

Table des matières

Vue d'ensemble	1
Directives à l'enseignant	3
Critères de notation	6

Vue d'ensemble

Description du projet

Domaine	Projet	Durée suggérée*
Compréhension orale	<i>La violence dans les médias : visionnement d'un reportage (vidéo, 20 minutes)</i>	deux périodes de 80 minutes

**Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.*

Les élèves visionnent un reportage sur la violence dans les médias, produit par la société Radio-Canada. À partir d'un questionnaire, les élèves démontrent leur compréhension du sujet et font part de leurs réactions. Ensuite, ils évaluent la réussite de leur projet.

Note : *Cette activité d'écoute est liée à l'activité de production écrite (lettre d'opinion) qui suivra.*

Résultats d'apprentissage spécifiques visés**

En ce qui a trait au **produit de l'écoute**, l'élève :

- dégage le point de vue de l'auteur [l'intention du réalisateur] (9^e);
- distingue les faits des opinions dans des reportages, des bulletins de nouvelles ou des entrevues;
- réagit de façon critique à la pertinence de l'information donnée et à la cohérence des idées dans des reportages (11^e);
- réagit au discours en exprimant ses goûts et ses opinions et en les appuyant à partir d'expériences personnelles (7^e).

En ce qui a trait au **processus d'écoute**, l'élève :

- s'informe sur le contexte socioculturel et historique du discours pour orienter son écoute;
- fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute (12^e);
- prévoit une façon de prendre des notes pour retenir l'information et pour mieux comprendre (11^e);
- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11^e);

***Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 10^e année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.*

- remet en question ses hypothèses et les modifie au besoin, pour soutenir sa compréhension;
- utilise, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur [du réalisateur];
- utilise les indices du discours pour distinguer les faits des opinions (8^e);
- discute de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés (11^e).

Directives à l'enseignant

Conditions pour assurer la réussite du projet

Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :

- d'écouter des discours dans le but de s'informer;
- de dégager le point de vue de l'auteur [du réalisateur];
- de distinguer les faits des opinions;
- de réagir de façon critique à l'information;
- de réagir de façon personnelle à un discours;
- d'appliquer des stratégies de planification et de gestion pour réussir leur projet d'écoute;
- de s'autoévaluer selon des critères précis.

Préparatifs

- Prévoir 2 périodes d'environ 80 minutes chacune pour que les élèves puissent :
 1. recevoir les explications au sujet de la tâche;
 2. activer leurs connaissances antérieures sur la violence dans les médias et sur les stratégies d'écoute;
 3. visionner le reportage deux fois;
 4. démontrer leur compréhension et exprimer leurs réactions en répondant à des questions;
 5. remplir une fiche de réflexion.

Démarche

Avant l'écoute (première période)

Présentation de la tâche :

- Expliquer aux élèves que leur tâche sera de visionner un reportage sur la violence dans les médias, dans le but de s'informer et de réagir à ce sujet. Ajouter qu'ils auront l'occasion d'écrire une lettre d'opinion sur le sujet lors d'une activité d'écriture (voir *Projet de production écrite, Guide de l'enseignant*).
- Distribuer le *Cahier de l'élève*. Présenter les directives et les attentes inscrites à la page 1 du cahier.

Planification de l'écoute :

Activation des connaissances sur le contenu :

- Amorcer la discussion à partir de la question : « Croyez-vous que les médias encouragent la violence? Expliquez. ». Inviter aussi les élèves à faire part de ce qu'ils

connaissent déjà sur le milieu carcéral et sur la façon dont les médias traitent de la violence.

Activation des connaissances sur les stratégies d'écoute :

- Revoir avec les élèves les facteurs qui influencent l'écoute.
- Demander aux élèves de se rappeler les solutions identifiées pour surmonter les difficultés de compréhension survenues lors d'une écoute récente.
- Faire ressortir d'autres moyens de remédier à un bris de compréhension.
- Faire ressortir les indices qui permettent de dégager le point de vue de l'auteur et de distinguer les faits des opinions.
- Discuter avec les élèves d'une façon appropriée de prendre des notes. Les informer qu'ils trouveront dans le *Cahier de l'élève* des pages qui serviront à la prise de notes (pages 5 et 6).

Prédictions :

- Inviter les élèves, à la suite d'une lecture rapide du matériel distribué, à prédire, individuellement, les informations qu'ils entendront et à formuler des hypothèses sur l'intention du réalisateur du reportage. Ils répondront ensuite aux questions de prédiction à la page 4 du *Cahier de l'élève*.
- Les encourager à formuler leurs attentes par rapport au reportage qu'ils visionneront et à adopter des attitudes qui faciliteront l'écoute.
- Ramasser les cahiers.

Pendant l'écoute (deuxième période)

- Remettre les cahiers aux élèves.
- Faire visionner une première fois le reportage. *Bien expliquer aux élèves que, pendant l'écoute, ils sont libres de prendre des notes aux pages 5 et 6 du Cahier de l'élève afin de s'en servir lorsqu'ils répondront aux questions de compréhension.* S'ils préfèrent écouter d'abord, ils peuvent ne rien écrire durant cette première écoute.
- Accorder une courte pause pour permettre aux élèves de prendre des notes.
- Faire une deuxième écoute.

Après l'écoute

- Permettre aux élèves de compléter leurs notes et de répondre à la section *Questions de compréhension et réactions au discours*, aux pages 7 à 10 du *Cahier de l'élève*.
- Leur demander de remplir la *Fiche de réflexion sur l'écoute* qui se trouve à la fin du cahier. Cette fiche leur permet de faire un retour sur l'efficacité des moyens utilisés pour comprendre le reportage.
- Mentionner que le sujet de ce reportage fera l'objet d'une lettre d'opinion qu'ils rédigeront lors de l'activité de production écrite qui suit le projet de compréhension orale.
- Ramasser le *Cahier de l'élève*.

Retour collectif

- Inviter les élèves à exprimer leurs réactions au reportage. Faire ressortir les informations et les opinions présentées dans le reportage. Discuter de leurs idées sur la violence dans la société, dans les médias, dans les jeux vidéo, dans les films, dans les écoles, dans la rue, etc.
- Leur donner l'occasion de parler de l'efficacité des moyens utilisés pour comprendre le reportage.

Activité d'enrichissement (optionnelle)

- Le thème de la violence ou d'autres thèmes qui s'y rattachent peuvent devenir des sujets intéressants de discussion qu'on peut explorer lors d'un projet d'interaction.

Critères de notation

PRODUIT

Compréhension orale

Pour noter l'**écoute**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 10^e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- dégage le point de vue de l'auteur [l'intention du réalisateur] (9^e);
- distingue les faits des opinions dans des reportages, des bulletins de nouvelles ou des entrevues;
- réagit de façon critique à la pertinence de l'information donnée et à la cohérence des idées dans des reportages (11^e);
- réagit au discours en exprimant ses goûts et ses opinions et en les appuyant à partir d'expériences personnelles (7^e).

Note	Critères de notation
3	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dégage clairement l'intention du réalisateur et la plupart des idées principales du discours; • distingue clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples précis pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon précise ses goûts et ses opinions et fait des liens appropriés avec ses expériences personnelles.
2	<ul style="list-style-type: none"> • dégage de façon générale l'intention du réalisateur et quelques idées principales du discours; • distingue assez clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples généraux pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon générale ses goûts et ses opinions et fait des liens généraux avec ses expériences personnelles.
1	<ul style="list-style-type: none"> • dégage vaguement l'intention du réalisateur et quelques idées du discours; • distingue vaguement ou peu les faits des opinions; • réagit de façon vague à la qualité du reportage en relevant des exemples insuffisants ou inappropriés pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon vague ses goûts et ses opinions. Les liens qu'il fait avec ses expériences personnelles, s'il en fait, sont vagues ou hors du sujet.

PROCESSUS

Planification

L'élève :

- s'informe sur le contexte socioculturel et historique du discours pour orienter son écoute;*
- fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute (12^e);
- prévoit une façon de prendre des notes pour retenir de l'information et pour mieux la comprendre (11^e).*

Gestion

L'élève :

- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11^e);
- remet en question ses hypothèses et les modifie au besoin, pour soutenir sa compréhension;
- utilise, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur [du réalisateur];*
- utilise les indices du discours pour distinguer les faits des opinions (8^e);
- discute de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés (11^e).

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

*Projet de
compréhension orale*

Cahier de l'élève

Nom : _____

École : _____

La violence dans les médias

Directives à l'élève :

- Tu visionneras dans quelques instants un reportage sur vidéocassette, d'une durée de 20 minutes, intitulé *La violence dans les médias*. Ce reportage a été produit par la Société Radio-Canada pour l'émission *Le Point Médias*.
- Avant de visionner ce reportage, tu liras l'introduction au reportage qui se trouve aux pages 2 et 3 de ce cahier et tu feras un survol du reste du matériel distribué. Tu feras ensuite des **prédictions** sur le contenu du reportage et tu les noteras à la page 4.
- Tu visionneras cet enregistrement deux fois. Tu pourras prendre des **notes** pendant ou après les deux visionnements.
- Après avoir visionné le reportage une deuxième fois, tu répondras aux **questions** se trouvant aux pages 7 à 10 pour montrer ce que tu as compris du reportage et ce que tu penses du sujet traité.
- Tu rempliras la **Fiche de réflexion sur l'écoute**, à la page 11, pour communiquer ton évaluation du projet d'écoute et des moyens que tu as utilisés pour comprendre le discours.

Note : *Cette activité d'écoute sera suivie d'une activité de production écrite sur le même sujet.*

Voici les éléments sur lesquels ton projet d'écoute sera évalué. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager l'intention du réalisateur;
- distinguer les faits des opinions dans un reportage;
- réagir de façon critique à la pertinence de l'information donnée et à la cohérence des idées dans un reportage;
- réagir au discours en faisant part de tes goûts et de tes opinions et en les appuyant à partir d'expériences personnelles.

Tu devras également appliquer les stratégies de planification et de gestion nécessaires pour réussir ton projet d'écoute.

La violence dans les médias

Le Point Médias

Mise en situation

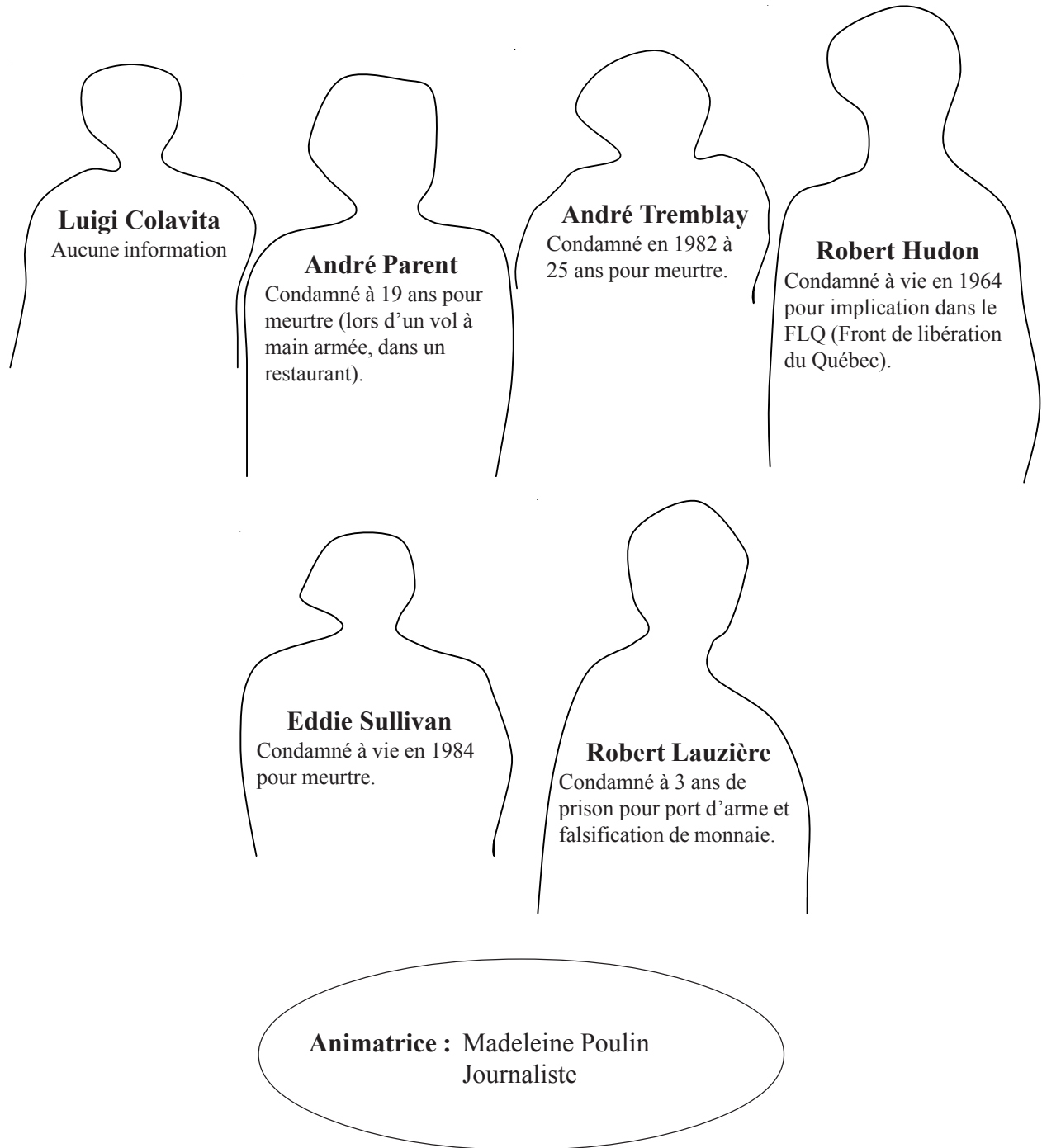
On parle beaucoup de violence dans les médias d'information : à la télé, à la radio, dans les journaux. On rapporte des meurtres, des viols, des vols à main armée, des agressions de toutes les sortes. Il y a même des journaux et des émissions de télé qui se spécialisent dans la couverture de faits divers violents.

Les auteurs de ces actes violents se retrouvent souvent derrière les barreaux. Ils ont alors beaucoup de temps pour regarder la télé, lire les journaux, écouter la radio. Vous entendrez dans quelques instants ce que ces gens pensent de la façon dont les médias traitent de la violence.

À la prison où *Le Point Médias* s'est rendu, environ 500 hommes y sont enfermés. Ils purgent des peines de 2 à 25 ans. L'établissement est classé à *sécurité moyenne élevée*.

Voici les six détenus qui feront partie du groupe de discussion.

Groupe de discussion



La rencontre a dû être approuvée d'abord par l'administration du pénitencier et puis par le Comité des détenus. Le comité est composé de représentants élus de la population carcérale. C'est ce comité qui s'est chargé de choisir les hommes qui font partie du groupe de discussion.

Questions de prédiction

1. Avant de répondre aux questions de prédiction, formule brièvement ton opinion sur la violence dans les médias.

2. Quelles prédictions sur le contenu peux-tu faire à partir du titre du reportage et d'un survol du matériel distribué?

3. D'après toi, qu'est-ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage?

4. En pensant au contexte social, culturel et historique, quels seront, d'après toi, les points saillants de ce reportage?

- ---
- ---
- ---

Prise de notes
La violence dans les médias

Prise de notes (suite)
La violence dans les médias

Questions de compréhension et réactions au discours

1. D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?

2. **Selon les détenus**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

3. **D'après toi**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

4. D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.

5. À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision **ou** décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.

- ---

- ---

- ---

6. a) Un détenu affirme : « *C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé!* ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.

b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Justifie ta réponse.

* CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

Fiche de réflexion sur l'écoute

1. Relis la réponse que tu as donnée à la question 1 (Prédictions) et dis en quoi l'écoute de ce reportage a influencé ton opinion sur le sujet traité.

2. Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

3. Note et explique ce qui t'a aidé à distinguer les faits des opinions.

4. Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées pendant l'écoute de ce discours et qu'est-ce que tu as fait pour les surmonter?

5. Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Table des matières

<i>La violence dans les médias</i> - Tâche de l'élève	1
Critères de notation	2
Exemples de travaux d'élèves	4
• Illustration du produit	4
• Illustration du processus	22

La violence dans les médias

Tâche de l'élève

Directives à l'élève :

- Tu visionneras dans quelques instants un reportage sur vidéocassette, d'une durée de 20 minutes, intitulé *La violence dans les médias*. Ce reportage a été produit par la Société Radio-Canada pour l'émission *Le Point Médias*.
- Avant de visionner ce reportage, tu liras l'introduction au reportage qui se trouve aux pages 2 et 3 de ce cahier et tu feras un survol du reste du matériel distribué. Tu feras ensuite des **prédictions** sur le contenu du reportage et tu les noteras à la page 4.
- Tu visionneras cet enregistrement deux fois. Tu pourras prendre des **notes** pendant ou après les deux visionnements.
- Après avoir visionné le reportage une deuxième fois, tu répondras aux **questions** se trouvant aux pages 7 à 10 pour montrer ce que tu as compris du reportage et ce que tu penses du sujet traité.
- Tu rempliras la **Fiche de réflexion sur l'écoute**, à la page 11, pour communiquer ton évaluation du projet d'écoute et des moyens que tu as utilisés pour comprendre le discours.

Note : *Cette activité d'écoute sera suivie d'une activité de production écrite sur le même sujet.*

Critères de notation

PRODUIT

Compréhension orale

Pour noter l'**écoute**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 10^e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- dégage le point de vue de l'auteur [l'intention du réalisateur] (9^e);
- distingue les faits des opinions dans des reportages, des bulletins de nouvelles ou des entrevues;
- réagit de façon critique à la pertinence de l'information donnée et à la cohérence des idées dans des reportages (11^e);
- réagit au discours en exprimant ses goûts et ses opinions et en les appuyant à partir d'expériences personnelles (7^e).

Note	Critères de notation
3	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none"> • dégage clairement l'intention du réalisateur et la plupart des idées principales du discours; • distingue clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples précis pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon précise ses goûts et ses opinions et fait des liens appropriés avec ses expériences personnelles.
2	<ul style="list-style-type: none"> • dégage de façon générale l'intention du réalisateur et quelques idées principales du discours; • distingue assez clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples généraux pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon générale ses goûts et ses opinions et fait des liens généraux avec ses expériences personnelles.
1	<ul style="list-style-type: none"> • dégage vaguement l'intention du réalisateur et quelques idées du discours; • distingue vaguement ou peu les faits des opinions; • réagit de façon vague à la qualité du reportage en relevant des exemples insuffisants ou inappropriés pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon vague ses goûts et ses opinions. Les liens qu'il fait avec ses expériences personnelles, s'il en fait, sont vagues ou hors du sujet.

PROCESSUS

Planification

L'élève :

- s'informe sur le contexte socioculturel et historique du discours pour orienter son écoute;*
- fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute (12^e);
- prévoit une façon de prendre des notes pour retenir de l'information et pour mieux la comprendre (11^e).*

Gestion

L'élève :

- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11^e);
- remet en question ses hypothèses et les modifie au besoin, pour soutenir sa compréhension;
- utilise, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur [du réalisateur];*
- utilise les indices du discours pour distinguer les faits des opinions (8^e);
- discute de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés (11^e).

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Exemples de travaux d'élèves

Illustration du produit

Note	Critères de notation
3	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dégage clairement l'intention du réalisateur et la plupart des idées principales du discours; • distingue clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples précis pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon précise ses goûts et ses opinions et fait des liens appropriés avec ses expériences personnelles.

Exemple 1	
<p>Questions</p>	
<p>1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?</p> <p><i>En première lieux, les détenus sens que beaucoup du temps ils sont déjà perçeu comme étant coupable, quand ils sont seulement arrêté. Ça peut enfin affecter leur procédure judiciaire. Aussi, la couverture des arrestations par le media ne permet pas au détenus a avertir leur famille avant qu'ils l'entendent sur la radio, au télévision, ou qu'ils le lis dans les journaux.</i></p> <p>2) Selon les détenus, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Certains entre eux (André Parent et Eddy Sullivan) ne croix pas que c'est les médias qui entraînent la violence. Selon André Parent c'est plutôt ta situation sociale et la façon donc tu réagi a des situations. Par contre, André Tremblay croit que les médias lui a affecte dès son enfance, et continue de lui affecter a chaque jour avec ce qu'ils présentent sur la violence.</i></p> <p>3) D'après toi, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Je pense que les médias peuvent nous informer énormément sur la violence, mais je ne croit pas que ça entraîne la violence. La violence n'est pas quelque chose que tu peux comprendre juste en regardant. C'est un sensation que tu dois experier pour comprendre, les gens ne l'expérience pas par regarder au télévision, mais en participer dans la vie quotidienne.</i></p>	<p>4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Les détenus comprends que la publique a un droit de savoir quels sortes de crimes ont été commis dans leurs communauté, mais en même temps ils sont choqué par la montant de violence présenter. Ils perçent que ça devient que de la plaisir au lieu de l'information, et devrait être réduit. Mais en même temps beaucoup d'entre eux lit 'Allô Police' et autre publications comme ça.</i></p> <p>5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le CRTC demande au réseau de télévision de renforcer leur codes sur la violence (ils sont pas assez sévère)</i> • <i>Il discute et travaille avec des groupes qui sont contre la violence pour formuler des plans de long terme.</i> • <i>Le CRTC donne des subventions pour la recherche sur l'effet du violence dans les médias.</i> <p>6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.</p> <p><i>C'est une opinion parce que ce n'est pas prouvé que c'est une situation sociale qui crée un criminel, et non pas les programmes de télévision.</i></p> <p>b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.</p> <p><i>Oui, je suis en accord, parce que pour moi c'est plutôt mes amis et ma famille qui influence ma personnalité et mes actions, pas la télévision, elle est seulement un forme de divertissement pour moi, rien de plus.</i></p> <p><small>*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.</small></p> <p style="text-align: center;">9</p>

<p>7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.</p> <p><i>Je pense que toutes les questions que la madame a demandé avait de la pertinence au sujet du violences de dans les médias. Comme par exemple, si ça plait les détenus de voir leurs noms au télévision. Cette question nous aide à identifier la reportage et bénéficielle pour une cote (les spectateurs, et les criminels). J'ai remarqué que la sensation 'a été touché beaucoup, et je trouve cette point d'être important la seule chose qui n'était pas cohérente était que je ne savais pas de quels médias ont parlé. (Tous, ou juste la télévision??)</i></p> <p>8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.</p> <p><i>Elle a demandé des questions non-personnelle, mais précise. Aussi elle demande parfois directement à un détenu, pour recevoir un réaction comme-est ce que c'est comme être vedette? Aussi pour M. Spicer elle lui demande des solutions au problème présenter.</i></p> <p>9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?</p> <p><i>Il voulait savoir qu'est ce que des détenus percent de la violence au media, et si ça leur est influencer à devenir criminel. Il voulait présenter l'opinion de deux personne groupe de personnes très différent, les criminel, et le chef du CRIC. Tous les deux ont la même opinion générale, la violence dans les médias doit arrêter.</i></p> <p><i>indice: Pas beaucoup de faits présenter, plutôt des opinions.</i></p>	<p>10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.</p> <p>a) La sensation fait vivre les médias. b) Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.</p> <p><i>Avec le couvrage de les arrête, et les reportage policières c'est comme les les accusés ont dit coupable avant d'avoir la chance de expliquer leur histoire. De cette façon, ils ne reçoivent pas un procédure é égale. Au lieu d'être presumer non-coupable jusqu'au temps d'être prouvé coupable, ils sont condamné par le média et la publique la moment de l'arrête.</i></p>
---	--

Commentaires – 3

Sélection de l'information

L'élève :

- présente de façon perspicace l'intention du réalisateur en appuyant ses explications sur des indices appropriés (question 9);
- dégage de façon explicite les idées principales du reportage (questions 1 et 2);
- distingue clairement les faits des opinions (question 6);
- appuie ses idées sur des détails bien choisis : « Selon André Parent c'est plutôt ton situation sociale et la façon donc tu réagi a des situations. Par contre, André Trembley croit que les médias lui a affecté dès son enfance, et continue de lui affecter a chaque jour, avec ce qu'ils présentent sur la violence. » (question 2).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon critique et réfléchi à la qualité du reportage en relevant des exemples intéressants : « La seule chose qui n'était pas cohérente était que je ne savais pas de quels médias ont parlé. (Tous, ou juste la télévision??) » (question 7);
- exprime clairement ses goûts et ses opinions et fait des liens réfléchis avec ses expériences personnelles (question 6b).

Note	Critères de notation
3	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dégage clairement l'intention du réalisateur et la plupart des idées principales du discours; • distingue clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples précis pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon précise ses goûts et ses opinions et fait des liens appropriés avec ses expériences personnelles.

Exemple 2	
<p style="text-align: center;">Questions</p> <p>1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?</p> <p><u>La couverture des arrestations et des crimes peut créer un stéréotype et un image faux des accusés. Quand ils sont arrêtés ça ne veut pas dire qu'ils sont coupables, mais la façon dont la couverture est faite incite le public à former l'opinion qu'ils sont coupables. Ceci fâche les détenus parce qu'ils veulent être condamnés à cause des faits, et non pas sur les opinions.</u></p> <p>2) Selon les détenus, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><u>Les opinions des détenus étaient variées. Il y avait deux qui ont dit non et un qui a dit oui. Ceux qui ont dit non disaient que c'est la situation sociale qui est l'influence. Ils avaient des caractères similaires à réussir qu'ils ont voulu trouver leur propre chemin. C'était leurs choix. L'autre dit que les médias ont une influence parce que la violence sensibilise et on ne peut pas arrêter d'être influencé en le voyant.</u></p> <p>3) D'après toi, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><u>Oui, je crois que cette information peut entraîner à la violence. En le regardant à la télévision, une personne apprend que c'est une réalité et que c'est acceptable. Elle ne voit pas toutes les conséquences qui sont impliqués. Il y a beaucoup de preuves concernant l'influence d'autres facteurs dans les situations de la vie, alors l'information des médias doit aussi en être une.</u></p>	<p>4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.</p> <p><u>D'après les détenus, les médias devraient traiter de la violence, mais seulement à un certain point. Ils devraient reporter sur la situation quand le crime prend place, mais après cette information initiale, ils devraient laisser faire l'événement jusqu'à ce que le défendeur est prouvé innocent ou coupable. La liberté de la presse n'est pas mauvaise, mais il doit avoir des limites.</u></p> <p>5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Ils communiquent avec les chefs de réseaux, et utilise la pression pour les inciter à éliminer instantanément la violence de la télévision.</u> • <u>Ils renforcent les codes sur la violence qui sont déjà présents.</u> • <u>Ils apparaissent à la télé ou dans d'autres médias pour parler de la violence et essayer à sensibiliser le public.</u> <p>6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.</p> <p><u>Ça c'est une opinion parce que c'est lui qui pense que la situation sociale est une influence. Il n'y a pas de preuve que c'est la situation sociale qui influence. On peut aussi être en désaccord avec cette affirmation.</u></p> <p>b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.</p> <p><u>Je ne suis pas en accord. La télé a une grande influence parce que ça nous sensibilise. La situation sociale est aussi une influence, mais ce n'est pas la seule cause qui détermine les actions d'une personne.</u></p> <p style="text-align: right;"><small>*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.</small></p>

7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.

Les idées dans ce reportage étaient bonnes et cohérentes. Elles ont couvert plusieurs sujets, comme la cause de la violence, l'effet des médias et les opinions de ceux qui sont impliqués. Je trouve qu'elles étaient fluides et les sujets changeaient sans pauses et avec l'aise, mais je pense qu'il était trop basé sur les opinions, au lieu de l'analyse des faits. Par exemple, les détenus ont tous donné leurs opinions, tandis qu'on a reçu seulement une opinion sur l'influence de quelqu'un qui n'est pas un criminel. J'aurais aussi aussi voulu avoir de l'info et l'opinion de quelques femmes dans une situation pareilles.

8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.

La journaliste a fait un bon travail parce que la conversation était presque continue. Elle avait toujours une question prête quand les détenus n'avaient pas beaucoup à dire. Elle a aussi demandé des questions à certains individus pour y inciter des réponses et réactions.

9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?

L'intention du réalisateur était de nous offrir de l'information et quelques opinions des gens impliqués d'une manière ou une autre à ce sujet, pour qu'on puisse sur notre propre opinion concernant la violence dans les médias. Les indices se trouvent dans le format (les interviews) parce que ça nous montre que les autres ont des opinions et que c'est à nous de faire de la même.

10

10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.

a) La sensation fait vivre les médias.

b) Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.

ⓐ Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.

ⓐ Cette énoncé suscite chez moi le plus de réaction parce que ça peut affecter tout le monde. D'importe qui pourrait être arrêté à n'importe quel temps et être accusé comme d'avoir commis un crime. Ça peut changer leur vie car il va immédiatement être vu comme condamné par le publique. Ça me fâche parce que les médias ne font pas assez d'effort pour distinguer les mots. C'est aussi triste parce que les vies de personnes innocentes pourraient être détruites et la confiance en eux perdur à cause d'un erreur de compréhension.

11

Commentaires – 3

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage de façon distincte l'intention du réalisateur en l'appuyant sur des indices précis tirés du reportage (question 9);
- dégage clairement la plupart des idées principales du discours (question 1);
- distingue clairement les faits des opinions (question 6);
- fournit des détails clairs par rapport à la pertinence de l'information donnée dans le reportage : « Mais je pense qu'il était trop basé sur les opinions, au lieu de l'analyse des faits. Par exemple, les détenus ont tous donné leurs opinions, tandis qu'on a reçu seulement une opinion sur l'influence de quelqu'un qui n'est pas un criminel. » (question 7); il fait aussi des remarques concernant la façon dont la journaliste pose ses questions : « Elle a aussi demandé des questions à certains individus pour y inciter des réponses et des réactions. » (question 8).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon critique à la qualité du reportage : « J'aurais aussi voulu avoir de l'info et l'opinion de quelques femmes dans une situation pareilles. » (question 7);
- exprime de façon ferme ses goûts et ses opinions et laisse inférer des liens avec ses expériences personnelles : « Ça me fâche parce que les médias ne font pas assez d'effort pour distinguer ces mots. » (question 10c).

Note	Critères de notation
3	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dégage clairement l'intention du réalisateur et la plupart des idées principales du discours; • distingue clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples précis pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon précise ses goûts et ses opinions et fait des liens appropriés avec ses expériences personnelles.

Exemple 3	
<p style="text-align: center;"><i>Questions</i></p> <p>1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?</p> <p><i>Ça choc les détenus quand ils voyent leur photo et des histoires sur eux dans les journaux. Les journalistes mécrivent pas toujours la vérité et les détenus mécrivent pas ça car ils ne peuvent pas se défendre. Ça leur gêne aussi, parceque leur famille et leurs amis lisent les journaux, et ce n'est pas toujours la vérité. Ils pensent que les journaux juste écrivent ces histoires que pour la publicité.</i></p> <p>2) Selon les détenus, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Les détenus du reportage avaient des opinions mixtes. Deux détenus ont dit que non, les médias ne peuvent pas avoir un effet à la violence. Ils ont dit que les jeunes grandissent dans cette monde entouré de la violence → les jeunes, même si les médias sont là. Un détenu a dit oui que ça influence beaucoup la société. Ça donne la société des mauvaises idées.</i></p> <p>3) D'après toi, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Oui je pense que l'information fournie par les médias peut avoir un effet à la violence. C'est plutôt pour les jeunes parcequ'ils grandissent encore. Alors quand ils regardent la télévision et voyent leurs personnages préférés se battre et qui tuent des personnes, ils pensent que c'est o.k de le faire. Ça leur donne des idées, ils veulent faire comme leurs idoles.</i></p>	<p style="text-align: right;"><i>jeu essayé</i></p> <p>4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Selon un des détenus les médias devraient non traiter de la violence. Ils devraient l'éliminer petit à petit, graduellement. Ça ne fait rien s'ils éliminent la violence complètement parceque les gens ont été déjà élevés avec de la violence dans les médias, alors ça leur a déjà affecter.</i></p> <p>5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le CRTC va essayer de remobiliser le publique → donne des subventions de recherche à des conférences</i> • <i>Le CRTC va renforcer le code de violence pour la télévision</i> • <i>Ils écrivent des lettres aux ministres provinciaux qui sont en charge des video clubs.</i> <p>6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.</p> <p><i>C'est une opinion. Il ny a pas de preuve que c'est la situation sociale qui donne l'idée aux personnes de commettre un crime. Il ny a pas de preuve non plus que la télévision ne donne pas des idées pour commettre un crime.</i></p> <p>b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.</p> <p><i>Je ne suis pas cent pour cent d'accord avec son affirmation. Je suis d'accord que la situation sociale donne des idées, mais je pense que la télévision est une plus grande influence que la situation sociale.</i></p> <p><small>*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.</small></p> <p style="text-align: center;">9</p>

<p>7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.</p> <p>Toute l'infamation n'était pas nécessaire. Dans le reportage les questions sautaient un peu partout, et quelque uns n'avaient rien à faire avec la violence dans les médias. Par exemple quand ils parlaient d'avoir leurs noms publiés dans le journal ce n'avait rien à faire avec le sujet. Aussi quand ils parlaient qu'ils devraient publier qu'ils sont innocents avant qu'ils sont trouvés coupables ça ne parlait pas de la violence dans les médias. Mais il y avait de l'infamation utilisable dans le reportage aussi.</p>	<p>10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.</p> <p>a) La sensation fait vivre les médias. b) Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée. c) Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.</p> <p>Je pense que c'est horrible que les médias présentent parfois la réalité de façon déformée. Ils le font, que pour la publicité. La réalité de la violence est déjà horrible. Quand les médias exagèrent la violence les personnes réagissent avec plus d'intérêt parce que c'est plus intéressant. La société aime ça, mais je pense que ce n'est pas bon pour nous si les médias exagèrent la réalité. Ça donne des idées pire que la réalité.</p>
<p>8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.</p> <p>La journaliste pose ses questions d'une manière "ouverte". Elle dit plusieurs choses dans une question, ils ne sont pas direct, mais ils ne sont pas vraiment généraux non plus. Elle ne posait pas des questions de "oui" ou "non", les détenus devaient élaborer leurs réponses.</p> <p>9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?</p> <p>L'intention du réalisateur était de nous faire réaliser comment la violence dans les médias affectent la société et comment les détenus sentent quand ils voient de la violence dans les médias. Au début du reportage la réalisatrice avait dit son intention. J'ai eu une idée de son intention avec les questions qu'elle a posé aussi.</p>	<p>10</p> <p>11</p>

Commentaires – 3

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage clairement l'intention du réalisateur en se servant d'indices appropriés pour appuyer son explication : « Au début du reportage la réalisatrice avait dit son intention. J'ai eu une idée de son intention avec les questions qu'elle a posé aussi. » (question 9);
- dégage clairement la majorité des idées principales du discours (question 1);
- distingue clairement les faits des opinions en appuyant son explication sur des arguments précis (question 6a);
- fournit des détails précis pour appuyer ses remarques : « Les journalistes n'écrivent pas toujours la vérité et les détenus n'aiment pas ça car ils ne peuvent pas se défendre. » (question 1).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples précis : « Elle ne posait pas des questions de "oui" ou "non", les détenus devaient élaborer leurs réponses. » (question 8);
- exprime des opinions pertinentes et fait des liens réfléchis avec ses expériences personnelles : « C'est plutôt pour les jeunes parce qu'ils grandissent encore. Alors quand ils regardent la télévision et voyent leurs personnages préférés se battre et qui tuent des personnes, ils pensent que c'est O.K. de le faire. Ça leur donne des idées, ils veulent faire comme leurs idoles. » (question 3).

Note	Critères de notation
2	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dégage de façon générale l'intention du réalisateur et quelques idées principales du discours; • distingue assez clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples généraux pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon générale ses goûts et ses opinions et fait des liens généraux avec ses expériences personnelles.

Exemple 1	
<p style="text-align: center;">Questions</p> <p>1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?</p> <p><i>Les détenus pense que ceux qui sont arrêté pour une crime sont déjà condamner parce que tout le monde à déjà eu l'information à un côté alors ils ont l'opinion que les arrêtés doivent être condamner. Quand ils entre dans le cours, le jury a déjà leur opinion et ils son souvent condamner avant le procès. les arrêtés ne peuvent pas avertir leur famille avant que le média la fait.</i></p> <p>2) Selon les détenus, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>quelque-uns pense que non mais à un par dis que oui, parce que quand le média nous montre la violence sa nous entraîne à l'avance comment le faire et sa vend des idées négatives et destructives. la violence devient accepter par la société et sa devient quelque chose quotidienne.</i></p> <p>3) D'après toi, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Je pense que non, parce que quand on visionne la violence à la télévision ou n'importe-où, on nous dit à nous mêmes < je ne veux pas que sa arrive ici, la guerre ou quoi d'autre > alors on veut que la violence arrête.</i></p> <p style="text-align: center;">8</p>	<p>4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Les détenus pense que beaucoup trop de violence est ramet au publique, parce que sa vend très bien, sa relève nos sensations au sujet, mais en fait cas ils pense plutôt que c'est horrible ceux qu'ils émettent au publique.</i></p> <p>5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oblige les différents stations de télévision de renforcer leurs codes.</i> • <i>La violence à la télévision est une des causes de la violence dans la société.</i> • <i>Ils travaille avec des groupes de pressions qui essaye d'éliminer la violence à la télévisim.</i> <p>6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.</p> <p><i>C'est une opinion, parce qu'il y a déjà eu des criminels et des personnes qui suivent les règles qui on venu de chaque État sociale. C'est plus difficile de réussir économiquement venant d'une bas état sociale, mais sa peut être fait.</i></p> <p>b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.</p> <p><i>Je suis d'accord avec lui que ce n'est pas la télé, mais ce n'est pas la situation sociale qui garantie que tu vas être un criminel, seulement votre attitude et mentalité de ce que tu peut faire avec ce que tu as.</i></p> <p style="text-align: center;">9</p>

<p>7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.</p> <p><u>Les idées du reportage était bien relié parce que quand ils étaient en groupe de discussion, les questions se reliait a eux autres. L'information était aussi important car c'est les opinions de ces criminels nous aident a trouver si la violence au médias influence ce que sont criminels.</u></p> <hr/> <p>8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.</p> <p><u>La journaliste pose des questions à façon honnête pour que les gens réponds avec leurs opinions honnête. quelque fois elle a préciser ses questions pour que les détenues comprennent exactement ce qu'elle voulait dire, et la réaction et réponse des détenus à changer à cause.</u></p> <hr/> <p>9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour l'aider à inférer son intention?</p> <p><u>L'intention du réalisateur était de nous informer sur l'opinion, de ceux qui on commis des crimes violents, de traitement de la violence dans le Média.</u></p> <hr/> <p style="text-align: center;">10</p>	<p>10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.</p> <p>a) La sensation fait vivre les médias. b) Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée. c) Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.</p> <p><u>Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée. C'est presque toujours vrai, parce que les médias sont seulement pour vendre la meilleure histoire, ce qui capturerait la plus d'attention. C'est une industrie de ceux qui relève la meilleure histoire alors ils formule les histoires pour qu'ils sont plus intéressants. C'est aussi nous qui aime les voir. C'est le média aussi qui choisi ce que nous sommes informer des</u></p> <hr/> <p style="text-align: center;">11</p>
---	---

Commentaires – 2

Sélection de l'information

L'élève :

- résume de façon générale l'intention du réalisateur sans donner d'indices pour justifier sa réponse : « ... de nous informer sur l'opinion, de ceux qui on commis des crimes violents... » (question 9);
- dégage bien toutes les idées principales du discours : « Les détenus pense que ceux qui sont arrêter pour une crime sont déjà condamner... » (question 1) - rendement 3 pour cet aspect;
- laisse inférer qu'il distingue bien les faits des opinions, mais ne l'explique pas de façon assez précise : « C'est une opinion, parce qu'il y a déjà eu des criminels et des personnes qui suivent les règles... » (question 6a);
- fournit des détails généraux : « C'est plus difficile de réussir économiquement, venant d'une bas état sociale, mais sa peut être fait. » (question 6a); « Quand ils entre dans le cours, le jury a déjà leur opinion et ils son souvent condamner avant le procès. » (question 1).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples généraux mais plutôt simplistes (questions 7 et 8);
- exprime de façon générale ses goûts et ses opinions et fait certains liens généraux avec ses expériences personnelles : « ... quand on visionne la violence à la télévision ou n'importe-où, on nous dit à nous mêmes <je ne veux pas que sa arrive ici, la guerre ou quoi d'autre> alors on veut que la violence arrête. » (question 3).

Note	Critères de notation
2	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dégage de façon générale l'intention du réalisateur et quelques idées principales du discours; • distingue assez clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples généraux pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon générale ses goûts et ses opinions et fait des liens généraux avec ses expériences personnelles.

Exemple 2	
<p style="text-align: center;">Questions</p> <p>1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?</p> <p><i>• donne au public l'impression qu'ils sont déjà ^{coupable,} condamnés</i> <i>• les familles ne savent pas avant le nom de le criminel est au t.v. = dure pour famille</i></p> <hr/> <p>2) Selon les détenus, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>- on dit non, cet violence vu là n'est pas la raison qu'ils font ce qu'ils font</i> <i>- on dit oui, de jeune à plus agé chaque jour on est influencé par la violence au t.v.</i> <i>- un autre dit non c'est votre situation sociale qui t'influence sur les actions violentes</i></p> <hr/> <p>3) D'après toi, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Oui si la violence ^{vu} aux médias n'est pas condamnée, si la violence est présenté d'une façon vedette ou glorifiant ça peut entraîner à la violence</i></p>	<p>4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>- oui mais pas au point que les médias le font maintenant</i> <i>- oui parce que cet violence c'est forme d'éducation mais pas trop au ça va insensibiliser les gens</i></p> <hr/> <p>5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>CRTC veut renforcer les codes de violence au télévision</i> • <i>CRTC travaille avec les groupes qui veut arrêter la violence au télévision + éducation des gens sur la violence</i> • <i>CRTC écrit au ministre provincial de réduire / censurer la violence des vidéos clubs / cassettes</i> <p>6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.</p> <p><i>Opinion, c'est sa propre expérience, ce n'est pas basé sur les faits, ce qu'il pense</i></p> <hr/> <p>b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.</p> <p><i>Non, votre situation sociale peut te mettre plus proche de la violence mais c'est encore à toi de décider si vous seriez une partie de cette violence</i></p> <p style="text-align: center;"><small>*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.</small></p>

7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.

Les idées étaient très cohérentes, les questions demandées au détenu gardent les idées en lignes, ~~par~~ ~~de~~ sa t'est introduit, avec leurs expériences avec les médias qui les condamnent tôt ~~inspiration~~ fait aux questions plus proche à eu, comment la violence au média nous influence. L'information était très pertinente, les faits avec Mr. Spicer,

8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.

Elle commence avec une question puis se déçoit plus détailler pour avoir une réponse exacte à ce qu'elle veut, ~~très~~ elle demande les détenus si cette attention au médias les flâte, puis elle dit comme en vedette, elle posait bien ses questions et demander plusieurs personnes pour trouver les réponses qu'elle a voulu.

9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour l'aider à inférer son intention?

Le réalisateur avait l'intention de nous montrer que la violence dans les médias peut nous influencer. Il y avait les indices comme toutes l'intervu avec Mr. Spicer, les réponses de Spicer était pour réduire la violence et les détenus (hommes violents) qui disaient qu'il a trop de violence.

10

10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.

a) La sensation fait vivre les médias.

b) Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.

c) Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.

Plusieurs personnes base leur opinion sur l'information que les médias lui donne, alors quand les médias lisent ou disent tous qu'une personne est condamné, au lieu d'arrêter les personnes ne prennent pas le temps de former leur propre opinion basé sur les faits.

11

Commentaires – 2

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage de façon générale l'intention du réalisateur sans approfondir ses explications (question 9);
- distingue assez clairement la plupart des idées principales du discours (questions 1 et 2);
- distingue assez clairement les faits des opinions (question 6a);
- fournit des détails généraux, mais appropriés par rapport à la pertinence de l'information donnée dans le reportage : « ... avec leurs expériences avec les médias qui les condamnent tôt aux questions plus proche à eu, comment la violence au média nous influence. » (question 7); il indique aussi les indices qui l'ont aidé à inférer l'intention du réalisateur : « Il y avait les indices comme tout l'intervu avec Mr. Spicer, les réponses de Spicer était pour réduire la violence... » (question 9).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples généraux : « ... elle posait bien ses questions et demander plusieurs personnes pour trouver les réponses qu'elle a voulu » (question 8);
- exprime ses goûts et ses opinions d'une manière générale, en faisant des liens implicites avec ses expériences personnelles (questions 6b, 10c).

Note	Critères de notation
2	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dégage de façon générale l'intention du réalisateur et quelques idées principales du discours; • distingue assez clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples généraux pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon générale ses goûts et ses opinions et fait des liens généraux avec ses expériences personnelles.

Exemple 3	
<p style="text-align: center;">Questions</p> <p>1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?</p> <p><i>- criminels sont troublés, coupables avant d'aller au tribunal</i> <i>- criminels égarés = crée un monstre</i></p> <hr/> <p>2) Selon les détenus, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>- effets de la violence pas repercussions extrêmes</i> <i>- peut être solution aussi</i> <i>- devraient enseigner que violence = mauvais</i></p> <hr/> <p>3) D'après toi, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>- oui</i> <i>- seul les personnes qui sont influencées facilement seront influencés le plus</i> <i>- si personnes savent qu'ils sont influencés facilement devraient pas regarder choses violentes</i> <i>- médias + films traités avec un certain dégoût</i></p>	<p>4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>- non traiter violence</i> <i>- devrait rapporter quel ce qui arrivait</i> <i>- après rapportage peut être ils coupables au moment d'aller au tribunal</i></p> <hr/> <p>5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.</p> <p><i>CRTC fait:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conférences pour prévenir de la violence • essaye d'effacer code de la violence • travail avec groupes pour éliminer violence <hr/> <p>6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.</p> <p><i>- Opinion</i> <i>- ce n'est pas un statistique</i> <i>- c'est une perspective + expériences de l'individu pas une fait que peut être appliqué à la société</i></p> <p>b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.</p> <p><i>- Non, il y a plusieurs facteurs qui peuvent influencer:</i> <i>- parents + leur valeurs; c'est un fait les prévenir sans devoir contrôler de la formation personnelle</i> <i>- éducation; ce que les profs enseignent leurs valeurs</i> <i>- ce que les amis disent peuvent</i></p>

<p>7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.</p> <p>- avait aligné avec tout - voulait présenter le média avec un autre perspective - pas toujours vérité ni "anges" - supporter avec questions aux détenus - questions à propos de médias (ex: média entretiens violences) - à exploiter cause de pub à télé + ce qui fait peur (ex: interview avec CRTC)</p> <p>8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.</p> <p>- journaliste; pour la plupart objectif mais pouvait voir qu'elle voulait inciter l'opinion de détenus. - demandait questions volables qui cherche pas à chercher ni à envoyer mais informer</p> <p>9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?</p> <p>- vouloir révéler que violence est effrayante plus qu'on pense - devait être plus convaincant de ce qu'on regarde + fait de avec tête ouverte - ne veut pas tout que vous voyez - journaliste demandait questions spécifiques + détenu pour révéler des points</p> <p style="text-align: center;">10</p>	<p>10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.</p> <p>a) La sensation fait vivre les médias. b) Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée. c) Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.</p> <p>B. - média a leur propre agenda - motive avec l'argent + c'est reflète dans leurs reportages - veut faire choquer pour attirer les yeux - crée des histoires mal informées pour faire que choquer les yeux - ne raconte pas toujours la vérité maintenant - défait souvent l'unité de la presse + de l'expression trop loin pour le but de \$</p> <p style="text-align: center;">11</p>
--	--

Commentaires – 2

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage de façon générale l'intention du réalisateur : « - journaliste demandait questions spécifique + détenus pour révéler ses points » (question 9);
- ressort partiellement les idées principales du discours (question 1);
- distingue clairement les faits des opinions (question 6a) – rendement 3 pour cet aspect;
- fournit des détails appropriés mais généraux : « ... c'est un fait les premier 5 ans de vie sont celles de la formation psyche. » (question 6b); il cite la vidéo : « criminels exagéré = crée un monstre » (question 1).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon critique à la qualité du reportage en donnant quelques exemples généraux : « voulait présenté le média avec un autre perspective. [...] - pas toujours vérité ni "anges" » (question 7);
- exprime ses goûts et ses opinions de façon générale sans faire de liens directs avec ses expériences personnelles : « ... c'est un fait les premier 5 ans de vie sont celles de la formation psyche. - éducation : ce que les profs enseignent + leurs valeurs + ce que les amis disent & pensent » (question 6b).

Note	Critères de notation
1	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dégage vaguement l'intention du réalisateur et quelques idées du discours; • distingue vaguement ou peu les faits des opinions; • réagit de façon vague à la qualité du reportage en relevant des exemples insuffisants ou inappropriés pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon vague ses goûts et ses opinions. Les liens qu'il fait avec ses expériences personnelles, s'il en fait, sont vagues ou hors du sujet.

Exemple 1	
<p style="text-align: center;">Questions</p> <p>1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?</p> <p><i>Ils peuvent exploiter leur histoire, les médias peut avoir de mauvais information et donne les criminels un non plus-mauvaise. Ils peuvent aussi exploiter les familles des criminels.</i></p> <hr/> <p>2) Selon les détenus, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Oui, l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence parce que les médias peut mettre de l'information dans ta tête. Ils peut te donné des idées.</i></p> <hr/> <p>3) D'après toi, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Non je pense pas parce que si tu permet le media a vous donné des idées a comment comiter un crime il y a quelque chose mal. Aussi tu peut voir comiter de torture et mal ça cause.</i></p>	<p>4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Je pense que les médias devraient traiter de la violence parce que ça te montre les choses mal en vie et tu peut en commencer à le arrêter. Et ça montre que la violence n'est pas bon.</i></p> <hr/> <p>5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Déjà demandé de renforcer leur code de violence. • Promote les Chefs pour discuter, Pour éliminer la violence. • Parler au ministre des Video Clubs pour arrêter les jeunes qui regarde les films de violence. <p>6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.</p> <p><i>C'est un opinion parce que on peut se renverser. Beaucoup des gens pense que c'est la télé pas la situation sociale.</i></p> <p>b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.</p> <p><i>Oui pour la majorité, la télévision peuvent pas t'influencer au but de comiter un crime. Ça dépend de ta vie et quequ chose.</i></p> <p style="font-size: small;">*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.</p>

<p>7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.</p> <p>Je pense que ce reportage était très bien fait. Parce que principalement la femme a commencé par les parler de la violence dans les journaux, télé vision et radio. Elle les a demandé qu'ils ont pensé et les criminels ont dit des exemples avec ses opinions. Ils ont resté sur la topique et m'a donné beaucoup de l'information.</p> <p>8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont le journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.</p> <p>Elle n'a pas dit sa opinion (ex: "Des gens pensent... Des gens croit...") Elle était préconçue. Aussi elle n'a jamais jugé les criminels sur leur croyances. Ça a mis les criminels en un relaxant situation.</p> <p>9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?</p> <p>1) - L'intention du réalisateur je pense était de vous montre des situations réelle. Pour vous montre comment les criminels pensent. Si ils étaient influencé par les médias a comitre ces crimes. 2) - De parler au vrai criminels. Ils ont comit des crimes. Ils peuvent te dire la veriter.</p>	<p>10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.</p> <p>a) La sensation fait vivre les médias. b) Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée. c) Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.</p> <p>Je pense lettre B. Un raison c'est parce que le titre est attire ton attention. Aussi c'est vrai parce que les médias exploitent de la violence et les criminels. Ils parle de la violence pour un "Photo Choque" et pour figure de l'argent. Elle ne pense pas au criminels ou a leurs familles. Et des fois les informations que les médias trouve sont pas toute la verité. Pour avoir la verité tu doivent parler au criminels. Cette titre appelle attire mon attention, parce que c'est vrai, le media manque d'égards pour tout les gens quand "ça doit faire de violence".</p>
---	---

<h2>Commentaires – 1</h2>	
<p>Sélection de l'information L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> dégage de façon imprécise et limitée l'intention du réalisateur : « Pour vous montre comment les criminels pensent. Si ils étaient influencé par les médias a comitre ces crimes. 2) - De parler au vrai criminels. Ils ont comit des crimes : ils peuvent te dire la veriter. » (question 9); semble distinguer les faits des opinions, mais l'explication qu'il donne n'est pas assez claire : « Beaucoup de gens pense que c'est la télé pas la situation sociale. » (question 6a); ressort seulement quelques idées du discours : « L'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence parce que les médias peut mettre de l'information dans la tête. Ils peut te donner des idées. » (question 2); fournit peu de détails sans les développer : « Ils ont resté sur la topique et m'a donné beaucoup de l'information. » (question 7); il identifie un fait relié à la violence : « Déjà demandé de renforcé leur code de violence », mais sa phrase est confuse car il ne précise pas qui a demandé cela, où et quand (question 5). <p>Réactions/Liens L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> réagit à la qualité du reportage de façon simple : « Aussi elle n'a jamais jugé les criminels sur leur croyances. Ça a mis les criminels en un relaxant situation. » (question 8); donne des exemples imprécis par rapport à la pertinence du reportage : « Elle les a demandé quoi ils ont pensé et les criminels ont dit des exemples avec ses opinions. » (question 7); exprime vaguement ses opinions sans faire de liens avec ses expériences personnelles : « Elle n'a pas dit sa opinion. (ex. : « Des gens pensent... Des gens croit... ») Elle était préconçue. » (question 8). 	

Note	Critères de notation
1	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dégage vaguement l'intention du réalisateur et quelques idées du discours; • distingue vaguement ou peu les faits des opinions; • réagit de façon vague à la qualité du reportage en relevant des exemples insuffisants ou inappropriés pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon vague ses goûts et ses opinions. Les liens qu'il fait avec ses expériences personnelles, s'il en fait, sont vagues ou hors du sujet.

Exemple 2

Questions	
<p>1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?</p> <p><i>Il peut faire les personne sembler mauvais et méchant. I aussi fait leur famille sembler mauvais. les médias utilise ses personne jusqu'au qu'il sont trouver coupable puis il les laisse parler mais pas avant. Il les utilise trop pour vendre les journal et c'est pas toujours vrai.</i></p> <hr/> <p>2) Selon les détenus, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Quelque des détenus pensé que oui quand les personne voit ça il les fait penser de faire ses chose et les fois il le fait. Mais les autres détenus pense que le situation social les fait faire ses chose.</i></p> <hr/> <p>3) D'après toi, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Oui, les médias peut te montrer les chose et comment faire. Mais ils non pas beaucoup de influence d'après moi.</i></p>	<p>4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Il pense que oui, mais en différente façon. Il ne devrait pas mentionner beaucoup de violence. Ils peut expliquer se qui a arriver en vérité selon les détenus.</i></p> <hr/> <p>5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Keith Spicer pense que le violence des médias est un cause la violence.</i> • <i>Keith spicer veut biessé la violence grossier des médias.</i> • <i>Il veut faire renforcer le code est faire plus fort</i> <hr/> <p>6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.</p> <p><i>ça c'est un opinion. Il est aussi un apion de dire que le télé cause les personnes a faire les crime.</i></p> <hr/> <p>b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.</p> <p><i>Oui, je pense le télé peut pas être le seul cause. Ten situation social t'effect le plus et ça c'est se que ta fait causes les crime.</i></p>

*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.

Je pense il voulait faire le violance dans les médias. Mais il a devenu un question de est-ce que ont devraient mettre les nom des criminel au journal.

8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.

Elle est très direct dans ses question. Puis elle demande se qu'il pense de ça. Elle demande les courte question

9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?

le réalisateur vouloir que les personnes voit comment les médias a affecter les détenus. Il voulait aussi montrer que sa devient un plus grand problème du monde. Qui a utiliser les détenus et demander le chef du CRIC pour voir ce que vas être fait appropos de ce problème.

10

10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.

- La sensation fait vivre les médias.
- Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.
- Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.

le sensation fait vivre les médias. Je voit toujours les promotion pour les émission de télévision. Il te montre toujours les partie du émission avec du violance on n'aime reportage il te fait penser. Tu pense de se qui vas arriver puis tu la regarde, Il y a les même chose avec les journal. Il te montre le couverture avec quelque chose shockent puis tu veut voir tous l'histoire de se photo et tu l'achète.

11

Commentaires – 1

Sélection de l'information

L'élève :

- semble avoir bien dégagé l'intention du réalisateur, mais fournit des informations inexactes : « Il voulait aussi montrer que sa devient un plus grand problème du monde. » (question 9);
- dégage des idées vagues, interprétées de façon erronée : « I aussi fait leur famille sembler mauvais. Les médias utilise ses personne jusqu'au qu'il sont trouver coupable puis il les lesse parler mais pas avant. » (question 1);
- distingue les faits des opinions sans être capable de justifier, en fournissant une autre opinion au lieu d'expliquer sa réponse (question 6a);
- fournit des détails vagues : « Oui, les médias peut te montrer les chose et comment faire. » (question 3).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon insuffisante à la qualité du reportage : « Elle est très direct dans ses question. Puis elle demande se qu'il pense de ça. Elle demande les courte question. » (question 8);
- exprime vaguement ses goûts et ses opinions, et la façon dont il s'exprime nuit considérablement à la compréhension : « La sensation fait vivre les médias. Je voit toujours les promotion pour les émission de télévision. [...] les même chose avec les journal. Il te montre le couverture avec quelque chose shockent puis tu veut voir tous l'histoire de se photo et tu l'achète. » (question 10a); il ne fait pas de liens explicites avec ses expériences personnelles.

Note	Critères de notation
1	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dégage vaguement l'intention du réalisateur et quelques idées du discours; • distingue vaguement ou peu les faits des opinions; • réagit de façon vague à la qualité du reportage en relevant des exemples insuffisants ou inappropriés pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon vague ses goûts et ses opinions. Les liens qu'il fait avec ses expériences personnelles, s'il en fait, sont vagues ou hors du sujet.

Exemple 3	
<p style="text-align: center;">Questions</p> <p>1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?</p> <p><i>Ils se disent que les médias se donne l'image que les personnes arrestées sont coupables avant que c'est prouvé.</i></p> <hr/> <p>2) Selon les détenus, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Oui, tous les médias prennent des histoires violentes parce qu'ils se donnent plus de lecteurs, visionnaires ou écouteurs. Alors on voit si de violence qu'on devient désentiser à la violence et ça peut être très mal</i></p> <hr/> <p>3) D'après toi, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Oui, les médias prennent ces histoires et de plus, il ne savent pas toujours tous les détails, alors quand c'est le temps de le présenter, on peut le seulement voir de leurs avis, pas de vue objective.</i></p>	<p>4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.</p> <p><i>Non. Ils ne devraient pas car s'il ne peut pas le présenter de façon objectif à chaque fois ce n'est pas juste qu'ils le fait du tout. Et c'est tous les médias qui le font. pas un juste une ou deux</i></p> <hr/> <p>5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>C'est la liberté de l'expression alors on ne peut pas l'enlever</i> • <i>Il y a beaucoup plus de violence aux films qu'au télévison.</i> • <i>Il existent déjà une code sur la violence</i> <hr/> <p>6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.</p> <p><i>C'est une opinion, il peut argumenter que c'est vrai mais en réalité c'est son opinion</i></p> <hr/> <p>b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.</p> <p><i>Non, je pense que c'est le personne qui est responsable pour ses propres actions. Rien d'autre</i></p>
8	9

- 7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.

Je pense que c'était de façon très claire et facile à suivre. C'était très bien qu'on a eu la chance d'entendre l'opinion des détenues. un sommaire de sa, l'opinion d'une homme du CRTC, un sommaire de ça et puis un sommaire de tout pour finir.

- 8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.

A mon avis, elles les a posé de façon pour supporter chaque côté d'arguments. Quand elle parlait aux détenues elle demander des question qui supporter les détenues et vice versa.

- 9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?

Je pense que son intention était de nous informer correctement avec les arguments de tous les côtés pour faire une décision éduquer pour nous même.

10

- 10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.

a) La sensation fait vivre les médias.

b) Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.

c) Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.

C'est vrai, la sensation fait vivre les médias. C'est tout à propos d'attirer ton visionneur/euse. lequel aimerais tu voir, celui qui démontre beaucoup d'action et suspense ou celui qui démontre la vérité et pas d'excitement? Pour moi, ce n'est pas des questions, et ça c'est comment les médias nous voia, et ils veulent qu'on se reste intéresser.

11

Commentaires – 1

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage de façon vague l'intention du réalisateur en identifiant un indice qui lui a servi à inférer cette intention : « Je pense que son intention était de nous informer correctement avec les arguments de tous les côtés pour faire une décision éduquer pour nous même. » (question 9);
- dégage quelques idées vagues et imprécises : « Alors on voit si de violence qu'on devient désentiser à la violence et sa peut être tres mal » (question 2) – se rapproche du rendement 2 pour cet aspect;
- distingue les faits des opinions, mais son explication n'est pas assez claire : « Cet une opinion, il peut argumenter que c'est vrai mais en réalité c'est son opinion » (question 6a);
- fournit peu de détails souvent imprécis (question 3).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon imprécise et répétitive en relevant des exemples pauvres pour discuter de l'information donnée : « ... un sommaire de sa, l'opinion d'une homme du CRTC, un sommaire de ça et puis un sommaire de tout pour finir. » (question 7);
- donne des exemples imprécis et répétitifs par rapport à la qualité du reportage : « C'était très bien qu'on eu la chance d'entendre l'opinion des détenues, un sommaire de ça, l'opinion d'une homme du CRTC, un sommaire de ça et plus une sommaire de tout pour finir » (question 7);
- exprime de façon inadéquate ses opinions sans faire de liens avec ses expériences personnelles : « Pour moi, ce n'est pas des questions... » (question 10a).

Exemples de travaux d'élèves

Illustration du processus

PROCESSUS
<p>Planification</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• s'informe sur le contexte socioculturel et historique du discours pour orienter son écoute;*• fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute (12^e);• prévoit une façon de prendre des notes pour retenir de l'information et pour mieux la comprendre (11^e).* <p>Gestion</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11^e);• remet en question ses hypothèses et les modifie au besoin, pour soutenir sa compréhension;• utilise, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur [du réalisateur];*• utilise les indices du discours pour distinguer les faits des opinions (8^e);• discute de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés (11^e).

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Modèles de stratégies de planification

Exemples et commentaires

L'élève :

- formule son opinion par rapport à la violence dans les médias à partir de ses connaissances antérieures.

1) Avant de répondre aux questions de prédiction, formule brièvement ton opinion sur la violence dans les médias.

Il y a différents types de violences. Premièrement dans les jeux vidéo, les jeunes doivent se battre ^(physiquement) pour gagner le jeu. Ceci je trouve est une mauvaise leçon. Dans les films par contre, les gens qui sont violents etc.. sont mis en prison ou doivent subir certaines conséquences. Mais, je trouve en général, les médias montre la violence à être une façon de vivre, qui n'aide pas au jeunes de distinguer entre la réalité et la fiction.

1) Avant de répondre aux questions de prédiction, formule brièvement ton opinion sur la violence dans les médias.

Mes croyances sont que les médias sont une source d'idolatrie dans notre société. Depuis qu'on peut comprendre les images qui sont présente sur le télé, on est bombardé par les messages et actes de violence, et ceci est aussi le cas au stations de radios et les journaux.

1) Avant de répondre aux questions de prédiction, formule brièvement ton opinion sur la violence dans les médias.

Je ne crois qu'on que les médias encouragent la violence consciemment. Néanmoins, ils l'exploitent et le font excessivement, ce qui tend à penser que les médias encouragent la violence. (Tous ce qui'ils veulent est l'argent. Et ne désignent pour encourager ce qu'ils exploitent...)

1) Avant de répondre aux questions de prédiction, formule brièvement ton opinion sur la violence dans les médias.

Mais je crois qu'il y a beaucoup trop de violence dans les médias. Il y a trop de films qui semblent encourager la violence et quand quelque chose arrive dans notre société les médias donnent tant d'information que les criminels peuvent recevoir pleins d'idées nouvelles. On voit beaucoup trop de violence dans les médias.

Exemples et commentaires

L'élève :

- fait des prédictions sur le contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute. II
 - indique ses attentes par rapport aux points saillants du reportage.

2) Quelles prédictions du contenu peux-tu faire à partir du titre du reportage et d'un survol du matériel distribué?

Je pense que le reportage va parler des crimes et des actes de violence qui se passent tout le temps. Je pense qu'on parlera des punitions des criminels et ils vont vraiment décourager la violence.

3) D'après toi, qu'est-ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage?

Je pense que ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage était le grand nombre de crimes qui augmentent et l'acceptance de la violence dans notre société.

2) Quelles prédictions du contenu peux-tu faire à partir du titre du reportage et d'un survol du matériel distribué?

Je pense que les prisonniers dans le groupe de discussion vont agréer avec le fait que la média a une influence désagréable vers les gens de la société. En faisant un survol du matériel, je pense que l'auteur a aussi l'opinion qu'il y a trop de violence dans les médias. Je pense que ce reportage va être biaisé.

3) D'après toi, qu'est-ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage?

Je pense que le réalisateur est peut-être accablé du montant de violence dans les médias par rapport à ce qu'il y avait il y a vingt ans. Elle est aussi peut-être bouleversée d'un événement qui s'est passé dans sa vie qui ont résulté de la violence dans les médias.

4) En pensant au contexte social, culturel et historique, quels seront, d'après toi, les points saillants de ce reportage?

- Il y a plus de violence dans les médias qu'au paravant +
- les causes/explications pour le montant élevé de violence aujourd'hui
- il y a probablement une connexion entre le montant de violence dans les médias, les gens qui deviennent insensibilisés à cette violence, et l'augmentation de la violence.

Exemples et commentaires

L'élève :

- fait des prédictions sur le contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute. II
 - indique ses attentes par rapport aux points saillants du reportage.

2) Quelles prédictions du contenu peux-tu faire à partir du titre du reportage et d'un survol du matériel distribué?

à mon avis, le matériel présente contient des points faibles de notre société, et va être présentée dans un film qui se base sur ce sujet. Le film va sûrement contenir des exemples de la violence dans notre monde et les facteurs qui causent ces actions ^{et} leurs conséquences.
_{en plus que}

3) D'après toi, qu'est-ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage?

Le réalisateur a probablement été influencé jusqu'au point de produire un film au sujet de la violence. En outre, c'est possible / plausible que le réalisateur veut fortement éduquer notre génération au sujet de la violence dans les médias pour qu'on grandissent en réfléchissant ^{la dessus.}

4) En pensant au contexte social, culturel et historique, quels seront, d'après toi, les points saillants de ce reportage?

- social: les influences des messages violents dans la société.
- culturel: les influences des variations de cultures sur la violence.
- historique: les changements / métamorphoses dans le montant de violence du passé à nos jours.

2) Quelles prédictions du contenu peux-tu faire à partir du titre du reportage et d'un survol du matériel distribué?

Je peux prédire qu'à partir du titre, le reportage va porter sur le degré, le prolongement de temps mis sur la télévision etc. Nous allons peut-être découvrir si des meurtriers ont été influencés par les médias et découvrir leurs opinions ^{à ce sujet.}

3) D'après toi, qu'est-ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage?

Le réalisateur a peut-être été motivé à produire ce reportage ou il voulait faire connaître la réponse à cette question pertinente, et celle-ci le "piquait", c'était sa petite bête noire.

4) En pensant au contexte social, culturel et historique, quels seront, d'après toi, les points saillants de ce reportage?

- Le fait que certaines cultures, religions etc. tolèrent ^{et}
- la violence est prominente depuis l'homme de ^{l'ère ou}
- la société a tendance à suivre ce qui ^{est} à la mode ^{afin} ^{d'être} "accepté". ^{(au} ^{magnan} ^{rapport} ^à ^{la} ^{violence} ^{des} ^{guerres.)}

Modèles de stratégies de gestion

Exemples et commentaires

L'élève :

- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information. Ex : flèches, étoiles, sections divisées par des lignes, division par questions importantes/points d'intérêt, catégories globales, tableau, points. Il
 - reprend plusieurs questions de l'animatrice et se sert d'un style télégraphique pour prendre des notes qui se rattachent à ces questions.

Prise de notes

La violence dans les médias

- L'institut de pierre
 - up to 26 years
 - qu'est qu'ils pensent du façon que le media traite la violence
 - Prisonniers: les médias forcent la vérité et veulent penser que les ps ne peuvent pas adapter au société
 - faits des assumptions
 - croient que les personnes qui sont trouvées coupable, then they can have their names published
 - media utilise la violence pour l'avertissement et publicité
 - disent trop media
 - sont condamnés à l'avance, juge les personnes
 - M: est-ce que vous n'aimez pas être sujet de média:
 - non, ils vous presentent une côté
 - ca devient difficile de te défendre
 - M fait beaucoup d'erreures
 - M: est-ce qu'ils sont pour / d'accord avec la violence.
 - sa leur "shock" de voir les types de violence
 - L'information sur les violences leurs intéressent
 - est-ce que leurs enfance était violent?
n'aimez et n'était pas intéresser dans le violence quand ils étaient jeunes.
 - * le violence dans le media ^{les} à influencer
 - contre le violence de "
 - violence insensibilise le société
-
- Dit que c'est une grande cause du violence dans le société
- devrait reduire la violence au télé
 - ont demandé au stations de renforcer leurs codes sur violence
 - donne des subventions de _____
 - contrôler les videologues (video games)
 - société says there's too much violence but we still run to see violent movies
-
- croient que les ps ont un point
 - leurs info. viennent de la police, les victimes ou witness mais pas de la coupable
 - c'est dangereux de "assume"

Exemples et commentaires

L'élève :

- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information. Ex : flèches, étoiles, sections divisées par des lignes, division par questions importantes/points d'intérêt, catégories globales, tableau, points. Il
 - divise ses pages de prise de notes en catégories d'informations; il cite aussi certains témoignages qu'il juge intéressants.

Prise de notes

La violence dans les médias

" T.V n'as pas influencé à ce point là qu'il y a un point d'entraînement "

" Il y a une influence que l'on ne peut pas ^{un conscios} de violence "

Se rend des idées belles voitures etc.
argent

- Il faut éduquer les jeunes, ~~insensibles~~
pas enlever la violence à la t.v.

Keith spicer

- T.V est une cause - pas la seule
- CRTC veut réduire la violence mais sans minimiser la liberté d'expression. Elever la violence grossière.
- il faut éduquer les enfants pas utiliser la T.V comme gardienne d'enfant.
- renfoncer le code sur la violence. Pas accepter avec qu'il n'est pas assez fort
- Travail avec les groupe qui veulent réduire la violence
- Subvention de recherche sur les conférences
- video club - pire violence
- la violence est ce que la société veut → mais décourage

Danielle Roi et Michel

- avocate criminelle
- Biases parce que les journalistes utilisent seulement les rapport de policier
- Benoît Proux est l'exemple qu'il a été trouvé coupable par les médias et conséquemment a influencé le furé dans le procès.
- Journaliste - doivent juger ce qui est l'opinion et la vérité.

Exemples et commentaires

(suite)

les gens derrière les barreaux
écoute beaucoup de médias

- la société demande de la violence
(La sensation vend)
- la média explique les chose d'une
façon pour plaisir - C'est dit qu'il est
condamné,
mais il me l'ai
pas encore
- dure pour la famille
(ils apprennent des journaux avant
qu'il sont dit)
- [Ils ont arrêté "le coupable"...]
- T.V. - publicité pour la violence
"on crée la violence"
- "Tout a été vue du même côté" alors
(C'est difficile de te défendre.
- Devrais être défendu, et l'a condamner
ou pas avant que sa soit publié.

"contre la violence pas professionnel"

Exemples et commentaires

L'élève :

- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information. Ex : flèches, étoiles, sections divisées par des lignes, division par questions importantes/points d'intérêt, catégories globales, tableau, points. Il
 - organise sa prise de notes en fonction du premier et du deuxième visionnement;
 - numérote les points saillants du discours du représentant du CRTC.

1ère vue

Prise de notes

La violence dans les médias

6 détenus :

Cherchent la sensation et la société en demande ;
atteignent leur but au détriment de la vérité.

qui dit, pas condamné mais arrêté...
Liberté de presse, arrêté le coupable quand ils ne
sont qu'arrêté et présumés innocents

Publicité la violence, le choc.

On a mauvais côté. faire trouver coupable

Effet d'entraînement... Influence sur la société

Éducation sociale

la différence, tolérance de la violence.

Keith Spicer : pas seule cause, télévision, canaux, société
Dilemme : ^{aspect} social + liberté d'expression.

Vise la violence grossière + gratuite

Télévision : gardienne d'enfants.

- en respectant la liberté de la presse.
- 1) sensibiliser le public
 - 2) renforcer code sur la violence
 - 3) pression constante
 - 4) travailler avec les groupes qui sont contre
 - 5) subventions de recherche
 - 6) vidéo clubs (provinces) plus violence

Tous coupables ; on tolère.

Demande mais on rejette.

Exemples et commentaires

(suite)

2^e rue: Les médias se sent de la violence.

- Génés (détenu) : famille, amis - seulement arrêtés et non condamnés.

Condamnés d'avance par les journaux etc..

limites de la liberté de la presse.

On veut consommer la violence (on le cri).

vedettes? plaisir? un peu, mais quand on arrive devant le jury.

Pas vraiment de bon côté.

faire trouver coupable. Erreurs, défense juste, il faut le prouver mais pas par les oui-dire de choc dans le journal, dans la vie réelle. vérifie les journaux...

influence la société qui en veut.

tous les jours on est influencé par les médias
situation sociale

Éduquer les très jeunes, progressivement, mais pas aujourd'hui, il n'y aura pas moins de violence.

Exemples et commentaires

L'élève :

- remet en question ses hypothèses et les modifie au besoin, pour soutenir sa compréhension. Il
 - indique que le reportage a changé sa perception;

1) Relis la réponse que tu as donnée à la question 1 (Prédictions) et dis en quoi l'écoute de ce reportage a influencé ton opinion sur le sujet traité.

J'ai écouté parler les hommes sur le vidéo, et j'ai vu qu'ils ont des sentiments aussi. Ceci m'a fait penser à leurs droits et leurs opinions sur les affaires et ceci a influencé mon opinion.

1) Relis la réponse que tu as donnée à la question 1 (Prédictions) et dis en quoi l'écoute de ce reportage a influencé ton opinion sur le sujet traité.

Durant le reportage j'ai pu écouter les opinions de l'autre côté du table... de nos criminels eux mêmes. Ce fait a changer mon point de vue sur la system de justice envers la violence à nos jours.

1) Relis la réponse que tu as donnée à la question 1 (Prédictions) et dis en quoi l'écoute de ce reportage a influencé ton opinion sur le sujet traité.

L'écoute de la reportage a changé mon opinion qu'un petit peu - je pense maintenant que son situation sociale a plus à faire avec le fait d'un crime, mais je maintient que la violence peut contribuer au agressivité de quelqu'un.

1) Relis la réponse que tu as donnée à la question 1 (Prédictions) et dis en quoi l'écoute de ce reportage a influencé ton opinion sur le sujet traité.

Mon opinion n'a que changé de façon minime. Je crois maintenant que la télévision est en partie responsable de la violence mais point consciemment. Il existe de même le fait que la situation / éducation sociale influence les individus qui cherchent la violence...

- déclare de façon ferme que l'écoute du discours n'a fait que renforcer ses opinions par rapport à la violence dans les médias.

1) Relis la réponse que tu as donnée à la question 1 (Prédictions) et dis en quoi l'écoute de ce reportage a influencé ton opinion sur le sujet traité.

L'écoute de ce reportage a renforcé mon opinion sur la violence dans les médias. J'ai encore les même opinions mais elles sont plus forts maintenant je suis vraiment contre la violence dans les médias.

Exemples et commentaires

L'élève :

- discute de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés.

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

Mes notes m'ont beaucoup aidés à répondre aux questions de compréhension. Sa deuxième écoute de même. Parfois, il a fallu que j'analyse la question avant que je la réponde.

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

Ce qui m'a aidé à répondre aux questions était le fait qu'on a regardé le reportage deux fois et que j'ai pris des notes.

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Pour mieux réussir lors d'une prochaine écoute je prendrais plus de notes et j'écouterais encore mieux.

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

J'ai pris des notes au conseil de ma ^{professeu} ~~professeu~~ ^{ses} ~~notes~~ m'ont donné de la preuve pour supporter mes réponses et opinions que sans ^{mes} ~~les~~ notes, je n'aurais jamais pu répondre avec confiance.

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Lors d'une prochaine écoute semblable, je serais plus attentif à la professeu et à ^{en} la future. Aussi, je prendrais plus de notes et de paroles spécifique des détenus et des personnes qui se font interviewer.

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

En relire mes notes que j'ai pris durant la présentation du reportage, j'ai pu mieux comprendre la base ~~histoire~~ du film. En plus, lorsque j'ai visionner le film une deuxième fois, mon image s'est amélioré.

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

Avoir des notes: Quand j'ai pris des notes je peut mieux souvenir de ce qui a été dit. Aussi, les silhouettes au page 3 m'ont aidé à souvenir de l'identité de chaque homme.

Exemples et commentaires

L'élève :

- discute de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés. Il
 - justifie sa réussite par l'intérêt qu'il a eu pour le reportage.

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

Les notes que j'ai pris m'ont aidé à répondre aux questions. J'ai aussi été intéressé dans ce sujet et le fait qu'ils ont interviewés des détenus, alors j'ai retenu beaucoup d'information.

L'élève :

- utilise les indices du discours pour distinguer les faits des opinions.

3) Note ce qui t'a aidé à distinguer les faits des opinions.

Dans le cas que la reporteuse a demandé des questions puis "hommes ont répondu "Je pense que..." voilà des opinions. Mais lorsqu'ils avaient des statistiques puis de la preuve dans leurs réponses c'étaient des faits.

3) Note ce qui t'a aidé à distinguer les faits des opinions.

Ce qui m'a aidé à distinguer les faits des opinions était que s'il y avait de l'évidence concrète derrière les exclamations, celles-ci étaient des faits et une opinion est basée sur une réaction.

3) Note ce qui t'a aidé à distinguer les faits des opinions.

Je sais qu'un fait est quelque chose qui peut être prouvé. Les mots clés m'a aidé avec les opinions, comme "Je pense, Je crois, à mon avis, de mon expérience..." etc.

Exemples et commentaires

L'élève :

- reconnaît les difficultés éprouvées pendant l'écoute et identifie des moyens pour les surmonter.

4) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées pendant l'écoute de ce discours et qu'est-ce que tu as fait pour les surmonter?

J'avais difficulté à comprendre ce que disait un des détenus. Alors j'ai seulement écouté pour les mots clés et essayé à faire sens de ce que j'ai entendue.

4) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées pendant l'écoute de ce discours et qu'est-ce que tu as fait pour les surmonter?

Il y avait quelque fois que je ne pouvais pas comprendre un des personnes à cause de la vitesse qu'il parle et comment il parler. Alors quand j'ai regarder un deuxième fois j'ai écarté plus au question et la context de ce qu'il parle. Quand j'ai écouté plus attentivement et observent plus de détails j'étais capable de comprendre.

4) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées pendant l'écoute de ce discours et qu'est-ce que tu as fait pour les surmonter?

Je ne pouvais pas comprendre que les gens disaient - ils parlaient beaucoup trop rapidement. Une deuxième écoute m'a beaucoup aidé car j'ai écouté plus fort et pris des notes sans regarder le papier chaque 2 secondes.

4) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées pendant l'écoute de ce discours et qu'est-ce que tu as fait pour les surmonter?

Une difficulté que j'ai éprouvé pendant l'écoute de ce discours a été la compréhension de l'accent des détenus. Pour surmonter cette difficulté, j'ai mieux écouté durant la deuxième écoute.

Exemples et commentaires

L'élève :

- suggère des moyens qu'il pourrait utiliser pour mieux réussir lors d'une prochaine activité d'écoute.

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Pour mieux réussir lors d'une prochaine écoute je prendrais plus de notes et j'écouterais encore mieux.

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Lors d'une prochaine écoute, je concentrerai plus la première fois pour recevoir plus d'information dans mes notes. Si j'ai des notes de bonne qualité, je pourrai mieux m'exprimer dans les réponses.

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Peut-être si je pouvais avoir le contrôle du télé j'aurais arrêté en quelques places et les écouter encore pour comprendre. Je lirais les questions avant qu'on commence de regarder la première fois. Peut-être ça m'aiderait de discuter plus avant de le regarder.

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Ça m'aiderait si on avait le temps à discuter nos opinions avec des autres étudiants mais si ceci n'est pas possible, j'écouterais au discours très attentivement.

Table des matières

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle	1
• Point de vue de l'enseignant	1

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de la compréhension orale	5
Modèle d'analyse du processus de compréhension orale	5
• Planification	5
• Gestion	5
• Analyse des fiches de réflexion	6

Exemples

• Exemples (planification, gestion et fiches de réflexion)	8
--	---

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle

• Point de vue de l'enseignant

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **compréhension orale**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

- a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage (*vision de l'évaluation*) :
 - *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, pages 1 et 2 du guide);*
 - *j'ai établi les conditions pour que les élèves réussissent ce projet (page 3 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*
- b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus (*vision de l'évaluation*) :
 - *l'évaluation portera à la fois sur le produit (questions à répondre) et sur le processus (les stratégies d'écoute utilisées). J'ai spécifié chacun de ces éléments dans la section Critères de notation, aux pages 6 et 7 du guide.*
- c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu (*vision de l'évaluation et chances de réussite*) :
 - *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 3 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte de réalisation de la tâche;*
 - *la démarche suivie sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après l'écoute (pages 3 à 5 du guide);*
 - *avec mon aide, les élèves planifieront l'écoute en activant leurs connaissances sur le thème choisi et sur les stratégies d'écoute;*
 - *pour éviter la confusion ou l'anxiété chez les élèves, je les inviterai à écouter le discours deux fois;*
 - *l'introduction au discours (Cahier de l'élève, page 2), les renseignements sur le groupe de discussion (Cahier de l'élève, page 3) et la section prévue pour la prise de notes (Cahier de l'élève, pages 5 et 6) aideront probablement les élèves à mieux gérer leur écoute et à organiser les informations retenues;*
 - *les deux séries de questions qui partent d'une étape de prédictions avant l'écoute pour finalement vérifier la compréhension et les réactions au discours, favorisent la réflexion et amènent les élèves à une compréhension approfondie du discours.*

- d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves (*chances de réussite et valeur de la tâche*) :
- *après avoir présenté la tâche aux élèves (page 3 du guide), ceux-ci pourront se situer face à la tâche, et avec mon aide, ils prendront connaissance des attentes face à ce projet (page 1 du Cahier de l'élève).*
- e) La tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes (*défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche*) :
- *le discours choisi situe la violence dans son contexte socio-historique en fournissant de l'information ayant trait à plusieurs aspects qui expliquent et entourent son existence; il présente aussi divers points de vue de personnes qui ont commis des actes de violence qui interviennent tout au long du reportage. Les élèves ont déjà beaucoup de connaissances et d'opinions par rapport à ce phénomène, car cela fait partie de leur réalité et ils connaissent généralement le vocabulaire de base relié au thème. Même si le discours présente quelques mots nouveaux qui pourraient nuire à la compréhension, les élèves pourront facilement surmonter quelques ambiguïtés linguistiques, car il présente une situation familière. De plus, les élèves pourront écouter le reportage à deux reprises, ce qui les aidera à mieux saisir le sens des mots ou du discours;*
 - *pendant ou après l'écoute, les élèves prennent des notes qui leur serviront plus tard à relever les éléments d'information essentiels pour montrer leur compréhension. Ils répondent aussi à plusieurs questions qui permettent à l'enseignant d'évaluer dans quelle mesure les élèves dégagent l'intention du réalisateur et distinguent les faits des opinions. Les questions sont formulées de manière à inviter les élèves à faire part de leurs goûts et de leurs opinions par rapport aux propos abordés dans le reportage et, aussi, à réagir au sujet;*
 - *après l'activité d'écoute, les élèves feront un retour collectif sur le reportage et auront la possibilité de soulever de nouvelles questions ou de clarifier certains point du discours, ce qui donnera plus de signification à la tâche.*
- f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d'un projet de communication (*planification, réalisation et évaluation*) :
- ***après la présentation de la tâche***, les élèves pourront utiliser divers moyens tels qu'un remue-méninges ou un survol du cahier, pour faire des prédictions sur le contenu du discours (*processus de planification : stratégies cognitives et métacognitives*);
 - ***pendant ou à la suite de la première écoute***, ils pourront commencer à prendre des notes sur le contenu du discours. Ils écouteront le discours de nouveau, soit pour vérifier ou pour compléter leurs notes (*processus de gestion – produit : stratégies cognitives et métacognitives*);
 - ***lors du retour sur l'écoute***, ils réagiront au discours et se pencheront sur les moyens utilisés pour surmonter les difficultés éprouvées (*processus d'autoévaluation : stratégies métacognitives*).

g) L'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation :

- *les questions sont reliées au contenu du discours et visent des niveaux variés de pensée. L'information recherchée est présentée dans le reportage de façon parfois explicite, d'autres fois implicite et souvent de façon éparse. La tâche permet non seulement de vérifier la maîtrise de certains résultats d'apprentissage par les élèves, mais fait aussi appel à leur esprit de synthèse.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les **points forts** et les **points faibles** de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but de voir jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- le choix du sujet est très motivant pour les élèves de ce niveau scolaire. Le thème de la violence est abordé, dans le cas de ce reportage, d'un angle moins connu aux élèves, à savoir celui de personnes qui ont commis de tels actes, ce qui leur offre des possibilités multiples d'exploration ainsi que de bonnes occasions de réflexion;
- le fait de faire un remue-méninges avec les élèves sur ce qu'ils savent déjà de la violence dans les médias, leur permet de partir de leurs connaissances antérieures et de se familiariser avec le vocabulaire qu'ils vont probablement reconnaître lors de l'écoute;
- la révision avec les élèves des indices qui permettent la distinction entre les faits et les opinions, oriente leur écoute en les aidant à mieux réussir cette partie de la tâche;
- l'occasion que les élèves ont de lire les directives et les questions avant l'écoute du discours leur permet de demander des clarifications, s'il y a lieu. De plus, ils peuvent déjà commencer à faire des prédictions sur le contenu du discours. Les indices fournis dans la *Mise en situation* ainsi que les renseignements sur le groupe de discussion (*Cahier de l'élève*, p. 2 et 3) permettent aux élèves de préciser leur intention d'écoute en délimitant leur champ de concentration. Cela oriente l'écoute vers les points principaux à retenir et les aide à soutenir leur compréhension;
- le choix que les élèves ont d'écouter le texte une première fois sans prendre de notes ou de commencer, s'il le veulent, à prendre des notes dès la première écoute leur donne une certaine autonomie par rapport à leur style d'apprentissage et aux stratégies d'écoute qu'ils utilisent. Les élèves peuvent préférer se concentrer d'abord sur ce qu'ils entendent et inscrire plus tard, dans la section *Prise de notes*, l'information retenue, ou bien, ils peuvent prendre des notes au fur et à mesure qu'ils écoutent le discours. À ce niveau scolaire, la plupart des élèves peuvent écrire et écouter en même temps sans perdre des éléments du message. Les élèves comprennent également que leur réussite ne dépend pas uniquement de leur capacité à mémoriser rapidement de l'information. Ils savent qu'ils pourront vérifier leurs réponses lors de la deuxième écoute. Ce qui est plus sécurisant pour eux;

- le fait de demander aux élèves de prendre d’abord des notes et de répondre ensuite aux questions portant sur le contenu leur permet non seulement de se concentrer sur une chose à la fois, mais aussi de se servir de leurs notes pour répondre aux questions;
- les questions de réflexion touchent à la fois l’affectif et le cognitif. L’élève réfléchit sur tout le processus d’écoute en devenant le juge de son apprentissage, il verbalise ses opinions et, à l’occasion, communique les difficultés éprouvées et les solutions trouvées pour s’en sortir;
- le retour sur la tâche en grand groupe permet aux élèves de valider leurs réponses et d’ajouter des informations pertinentes qui auraient pu leur échapper lors de l’écoute. Le fait d’échanger aussi sur les moyens qu’ils ont utilisés pour mieux comprendre le discours (à partir de la fiche de réflexion) peut fournir à des élèves qui n’ont pu surmonter différents problèmes d’écoute, des stratégies pour résoudre un bris de communication lors d’une prochaine écoute du même type.

D’après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- je sais que le reportage comprend des éléments choquants pour certaines personnes. Avant de présenter ce reportage, je devrais prendre en considération les particularités de mon groupe d’élèves et sauter certaines parties, au besoin;
- lors d’autres activités d’écoute antérieures, j’ai remarqué que certains élèves utilisent des phrases complètes lorsqu’ils prennent des notes ou qu’ils inscrivent l’information dans un tableau. Je devrais peut-être renforcer l’idée que le moyen le plus rapide et efficace de noter l’information à retenir lors d’une activité d’écoute, c’est de dégager des mots clés ou des points qu’ils trouvent importants, et de les noter de manière à pouvoir dégager le plus d’information possible. Il serait bon d’établir avec eux une façon de prendre des notes et même, s’il le faut, de faire un modelage d’une prise de notes efficace;
- les élèves pourraient penser que la *Fiche de réflexion sur l’écoute* est soit une autre façon de les évaluer, soit un questionnaire optionnel; ils doivent comprendre, dès le départ, que je ne mesurerai pas cette partie du projet, mais qu’elle m’aidera dans mon enseignement futur; ils doivent aussi se sentir à l’aise de parler ouvertement de leurs difficultés, car ce sera pour moi des indices que j’utiliserai pour les aider dans leurs apprentissages et non pour les juger.

Note : Après avoir analysé la situation évaluative, l’enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu’il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider de modifier certaines étapes ou certains éléments de la tâche d’après la réaction des élèves (Par exemple, il sera peut-être amené à apporter davantage de soutien à ceux qui éprouvent des difficultés particulières.). **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer les facteurs qui ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l’ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s’il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d’une prochaine situation évaluative.

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de la compréhension orale

Dans l'ensemble, les élèves ont réussi à dégager l'information essentielle du discours. À l'exception de quelques élèves, tous se sont montrés capables de se servir de leurs notes pour répondre à des questions de compréhension et de réaction au sujet traité dans le discours. Les réponses données aux questions 5 et 6a, page 8 du *Cahier de l'élève* prouvent que la plupart des élèves semblent bien comprendre la distinction entre des faits et des opinions. Ils en donnent généralement de bons exemples, mais, lorsqu'il s'agit d'expliquer leurs réponses, ils ne le font pas toujours de façon assez claire (*Exemples de travaux d'élèves*, Rendement 2, *Exemple 1*, pages 10 et 11).

Tout au long des questions, la grande majorité des élèves dégagent correctement différents points de vue des intervenants dans le reportage et se montrent capables d'exprimer leurs propres opinions par rapport aux aspects abordés. En outre, ils évaluent la qualité du reportage en en précisant parfois les limites : « J'aurais aussi voulu avoir de l'info et l'opinion de quelques femmes dans une situation pareilles. » (*Exemples de travaux d'élèves*, Rendement 3, *Exemple 2*, page 7). Les réponses données aux questions les invitant à réagir (p. ex. : 6b, 7, 8 et 10) montrent que la plupart des élèves réagissent avec conviction à un sujet qui les intéresse et qu'ils font souvent des liens avec leurs connaissances ou expériences antérieures : « Non, votre situation sociale peut te mettre plus proche de la violence mais c'est encore à toi de décider si vous seriez une partie de cette violence » (*Exemples de travaux d'élèves*, Rendement 2, *Exemple 2*, page 12).

Modèle d'analyse du processus de compréhension orale

• Planification

- Questions de prédiction
 - Les réponses aux questions de prédiction montrent que la plupart des élèves émettent des hypothèses fondées sur des opinions bien définies au sujet du discours et qu'ils font des liens réfléchis avec leurs connaissances antérieures (voir exemples 1 et 2, page 8 de cette section).

• Gestion

- Les élèves ont généralement trouvé des façons efficaces de prendre des notes en se servant, par exemple, de flèches, de tableaux, de diagrammes, de points pour organiser l'information retenue, etc. La plupart ont pris des notes dans l'espace prévu à cet effet; généralement, ils l'ont fait en style abrégé ou en se servant de mots clés, ce qui prouve qu'ils maîtrisent déjà cette technique (voir *Exemple 3*, page 9 de cette section). Cependant, certains élèves prennent encore leurs notes en utilisant des phrases complètes.

Pour m'assurer que tous mes élèves comprennent l'utilité de la prise de notes, surtout lors d'une activité d'écoute, je vais faire un modelage qui inclut des exemples et des contre-

exemples d'une prise de notes efficace, en particulier lorsque l'information portant sur le même aspect d'un sujet est disséminée tout au long du discours.

• Analyse des fiches de réflexion

- Dans l'ensemble, j'ai pu remarquer, grâce aux types d'information que les élèves révèlent d'une question à l'autre, qu'ils ont pris le temps de **bien réfléchir** et de **répondre honnêtement** aux questions. Cela les amène vraiment à prendre conscience de leurs **faiblesses** et de démontrer aussi jusqu'à quel point ils se sont **engagés dans la tâche**. Pour montrer l'**importance** que j'accorde moi-même à cette partie de la tâche, je devrai **donner suite** à l'information que mes élèves m'ont fournie dans la fiche de réflexion.

• Les réponses des élèves à la question 1 de la *Fiche de réflexion sur l'écoute* m'indiquent que la plupart d'entre eux ont pris le temps de réfléchir sur le sujet du discours et que l'écoute du discours leur a servi à renforcer ou à modifier certaines opinions (voir *Exemple 4*, page 9).

• Lorsque j'ai analysé les réponses des élèves à la question 2, j'ai pu constater que la plupart ont compris l'utilité de prendre des notes, surtout lors d'une activité d'écoute, et qu'ils s'en sont servis pour retenir l'information importante; quelques-uns mentionnent aussi l'utilité d'une deuxième écoute ou de la description graphique du groupe de discussion (voir exemples 5 et 6, page 10).

Un élève mentionne aussi l'intérêt qu'il a eu pour le sujet en reconnaissant que cela l'a aidé à retenir beaucoup d'information (voir *Exemple 7*, page 10).

C'est pour moi un indice clair que, lors du choix d'un sujet d'écoute, je dois tenir compte des divers intérêts de mes élèves (les consulter, au besoin).

• Les réponses à la question 3 m'indiquent que mes élèves se sont servis d'indices tels que les mots clés pour faire la distinction entre les faits et les opinions (voir *Exemple 8*, page 10).

• D'après les réponses données à la question 4 de la *Fiche de réflexion sur l'écoute*, j'ai constaté que plusieurs élèves ont trouvé le débit de parole trop accéléré dans certains cas; toutefois, ils ont surmonté cette difficulté lors de la deuxième écoute ou en se servant du contexte ou encore des mots clés (voir exemples 9 et 10, pages 10 et 11).

• La plupart des réponses à la question 5 de la *Fiche de réflexion sur l'écoute* indiquent que les élèves se rendent compte que leur réussite à cette activité d'écoute dépend beaucoup de la qualité et de la quantité des notes prises au cours de l'écoute (voir *Exemple 11*, page 11).

Un élève suggère qu'il serait utile d'arrêter parfois le visionnement et même de reprendre certaines parties, au besoin; il se rend compte de l'importance d'une mise en contexte avant le visionnement ce qui orienterait mieux l'écoute (voir *Exemple 12*, page 11).

Ces suggestions me prouvent une fois de plus à quel point c'est important d'encourager les élèves à parler de leurs difficultés à la fin d'une tâche; cela me montre comment les aider à l'avenir, tout en établissant ou en renforçant un climat de confiance entre moi et mes élèves.

Dans l'ensemble, on peut voir que les élèves qui écoutent un discours transcrivent leur notes de façon moins soignée et se questionnent peu sur l'orthographe et l'accord. Il est certain que lorsque je note un produit d'écoute, je ne dois pas m'arrêter à l'évaluation de la qualité de la langue, mais il y aurait peut-être lieu de trouver des façons pour encourager mes élèves à accorder une importance égale à la qualité du français, quelle que soit la tâche. Je devrais les amener à appliquer le **processus d'écriture** dans ce qu'ils font. Par exemple, dans cette situation, je leur ferais voir l'importance de se concentrer premièrement sur la qualité des réponses (le fond), car si les réponses ne sont pas justes, rien ne sert d'avoir des phrases sans fautes (la forme). Une fois qu'ils auront vérifié la pertinence de leurs réponses, ils pourront ensuite se concentrer sur la qualité du français. Ainsi, ils se préoccuperaient d'abord du contenu et ensuite de la forme, tout comme ils le font dans un projet d'écriture.

Pour ce qui est de leur façon d'exprimer leurs goûts et leurs opinions (leurs réactions personnelles), certains élèves démontrent une bonne connaissance des expressions ou des mots appropriés. Ils utilisent des adjectifs et des adverbes qui enrichissent leurs phrases et révèlent bien leur position. Quelques élèves, toutefois, semblent manquer de vocabulaire dans ce domaine. Il serait donc profitable pour l'ensemble des élèves de permettre de revoir avec eux des manières d'exprimer des goûts et des opinions avant de les lancer dans une tâche qui exige une prise de position ou une réaction.

Au cours de mes prochaines interventions auprès des élèves, je devrais essayer de démontrer que leurs messages sont importants. Je devrais y faire référence lorsque l'occasion se présente. Ils sentiront ainsi qu'ils jouent un rôle primordial dans leur apprentissage.

Exemples

Exemple 1

- 2) Quelles prédictions du contenu peux-tu faire à partir du titre du reportage et d'un survol du matériel distribué?

à mon avis, le matériel présente content des points faibles de notre société, et va être présenté dans un film qui se base sur ce sujet. Le film va sûrement contenir des exemples de la violence dans notre monde et les facteurs qui causent ces actions et leurs conséquences.

- 3) D'après toi, qu'est-ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage?

Le réalisateur a probablement été influencé jusqu'au point de produire un film au sujet de la violence. En outre, c'est possible/plausible que le réalisateur veut fortement éduquer notre génération au sujet de la violence dans les médias pour qu'on grandissent en réfléchissant la dessus.

- 4) En pensant au contexte social, culturel et historique, quels seront, d'après toi, les points saillants de ce reportage?

- social: les influences des messages violents dans la société.
- culturel: les influences des variations de cultures sur la violence.
- historique: les changements/métamorphoses dans le montant de violence du passé à nos jours.

Exemple 2

- 2) Quelles prédictions du contenu peux-tu faire à partir du titre du reportage et d'un survol du matériel distribué?

Je peux prédire qu'à partir du titre, le reportage va porter sur le degré, le prolongement de temps mis sur la télévision etc. Nous allons peut-être découvrir si des meurtriers ont été influencés par les médias et découvrir leurs opinions à ce sujet.

- 3) D'après toi, qu'est-ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage?

Le réalisateur a peut-être été motivé à produire ce reportage ou il voulait faire connaître la réponse à cette question pertinente, et celle-ci le "piquait" était sa petite bête noire.

- 4) En pensant au contexte social, culturel et historique, quels seront, d'après toi, les points saillants de ce reportage?

- le fait que certaines cultures, religions etc. tolèrent
 - la violence est prominente depuis l'homme de
 - la société a tendance à suivre ce qui est "à la mode" afin d'être "accepté".
- (do) (en) (agent) (les) (violence) (guerras)

Exemple 3

1^{ère} vue

Prise de notes La violence dans les médias

6 détenus:

Cherchent la sensation et la société en demande; atteignent leur but au détriment de la vérité.
C'est-à-dire, pas condamné mais arrêté...
Liberté de presse, arrêté le coupable quand ils ne sont qu'arrêté et présumés innocents
Publicité la violence, le choc.
Côté mauvais: faire trouver coupable
Effet d'entraînement... Influence sur la société
Éducation sociale
L'indifférence, tolérance de la violence.

Keith Spicer: pas seule cause, télévision, canaux, société.
Dilemme: ^{aspect} social + liberté d'expression.

Vise la violence grossière + gratuite

Télévision: gardienne d'enfants.

- en respectant la liberté de la presse.
- 1) sensibiliser le public
 - 2) renforcer code sur la violence
 - 3) pression constante
 - 4) travailler avec les groupes qui sont contre
 - 5) subventions de recherche
 - 6) vidéo clubs (provinces) plus violence

Tous coupables: on tolère.

Demande mais on rejette.

Exemple 4

1) Relis la réponse que tu as donnée à la question 1 (Prédictions) et dis en quoi l'écoute de ce reportage a influencé ton opinion sur le sujet traité.

J'ai écouté parler les hommes sur le vidéo, et j'ai vu qu'ils ont des sentiments aussi. Ceci m'a fait penser à leurs droits et leurs opinions sur les affaires et ceci a influencé mon opinion.

Exemple 5

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

Mes notes m'ont beaucoup aidés à répondre aux questions de compréhension. Sa deuxième écoute de même. Parfois, il a fallu que j'analyse la question avant que je la réponde.

Exemple 6

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

Avoir des notes: Quand j'ai pris des notes je peut mieux souvenir de ce qui a été dit. Aussi, les silhouettes au page 3 m'ont aidé à souvenir de l'identité de chaque homme.

Exemple 7

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

Les notes que j'ai pris m'ont aidée à répondre aux questions. J'ai aussi été intéressé dans ce sujet et le fait qu'ils ont interviewés des détenus, alors j'ai retenu beaucoup d'information.

Exemple 8

3) Note ce qui t'a aidé à distinguer les faits des opinions.

Je sais qu'un fait est quelque chose qui peut être prouvé. Les mots 'je' m'a aidé avec les opinions, comme 'je pense, je crois, à mon avis, de mon expérience...' etc.

Exemple 9

4) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées pendant l'écoute de ce discours et qu'est-ce que tu as fait pour les surmonter?

Il y avait quelque fois que je ne parais pas comprendre un des personnes à cause de la vitesse qu'il parle et comment il parler. Alors quand j'ai regarder un deuxième fois j'ai écouté plus au question et la context de ce qu'il parle. Quand j'ai écouté plus attentivement en observant plus de détails j'étais capable de comprendre.

Exemple 10

4) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées pendant l'écoute de ce discours et qu'est-ce que tu as fait pour les surmonter?

J'avais difficulté à comprendre ce que disait un des détenus. Alors j'ai seulement écouté pour les mots clés et essayé à faire sens de ce que j'ai entendue.

Exemple 11

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Lors d'une prochaine écoute, je concentrera plus la première fois pour recevoir plus d'information dans mes notes. Si j'ai des notes de bonnes qualités, je pourrais mieux m'exprimer dans les réponses.

Exemple 12

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Peut-être si je pouvais avoir le contrôle du télé j'aurais arrêté en quelque places et les écouter encore pour comprendre. Je lirais les questions avant qu'on commence de regarder la première fois. Peut-être si j'aurais de écouter plus avant de le regarder.

