends pas justice. En effet, je voudrais que tous mes élèves aient fait tous les mêmes apprentissages en même temps, alors que je sais pertinemment qu'ils n'apprennent pas tous au même rythme et surtout qu'ils n'avaient pas tous le même bagage langagier au départ. Je devrais me concentrer sur les éléments qui sont des indicateurs de progrès au lieu de me laisser influencer par les erreurs.
- Dans les *Exemples de feuilles de travail*, exemple 2, page 10 à la fin de cette section, je remarque que l'élève a eu de la difficulté à exprimer ses idées. Toutefois, je constate que l'élève :
 - s'est approprié l'intention de communication. Il trouve un moyen pour que Pico recouvre sa liberté. (Il profite du fait qu'on le montre à la classe pour se sauver par la fenêtre.);
 - a commencé à construire le concept de la phrase (un ensemble de mots qui exprime un sens);

- marque la fin de ses phrases en utilisant le point;
- commence à se faire une représentation des composantes de la phrase simple (sujet + verbe + complément obligatoire) : « *pico montrer à toute la classe.* », « *la Coccinelle so (possiblement sort?) la boîte* », mais ce n'est pas constant. Une entrevue avec l'élève me permettrait de voir pourquoi il a écrit « *sort la laissent partir se fait libérée* ». À première vue, il a ressorti ces expressions du remueménages, sans les utiliser de façon efficace;
- peut copier correctement les mots tirés de son environnement (ex. : Coccinelle, boîte, classe, pico, etc.);
- est prêt à prendre des risques quant à l'orthographe des mots en utilisant ses connaissances du système graphophonétique (ex. : *flet* pour volait et *fnt* pour fenêtre); etc.

Toutefois, je ne peux ignorer le fait que cet élève n'a pas atteint le minimum requis à son niveau scolaire. À la fin de la première année, les élèves sont en mesure de rédiger quelques phrases simples pour traiter d'un sujet. Toutes les phrases ont un lien entre elles. Les phrases simples sont bien structurées, le temps des verbes respecte l'intention, tous les mots essentiels sont présents.

Selon mon mandat en tant qu'enseignant, une fois que j'ai constaté tout cela, je dois aider les élèves à poursuivre leurs apprentissages. Et pour les aider à bâtir leur savoir, je dois partir de leurs connaissances antérieures. C'est pourquoi il est important de me faire une idée juste de ce qu'ils savent et ce vers quoi je veux les mener. Ainsi, je pourrai leur présenter des défis à leur mesure et les aider à progresser.

Dans des cas semblables à celui décrit ci-dessus, la première étape serait de leur fournir de nombreuses occasions de se familiariser avec les structures de la langue et de développer leur vocabulaire. Par exemple, en général, les élèves aiment chanter. Je devrais sélectionner des chansons qui leur permettraient de créer des automatismes en ce qui a trait aux structures de phrases et pour développer le vocabulaire sur une variété de sujets. Je devrais prendre l'habitude de présenter au moins une chanson par semaine. Ces chansons pourraient être choisies en tenant compte des thèmes abordés dans les différentes matières. Je pourrais également placer régulièrement ces élèves en situation d'écriture collective. Je pourrais profiter de ces occasions pour analyser avec eux les structures de phrases et pour explorer le vocabulaire.

Pour l'ensemble des élèves, je dois faire en sorte qu'ils acquièrent une démarche de révision efficace afin qu'ils développent une attitude positive envers cette étape du processus d'écriture. Je devrais modéliser une situation d'écriture et faire ressortir l'importance de la révision et la démarche à suivre :

1. je lis mon texte pour vérifier si j'ai mis les bonnes informations (ou si mon histoire est intéressante, ou si je n'ai rien oublié);
2. je délimite chaque phrase et je vérifie si elle a du sens;
3. je vérifie l'orthographe des mots en les lisant lentement, en vérifiant chaque syllabe si je ne suis pas certain, ou en consultant un modèle;

4. je vérifie les accords en laissant des traces (ex. : J'aime les coccinelles).

Je sais que pour que les élèves développent une bonne attitude face à la révision, il faudrait que je limite la longueur des textes ou que je procède par étapes. En limitant la longueur des textes, j'évite de décourager les élèves avec un texte trop long. En procédant par étapes, je pourrais dans un premier temps, mettre l'accent sur le choix des informations et sur la phrase (contenu). Ensuite, je pourrais m'attarder à l'orthographe (qualité du français).

Exemples de feuilles de travail

Exemple 1

Feuille de travail

Elle a fait un trou dans la
boîte à diner. Elle s'en va se pointer
puis elle s'en va par la fenêtre.
Julie et Simon ne trouvent pas
Picola coccinelle. maintenant.
Julie et Simon sont déçus.

Feuille de travail

Elle a fait un trou dans la
boîte à diner. Elle s'en va
puis elle s'en va par la fenêtre.
Julie et Simon ne trouvent pas
Picola coccinelle. Maintenant.
Julie et Simon sont déçus.

Exemple 2

Feuille de travail

pico Montre à toute
classe. la Coccinelle
dans la boîte. Il fuit
de la fenêtre. sont
laissent partir
se fait libérer.

Feuille de travail

Julie Montre à toute
la classe. la Coccinelle
dans la boîte. Il vaait
de la fenêtre. sont
du trou. laisse partir. pico
se fait libérer.