

Table des matières

Vue d'ensemble	1
• Description du projet	1
• Résultats d'apprentissage spécifiques visés	1
Directives à l'enseignant	2
Critères de notation	5

Vue d'ensemble

Description du projet

Domaine	Projet	Durée suggérée*
Production orale	<i>La numération</i> (histoire mathématique)	45 à 60 minutes et deux demi-journées pour filmer les présentations

*Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.

Les élèves présentent le concept de *numération* sous forme d'histoire mathématique, à l'aide d'une illustration.

Résultats d'apprentissage spécifiques visés

En ce qui a trait au **produit de la production orale**, l'élève :

- formule un message dans le but de raconter une histoire à partir d'un concept mathématique;
- utilise des phrases complètes;
- utilise le vocabulaire relié aux mathématiques;
- utilise le volume de voix approprié.

En ce qui a trait au **processus de production orale**, l'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet à traiter;
- s'assure que le public peut bien voir les supports visuels (ex. : la manipulation d'objets ou d'illustrations) et les gestes.

Directives à l'enseignant

Conditions pour assurer la réussite du projet

- Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :
- de créer des histoires à partir d'un concept mathématique;
 - de présenter une histoire à un public familier;
 - d'évaluer le processus d'exposé;
 - de se produire devant une caméra.

Préparatifs

- Prévoir filmer les élèves dans les plus brefs délais après la planification de leur histoire mathématique.
- Se procurer une caméra vidéo pour deux demi-journées.
- S'assurer d'avoir en main une cassette identifiée à cet effet.
- Prévoir un lieu où il sera possible de filmer les élèves à tour de rôle, sans être dérangé.
- Prévoir les services d'une personne-ressource, pour deux demi-journées, pour filmer les élèves.
- Prévoir une feuille à dessin de 27,25 cm x 42,5 cm par élève.
- Prévoir des crayons de couleur ou des craies de cire pour les élèves.
- Prévoir du matériel de manipulation en mathématique.

Démarche

Avant la production orale

Présentation de la tâche :

- Expliquer aux élèves qu'ils pourront créer une histoire mathématique comme ils l'ont fait lors d'une situation antérieure. Faire référence à toute autre activité semblable susceptible de guider les élèves.
- Faire ressortir avec eux les éléments importants de cette situation. Montrer une illustration ayant servi à présenter un concept mathématique lors d'une activité semblable et modeler la situation, si nécessaire.
- Présenter le nouveau projet en précisant le concept choisi pour cette activité : la *numération*.
- Préciser les attentes :
 1. choisir un nombre et l'illustrer;
 2. formuler un message dans le but de raconter une histoire mathématique en utilisant ce nombre;

3. utiliser des phrases complètes;
4. utiliser correctement le vocabulaire relié aux mathématiques;
5. parler assez fort pour être bien entendu;
6. remplir une fiche de réflexion sur leur présentation.

Note : Inviter les élèves à formuler eux-mêmes les attentes en se référant à leurs expériences. Guider la discussion de manière à faire ressortir toutes les attentes.

- Expliquer aux élèves qu'ils viendront vous raconter leur histoire, à tour de rôle. Ajouter qu'à ce moment-là, vous filmerez ce qu'ils vous raconteront afin qu'ils puissent tous voir leur présentation.

Activation des connaissances antérieures :

- Inviter les élèves à planifier leur présentation en faisant un remue-méninges sur le vocabulaire relié au sujet.
- Revoir avec eux les stratégies qui les aideront à bien présenter leur histoire.
- Distribuer les feuilles à dessin de 27,25 cm x 42,5 cm. Inviter les élèves à inscrire leur nom au verso de leur feuille. Leur demander de préparer leur matériel à dessin (crayons de couleur, craies de cire, etc.)

Planification individuelle :

- Inviter les élèves à choisir leur nombre et à l'illustrer sur la feuille.

Pratique :

- Lorsque les élèves auront fini leur dessin, les inviter à s'exercer devant un camarade afin que ce dernier puisse vérifier si le nombre est exact.

Note : Cette pratique élimine toute possibilité d'évaluation sommative en mathématiques puisque l'élève a eu l'aide d'un camarade.

Pendant la production orale

- Préparer avec les élèves l'horaire des présentations.
- Revoir avec eux les critères de présentation.
- À tour de rôle, les élèves présentent leur histoire en utilisant leur dessin. Filmer toute la présentation de chaque élève.

Après la production orale

- Distribuer le *Cahier de l'élève* contenant la *Fiche de réflexion* une fois que tous les élèves auront fait leur présentation.
- Inviter les élèves à inscrire leur nom.
- Présenter la légende de la *Fiche de réflexion*.

- Oui, c'était très bien!



- Oui, c'était bien!



- J'ai eu des problèmes!



- Je n'ai pas réussi!



- Lire chaque piste de réflexion et laisser suffisamment de temps aux élèves pour répondre.
- Ramasser le *Cahier de l'élève*.
- Inviter les élèves à regarder les histoires mathématiques. Mettre l'accent sur le concept de la numération et sur leur *prestation* individuelle.

Critères de notation

PRODUIT

Production orale

Pour noter l'**exposé**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 1^{re} année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- formule un message dans le but de raconter une histoire à partir d'un concept mathématique;
- utilise des phrases complètes;
- utilise le vocabulaire relié aux mathématiques;
- utilise le volume de voix approprié.

Note	Critères de notation
3	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none"> • formule un message en fournissant de l'information juste, précise et complète; • utilise des phrases complètes, variées et parfois complexes; • utilise correctement le vocabulaire relié aux mathématiques; • parle toujours assez fort pour être entendu par l'ensemble des élèves.
2	<ul style="list-style-type: none"> • formule un message en fournissant de l'information essentielle; • utilise généralement des phrases complètes; • utilise un vocabulaire général et/ou un vocabulaire qui est parfois relié aux mathématiques; • parle généralement assez fort pour être entendu par l'ensemble des élèves.
1	<ul style="list-style-type: none"> • formule un message en fournissant de l'information incorrecte ou inappropriée; • utilise parfois des phrases complètes; • utilise rarement un vocabulaire relié aux mathématiques; • parle souvent trop bas pour être entendu par l'ensemble des élèves.

PROCESSUS

Planification*

L'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet à traiter.

Gestion

L'élève :

- s'assure que le public peut bien voir les supports visuels (ex. : la manipulation d'objets ou d'illustrations et les gestes).

* L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.

*Projet de
production orale*

Cahier de l'élève

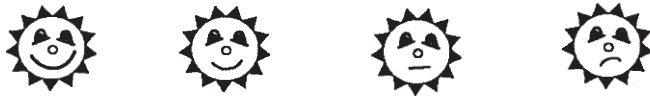
Nom : _____

École : _____

Fiche de réflexion

La numération

1. Avais-tu bien préparé ton histoire?



2. As-tu nommé ton nombre?



3. As-tu parlé assez fort?



4. As-tu parlé en utilisant des phrases complètes?



5. As-tu parlé en français?



6. As-tu bien montré ton matériel au public?



Table des matières

<i>La numération</i> - Tâche de l'élève	1
Critères de notation	2
Exemples de travaux d'élèves	3
• Illustration du produit	3
• Illustration du processus	8

La numération

Tâche de l'élève

Description :

Les élèves présentent le concept de *numération* sous forme d'histoire mathématique, à l'aide d'une illustration.

Les élèves devront :

1. Choisir un nombre et l'illustrer.
2. Formuler un message dans le but de raconter une histoire mathématique en utilisant ce nombre.
3. Utiliser des phrases complètes.
4. Utiliser correctement le vocabulaire relié aux mathématiques.
5. Parler assez fort pour être bien entendu.
6. Remplir une *Fiche de réflexion* sur leur présentation.

Critères de notation

PRODUIT

Production orale

Pour noter l'**exposé**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 1^{re} année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- formule un message dans le but de raconter une histoire à partir d'un concept mathématique;
- utilise des phrases complètes;
- utilise le vocabulaire relié aux mathématiques;
- utilise le volume de voix approprié.

Note	Critères de notation
3	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none"> • formule un message en fournissant de l'information juste, précise et complète; • utilise des phrases complètes, variées et parfois complexes; • utilise correctement le vocabulaire relié aux mathématiques; • parle toujours assez fort pour être entendu par l'ensemble des élèves.
2	<ul style="list-style-type: none"> • formule un message en fournissant de l'information essentielle; • utilise généralement des phrases complètes; • utilise un vocabulaire général et/ou un vocabulaire qui est parfois relié aux mathématiques; • parle généralement assez fort pour être entendu par l'ensemble des élèves.
1	<ul style="list-style-type: none"> • formule un message en fournissant de l'information incorrecte ou inappropriée; • utilise parfois des phrases complètes; • utilise rarement un vocabulaire relié aux mathématiques; • parle souvent trop bas pour être entendu par l'ensemble des élèves.

PROCESSUS

Planification*

L'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet à traiter.

Gestion

L'élève :

- s'assure que le public peut bien voir les supports visuels (ex. : la manipulation d'objets ou d'illustrations et les gestes).

* L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.

Exemples de travaux d'élèves

Illustration du produit

Note	Critères de notation
3	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • formule un message en fournissant de l'information juste, précise et complète; • utilise des phrases complètes, variées et parfois complexes; • utilise le vocabulaire relié aux mathématiques; • utilise le volume de voix approprié.

Exemple (transcription)	Commentaires – 3
<p><i>Mon nombre, c'est 54 et... et... j'ai ch... et je vas... je vais montrer avec mes... jouets.</i></p> <p><i>Il était une fois une p'tite... petite fille, elle s'appelle Mélanie. Elle fait... des biscuits avec sa maman. Elle a fait... elle a fait 54 biscuits... pour sa s... pour... pour un party de amis... pour sa sorte de fête.</i></p> <p><i>J'ai choisi des biscuits parce que il... j'aime les biscuits et parce que il y a beaucoup de sucre dedans les biscuits.</i></p> <p><i>Je vais montrer... compter. 10-20-30-40-50-51-52-53-54.</i></p>	<p>Sélection de l'information <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • formule un message en fournissant de l'information juste, précise et complète; • annonce son intention de communication : « Mon nombre c'est 54 et... je vais montrer avec mes... jouets ». <p>Structure de la phrase <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • fait attention à son français; il réfléchit et choisit ses mots et ses structures : « Il était une fois une p'tite... petite fille »; au début, il s'autocorrige : « ... j'ai ch... je vas... je vais... ». • utilise des phrases complexes : « J'ai choisi des biscuits parce que il... j'aime les biscuits et parce que il y a... ». <p>Vocabulaire <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utilise correctement le vocabulaire relié aux mathématiques pour démontrer la numération : « Mon nombre... », « Je vais... compter ». <p>Volume <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • parle toujours assez fort pour se faire entendre.

Note	Critères de notation
2	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • formule un message en fournissant de l'information essentielle; • utilise généralement des phrases complètes; • utilise un vocabulaire général et/ou un vocabulaire qui est parfois relié aux mathématiques; • parle généralement assez fort pour être entendu par l'ensemble des élèves.

Exemple 1 (transcription)	Commentaires – 2
<p><i>Mon nombre est 62 et... j'ai choisi mes jouets pour montrer... avec des légumes et des fruits.</i></p> <p><i>Il était une fois un petit lapin qui a planté un jardin. Il a dit à sa ami euh... « Viens et regarder sa jardin. Si tu veux... ». Le lapin a dit : « Si tu veux, monsieur euh... Nounours, tu peux aider moi faire une soupe légumes et... une salade de fruits et de légumes. »</i></p> <p><i>Et euh... il apporté soixante-deux et juste deux lapins, pas beaucoup de fruits mais presque. Et... il apporté beaucoup de... légumes.</i></p> <p><i>Il y a... des... pois et des... concombres, des carottes et des pois, des oignons et des pois, des fraises et des pois, des citrons et des orwanges et douze salades et trois... sala... citrons et toute l'unité qui était citron.</i></p> <p><i>Où est la bol? (L'élève prend le bol derrière son dos.) Voici la bol et on met tout dans. (L'élève met les légumes et les fruits dans le bol en les comptant.)</i></p> <p><i>O.K. Dix, wingt, trente, quarante, cinquante, soixante, soixante-dix, soixante-deux.</i></p> <p><i>Et le lapin et le ne... nounours ont mangé tout.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi as-tu choisi les fruits et les légumes? (voix de l'enseignante) - <i>Parce que mon grand-maman a un jardin et elle a presque planté toutes ces choses et euh... elle a des lapins et elle est dans la forêt.</i> 	<p>Sélection de l'information</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • formule un message en fournissant de l'information essentielle : « Mon nombre est 62 et... j'ai choisi mes jouets pour montrer... avec des légumes et des fruits. »; • groupe ses objets en dizaines et fait sa salade en comptant ses fruits et légumes par 10, mais fait une erreur en comptant les unités : il dit « soixante-dix » au lieu de <i>soixante et un</i>; • manque de clarté dans l'ordre choisi pour énumérer les légumes : il répète souvent les « pois » et termine sa liste en disant « ... et toute l'unité qui était citron. ». <p>Structure de la phrase</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utilise des phrases complètes et parfois complexes : « Mon nombre est 62 et... j'ai choisi mes jouets pour montrer avec des légumes et des fruits. », « Il était une fois un petit lapin qui a planté un jardin. ». <p>Vocabulaire</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utilise un vocabulaire général, mais bien relié aux mathématiques : « Mon nombre... », « ... toute l'unité... ». <p>Volume</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • parle généralement assez fort pour se faire entendre.

Note	Critères de notation
2	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • formule un message en fournissant de l'information essentielle; • utilise généralement des phrases complètes; • utilise un vocabulaire général et/ou un vocabulaire qui est parfois relié aux mathématiques; • parle généralement assez fort pour être entendu par l'ensemble des élèves.

Exemple 2 (transcription)	Commentaires – 2
<p><i>Je choisis le numéro... (L'élève augmente le volume de sa voix, sans doute à cause d'un signe de l'enseignante)... Je choisis le numéro 11 parce que... j'ai trouvé onze... petits jouets dans mon... eum... petit chose de jouets et j'ai apporté à l'école parce que c'est le jour de collection... aujourd'hui.</i></p> <p>Mini-pause (réflexion)</p> <p><i>Et on... C'est des petits animaux et des... grosses choses qui vit la neige et un, j'ai euh... used to jouer baseball là, le un de Toronto. J'ai... I used to... j'ai vu là un fois. C'est l'fun.</i></p> <p><i>Et eum... voici mon dessin. Je vais compt... Ah!... De onze petits jouets, je vais compter. (L'élève compte ses objets en les déplaçant) 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12.</i></p> <p>(Le compte arrive à douze, alors il se tape la tête, fait ha! et décide de cacher l'objet derrière son dos avec un sourire.)</p> <p><i>Fini!</i></p>	<p>Sélection de l'information</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • formule un message qui ne représente pas vraiment une histoire mathématique; fournit de l'information essentielle : « Je choisis le numero 11 parce que... j'ai trouvé onze... petits jouets dans mon... eum... petit chose de jouets... »; • mentionne que son école organise un « jour de collection » pour donner un contexte à l'histoire; • présente son ensemble d'objets; il pense qu'il en a 11, mais se rend compte à la fin qu'il en a 12; • ne groupe pas ses objets en dizaines et en unités. <p>Structure de la phrase</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utilise des phrases complètes et complexes, même s'il fait des erreurs : « ... et j'ai apporté à l'école, parce que c'est le jour de collection... aujourd'hui. », « Et eum... voici mon dessin. ». <p>Vocabulaire</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • parle de ses expériences personnelles en utilisant un vocabulaire général : « jouets, collection, animaux »; • utilise parfois un vocabulaire relié aux mathématiques (ex. : « ... je vais compter... »), mais utilise le mot « numéro » au lieu de <i>nombre</i>. <p>Volume</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • parle généralement assez fort, mais il est parfois difficile de l'entendre.

Note	Critères de notation
1	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • formule un message en fournissant de l'information incorrecte ou inappropriée; • utilise parfois des phrases complètes. • utilise rarement un vocabulaire relié aux mathématiques; • parle souvent trop bas pour être entendu par l'ensemble des élèves.

Exemple 1 (transcription)	Commentaires – 1
<p><i>Je m'appelle... (L'élève montre son support visuel.) Ça c'est mon histoire de math.</i></p> <p><i>J'ai euh... trois groupes de 10 et un groupe de 3. Ça c'est euh... 33 et ça c'est... mon numéro. (L'élève montre le nombre 33 écrit sur son dessin.) Ça va avec ça.</i></p> <p><i>Et c'est des lapins... (l'élève montre un lapin et plusieurs petites lignes sur son dessin) cette chose ici!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • C'est combien tout ça ensemble... c'est combien en tout? (voix de l'enseignante) <p><i>- 33. Et... j'aime mon histoire de math. Pis A. a dessiné ces lapins car je peux pas... dessiner de beaux lapins.</i></p>	<p>Sélection de l'information</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • formule un message incomplet en fournissant de l'information inadéquate; en montrant son support visuel, il dit que ce support représente son histoire mathématique; par contre, il s'est mis à compter immédiatement, sans raconter l'histoire de façon explicite; • utilise les dizaines et les unités, mais sans fournir de contexte précis. <p>Structure de la phrase – 2</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • réussit à faire des phrases complètes : « Ça c'est mon histoire de math. », « J'ai euh... trois groupes de 10 et un groupe de 3. Ça c'est euh... 33 et ça c'est... mon numéro. »; ce qui illustre un rendement 2 pour ce critère. <p>Vocabulaire – 2</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utilise un vocabulaire relié aux mathématiques : « ... trois groupes de 10 et un groupe de 3. », toutefois, il utilise le mot « numéro » au lieu de <i>nombre</i>; ce qui illustre un rendement 2 pour ce critère. <p>Volume</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • parle généralement assez fort, mais il est souvent difficile de l'entendre.

Note	Critères de notation
1	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • formule un message en fournissant de l'information incorrecte ou inappropriée; • utilise parfois des phrases complètes. • utilise rarement un vocabulaire relié aux mathématiques; • parle souvent trop bas pour être entendu par l'ensemble des élèves.

Exemple 2 (transcription)	Commentaires – 1
<p><i>J'ai choisi le numéro 30 parce que... hier j'ai trouvé 30 perles et j'ai joué avec... les perles et j'ai... faire... necklace avec... les perles et un bracelet avec.</i></p> <p><i>Voici ma dessin.</i></p> <p><i>Il y a trente perles et trente perles ici. Maintenant, je vas compter.</i></p> <p>(Et l'élève compte ses perles tout en regardant fréquemment la caméra) <i>1-2-3... 30.</i></p>	<p>Sélection de l'information</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • fournit de l'information qui semble incorrecte et inadéquate; il est difficile de vérifier s'il a vraiment 30 perles, parce qu'il ne réussit pas à faire la correspondance entre ce qu'il dit et ce qu'il montre lorsqu'il compte; • ne réussit pas à bien se servir de son matériel de manipulation; il se rend compte à la fin que ses deux derniers nombres doivent être 29 et 30; • ne groupe pas ses perles en dizaines et en unités. <p>Structure de la phrase</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utilise des phrases complètes, mais saccadées : « J'ai choisi le numéro 30 parce que... hier j'ai trouvé 30 perles et j'ai joué avec... les perles et j'ai... faire... necklace avec... les perles et un bracelet avec. », « Voici ma dessin ». <p>Vocabulaire</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • essaie de relier son vocabulaire aux mathématiques. Ex. : « numéro » au lieu de <i>nombre</i>, « compter ». <p>Volume</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • parle généralement assez fort, mais il est parfois difficile de l'entendre.

Exemples de travaux d'élèves

Illustration du processus

PROCESSUS

Planification*

L'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet à traiter.

Gestion

L'élève :

- s'assure que le public peut bien voir les supports visuels (ex. : la manipulation d'objets ou d'illustrations et les gestes).

* L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.

Modèles de stratégies de gestion

Commentaires

L'élève s'assure que le public peut bien voir les supports visuels et les gestes.

Note : *Le visionnement de l'exposé qui illustre le premier exemple du rendement 2 permet d'observer cette stratégie.*

L'élève



- dispose d'une façon très organisée les objets qui lui serviront à raconter son histoire; il regroupe
 - des fruits en plastique en groupes de dix et deux unités (le nombre choisi est 62);
 - ses deux personnages (deux ours en peluche) sur le côté;
- indique ses personnages lorsqu'il les mentionne au cours de la narration;
- place une étiquette sous le bras d'un des personnages pour mettre bien en évidence le nombre qu'il a choisi (62);

- se sert de son lapin et de son nounours pour présenter son histoire;
- utilise un bol qu'il prend derrière son dos pour créer un effet de surprise qui appuie la dramatisation;
- compte par dizaines tout en plaçant dans un bol son matériel de manipulation (groupes de dix légumes ou fruits de plastique); il prend une dizaine à la fois et la met dans le bol.

Table des matières

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle	1
• Point de vue de l'enseignant.....	1

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit en production orale	4
• Traitement du sujet	4
• Fonctionnement de la langue	4
Modèle d'analyse du processus en production orale	5
• Planification	5
• Analyse des fiches de réflexion	5

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle

• Point de vue de l'enseignant

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **production orale**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

- a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage (*vision de l'évaluation*) :
 - *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, page 1 du guide)*
 - *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 2 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*

- b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus (*vision de l'évaluation*) :
 - *l'évaluation porte à la fois sur le produit (une histoire mathématique) et sur le processus (planification, gestion et évaluation des moyens utilisés pour présenter son histoire). J'ai établi les critères de notation pour le produit et pour le processus (page 5 du guide).*

- c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu (*vision de l'évaluation et chances de réussite*) :
 - *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 2 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte d'apprentissage;*
 - *la démarche suivie sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après la présentation (pages 2 à 4 du guide);*
 - *étant donnée que les élèves partent d'un concept connu en mathématiques pour imaginer leur histoire, ils auront déjà le vocabulaire nécessaire pour accomplir la tâche; ils pourront utiliser le vocabulaire ressorti lors du remue-ménages pour choisir les bons mots;*
 - *ils pourront s'exercer devant un camarade de classe pour apporter des changements à leur présentation;*
 - *les élèves pourront illustrer leur histoire ou utiliser des supports visuels pour faciliter leur présentation.*

- d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves (*chances de réussite et valeur de la tâche*) :
- *après avoir présenté la tâche en faisant référence à des activités semblables réalisées dernièrement, les élèves pourront se situer face à la tâche (page 2 du guide). Avec mon aide, ils préciseront les attentes face à ce projet (pages 2 et 3 du guide).*
- e) La tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes (*défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche*) :
- *le sujet proposé s'inscrit dans notre étude du concept de numération en mathématiques. Comme la situation initiale n'est pas fournie, les élèves pourront choisir le nombre qui les intéresse;*
 - *les élèves présentent leur histoire aux autres élèves de la classe.*
- f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d'un projet de communication (planification, réalisation et évaluation) :
- ***lors de la planification**, les élèves pourront se situer face à la tâche à partir de la présentation de la tâche et des attentes (pages 2 et 3 du guide), ils participeront à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet. Ils pourront s'exercer devant un camarade de classe afin d'apporter des changements à leur présentation.*
 - ***lors de la présentation**, ils devront prêter une attention particulière à l'utilisation des supports visuels et au volume de la voix pour présenter leur histoire mathématique;*
 - ***lors de l'autoévaluation**, ils rempliront une Fiche de réflexion pour jeter un regard sur leur présentation.*
- g) L'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation :
- *les consignes transmises aux élèves indiquent clairement ce que devrait être le contenu de leur présentation. La tâche permet d'évaluer les éléments qui font l'objet de l'évaluation.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les points forts et les points faibles de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but de voir jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- le retour sur un projet de communication semblable et le modelage, si nécessaire, devraient permettre aux élèves de se sentir à l'aise avec ce genre de tâche;
- les attentes étant connues des élèves, cela leur permet d'aborder la tâche en sachant qu'ils ont déjà fait quelque chose de semblable et qu'ils ont les connaissances cognitives et métacognitives pour réussir;
- le fait de s'exercer devant un camarade de classe permet à l'élève de tester ce qu'il a préparé et de se familiariser avec la présentation devant un public;
- la grille d'autoévaluation devrait aider l'élève à cerner les points forts et les points faibles de sa présentation.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- je vois des limites à la *Fiche de réflexion*. Certains élèves pourraient remplir les cases sans se préoccuper de leur présentation ou répondre au hasard parce qu'ils ne se souviennent pas de ce qui s'est vraiment passé lors de leur présentation. La fiche est peut-être trop complexe en présentant quatre choix de réponse. De plus, les choix de réponses ne conviennent pas très bien à la question 2. À la suite de l'analyse des résultats, je verrai s'il n'y a pas lieu d'utiliser cette fiche à un moment plus opportun, par exemple à la suite du visionnement de leur présentation;
- bien que je voie beaucoup d'avantages à ce que les élèves s'exercent devant un camarade, cette façon de procéder ne me permet pas d'évaluer les mathématiques. En effet, l'élève qui n'aurait pas illustré correctement le nombre choisi ou qui n'aurait pas réuni le nombre exact d'objets pour présenter le nombre choisi pourra obtenir l'aide de l'observateur pour corriger la situation;
- l'utilisation d'un support visuel, comme le matériel de manipulation, peut s'avérer trop difficile pour certains élèves. Je devrais peut-être les encadrer davantage ou encore limiter le genre de support visuel aux illustrations.

Note : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider d'agir selon la réaction des élèves en apportant le soutien nécessaire à ceux qui en ont besoin. **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer si ces facteurs ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit en production orale

• Traitement du sujet

Dans l'ensemble, les élèves ont réussi à raconter une histoire en présentant un personnage et la situation dans laquelle on retrouvait l'élément mathématique. Certains élèves ont voulu apporter trop de détails et ils ont fini par s'égarer dans leur histoire (exemple 2, modèle de rendement 2). Il faudrait que j'encourage les élèves à présenter une histoire plus simple et à en maîtriser toutes les composantes. S'ils veulent présenter des histoires plus complexes, je devrais m'assurer qu'ils ont les supports visuels nécessaires pour organiser leur présentation et qu'ils peuvent les utiliser comme aide-mémoire.

Bien que je ne puisse évaluer la composante mathématique parce qu'ils ont reçu l'aide d'un pair, je remarque que les élèves ont réussi à bien illustrer le concept visé.

• Fonctionnement de la langue

L'analyse de la qualité du français me démontre que la plupart des élèves ont utilisé adéquatement le vocabulaire pour représenter les objets choisis (biscuits, crèmes glacées, fruits, légumes, etc.). Dans l'ensemble, ils utilisent peu de mots anglais pour présenter les objets choisis ou les actions. Quelques élèves ont utilisé le mot « numéro » au lieu de « nombre ». Il faudra que je précise le sens de ces deux mots.

Bien que les phrases ne soient pas toutes bien structurées, je vois que dans l'ensemble, plusieurs élèves commencent à utiliser des phrases variées et complexes. Toutefois, ils sont encore très hésitants. Il faudrait que je les place davantage en situation d'interaction pour qu'ils utilisent de manière active le vocabulaire qu'ils acquièrent à l'écoute ou en lecture. Les situations proposées devraient être suffisamment encadrées pour fournir le support nécessaire au développement d'automatismes en ce qui a trait aux structures de phrases et au vocabulaire usuels. Je devrais mettre en évidence l'importance de tirer profit du remue-ménages pour accroître le vocabulaire actif.

Je devrais aussi relever les bons modèles de structures de phrases qu'ils utilisent et les analyser avec eux. Au cours de la semaine, nous pourrions essayer de trouver d'autres phrases semblables (exemples oui). Je pourrais faire la même chose avec une structure de phrases fautives (exemples non/contre-exemples) et essayer ensemble de trouver une meilleure façon de s'exprimer.

Modèle d'analyse du processus en production orale

• Planification

Dans ce projet, il est difficile de dire si oui ou non l'élève a participé au remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet. Même si cette information était disponible, il faudrait éviter de porter un jugement à partir d'une seule situation. Il y a tellement de facteurs qui interviennent que ce ne serait pas équitable pour l'élève. C'est pourquoi je préfère observer cet aspect de la planification sur une période de temps donnée plutôt que de le faire de façon ponctuelle.

La plupart des élèves ont réussi à utiliser adéquatement le matériel de manipulation et le dessin qu'ils avaient préparés. Il serait intéressant de ressortir quelques présentations où l'utilisation du matériel est particulièrement bien faite et de demander aux élèves d'observer comment l'élève a procédé pour mettre en évidence ce qu'il voulait montrer. Lors du visionnement de l'ensemble des présentations, je pourrais demander aux élèves d'analyser leur présentation en prêtant une attention particulière à l'utilisation du matériel. Ou encore, je pourrais profiter de cette occasion pour demander aux élèves de remplir leur *Fiche de réflexion*. Je crois qu'ils seraient davantage en mesure de porter un jugement plus approfondi à ce moment-là qu'immédiatement après leur présentation. Ils seraient bien plus en mesure de dire ce qui était bien et ce qu'il faudrait améliorer la prochaine fois.

• Analyse des fiches de réflexion

Dans le contexte de cette situation évaluative, il y a peu d'information à tirer de cette fiche. Il faudrait que je demande à chaque élève de m'expliquer sur quoi il s'est basé pour remplir cette fiche. Comme mentionné dans l'analyse de la situation évaluative, je crois fermement qu'il faut apporter des changements à la formulation des énoncés et demander aux élèves de remplir cette fiche après le visionnement de leur présentation.

