

Table des matières

Vue d'ensemble	1
Directives à l'enseignant	3
Critères de notation	6

Vue d'ensemble

Description du projet

Domaine	Projet	Durée suggérée*
Production écrite	Lettre d'opinion sur le sujet traité lors du projet d'écoute	quatre périodes de 60 minutes

**Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.*

Les élèves rédigeront une lettre d'opinion où ils expriment, en s'appuyant sur des arguments, leur point de vue concernant la violence dans les médias ou dans leur entourage. Leur texte contiendra le propos dans l'introduction et la synthèse dans la conclusion. À la suite de leur rédaction, ils évalueront la réussite de leur projet.

Résultats d'apprentissage spécifiques visés**

En ce qui a trait au **produit de l'écriture**, l'élève :

- rédige un texte dans lequel il présente des informations ou des arguments selon l'ordre et la structure qui conviennent le mieux à son projet de communication;
- rédige un texte dans lequel il expose le propos dans l'introduction et présente la synthèse dans la conclusion;
- vérifie la cohérence du texte en prêtant une attention particulière à l'introduction, au développement et à la conclusion (7^e);
- choisit des mots et des expressions justes et évite les anglicismes lexicaux (4^e) et sémantiques (9^e);
- rédige des phrases complètes, variées, complexes et bien structurées (3^e à 10^e) et, en particulier, vérifie l'utilisation des signes de ponctuation particuliers (virgule, apostrophe, tiret, deux-points, guillemets) (3^e à 10^e);
- vérifie la concordance des temps des verbes dans les cas usuels avec la conjonction « si » tels que :
 - si + présent + futur simple,
 - si + imparfait + conditionnel présent;
- vérifie la concordance des temps des verbes dans l'utilisation du passé composé et de l'imparfait pour assurer la cohésion du texte;
- respecte l'orthographe d'usage et grammaticale (4^e à 10^e).

***Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 10^e année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.*

En ce qui a trait au **processus d'écriture**, l'élève :

- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion (7^e);
- choisit son sujet en tenant compte de son degré de familiarité avec le sujet, des ressources disponibles, du temps alloué et des exigences de la tâche;
- note ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot;
- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions;
- consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte;
- discute de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture.

Directives à l'enseignant

Conditions pour assurer la réussite du projet

Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :

- de recueillir de l'information sur un sujet donné;
- de choisir et d'organiser les informations retenues;
- de rédiger un texte en tenant compte de leur plan;
- de présenter par écrit une lettre d'opinion;
- d'utiliser des procédés analytiques et argumentatifs;
- de choisir une structure appropriée pour présenter des informations ou des arguments;
- d'exposer le propos dans l'introduction et de présenter la synthèse dans la conclusion;
- de présenter une perspective personnelle cohérente;
- d'utiliser des stratégies de planification et de gestion afin d'améliorer la qualité de leur rédaction;
- d'utiliser un logiciel de traitement de texte, s'il y a lieu;
- de s'autoévaluer selon des critères précis.

Préparatifs

- L'utilisation de l'ordinateur est laissée à la discrétion de l'enseignant. Réserver le laboratoire d'informatique pour le nombre approprié de périodes, si cela est nécessaire.
- Prévoir 4 périodes d'environ 60 minutes chacune pour que les élèves puissent :
 1. recevoir les explications au sujet de la tâche;
 2. activer leurs connaissances antérieures sur le sujet (retour sur le visionnement et discussion);
 3. choisir leurs idées en fonction de leur intention de communication et du public cible;
 4. préparer un plan pour organiser leur production;
 5. rédiger un brouillon en notant leurs interrogations;
 6. vérifier le brouillon et apporter les changements nécessaires;
 7. rédiger la copie finale de leur production;
 8. remplir une fiche de réflexion.

Démarche

Avant l'écriture

Présentation de la tâche :

- Expliquer aux élèves qu'après avoir visionné le reportage *La violence dans les médias*, ils auront l'occasion d'exprimer leur opinion personnelle sur la violence dans la société d'aujourd'hui. Ils rédigeront une lettre pour communiquer leurs opinions sur la violence dans les médias ou dans leur entourage. Après une activité de remue-ménages, ils pourront choisir l'aspect du sujet qui les intéresse plus particulièrement et identifier un public cible pertinent ainsi qu'une intention de communication appropriée.
- Préciser aux élèves qu'à la fin du projet d'écriture, ils présenteront leur lettre d'opinion à d'autres élèves, en petits groupes, et/ou en enverront une copie au public cible.
- Distribuer le *Cahier de l'élève*. Lire avec les élèves les directives à la page 1, en mettant l'accent sur le processus d'écriture. Présenter les attentes à la page 2.

Planification de l'écriture :

Activation des connaissances sur les stratégies d'écoute :

- Revoir avec eux le format de la lettre et la structure de texte appropriée ainsi que les marqueurs de relation utiles.
- Faire le lien avec un projet d'écriture récent pour leur montrer qu'un bon plan permet d'assurer la cohérence des idées.

Activation des connaissances sur le contenu :

- Inviter les élèves, individuellement ou avec un partenaire, à faire ressortir les connaissances qu'ils ont déjà sur le sujet. Ils peuvent noter les idées qui les intéressent à la page 3 du cahier.

Planification individuelle de la rédaction :

- Inviter les élèves à mieux définir leur sujet et à préciser leur intention de communication. Leur suggérer de choisir, dans la mesure du possible, **un public réel** à qui ils pourront **envoyer une copie** de leur lettre.
- Préciser qu'ils peuvent utiliser le *Plan* fourni à la page 4 du *Cahier de l'élève* pour organiser le contenu de leur lettre. Ajouter qu'il s'agit d'un plan préliminaire et qu'en rédigeant leur ébauche, ils pourront apporter des changements à ce plan.

Pendant l'écriture

(la rédaction)

(la révision)

- Demander aux élèves de rédiger leur *Brouillon* dans leur cahier, aux pages 5 à 7 ou à l'ordinateur. Ils peuvent noter leurs interrogations en cours de rédaction.
- Demander aux élèves de faire individuellement la révision de leur texte. Leur permettre d'utiliser des outils de référence tels qu'un dictionnaire français, un dictionnaire bilingue, une grammaire et un manuel de conjugaison. À l'ordinateur, l'utilisation d'un logiciel correcteur est permise.
- Leur suggérer de faire la révision en deux temps :
 - d'abord pour la présentation des idées en faisant référence à la *Grille de révision* à la page 8 pour vérifier les éléments à améliorer;
 - ensuite pour la qualité du français en se référant à la *Grille de révision* à la page 9 pour vérifier les éléments à améliorer.
- Leur demander de faire leurs corrections (d'une couleur distincte) sur le brouillon, sans effacer leur version originale, afin de mettre en évidence le processus de vérification.

Note : *Les élèves qui travaillent à l'ordinateur doivent imprimer leur brouillon et faire les corrections de la même façon.*

- Inviter les élèves à rédiger à double interligne leur copie finale dans le *Cahier de l'élève* ou à l'ordinateur.

Après l'écriture

- Leur demander de remplir la *Fiche de réflexion sur l'écriture* qui se trouve à la fin du *Cahier de l'élève*. Cette fiche leur permettra de faire un retour sur l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser leur projet.
- Ramasser le *Cahier de l'élève* et les textes préparés à l'ordinateur (brouillon et copie finale), s'il y a lieu.

Retour collectif

- Inviter les élèves, en petits groupes, à présenter leurs lettres d'opinion à d'autres élèves et/ou à envoyer une copie de leur lettre au public ciblé lors de la préparation.
- Discuter avec l'ensemble de la classe de l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser le projet.

Critères de notation

PRODUIT

Production écrite

Pour noter le **contenu** et le **développement**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 10^e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- rédige un texte dans lequel il présente des informations ou des arguments dans l'ordre et selon la structure qui conviennent le mieux à son projet de communication;
- rédige un texte dans lequel il expose le propos dans l'introduction et présente la synthèse dans la conclusion;
- vérifie la cohérence du texte en prêtant une attention particulière à l'introduction, au développement et à la conclusion (7^e).

Note	Critères de notation
3	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments clairs et pertinents qui sont reliés au sujet et qui tiennent compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails précis et variés; • identifie clairement son intention de communication ainsi que son public cible et expose clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon cohérente en tenant compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens clairs et réfléchis entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse réfléchie des idées présentées dans son texte.
2	<ul style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments assez clairs, qui sont reliés au sujet et qui tiennent généralement compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails généraux, mais appropriés; • identifie de façon implicite ou générale son intention de communication ainsi que son public cible et expose assez clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon assez logique en tenant généralement compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse générale des idées présentées dans son texte.
1	<ul style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments souvent imprécis qui peuvent être reliés au sujet et qui tiennent plus ou moins compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails vagues ou erronés; • identifie de façon vague son intention de communication ainsi que son public cible et expose de façon imprécise ou confuse le propos dans l'introduction; • manque d'organisation dans la présentation des idées et tient peu compte de l'intention de communication et de la structure de son texte; • établit des liens vagues entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion inappropriée ou incomplète.

Critères de notation

PRODUIT

Production écrite

- Pour noter le **fonctionnement de la langue**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 10^e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :
- choisit des mots et des expressions justes et évite les anglicismes lexicaux (4^e) et sémantiques (9^e);
 - rédige des phrases complètes, variées, complexes et bien structurées (3^e à 10^e) et, en particulier, vérifie l'utilisation des signes de ponctuation particuliers (virgule, apostrophe, tiret, deux-points, guillemets) (3^e à 10^e);
 - vérifie la concordance des temps des verbes dans les cas usuels avec la conjonction « si » tels que :
 - si + présent + futur simple,
 - si + imparfait + conditionnel présent;
 - vérifie la concordance des temps des verbes dans l'utilisation du passé composé et de l'imparfait pour assurer la cohésion du texte;
 - respecte l'orthographe d'usage et grammaticale (4^e à 10^e).

Note	Critères de notation
3	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux ou sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes, qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; • respecte la concordance des temps dans la plupart des cas; • fait peu de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale.
2	<ul style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots généraux, mais bien employés; il emploie parfois des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui ne nuisent pas à la clarté de la communication; • rédige des phrases généralement complètes, complexes et variées, qui respectent généralement la syntaxe française et la ponctuation; • respecte généralement la concordance des temps; • fait un certain nombre de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale; ces erreurs peuvent parfois nuire à la clarté de la communication.
1	<ul style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots simples, mais souvent inexacts ou inappropriés, ce qui nuit à la compréhension du message; il emploie des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui rendent la communication difficile; • rédige des phrases parfois incomplètes, généralement simples ou répétitives et peu variées, qui respectent parfois la syntaxe française et la ponctuation; • respecte peu la concordance des temps; • fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale qui nuisent considérablement à la clarté de la communication.

PROCESSUS

Planification

L'élève :

- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion (7^e);
- choisit son sujet en tenant compte de son degré de familiarité avec le sujet ou du genre de ressources disponibles, du temps alloué et des exigences de la tâche.*

Gestion

L'élève :

- note ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot;
- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions;
- consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte;
- discute de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture.

* L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.

*Projet de
production écrite*

Cahier de l'élève

Nom : _____

École : _____

Lettre d'opinion

Directives à l'élève :

- Pour faire suite au reportage visionné lors du projet de compréhension orale, tu rédigeras une lettre d'opinion reliée au sujet de la violence dans les médias ou dans ton entourage.
- Tu suivras les étapes du processus d'écriture pour préparer ta lettre d'opinion.
 1. Seul ou avec un partenaire, tu **feras ressortir les connaissances** que tu as déjà sur le sujet. Tu noteras les idées qui t'intéressent à la page 3, si tu le désires.
 2. Tu préciseras individuellement ton **sujet** en fonction de ton **intention de communication**. Tu choisiras, dans la mesure du possible, un **public cible réel** à qui tu pourras envoyer une copie de ta lettre.
 3. Tu choisiras les informations à présenter dans ta lettre d'opinion et tu les organiseras en préparant ton **Plan** à la page 4 du *Cahier de l'élève*.
 4. Tu rédigeras à **double interligne** le **Brouillon** de ta lettre aux pages 5 à 7 du *Cahier de l'élève* ou à l'ordinateur. Tu pourras utiliser le logiciel de correction en rédigeant et en révisant ton texte.
 5. Tu **réviseras ton texte**, d'abord sur le plan de la présentation des idées et ensuite sur celui de la qualité de la langue. Ton enseignant t'expliquera l'utilité de la *Grille de révision* qui se trouve aux pages 8 et 9 du *Cahier de l'élève*. Tu feras les corrections (d'une couleur différente) directement sur ton brouillon. Tu as le droit d'utiliser des outils de référence. Si tu travailles à l'ordinateur, tu imprimeras ton brouillon et tu feras les corrections de la même façon.
 6. Tu **recopieras ton texte au propre** aux pages 10 à 12 ou tu prépareras ta copie finale à l'ordinateur.
- Une fois la rédaction terminée, tu **rempliras la Fiche de réflexion sur l'écriture** aux pages 13 et 14 pour communiquer ton évaluation du projet d'écriture et des moyens que tu as utilisés pour le réaliser.

Voici les éléments sur lesquels ton projet sera évalué. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger une lettre d'opinion dans laquelle tu présentes des informations ou des arguments selon l'ordre et la structure qui conviennent le mieux à ton projet de communication;

- exposer le propos dans l'introduction et présenter la synthèse dans la conclusion;
- assurer la cohérence du texte en établissant des liens entre l'introduction, le développement et la conclusion;
- choisir des mots et des expressions justes et éviter les anglicismes lexicaux et sémantiques;
- rédiger des phrases complètes, variées, complexes et bien structurées et, en particulier, vérifier l'utilisation des signes de ponctuation particuliers (virgule, apostrophe, tiret, deux-points, guillemets);
- vérifier la concordance des temps des verbes avec la conjonction « si » tels que :
 - si + présent + futur simple,
 - si + imparfait + conditionnel présent;
- vérifier la concordance des temps des verbes dans l'utilisation du passé composé et de l'imparfait pour assurer la cohésion du texte;
- respecter l'orthographe d'usage et grammaticale.

Tu dois également utiliser les stratégies de planification et de gestion nécessaires pour réussir ton projet.

Prise de notes
(optionnelle)

Plan

Mon intention de communication : _____

Introduction

- mon public cible
- mon sujet et ma définition du sujet (propos)
- ma position
- mon sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

Conclusion

- mon opinion sur le sujet
- ma synthèse : résumé de mes idées principales

Grille de révision

PRÉSENTATION DES IDÉES Contenu et développement	À revoir	Revu	Je suis satisfait
1. Dans l' introduction , je retrouve le sujet (le propos).			
2. Dans chaque paragraphe du développement , je retrouve :			
a) une idée principale (information ou argument);			
b) les idées secondaires/détails à l'appui.			
3. Dans ma conclusion , je retrouve :			
a) mon opinion sur le sujet;			
b) la synthèse (résumé des idées principales);			
c) des questions qui suscitent une réflexion chez le lecteur.			
4. Dans l'ensemble, j'ai tenu compte de mon intention de communication et de mon public cible .			
Organisation			
5. J'ai regroupé mes idées en paragraphes pour :			
a) présenter le propos dans l'introduction;			
b) développer chaque idée principale;			
c) conclure mon sujet.			
6. J'ai enchaîné mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés.			
7. J'ai vérifié les transitions entre les paragraphes.			

QUALITÉ DE MON FRANÇAIS	À revoir	Revu	Je suis satisfait
8. J'ai utilisé des mots précis.			
9. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux ou sémantiques.			
10. J'ai utilisé des phrases :			
a) complètes et bien structurées;			
b) variées;			
c) complexes.			
11. J'ai utilisé les signes de ponctuation appropriés.			
12. J'ai fait :			
a) l'accord sujet/verbe;			
b) la concordance des verbes au passé composé et à l'imparfait;			
c) la concordance des verbes dans les phrases conditionnelles, si j'en ai utilisées;			
d) l'accord des déterminants et des adjectifs avec les noms.			
13. J'ai orthographié correctement tous les mots.			

Après avoir vérifié mon texte,

- je suis satisfait de la qualité de mon français parce que _____

- je doute des éléments suivants : _____

- j'ai besoin d'aide pour _____

Fiche de réflexion sur l'écriture

1. Quels moyens t'ont aidé à planifier une lettre cohérente et bien organisée?

2. a) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées durant la rédaction de ta lettre d'opinion?

b) Quels moyens as-tu employés pour surmonter ces difficultés?

c) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

3. Choisis **trois éléments** parmi les cinq présentés ci-dessous pour expliquer la **démarche** que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.

• **Structures de phrases**

• **Concordance des temps**

• **Accord des verbes**

• **Accord des noms et des adjectifs en genre et en nombre**

• **Orthographe des mots** (avec l'utilisation du logiciel correcteur, s'il y a lieu)

4. Pour quels aspects penses-tu que tu auras besoin d'aide?

5. Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Table des matières

<i>Lettre d'opinion</i> - Tâche de l'élève	1
Critères de notation	2
Exemples de travaux d'élèves	5
• Illustration du produit	5
• Illustration du processus	59

Lettre d'opinion

Tâche de l'élève

Directives à l'élève :

- Pour faire suite au reportage visionné lors du projet de compréhension orale, tu rédigeras une lettre d'opinion reliée au sujet de la violence dans les médias ou dans ton entourage.
- Tu suivras les étapes du processus d'écriture pour préparer ta lettre d'opinion.
 1. Seul ou avec un partenaire, tu **feras ressortir les connaissances** que tu as déjà sur le sujet. Tu noteras les idées qui t'intéressent à la page 3, si tu le désires.
 2. Tu préciseras individuellement ton **sujet** en fonction de ton **intention de communication**. Tu choisiras, dans la mesure du possible, un **public cible réel** à qui tu pourras envoyer une copie de ta lettre.
 3. Tu choisiras les informations à présenter dans ta lettre d'opinion et tu les organiseras en préparant ton **Plan** à la page 4 du *Cahier de l'élève*.
 4. Tu rédigeras à **double interligne** le **Brouillon** de ta lettre aux pages 5 à 7 du *Cahier de l'élève* ou à l'ordinateur. Tu pourras utiliser le logiciel de correction en rédigeant et en révisant ton texte.
 5. Tu **réviseras ton texte**, d'abord sur le plan de la présentation des idées et ensuite sur celui de la qualité de la langue. Ton enseignant t'expliquera l'utilité de la *Grille de révision* qui se trouve aux pages 8 et 9 du *Cahier de l'élève*. Tu feras les corrections (d'une couleur différente) directement sur ton brouillon. Tu as le droit d'utiliser des outils de référence. Si tu travailles à l'ordinateur, tu imprimeras ton brouillon et tu feras les corrections de la même façon.
 6. Tu **recopieras ton texte au propre** aux pages 10 à 12 ou tu prépareras ta copie finale à l'ordinateur.
- Une fois la rédaction terminée, tu **rempliras la Fiche de réflexion sur l'écriture** aux pages 13 et 14 pour communiquer ton évaluation du projet d'écriture et des moyens que tu as utilisés pour le réaliser.

Critères de notation

PRODUIT

Production écrite

Pour noter le **contenu** et le **développement**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 10^e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- rédige un texte dans lequel il présente des informations ou des arguments dans l'ordre et selon la structure qui conviennent le mieux à son projet de communication;
- rédige un texte dans lequel il expose le propos dans l'introduction et présente la synthèse dans la conclusion;
- vérifie la cohérence du texte en prêtant une attention particulière à l'introduction, au développement et à la conclusion (7^e).

Note	Critères de notation
3	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments clairs et pertinents qui sont reliés au sujet et qui tiennent compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails précis et variés; • identifie clairement son intention de communication ainsi que son public cible et expose clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon cohérente en tenant compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens clairs et réfléchis entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse réfléchie des idées présentées dans son texte.
2	<ul style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments assez clairs, qui sont reliés au sujet et qui tiennent généralement compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails généraux, mais appropriés; • identifie de façon implicite ou générale son intention de communication ainsi que son public cible et expose assez clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon assez logique en tenant généralement compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse générale des idées présentées dans son texte.
1	<ul style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments souvent imprécis qui peuvent être reliés au sujet et qui tiennent plus ou moins compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails vagues ou erronés; • identifie de façon vague son intention de communication ainsi que son public cible et expose de façon imprécise ou confuse le propos dans l'introduction; • manque d'organisation dans la présentation des idées et tient peu compte de l'intention de communication et de la structure de son texte; • établit des liens vagues entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion inappropriée ou incomplète.

Critères de notation

PRODUIT

Production écrite

- Pour noter le **fonctionnement de la langue**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 10^e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :
- choisit des mots et des expressions justes et évite les anglicismes lexicaux (4^e) et sémantiques (9^e);
 - rédige des phrases complètes, variées, complexes et bien structurées (3^e à 10^e) et, en particulier, vérifie l'utilisation des signes de ponctuation particuliers (virgule, apostrophe, tiret, deux-points, guillemets) (3^e à 10^e);
 - vérifie la concordance des temps des verbes dans les cas usuels avec la conjonction « si » tels que :
 - si + présent + futur simple,
 - si + imparfait + conditionnel présent;
 - vérifie la concordance des temps des verbes dans l'utilisation du passé composé et de l'imparfait pour assurer la cohésion du texte;
 - respecte l'orthographe d'usage et grammaticale (4^e à 10^e).

Note	Critères de notation
3	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux ou sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes, qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; • respecte la concordance des temps dans la plupart des cas; • fait peu de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale.
2	<ul style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots généraux, mais bien employés; il emploie parfois des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui ne nuisent pas à la clarté de la communication; • rédige des phrases généralement complètes, complexes et variées, qui respectent généralement la syntaxe française et la ponctuation; • respecte généralement la concordance des temps; • fait un certain nombre de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale; ces erreurs peuvent parfois nuire à la clarté de la communication.
1	<ul style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots simples, mais souvent inexacts ou inappropriés, ce qui nuit à la compréhension du message; il emploie des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui rendent la communication difficile; • rédige des phrases parfois incomplètes, généralement simples ou répétitives et peu variées, qui respectent parfois la syntaxe française et la ponctuation; • respecte peu la concordance des temps; • fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale qui nuisent considérablement à la clarté de la communication.

PROCESSUS

Planification

L'élève :

- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion (7^e);
- choisit son sujet en tenant compte de son degré de familiarité avec le sujet ou du genre de ressources disponibles, du temps alloué et des exigences de la tâche.*

Gestion

L'élève :

- note ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot;
- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions;
- consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte;
- discute de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture.

* L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.

Exemples de travaux d'élèves

Illustration du produit

Note	Critères de notation
3	<p>Contenu et développement <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments clairs et pertinents qui sont reliés au sujet et qui tiennent compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails précis et variés; • identifie clairement son intention de communication ainsi que son public cible et expose clairement le propos dans l'introduction; • organise clairement ses idées de façon cohérente en tenant compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens clairs et réfléchis entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse réfléchie des idées présentées dans son texte.
3	<p>Fonctionnement de la langue <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux ou sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes, qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; • respecte la concordance des temps dans la plupart des cas; • fait peu de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale.

Exemple 1

Page 1

Le jeudi 10 juin, 1999

Chère madame:

Les médias encouragent-ils la violence? Couvrent-elles avec trop de vigueur les événements violents qui arrivent dans notre société? Influencent-t-elles nos actions? D'après moi, la réponse à ces questions ne peut être qu'oui. Une telle inondation de violence, comme celle qui existe maintenant dans nos médias, ne peut qu'influencer les gens qui en sont témoins. Il va falloir traiter certains faits: la couverture de tant d'actes de violence, unis avec les jeux qui jouent et les films qu'écoutent les citoyens de notre civilisation, créent présentement une atmosphère agressive qui haute avec chaque nouvelle oeuvre qui exploite la violence gratuite pour amuser les consommateurs. La seule façon qui existe autre que la censure et l'abolition complète de la violence chez les médias est l'éducation de la publique. De termes plus simples, il faut premièrement identifier le problème et puis la résoudre.

Pour commencer, réalisez que les médias exploitent la violence. Les cas de meurtres, vols, viols, et l'agression en général sont répandus sur les journaux et programmes informatifs en entier. Chaque détail du procès de l'accusé est annoncé à la télévision, dans les journaux nationaux, à la radio. On a entendu à tous les jours les nouvelles à propos des dernières attaques sur Kosovo. Chaque détail du massacre chez Littleton, Colorado, nous a été rapporté par les nouvelles de la soirée, ainsi que l'attaque sur les jeunes de Taber, Alberta. Un adolescent de 16 ans a mis feu à un autre, âgé de seulement 15 ans, ici dans notre ville de Calgary. Les histoires à propos de Mike Tyson; son arrestation, emprisonnement, libération et son premier combat après être incarcéré ont tous été couverts de manière obsessionnelle par les médias. Ces histoires violentes, qui apparaissent à chaque jour dans nos sources d'informations, sont des sensations qui exploitent les actes de violence pour vendre des journaux, et pour hausser les indices d'écoutes.

évidemment, on ne trouve pas seulement la violence dans nos sources quotidiennes d'information: elle se trouve aussi dans des nombreux aspects des loisirs modernes. Les films violents attirent des masses de visionneurs: par exemple; Natural Born Killers, Urban Legend, et Scream: tous des films auxquelles plusieurs gens ont été tués dans environ 90 minutes. Ils ont tous été des succès au box-office quand même. De plus, les jeux électroniques deviennent de plus en plus violents. Les jeunes gars et filles sont occupés par les jeux auxquels il faut tuer le plus grand nombre d'autres joueurs qu'est possible. Dans Half-Life, un jeu qui peut être joué seul ou à l'Internet avec plusieurs joueurs, on obtient des fusils de plus en plus larges afin de tuer rapidement les autres personnages. Après de longues heures à jouer ce jeu, le 'meurtrier amateur' devient plus agressif. La violence n'est pas seulement visionnée par la publique: maintenant les consommateurs y participent.

D'après moi, ceci est un problème majeur auquel il faut rapidement trouver une solution ou on va voir l'explosion soudaine de la violence dans chaque aspect de la vie. Déjà elle a imprégné les médias d'une façon frappante. Mais comment l'arrêter avant qu'elle affecte tous les membres de société de façon dramatique? Il faut commencer l'éducation massive du publique: tous nos jeunes devraient être conscients

Exemple 1

Page 2

des effets négatifs de la violence. On doit enseigner comment contrôler la colère, comment résoudre les problèmes sans blesser quelqu'un physiquement et comment nous amuser sans jouer des jeux ou visionner les films qui exploitent la violence. C'est de cette manière qu'on réussira à courber l'agression de la société: par enseigner le jeune futur du monde.

Pour conclure, je vous rappelle que les médias encouragent la violence. Les journaux et nouvelles à la télévision sont obsédés par la sensation (qui est habituellement l'événement violent le plus récent?) Les jeux électroniques enseignent l'agressivité, ainsi que les films modernes. La violence doit être éliminée avant qu'elle devienne endémique, et la seule façon de le faire c'est l'éducation de nos jeunes enfants: ceux qui vont diriger les affaires du monde quand ils sont de bons âges. Je propose qu'on commence aussitôt que possible. On a besoin de tout le temps qu'on puisse utiliser.

Je vous remercie de l'intérêt que vous manifestez à ce problème et je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distingués.

Commentaires

Contenu et développement – 3

Choix des idées

L'élève :

- présente des arguments perspicaces et originaux reliés à sa thèse (que la violence dans les médias influence la société) : « Une telle inondation de violence, comme celle qui existe maintenant dans nos médias, ne peut qu'influencer les gens qui en sont témoins. », « La seule façon qui existe autre que la censure et l'abolition complète de la violence chez les médias est l'éducation de la publique »;
- se conforme à son intention de communication et son texte convient au public cible. Il choisit de recommander à une enseignante la nécessité d'éduquer le public au sujet de l'influence possible de la violence dans les médias.

Précision des détails

L'élève :

- appuie toujours ses arguments sur des détails précis et pertinents tirés de domaines variés tels que le cinéma, les nouvelles et l'Internet; ex. : « ... Kosovo, Littleton, Taber, Mike Tyson, Les films violentes, les jeux électroniques... », « Dans Half-Life, un jeu qui peut être joué seul ou à l'Internet avec plusieurs joueurs, on obtient des fusils de plus en plus larges afin de tuer rapidement les autres personnages. ».

Organisation des idées

L'élève :

- établit de façon implicite son public cible (une éducatrice) : dans la salutation, il s'adresse à son enseignante et dans l'introduction, il fait le lien avec la solution qu'il propose, « l'éducation de la publique. » Il précise son intention de communication dans l'introduction : « Une telle inondation de violence [...] ne peut qu'influencer les gens... »; il identifie les aspects qui seront traités dans le développement (ex. : le problème de la violence dans les médias ainsi que dans les jeux et les films; la solution de ce problème serait l'éducation du public). Il est à noter qu'au deuxième paragraphe, l'élève choisit un ton informel inapproprié en tutoyant ses lecteurs : « ... réalise que... »; toutefois, il le vouvoie partout ailleurs dans son texte;
- organise ses idées de façon cohérente en développant une idée principale à chaque paragraphe. Il respecte l'intention de communication en maintenant son point de vue et en employant des procédés argumentatifs efficaces : il fournit plusieurs exemples précis pour illustrer sa thèse et propose des solutions;
- établit des liens clairs et réfléchis entre l'introduction, le développement et la conclusion en revenant sur les aspects annoncés dans l'introduction. Il fait bien la transition entre les paragraphes; ex. : à la fin de l'introduction, il présente la discussion qui suivra : « ... il faut premièrement identifier le problème et puis la résoudre. »; la première phrase de tous les autres paragraphes fait toujours le lien avec ce qui précède et annonce l'idée principale qui sera développée;
- rédige une conclusion qui fait un retour sur les arguments et qui reprend la solution prônée à la fin du développement, tout en y ajoutant un ton d'urgence : « La violence doit être éliminée avant qu'elle devienne endémique, et la seule façon de le faire c'est l'éducation de nos jeunes enfants [...]. Je propose qu'on commence aussitôt que possible. On a besoin de tout le temps qu'on puisse utiliser. ».

Commentaires

Fonctionnement de la langue – 3

Vocabulaire

L'élève :

- choisit des expressions et des mots variés, justes et souvent recherchés : « vigueur, inondation, exploite la violence gratuite, procès de l'accusé, emprisonnement, libération, incarcéré, hausser les indices d'écoutes... ». En cherchant le mot juste et original, il emploie parfois un mot inapproprié; ex. : « ... qui haute [augmente]... », « ... des sensations [le sensationnalisme]... »;
- utilise un anglicisme lexical (« ... box-office... ») et parfois des anglicismes sémantiques; ex. : « ... la couverture [couverture]... », « ... l'arrête [arrestation]... ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases complètes, complexes et variées : « Une telle inondation de violence, comme celle qui existe maintenant dans nos médias, ne peut qu'influencer les gens qui en sont témoins. », « Mais comment l'arrêter avant qu'elle affecte tous les membres de société de façon dramatique? ». Il démontre une maîtrise impressionnante des marqueurs de relation : « ... D'après moi, présentement, premièrement, et puis, en général, ainsi que, évidemment, quand même... »; il ajoute de la variété à ses structures de phrases en employant aussi les pronoms relatifs « ... qui, auquel... »; il ne maîtrise pas toujours ce dernier; ex. : « ... par les jeux auxquels [dans lesquels] il faut tuer... »;
- respecte habilement la syntaxe française; ex. : « D'après moi, ceci est un problème majeur auquel il faut rapidement trouver une solution ou on va voir l'explosion soudain de la violence dans chaque aspect de la vie. »; il évite la plupart du temps les anglicismes syntaxiques, à de rares exceptions près; ex. : « ... sont répandus sur les journaux... », « ... par enseigner le jeune futur du monde. »;
- délimite bien ses phrases et fait de nombreuses tentatives pour varier la ponctuation même si certaines erreurs sont commises : « Natural Born Killers, Urban Legend, et Scream : tous des films... »; « La violence n'est pas seulement visionnée par la publique : maintenant les consommateurs y participent. ». Il omet une majuscule en début de phrase : « évidemment... ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte la concordance des temps, à la voix passive ainsi qu'à la voix active; la seule exception serait dans le cas où il fallait un infinitif passé à la voix passive, un emploi difficile à maîtriser : « ... après être incarcéré [avoir été incarcéré]... »;
- respecte l'orthographe d'usage dans la plupart des cas, mais écrit : « ... films, aspects, publique [le public]... »;
- fait la plupart du temps les accords grammaticaux (le verbe avec le sujet ainsi que le déterminant et l'adjectif avec le nom); ex. : « ... elle [la violence] a imprégné les médias d'une façon frappante. »; il y a quelques exceptions; ex. : « ... la publique... », « ... son premier bataille... », « ... cette jeu... », « ... l'explosion soudain... », « ... cette moyenne [ce moyen]... ».

Note	Critères de notation
3	<p>Contenu et développement <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments clairs et pertinents qui sont reliés au sujet et qui tiennent compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails précis et variés; • identifie clairement son intention de communication ainsi que son public cible et expose clairement le propos dans l'introduction; • organise clairement ses idées de façon cohérente en tenant compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens clairs et réfléchis entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse réfléchie des idées présentées dans son texte.
3	<p>Fonctionnement de la langue <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux ou sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes, qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; • respecte la concordance des temps dans la plupart des cas; • fait peu de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale.

Exemple 2

Copie finale
(à double interligne)

Présentateur principal Le 11 juin 1999

Cher

Nous sommes exposés et entourés
par la violence chaque jour, mais jusqu'à
quel point est-ce que ça nous affectons
et est-ce que les médias encouragent la
violence? Je suis en d'accord avec cet
énoncé. Les raisons pour lesquelles je
suis en support sont que les médias
réduisent la sévérité et transmettent un
message que la violence est acceptable.

À même que les actes atroces
font sujet des nouvelles perpétuellement.

Exemple 2

les médias omettent de faire remarquer qu'il y a des retentissements qui y sont attachés. Bien qu'ils nous offrent tous les détails sanglants, les répercussions pour les victimes et les dommages créés ne sont guère mentionnés. De surcroît, parce que nous sommes exposés à ce genre d'actualité sans répit, ça devient de moins en moins dérangeant et choquant. Dans une courte durée, on devient apathique et indifférent. Ainsi, quand un meurtre est annoncé sur les nouvelles, on ne peut prêter attention.

Par ailleurs, les médias enhardissent la violence puisqu'ils communiquent que c'est admissible. Attendu qu'ils estiment

Exemple 2

que les nouvelles funestes sont les seules nouvelles, ils les épuisent. Des gens peuvent arriver à la conclusion que "ce type de comportement est si commun, alors ça devrait être correct si je me conduis d'une telle manière". Dans le cas du tirage de feu à Littleton, les jeux électroniques et les programmes de télévision excessivement violents étaient des contributions. De plus, les médias montrent que la violence est un outil pour atteindre nos buts. Cela est démontré dans la crise de Kosovo, où les bombardements étaient la "solution".

Je crois fortement que les médias jouent un rôle substantiel dans la violence, et en essence, l'encourage. Tout compte

Exemple 2

fait, ils occupent ce rôle car ils abaissent la sévérité en plus de transmettre un message que c'est acceptable. Je crois que ceci est une matière extrêmement importante qui mérite notre attention immédiate.

Sincèrement,

Commentaires

Contenu et développement – 3

Choix des idées

L'élève :

- présente des arguments réfléchis et précis reliés à sa thèse (que les médias encouragent la violence); ex. : « De surcroit, parce que nous sommes exposés à ce genre d'actualité [...] on devient apathique et indifférent. »; « De plus, les médias montrent que la violence est un outil pour atteindre nos buts. [...] Kosovo, où les bombardements étaient la “solution”. »;
- se conforme à son intention de communication et son texte convient au public cible. Il s'adresse à une chaîne de télévision pour défendre son point de vue : « ... les médias réduisent la sévérité [de la violence] et transmettent un message que la violence est acceptable. ».

Précision des détails

L'élève :

- appuie clairement ses arguments sur des détails précis : au premier paragraphe du développement, il fait surtout référence à ses expériences personnelles; ex. : « ... ils nous offrent tous les détails sanglants... », « ... nous sommes exposés à ce genre d'actualité sans répit... »; au deuxième paragraphe du développement, il cite l'exemple des jeux électroniques ainsi que la fusillade au Colorado et « ... la crise de Kosovo... ».

Organisation des idées

L'élève :

- établit de façon implicite son public cible (« Calgary Seven », une chaîne de télévision), mais n'indique pas clairement pourquoi il s'adresse à M. Smith, ni pourquoi il répond à une question spécifique. Il présente assez clairement son intention de communication dans l'introduction : « ... est-ce que les médias encouragent la violence? Je suis en d'accord avec cet énoncé. ». Il annonce bien les aspects principaux qui seront traités (ex. : le fait que les médias négligent de parler des répercussions sérieuses de la violence et que, par ce fait même, ils communiquent que la violence est acceptable). Il a atteint le rendement 2 pour ce critère;
- organise logiquement ses idées en paragraphes qui vont du général au spécifique; il respecte son intention de communication en reprenant clairement son point de vue; ex. : « Je crois fortement que les médias jouent un rôle substantiel dans la violence, et en essence, l'encourage. ». Il respecte la structure de texte choisie en employant des procédés argumentatifs efficaces : il présente et défend deux raisons à l'appui de son opinion;
- établit des liens clairs et réfléchis entre l'introduction, le développement et la conclusion, en parlant toujours des deux aspects traités. Il fait mal la transition entre l'introduction et le premier paragraphe du développement en employant une conjonction inappropriée : « À moins que [Malgré que]... »; cependant, il se sert d'expressions plus efficaces pour faire les transitions entre les autres paragraphes; ex. : « Par ailleurs,... », « Je crois fortement que les médias... »;
- présente une conclusion qui revient sur les idées principales pour en faire la synthèse et qui ajoute un appel à l'action : « Je crois que ceci est une matière extrêmement importante qui mérite notre attention immédiate. » (p. 15 et 16).

Commentaires

Fonctionnement de la langue – 3

Vocabulaire

L'élève :

- choisit souvent un vocabulaire riche et varié; ex. : « ... actes atroces, détails sanglants, ne sont guère, admissible, les nouvelles funestes, les bombardements... ». Il prend souvent des risques en cherchant à utiliser un mot original, ce qui ne donne pas toujours les résultats voulus; ex. : il utilise le mot « énoncé » pour se référer à une phrase interrogative et écrit « ... les médias enhardissent la violence... » et ils « ... épuisent... » les nouvelles violentes;
- utilise parfois des anglicismes sémantiques; ex. : « ... en essence... », « ... en support... ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases complètes, complexes et variées : « De surcroît, parce que nous sommes exposés à ce genre d'actualité sans répit, ça devient de moins en moins dérangeant et choquant. ». Il utilise habilement les marqueurs de relation pour créer des liens; ex. : « ... mais jusqu'à, Bien qu'ils, Ainsi, quand, Par ailleurs, Dans le cas, De plus, Tout compte fait... »; il emploie aussi des pronoms relatifs pour varier ses phrases; ex. : « ... pour lesquelles, qui, où... »;
- utilise habilement la syntaxe française : « Bien qu'ils nous offrent tous les détails sanglants, les répercussions pour les victimes et les dommages créés ne sont guère mentionnés »; il évite la plupart du temps les anglicismes syntaxiques, à l'exception du choix de quelques prépositions; ex. : « ... entourés par la violence, en d'accord avec, annoncé sur les nouvelles... »;
- délimite bien ses phrases et utilise la plupart du temps la virgule de façon efficace.

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte la concordance des temps dans la plupart des cas;
- respecte la plupart du temps l'orthographe d'usage;
- fait correctement les accords grammaticaux (le verbe avec le sujet ainsi que le déterminant et l'adjectif avec le nom); ex. : « De plus, les médias montrent... nos buts. », « ... les nouvelles funestes sont les seules nouvelles... »; il n'y a que de rares exceptions; ex. : « ... ça nous affectons... », « ... ça devient... ».

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center;">2</p>	<p>Contenu et développement <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments assez clairs, qui sont reliés au sujet et qui tiennent généralement compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails généraux, mais appropriés; • identifie de façon implicite ou générale son intention de communication ainsi que son public cible et expose assez clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon assez logique en tenant généralement compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse générale des idées présentées dans son texte.
<p style="text-align: center;">se rapproche du rendement</p> <p style="text-align: center;">3</p>	<p>Fonctionnement de la langue <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux ou sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes, qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; • respecte la concordance des temps dans la plupart des cas; • fait peu de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale.

Exemple 1

Copie finale (à double interligne)

Monsieur l'éditeur,

Je vous adresse pour vous donner mon opinion sur la violence dans les médias. Je suis vraiment contre la violence dans les médias et j'aimerais discuter l'influence de la violence, l'acceptance dans notre société et l'influence de la famille.

Moi je crois que la violence n'est vraiment pas nécessaire dans les médias. Même si on n'est pas conscient, la violence nous influence à chaque fois qu'on le voit. Quelques jeunes disent toujours « On sait que la violence dans les émissions de télévision n'est pas vrai alors ça ne nous affecte pas. »

Mais ce n'est pas vrai. En continuant de regarder des émissions de télévision pleines de violence ça nous désensibilise. Même si on sait que ce n'est pas

Exemple 1

mais dans nos émissions, quand on voit de la violence aux nouvelles ça ne nous semble pas si grave.

Le monde commence à vraiment accepter la violence dans les médias de plus en plus. Il y a des certaines d'émissions de télévision, de films et d'articles qui démontrent beaucoup trop de violence et malheureusement c'est acceptée.

Même aux nouvelles ils montrent trop de violence et ils le savent. Parfois ils ont des avertissements qu'il y aura beaucoup de violence dans ce qu'ils vont montrer. S'il faut dire ça avant de montrer quelque chose ça ne vaut peut-être pas la peine de le montrer. Je suis d'accord que c'est important de savoir ce qui se passe dans le monde. mais ce n'est pas nécessaire de nous montrer pleine de violence. Ils nous désensibilisent lentement et on

Exemple 1

commence à tout accepter.

Je pense que la vie familiale d'un individu va influencer leurs actions et la façon dont ils sont influencés par les médias. Si un individu n'a pas de discipline à la maison et ne peut pas reconnaître ce qui est bon et ce qui est mauvais, la violence dans les médias va les influencer plus que quelqu'un qui a une bonne vie familiale. Si les parents des jeunes passent plus de temps avec leurs enfants et les donnent plus de direction, je crois qu'on aura moins de problèmes avec l'influence des médias.

Je pense que même si les gens demandent la violence il ne faut pas en montrer tant. Si les médias avaient fait plus d'attention avant, je pense qu'il y aurait moins de problèmes avec la violence dans notre société. Je pense que les parents

Exemple 1

doivent aussi faire plus d'attention avec ce que leurs enfants regardent à la télévision. Les médias devraient faire plus d'attention avec ce qu'ils disent et comme une société on devrait faire plus d'attention avec ce qu'on accepte des médias.

Sincèrement,

Commentaires

Contenu et développement – 2

Choix des idées

L'élève :

- présente des arguments appropriés et reliés à sa thèse (« ... contre la violence dans les médias... »);
ex. : « Ils nous désensibilisent lentement. », « ... la vie familiale d'un individu va influencer leurs actions et la façon dont ils sont influencés par les médias. »;
- se conforme à son intention de communication et son texte convient au public cible. Il écrit une lettre à « l'éditeur [rédacteur en chef] » pour défendre son point de vue : « Moi je crois que la violence n'est vraiment pas nécessaire dans les médias. ».

Précision des détails

L'élève :

- appuie ses arguments sur des détails appropriés sans donner d'exemples précis. Il puise ses idées de ses expériences personnelles et des médias en général : « Quelques jeunes disent toujours... », « ... des centaines d'émissions de télévision, de films et d'articles... », « Même aux nouvelles ils montrent trop de violence... », « Parfois ils ont des avertissements qu'il y aura beaucoup de violence... », « Si un individu n'a pas de discipline à la maison, [...] ne peut pas reconnaître ce qui est bon et ce qui est mauvais... ».

Organisation des idées

L'élève :

- établit clairement son public cible (« l'éditeur » et donc les lecteurs du journal) dans la salutation. Il précise son intention de communication dans l'introduction : « ... donner mon opinion sur la violence dans les médias. Je suis vraiment contre... »; il y annonce les aspects qui seront traités (l'influence de la violence dans les médias, son acceptation dans notre société et l'influence de la famille);
- organise assez logiquement ses idées en paragraphes qui développent les points annoncés dans l'introduction; cependant les deuxième, troisième et quatrième paragraphes répètent les mêmes idées principales : que la quantité de violence dans les médias nous désensibilise et que nous finissons par l'accepter. Il tient compte de son intention de communication en développant ses idées et en employant en même temps des procédés argumentatifs, pour décrier l'influence de la violence dans les médias, et des procédés analytiques pour parler du rôle de la famille. Il emploie de façon appropriée le procédé argumentatif qui consiste à prévoir les arguments contraires pour ensuite les réfuter; ex. : « Quelques jeunes disent toujours... » et « ... même si les gens demandent la violence... »;
- établit des liens entre l'introduction, le développement et la conclusion, en abordant chacun des points proposés dans son introduction. Toutefois, il fait rarement des transitions entre les paragraphes pour souligner les relations entre les idées : il commence trop souvent ses paragraphes avec une expression générale telle que « Moi je crois... » ou « Je pense que... ». Il n'y a qu'une seule transition efficace entre les deuxième et troisième paragraphes : « ... quand on voit de la violence aux nouvelles ça ne nous semble pas si grave. », suivie de : « Le monde commence à vraiment accepter la violence dans les médias... »;
- présente une conclusion où il reprend son opinion, en faisant une synthèse implicite des aspects soulevés : il propose des solutions qui nous réfèrent au rôle de la famille et au fait que la société accepte trop facilement la violence dans les médias.

Commentaires

Fonctionnement de la langue – se rapproche du rendement 3

Vocabulaire

L'élève :

- choisit la plupart du temps des expressions et des mots généraux, mais bien employés; il utilise parfois des expressions plus précises ou plus idiomatiques : « ... conscient, émissions de télévision, désensibilise, avertissements, ça ne vaut peut-être pas la peine... »;
- évite généralement les anglicismes, à l'exception des mots « ... éditeur [rédacteur]... » et « ... acceptance [acceptation]... ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases complètes qui sont souvent complexes et variées; ex. : « Même si on sait que ce n'est pas vrai dans nos émissions, quand on voit de la violence aux nouvelles ça ne nous semble pas si grave. », « Il y a des centaines d'émissions de télévision, de films et d'articles qui démontrent beaucoup trop de violence et malheureusement c'est acceptée. ». Il utilise quelques marqueurs de relation pour relier ses idées; ex. : « ... Même si, alors, Même, Parfois, Si... »; cependant, il place la conjonction *Mais* en début de phrase. Il emploie aussi les pronoms relatifs *qui* et *dont* pour varier ses phrases;
- respecte la plupart du temps la syntaxe française; ex. : « On sait que la violence dans les émissions de télévision n'est pas vrai alors ça ne nous affecte pas. ». Il utilise parfois des structures anglaises : « je vous adresse pour vous donner mon opinion... », « ... on devrait faire plus d'attention avec ce qu'on accepte... »;
- délimite ses phrases de façon efficace. Toutefois, il emploie peu la virgule, ce qui ne facilite pas la lecture; ex. : « ... quand on voit de la violence aux nouvelles ça ne nous semble pas si grave. », « Même aux nouvelles ils montrent trop de violence... ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte la concordance des temps dans la plupart des cas, même dans le cas d'une phrase conditionnelle construite avec *si* suivi du plus-que-parfait : « Si les médias avaient faits [...] il y aurait... »; dans une autre phrase conditionnelle, on pourrait préférer l'emploi de l'imparfait et du conditionnel présent : « Si les parents passent [...], je crois qu'on aura ... »;
- respecte la plupart du temps l'orthographe d'usage;
- fait généralement les accords (le verbe avec le sujet ainsi que le déterminant et l'adjectif avec le nom), à l'exception de : « je crois »; et dans certains cas, lorsque les mots qui s'accordent sont éloignés l'un de l'autre : « ... la violence nous influence à chaque fois qu'on le voit. », « ... la violence dans les émissions de télévision n'est pas vrai... », « ... la vie familiale d'un individu va influencer leurs actions et la façon dont ils sont influencés... ».

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center;">2</p>	<p>Contenu et développement <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments assez clairs, qui sont reliés au sujet et qui tiennent généralement compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails généraux, mais appropriés; • identifie de façon implicite ou générale son intention de communication ainsi que son public cible et expose assez clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon assez logique en tenant généralement compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse générale des idées présentées dans son texte.
<p style="text-align: center;">se rapproche du rendement</p> <p style="text-align: center;">3</p>	<p>Fonctionnement de la langue <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux ou sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes, qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; • respecte la concordance des temps dans la plupart des cas; • fait peu de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale.

Exemple 2

Copie finale (à double interligne)

Chez M. L'Éditeur,

Je vous écris à propos d'un sujet très important.

Je suis très concerné à propos de la violence dans les médias ces jours-ci. Les jeunes d'aujourd'hui

sont très différents que ceux des années

soixantes par exemple. Les jeunes des années

soixantes n'étaient pas si violents qu'aujourd'hui.

Aujourd'hui les jeunes commettent beaucoup plus

de crimes. Les crimes qu'ils commettent sont

beaucoup plus violents aussi.

Je pense que ce sont les films, les émissions de

télévision, les nouvelles... qui ont affecté comment

les jeunes réagissent à propos de la violence.

Par exemple en Avril de cette année, il y a eu

Exemple 2

un grand massacre à une école secondaire,
à Colorado. Deux garçons ont tué treize
personnes. Ils ont été influencés par le film
"Basketball Diaries". Dans ce film un étudiant
entre dans l'école et tire sur les classes
et les professeurs. Puis à cause de toute la
publicité du massacre à Colorado, un garçon
à Teber a tué un autre élève à Hétde et
blessé un autre avec un fusil. La publicité
du massacre de Colorado a influencé ce garçon.
Deux autres garçons d'Atlanta ont essayé d'imiter
les deux garçons de Colorado aussi. C'est à cause
de toute la publicité que le massacre a eu aux
nouvelles, les journaux et la radio. Si on avait
empêché la quantité d'information donné aux
nouvelles, il aurait pas eu cette réaction des jeunes.

Exemple 2

Nous pourrions diminuer la violence dans les médias facilement. Je pense que c'est plus important de diminuer la quantité de violence dans les émissions de télévision et les films pour les enfants et adolescents. Je pense que ce sont les groupes qui sont les plus affectés par la violence dans les médias. Si nous diminuons la quantité d'information donnée aux nouvelles, ça diminuera la violence dans la société aussi. Les personnes seront moins influencés par la violence dans les nouvelles. Cette idée est très important parce que les jeunes sont vraiment influencés par ces choses. Si nous arrêtons la violence, il y aura moins de violence dans la société.

Merci pour votre temps.
Sincèrement,

Commentaires

Contenu et développement – 2

Choix des idées

L'élève :

- présente quelques idées appropriées qui sont reliées au sujet (le lien entre la violence dans les médias et les crimes violents chez les jeunes) : « ... ce sont les films, les émissions de télévision, les nouvelles... qui ont affecté comment les jeunes réagissent à propos de la violence. », « C'est à cause de toute la publicité que le massacre a eu aux nouvelles, dans les journaux, ... ». Il développe son point de vue en présentant une seule idée principale, mais il le fait de façon assez efficace;
- se conforme à son intention de communication et son texte convient au public cible. Il s'adresse à un journal et à ses lecteurs pour défendre son point de vue : « Si nous arrêtons la violence, il y aura moins de violence dans la société. ».

Précision des détails

L'élève :

- appuie le développement de son idée principale par des exemples précis choisis dans les médias et plus particulièrement dans les nouvelles traitant de crimes violents dans les écoles secondaires (printemps 1999) : « Basketball Diaries », le « massacre à Colorado », « ... un garçon à Taber a tuer... », « Deux autres garçons d'Atlanta... ».

Organisation des idées

L'élève :

- établit clairement son public cible dans la salutation (« L'Éditeur [rédacteur en chef] » et les lecteurs d'un journal). Il présente de façon implicite son intention dans l'introduction : il ne fait pas le lien de cause à effet entre la violence dans les médias et l'augmentation de la violence chez les jeunes. Il n'annonce pas comment il développera son analyse. Il a atteint le rendement 1 pour cet aspect du critère;
- organise ses idées de façon assez logique en présentant le problème dans l'introduction (l'augmentation du nombre de crimes violents chez les jeunes), une cause importante du problème dans le développement (la violence dans « ... les films, les émissions de télévision, les nouvelles... ») et des recommandations dans la conclusion (la réduction de la violence dans les médias). Il respecte assez bien l'intention de communication en utilisant ces procédés analytiques, mais le lecteur doit attendre jusqu'au deuxième paragraphe pour découvrir le point de vue de l'élève. L'élève a tendance à vouloir répéter ses idées, par exemple lorsqu'il parle de la publicité dans le développement et lorsqu'il propose ses solutions dans la conclusion;
- fait des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion, c'est-à-dire entre l'annonce du sujet, l'analyse du problème et la proposition d'une solution. La dernière phrase de chaque paragraphe et la première phrase du paragraphe suivant aident le lecteur à faire la transition; ex. : « Aujourd'hui les jeunes commettent beaucoup plus de crimes. [...] plus violents... » et « Je pense que ce sont les films, [...] qui ont affecté comment les jeunes réagissent... »;
- présente une conclusion qui ne fait pas la synthèse du développement, mais qui s'y réfère implicitement dans les solutions qu'elle propose; ex. : « ... diminuer la quantité de violence dans les émissions de télévision et les films pour les enfants et adolescents. [...] Si nous diminuons la quantité d'information donné aux nouvelles, ça diminuera la violence dans la société aussi. ».

Commentaires

Fonctionnement de la langue – se rapproche du rendement 3

Vocabulaire

L'élève :

- choisit un vocabulaire simple, mais bien employé. Il emploie parfois des mots plus précis; ex. : « ... commettent, réagissent, empêché, diminuer... ». Cependant, il a tendance à répéter plusieurs fois les mêmes expressions; ex. : « ... à propos de, à cause de toute la publicité, diminuer... »;
- évite les anglicismes, à l'exception de l'expression « Je suis très concerné... ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases complètes mais peu variées, dont plusieurs commencent par « Je pense que... »; ex. : « Je vous écris à propos d'un sujet très important. », « Aujourd'hui les jeunes commettent beaucoup plus de crimes. ». Il utilise quelques marqueurs de relation pour créer des liens; ex. : « ... à propos de, Par exemple, Aujourd'hui, Puis à cause de, Si... »;
- respecte généralement la syntaxe française; ex. : « Je pense que ce sont les films, [...] qui ont affecté comment les jeunes réagissent... »; il a toutefois tendance à utiliser trop souvent un adverbe à la fin de la phrase; ex. : « ... d'imiter les deux garçons de Colorado aussi. », « Nous pourrions diminuer la violence dans les médias facilement. ». L'omission de quelques mots affecte parfois la clarté du message; ex. : « ... il [n'y] aurait pas eu cette réaction... », « ... a tuer un autre élève à l'école et [en a] blessé un autre... ». Il emploie une syntaxe anglaise dans le choix de quelques mots; ex. : « ... différents que [de] ceux... », « ... n'étaient pas si [aussi] violents qu'aujourd'hui. »;
- délimite bien ses phrases, mais n'utilise pas assez souvent la virgule; ex. : « Aujourd'hui les jeunes commettent... », « Par exemple en Avril de cette année,... », « Dans ce film un étudiant entre... ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte la concordance des temps au passé et dans la phrase conditionnelle construite avec « si » suivi du présent et du futur, ainsi que dans la construction avec *si* suivi du plus-que-parfait et du conditionnel passé; ex. : « Si nous arrêtons la violence, il y aura moins de violence dans la société. », « Si on avait empêché la quantité d'information donné aux nouvelles, il aurait pas eu cette réaction des jeunes. ». Il fait une faute de conjugaison, « ... un garçon... a tuer un autre... », qui ne nuit pas à la clarté du message;
- orthographe correctement son texte, avec quelques exceptions; ex. : « ... ses jours si, Avril, diminura, parceque, vraiment, ... »;
- respecte la plupart du temps l'orthographe grammaticale (l'accord du verbe avec le sujet ainsi que l'accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom), mais fait quelques fautes d'accord entre le participe passé ou l'adjectif et le nom : « ... la quantité d'information donné... », « ... les personnes seront moins influencés... », « ... cette idée est très important... ».

Note	Critères de notation
2	<p>Contenu et développement <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments assez clairs, qui sont reliés au sujet et qui tiennent généralement compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails généraux, mais appropriés; • identifie de façon implicite ou générale son intention de communication ainsi que son public cible et expose assez clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon assez logique en tenant généralement compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse générale des idées présentées dans son texte.
2	<p>Fonctionnement de la langue <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots généraux, mais bien employés; il emploie parfois des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui ne nuisent pas à la clarté de la communication; • rédige des phrases généralement complètes, complexes et variées, qui respectent généralement la syntaxe française et la ponctuation; • respecte généralement la concordance des temps; • fait un certain nombre de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale; ces erreurs peuvent parfois nuire à la clarté de la communication.

Exemple

Page 1

Cher ,

J'espère que vous connaissez certainement les articles et émissions qui sont émis sur votre station de télévision. D'abord, quand je m'assois pour les voir, je suis très choqué de voir les émissions qui sont pleines de la violence. Mon réaction est que j'espère ne jamais être impliquer dans de tel violence, alors en effet je pense que la couvrage de la violence dans le média n'encourage pas la violence. On nous montre aussi les conséquences drastiques pour le criminel qui a commis le crime.

Pour commencer, ces jours ici on voit beaucoup de violence à la télévision, surtout dans les nouvelles et sur des programmes pour les plus vieux. Cette violence m'amène à dire: <pourquoi est-ce qu'il y a tellement de violence dans le monde?>, et <qu'est-ce que je peux faire pour limiter le montant de violence qu'il y a?>. Alors, je trouve qu'après avoir visionné une émission de ce type, je veux que la violence arrête et que le monde est rempli de la paix.

En second lieu, je pense que les conséquences pour les criminels sont représentées avec précision à la télévision. Pour cette raison je sais maintenant que le criminel perd plus qu'il gagne, et il me sent que la prison est un endroit très terrible. Le crime que tu as commis va aussi endurer toute votre vie, parce que le média couvre bien les nouvelles de la violence, et la société ne va pas oublier ce que tu as fait soudainement. Je pense que certaines émissions décrivent la vie en prison avec certitude, et ces émissions m'informent que la vie en prison n'est pas une marche dans les cours d'école. Les conséquences de la violence sont très graves et certains gens payent encore pour leurs fautes vingt ans après l'événement.

En somme, je pense que la violence dans le média, surtout à la télévision n'encourage pas la violence et les actes criminels dans la société. Par contre, j'espère que ça désencourage même la violence à une certaine degrés. A cause de la couvrage de la violence dans les médias et à les nouvelles je devient émotionnel, et j'espère de ne jamais être impliqué dans un acte de violence. Les émissions de télévisions d'écrit aussi très bien la vie dans la prison et aussi les conséquences d'avoir votre nom dans les nouvelles. En effet, je pense que la violence au média n'encourage pas la violence pour la plus part des gens.

Veuillez agréer, Monsieur , mes sentiments distingués

Commentaires

Contenu et développement – 2

Choix des idées

L'élève :

- présente quelques arguments appropriés à sa thèse : « ... la violence dans le média n'encourage pas la violence. »; ex. : « ... après avoir visionné une émission de ce type, je veux que la violence arrête et que le monde est rempli de la paix. », « On nous montre aussi les conséquences drastiques pour le criminel qui a commis le crime. »;
- se conforme à son intention de communication et son texte convient au public cible. Il s'adresse à Chris Gailus, qui présente les nouvelles à la télévision, pour défendre son point de vue selon lequel « ... la couverture de la violence dans les médias et à les nouvelles... » n'a pas d'influence néfaste.

Précision des détails

L'élève :

- appuie ses arguments avec des détails généraux, mais appropriés, puisés dans ses expériences personnelles en tant que spectateur de télévision : « ... je trouve qu'après avoir visionné... », « ... ces informations m'informent que la vie en prison... », « ... les conséquences pour les criminels sont représentées avec précision à la télévision. Pour cette raison je sais maintenant que le criminel perd plus qu'il gagne, et il me sent [semble] que la prison est un endroit très terrible. », « Les conséquences de la violence sont très graves et certains gens payent encore pour leurs fautes vingt ans après l'événement. ». Il nous présente surtout ses impressions personnelles fondées sur son vécu.

Organisation des idées

L'élève :

- établit clairement son public cible dans la salutation et dans l'introduction (il est à noter qu'il ne devrait pas utiliser la deuxième personne du singulier ou du pluriel en parlant de criminels; il faudrait plutôt employer le pronom *il* qui serait plus neutre). Il établit son intention de communication à la troisième phrase de l'introduction, après une confusion initiale causée par la deuxième phrase et le début de la troisième : « ... je suis très choqué de voir les émissions qui sont pleines de violence. Mon réaction est que j'espère ne jamais être impliquer dans de tel violence,... », ce qui suggère qu'il est contre la violence dans les médias; il annonce les aspects qui seront traités (la violence a un effet de dissuasion, les médias accentuent bien les conséquences de la violence);
- organise de façon logique le développement de son texte en consacrant un paragraphe à chacune de ses deux idées; il respecte son intention de communication en revenant à son point de vue; ex. : « ... je pense que la violence dans le média, surtout à la télévision n'encourage pas la violence et les actes criminels dans la société. ». Il utilise des procédés argumentatifs appropriés en développant deux raisons (contre-exemples) pour défendre son point de vue;
- établit des liens clairs entre l'introduction, le développement et la conclusion en reprenant ses deux raisons. Il souligne de façon générale les relations entre les paragraphes en se servant de mots de transition : « Pour commencer,... », « En second lieu... », « En somme... »;
- présente sa conclusion en faisant la synthèse des arguments de son texte et en reprenant son opinion. Il y ajoute qu'il souhaiterait « ... que ça [la violence dans les médias] désencourage même la violence à une certaine degrés. ».

Commentaires

Fonctionnement de la langue – 2

Vocabulaire

L'élève :

- choisit assez souvent des expressions et des mots justes; ex. : « ... émissions, conséquences drastiques, de ce type, représentées avec précision, tu as commis, actes criminels, être impliqué... ». Il emploie quelques mots de façon inappropriée; ex. : « ... il me sent [semble] que... », « ... le crime [...] va aussi endurer [durer]... », « ... décrivent [...] avec certitude [justesse]... », « ... ça désencourage... », « ... d'écrit [décrivent]... »;
- emploie parfois un anglicisme qui ne nuit pas à la clarté de la communication : « ... la couverture [la couverture par les médias]... ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases complètes, complexes et variées; ex. : « Alors, je trouve qu'après avoir visionné une émission de ce type, je veux que la violence arrête et que le monde est rempli de la paix. », « En second lieu, je pense que les conséquences pour les criminels sont représentées avec précision à la télévision. ». Il emploie des phrases déclaratives et interrogatives; il crée des liens dans ses phrases en employant les pronoms relatifs *qui* et *que* et des marqueurs de relation : « ... D'abord, alors en effet, surtout, Pour cette raison, Par contre, A cause de, En effet... »;
- respecte généralement la syntaxe française : « ... je m'assois pour les voir... », « Pour cette raison je sais maintenant que le criminel perd plus qu'il gagne... »; cependant il utilise parfois des structures plutôt anglaises : « ... sur votre station de télévision. », « ... n'est pas une marche dans les cours d'école [a walk in the school yard]. »;
- délimite bien ses phrases, mais respecte de façon irrégulière l'emploi de la virgule : « le criminel perd plus qu'il gagne, et il me sent que la prison... », « ... que la violence dans le media, surtout à la télévision n'encourage pas... », « Pour cette raison je sais maintenant... ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte la concordance des temps : il se limite surtout à l'emploi du présent et du futur proche qu'il utilise correctement. Il ne maîtrise pas l'emploi du subjonctif : « ... je veux que [...] le monde est rempli... »;
- orthographe correctement son texte, à l'exception des mots « ... degrés, plus part... »;
- respecte l'orthographe grammaticale en ce qui concerne l'accord du verbe avec le sujet, à de rares exceptions près; ex. : « ... j'espère ne jamais être impliquer... », « ... je devient... »; il accorde généralement le déterminant et l'adjectif avec le nom, sauf dans ces cas : « Mon réaction, tel violence, certains gens, une certaine degrés... ». Il emploie toujours « le média » au singulier et choisit un déterminant inapproprié après une expression de quantité : « ... pleines de la violence... » et « ... rempli de la paix. ».

Note	Critères de notation
<p data-bbox="217 485 412 554">Se rapproche du rendement</p> <p data-bbox="289 569 337 642">2</p>	<p data-bbox="448 262 813 296">Contenu et développement</p> <p data-bbox="448 300 558 333"><i>L'élève :</i></p> <ul data-bbox="448 338 1409 831" style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments assez clairs, qui sont reliés au sujet et qui tiennent généralement compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails généraux, mais appropriés; • identifie de façon implicite ou générale son intention de communication ainsi que son public cible et expose assez clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon assez logique en tenant généralement compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse générale des idées présentées dans son texte.
<p data-bbox="298 1003 347 1077">2</p>	<p data-bbox="448 861 841 894">Fonctionnement de la langue</p> <p data-bbox="448 898 558 932"><i>L'élève :</i></p> <ul data-bbox="448 936 1403 1236" style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots généraux, mais bien employés; il emploie parfois des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui ne nuisent pas à la clarté de la communication; • rédige des phrases généralement complètes, complexes et variées, qui respectent généralement la syntaxe française et la ponctuation; • respecte généralement la concordance des temps; • fait un certain nombre de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale; ces erreurs peuvent parfois nuire à la clarté de la communication.

Exemple

Copie finale
(à double interligne)

Monsieur l'Éditeur,

Les criminels, prennent-ils leurs idées de violence de la télévision ou de la société autour d'eux? La violence arrive trop dans notre monde aujourd'hui. N'importe où vous regardez il y a une guerre, des massacres ou une autre sorte de violence.

D'où viennent ces idées de violence? Il y a nombreuses qui pensent que c'est la cause de la société et les autres pensent que c'est la télévision. Moi, je pense que c'est une combinaison des deux.

La société aujourd'hui aime avoir les commodités. La télévision est certainement

Exemple

une. Elle vous donne les nouvelles, elle vous amuse, en plus, elle peut prendre soin de vos enfants pour des heures. Si on laisse les enfants là, en avant de la télévision, ils développeront les idées de «tout qu'on voit sur la télévision est correcte». Ce n'est pas, et beaucoup de personnes savent ça mais pas tous les enfants ont ce capabilité de déterminer le correct ou faux. Alors, si on laisse les enfants, tout seul, en avant de la télévision ils pourront la copier sans savoir la différence. En ce respect c'est la faute de la société.

Sur l'autre côté la télévision montre les photos et concept très

Exemple

corrompus. On a besoin d'arrêter ça.
Par exemple c'est quoi la pertinence des
vidéos sexuelles. C'est les vidéos comme
ça qui peuvent nourrir les problèmes que
quelqu'un à jusqu'au temps que cette
personne ravira quelqu'un. On devrait
arrêter les vidéos/programmes comme ça
(sans pertinence et corrompus) d'être
télévisé..

Je pense que si on peut diminuer
la montant de programmes corrompus et
la montant que les personnes, spécialement
les enfants et ceux qui sont dérangés,
regardent la télévision ça diminuera la
violence dans la société.

Sincèrement,

Commentaires

Contenu et développement – se rapproche du rendement 2

Choix des idées

L'élève :

- présente des idées générales appropriées au sujet : « D'où viennent ces idées de violence? »; ex. : « Alors, si on laisse les enfants, tout seul, en avant de la télévision ils pourront la copier sans savoir la différence. », « On devrait arrêter les vidéos/programmes comme ça (sans pertinence et corrompus) d'être télévisé. »;
- se conforme à son intention de communication et son texte convient au public cible. Il s'adresse à « l'Editeur [rédacteur en chef] » d'un journal pour analyser les causes de la violence dans la société.

Précision des détails

L'élève :

- appuie son analyse des causes de la violence sur des détails généraux, mais appropriés, qu'il choisit dans les nouvelles et les émissions télévisées; ex. : « ... ils développeront les idées de "tout qu'on voit sur la télévision est correcte" », « ... beaucoup de personnes savent ça mais pas tous les enfants ont ce capability de déterminer le correct ou faux. », « Sur l'autre côté la télévision montre les photos et concept très corrompus. », « C'est les vidéos comme ça qui peuvent nourrir les problèmes que quelqu'un à jusqu'au temps que cette personne ravira quelqu'un. ».

Organisation des idées

L'élève :

- établit son public cible dans la salutation : « l'Editeur » et les lecteurs d'un journal. Quant à son intention de communication, la première phrase de l'introduction prête à confusion, mais il précise son intention au milieu du paragraphe : analyser les causes de la violence dans le monde d'aujourd'hui. Il annonce clairement les aspects dont il sera question dans le développement (ex. : les causes de la violence : la société et la télévision);
- organise assez logiquement son texte en reprenant les points mentionnés dans l'introduction; cependant, le premier paragraphe du développement, qui est censé traiter du rôle de la société, laisse l'impression qu'il discute davantage de l'influence de la télévision que de l'attitude des parents : « La société aujourd'hui aime avoir les commodités. La télévision est certainement une. ». De plus, en essayant de discuter du rôle de la société, il se limite plutôt aux actions des parents. Il respecte assez bien son intention de communication en exprimant son point de vue sur les sources de la violence dans la société et en employant des procédés analytiques appropriés : il identifie le problème (l'augmentation de la violence), il analyse deux causes (la société et la télévision) et propose des solutions (la censure, des changements à la programmation);
- établit des liens entre l'introduction, le développement et la conclusion en discutant de façon générale les idées annoncées dans l'introduction; il tente parfois de faire des transitions entre les paragraphes, sans qu'elles soient très efficaces; ex. : à la fin de l'introduction, il annonce les deux causes qu'il analysera, mais le paragraphe suivant mentionne les deux causes dans les deux premières lignes; il présente le troisième paragraphe en disant : « Sur l'autre côté la télévision... », quand il en a déjà été question au paragraphe précédent;
- fournit une conclusion brève qui fait indirectement la synthèse en présentant des recommandations qui englobent les idées principales du développement.

Commentaires

Fonctionnement de la langue – 2

Vocabulaire

L'élève :

- choisit des expressions et des mots généraux, mais généralement bien employés; ex. : « ... prendre soin de vos enfants... », « ... la faute de la société... ». Il emploie parfois des mots justes : « ... déterminer, corrompus, pertinence, nourrir les problèmes », mais aussi des expressions inappropriées; ex. : « N'importe où vous regardez... », « ... aime avoir les commodes... », « ... le correct ou faux... », « ... en avant de la télévision ils pourront la copier... »;
- utilise parfois un anglicisme : « ... ce capabilité... ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases qui sont généralement complètes, complexes et variées; ex. : « C'est les vidéos comme ça qui peuvent nourrir les problèmes que quelqu'un à [a]... », « Alors, si on laisse les enfants, tout seul, [...] ils pourront la copier sans savoir la différence. », « D'où viennent ces idées de violence? ». Il écrit des phrases déclaratives, interrogatives; il emploie les pronoms relatifs *qui* et *que* et quelques marqueurs de relation pour établir des liens; ex. : « ... en plus, Si, mais, Alors, par exemple, jusqu'au temps que... »;
- respecte généralement la syntaxe française : « Elle vous donne les nouvelles, elle vous amuse... »; cependant il omet parfois des mots qui faciliteraient la lecture; ex. : « Il y a nombreuses [de nombreuses personnes] qui pensent que... », « ... les idées de [que] "tout [ce] qu'on voit [...]". Ce n'est pas [Ce n'est pas le cas], et beaucoup de personnes... ». Il utilise parfois la syntaxe anglaise; ex. : « En ce respect... », « Sur l'autre côté... », « On devrait arrêter les vidéos [...] d'être télévisé. »;
- délimite bien ses phrases, à l'exception de l'omission d'un point d'interrogation : « ... c'est quoi la pertinence des vidéos sexuelles. ». Il emploie parfois la virgule de façon erronée ou l'omet quand elle serait nécessaire; ex. : « Alors, si on laisse les enfants, tout seul, en avant de la télévision ils pourront la copier... », « Sur l'autre côté la télévision montre... ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte la plupart du temps la concordance des temps, en particulier dans la phrase conditionnelle construite avec *si* suivi du présent; ex. : « ... si on laisse [...] ils pourront... ». Il ne maîtrise pas l'emploi du subjonctif : « ... jusqu'au temps que cette personne ravira quelqu'un. »;
- orthographe correctement son texte, à l'exception du mot « exemple »;
- respecte généralement l'orthographe grammaticale en accordant bien le verbe avec le sujet ainsi que le déterminant et l'adjectif avec le nom : « programmes corrompus », « ceux qui sont dérangés »; il fait quelques fautes d'accord en genre et en nombre : « ... les enfants, tout seul,... », « ... les photos et concept... », « ... les vidéos/programmes [...] d'être télévisé. », « ... la montant... ».

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center;">Se rapproche du rendement</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p>Contenu et développement <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments assez clairs, qui sont reliés au sujet et qui tiennent généralement compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails généraux, mais appropriés; • identifie de façon implicite ou générale son intention de communication ainsi que son public cible et expose assez clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon assez logique en tenant généralement compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse générale des idées présentées dans son texte.
<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Fonctionnement de la langue <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots simples, mais souvent inexacts ou inappropriés, ce qui nuit à la compréhension du message; il emploie des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui rendent la communication difficile; • rédige des phrases parfois incomplètes, généralement simples ou répétitives et peu variées, qui respectent parfois la syntaxe française et la ponctuation; • respecte peu la concordance des temps; • fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale qui nuisent considérablement à la clarté de la communication.

Exemple

Copie finale
(à double interligne)

Pourquoi beaucoup de personnes
pense que la violence dans les médias
et pas bon, et sa influence des
autres personnes comme les jeunes?
Moi je suis un étudiant dans la
10^{ème} année et mon école est . . . J'ai
15 ans. Dans ma classe de français
nous ont regarder une video sur la
violence dans les médias, et pourquoi c'est
bon pour la monde aujourd'hui. Et
je va donné mais raisons a pourquoi
la violence dans les médias a pas
d'influence sur les jeunes, et pourquoi
la violence dans les médias et bon.

Exemple

Mon première raison et parce que la violence était sur notre monde avant qu'il y avait la médias. Et les hommes avait tuer même avec pas de médias dans leur vie. Et dans les 1900's ils ont tuer pour pas de raison. Et dans notre société - personnes faites ça ils toujours a un raison pourquoi ils ont faites Et aussi dans les médias ils montre nous les = choses qu'on veut pas dans notre vie, et ça faits les personnes pense avant de faire quelque chose. Et les choses ^{mauvais} qu'on voit sur la télévision aide nous a être les meilleure personnes.

Exemple

Et pour les personnes qui pense que la violence dans les médias a un influence sur les jeunes, ca c'est juste un opinion, pas un fait. Dans mon opinion les jeunes n'aime pas regarder les nouvelles au télévision, et a plus bon chose a faire que regarder les nouvelles au télévision. Alors je pense que c'est pas la faute de télévision du tout. Ont besoin de la violence dans la médias parce que les personnes vont peut-être recevoir le message qu'on veut pas la violence dans notre vie ou dans la future. En conclusion j'espère que j'ai

Exemple

changer l'idée des autres personnes qui pense que la violence dans les médias est pas bon et même la problème avec la télévision. En tout je suis pour la violence dans les médias joue un grand rôle dans notre société.

Commentaires

Contenu et développement – se rapproche du rendement 2

Choix des idées

L'élève :

- présente des arguments généraux et parfois imprécis, qui sont reliés à sa thèse (selon laquelle la violence dans les médias est bonne), mais qui ne sont pas appuyés de façon convaincante; ex. : « ... parce-que la violence étai sur notre monde avant qu'il y avait la médias. », « Et les choses mauvais qu'on voie sur la télévision aide nous a être les meillure personnes », « Ont besoin de la violence dans la médias parce que les personnes vont peut-être reussir le message qu'on veut pas la violence dans notre vie... »;
- se conforme à son intention de communication en tentant de réfuter le point de vue que la violence dans les médias a une mauvaise influence sur les jeunes; toutefois, ses arguments ne sont pas assez convaincants.

Précision des détails

L'élève :

- appuie souvent ses idées sur des détails erronés ou sur des observations personnelles qui ne sont pas fondées sur une analyse objective : « Et dans les 1900's ils ont tuer pour pas de raison. Et dans notre société personnes faites ca ils tourjours a un raison pourquoi ils ont faites. », « Dans mon opinion les jeunes n'aime pas regarder les nouvelles au télévision, il a plus bon chose a faire que regarder les nouvelles au télévision. Alors je pense que c'est pas la faute du télévision du tout. ».

Organisation des idées

L'élève :

- n'établit pas son public cible dans l'introduction. Il présente partiellement son intention de communication : il suggère au début de l'introduction qu'il va démontrer « Pourquoi beaucoup de personnes pense que la violence dans les médias et pas bon... », mais il explique mieux son intention dans la dernière phrase du paragraphe; il y annonce aussi les deux raisons qu'il développera; ex. : « ... pourquoi la violence dans les médias a pas d'influence sur les jeunes, et pourquoi la violence dans les médias et bon. », quoiqu'il les cite dans l'ordre inverse de celui présenté par la suite;
- organise assez logiquement ses idées en reprenant, dans l'ordre inverse, les points soulevés à la fin de l'introduction; cependant l'idée principale du deuxième paragraphe (selon laquelle la violence dans les médias est bonne) ne ressort qu'à la dernière phrase du paragraphe : « Et les choses mauvais qu'on voie sur la télévision aide nous a être les meillure personnes. ». Il maintient assez bien son intention de communication en revenant souvent à son point de vue. Par contre, il emploie des procédés argumentatifs qui manquent de persuasion car il se base sur une analyse trop subjective et présente des détails erronés ou superficiels à l'appui de ses arguments;
- établit des liens généraux entre l'introduction, le développement et la conclusion en revenant directement ou indirectement aux deux raisons qui appuient son point de vue; dans la première phrase de chaque paragraphe, il fait des transitions générales entre les idées présentées; ex. : « Mon première raison... », « Et pour les personnes... », « En conclusion... »;
- présente une conclusion qui fait une synthèse partielle, mais qui manque de clarté.

Commentaires

Fonctionnement de la langue – 1

Vocabulaire

L'élève :

- choisit des expressions et des mots simples : « Pourquoi beaucoup de personnes pense que la violence dans les médias et pas bon, et ça influence des autres personnes comme les jeunes? »; il emploie parfois une expression inappropriée qui peut nuire à la clarté du message; ex. : « ... il a plus bon chose... », « ... peut-être reussir [recevoir] le message... »;
- utilise parfois des anglicismes; ex. : « ... dans les 1900's.... », « ... dans la future. ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases simples et peu variées qui commencent de façon inappropriée par la conjonction *Et* ou qui sont répétitives; ex. : « Et dans... », « Et pour... », « Et les choses », « Et aussi... », « ... les jeunes n'aime pas regarder les nouvelles au télévision, il a plus bon chose a faire que regarder les nouvelles au télévision. ». Il tente de construire quelques phrases complexes en employant certains marqueurs de relation : « Pourquoi, parce que, avant qu'il, avant de, Alors... », mais la syntaxe ou les mécanismes de la langue influencent le résultat; ex. : « Pourquoi [est-ce que] beaucoup de personnes... », « Mon première raison et parce que la violence étais sur notre monde avant qu'il y avait la médias. »;
- respecte peu la syntaxe française; ex. : « Et dans notre société personnes faites ca ils toujours a un raison pourquoi ils ont faites. », « ... il a plus bon chose a faire que regarder les nouvelles... ». Il emploie souvent une syntaxe anglaise, soit dans l'ordre des mots, soit dans le choix des prépositions; ex. : « ... un étudiant dans la 10^{ème} année... », « ... avec pas du médias... », « Et aussi dans les médias ils montre nous les choses qu'on veut pas dans notre vie, et ca faits les personnes pense avant de faire quelque chose. »; « ... les choses mauvais qu'on voie sur la télévision aide nous a être les meilleure personnes. », « dans mon opinion ». Il omet le *ne* de la négation;
- délimite bien ses phrases; toutefois, il utilise mal la virgule qu'il omet souvent ou qu'il emploie au lieu du point ou du point-virgule; ex. : « Dans ma classe de français nous ont regarder... », « Dans mon opinion les juenes n'aime pas regarder les nouvelles au télévision, il a plus bon chose a faire... », « En conclusion j'espere... ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte peu la concordance des temps au passé (passé composé et imparfait); ex. : « Et les hommes avait tuer même avec pas du médias dans leur vie. Et dans les années 1900's ils ont tuer pour pas de raison. », « ... personnes faites ca ils toujours a un raison pourquoi ils ont faites. »;
- fait quelques fautes d'orthographe d'usage, confond les homonymes et omet les signes orthographiques, ce qui nuit parfois à la compréhension; ex. : « ... la violence [...] et pas [n'est pas] bon... », « ... video... », « ... mais [mes] raisons... », « ... ca faits... », « les meillure personnes », « ... chose a [à] faire... », « Ont [on a] besoin... », « j'espere »;
- fait de fréquentes fautes grammaticales qui nuisent à la clarté du texte : il respecte peu l'accord du sujet avec le verbe ou l'accord en genre et en nombre avec le nom; ex. : « ... beaucoup de personnes pense... », « ... la violence [...] bon... », « ... nous ont regarder [avons regardé]... », « ... la monde... », « ... je va donné... », « Mon première raison... », « ... la violence étais... », « ... la médias... ». Il confond souvent l'infinitif et le participe passé dans les exemples cités ci-dessus et dans la suite de son texte; ex. : « ... ils ont tuer... », « ... j'ai changer... ».

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center;">se rapproche du rendement</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Contenu et développement <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments souvent imprécis qui peuvent être reliés au sujet et qui tiennent plus ou moins compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails vagues ou erronés; • identifie de façon vague son intention de communication ainsi que son public cible et expose de façon imprécise ou confuse le propos dans l'introduction; • manque d'organisation dans la présentation des idées et tient peu compte de l'intention de communication et de la structure de son texte; • établit des liens vagues entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion inappropriée ou incomplète.
<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Fonctionnement de la langue <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots simples, mais souvent inexacts ou inappropriés, ce qui nuit à la compréhension du message; il emploie des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui rendent la communication difficile; • rédige des phrases parfois incomplètes, généralement simples ou répétitives et peu variées, qui respectent parfois la syntaxe française et la ponctuation; • respecte peu la concordance des temps; • fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale qui nuisent considérablement à la clarté de la communication.

Exemple 1

Copie finale (à double interligne)

Des personnes qui pense que la violence dans les médias cause la violence.

Je suis un étudiant de 16 ans au l'école de _____ en 10^{ième} année. Pendant la classe nous avait vu un vidéo de la violence dans les médias, et les opinions qui il ya sur les hommes. Les criminels dit qu'ell n'aime pas mais je pense que c'est une bonne prégation pour la santé du la population. Aussi quand les policiers cherche pour lui leur photo est sur la télé et dans le journaux il peut trouvé plus facilement. Aussi c'est pas la faut des médias que la monde est violente, c'est leur faut et les personnes doive prend responsabilité pas les médias.

Exemple 1

C'est vrai il cause les problèmes quand les médias
mis le nom et information des criminels mais quand
on saine du criminel qui nous connaissait
C'est une bonne prégnation.

Aussi il aide pour une choche de criminel
quand leur photo est mis dans les médias
Par ce que les personnes dangereuse sur les
rues vont être attrapé plus vite Puis nous sont
pas dans un sence mauvaise de sécurité
Il ya aussi des personnes qui pense que
C'est les médias qui influence la violence
mais la télé ne force personne de tué
quel gun C'est leur choix a cause des raisons
personnelles.

Exemple 1

En conclusion, je veux dire que les médias aide à mieux connaitre les raisons pour pourquoi ils ont fait leur crime il aide aussi de nous dans une sence bonne de sécurité. Mais c'est pas la faux des médias que il ya de violence dans la monde. C'est juste une minorité de personnes qui cherche pour une raison facile pour expliquer les problèmes dans la monde.

Commentaires

Contenu et développement – se rapproche du rendement 1

Choix des idées

L'élève :

- présente des arguments souvent imprécis et sans appui, mais qui sont reliés à sa thèse (selon laquelle la violence dans les médias n'exerce pas une mauvaise influence); ex. : « ... la violence dans les médias, [...] c'est une bonne précaution [précaution] pour la santé de la population. Aussi quand les policiers cherchent pour lui [les criminels] leur photo est sur la télé et dans les journaux [...]. Aussi c'est pas la faute des médias que le monde est violent c'est leur faute... »;
- se conforme à l'intention de communication implicite sans spécifier à qui il s'adresse; il tente de réfuter l'énoncé initial, mais présente peu d'arguments à l'appui.

Précision des détails

L'élève :

- répète les arguments présentés dans son premier paragraphe sans fournir des détails précis pour les défendre; ex. : dans l'introduction, il écrit : « Aussi c'est pas la faute des médias que le monde est violent c'est leur faute et les personnes doivent prendre responsabilité pas les médias. » et dans le développement, il répète : « Il y a aussi des personnes qui pensent que c'est les médias qui influencent la violence mais la télé ne force personne de tuer quelqu'un. C'est leur choix à cause des raisons personnelles. ». Il choisit ses idées dans les nouvelles télévisées et dans les journaux, mais il s'inspire surtout de son interprétation personnelle de la présence de la violence dans les médias : « ... mais la télé ne force personne de tuer quelqu'un. C'est leur choix à cause des raisons personnelles. ».

Organisation des idées

L'élève :

- établit implicitement son public cible dans le titre donné à sa lettre : il s'adresse probablement aux « ... personnes qui pensent que la violence dans les médias cause la violence. ». Il identifie vaguement son intention de communication dans l'introduction quand il fournit ses raisons qui semblent appuyer le point de vue selon lequel la violence dans les médias n'a pas un effet néfaste. Il annonce les aspects qui seront traités (ex. : les photos de criminels dans les médias facilitent les arrestations, les individus violents sont eux-mêmes responsables de leurs actes violents), mais commence déjà à développer ses idées;
- tente d'organiser ses idées en paragraphes qui correspondent aux points soulevés dans l'introduction; toutefois, il ne fait que répéter ce qu'il a déjà expliqué. De plus, les deuxième et troisième paragraphes parlent tous les deux de l'utilité des médias pour nous protéger des criminels, soit en nous faisant connaître les criminels, soit en publiant leurs photos pour permettre une arrestation rapide; il aurait suffi d'un seul paragraphe pour développer ces idées. Il respecte son intention de communication en essayant de défendre son point de vue. Il emploie des procédés argumentatifs faibles car il s'appuie trop sur une analyse subjective et ne fournit pas de détails précis à l'appui;
- établit des liens inefficaces entre l'introduction, le développement et la conclusion en répétant tout simplement ses arguments dans les trois sections. Il fait une tentative d'enchaînement pour créer des transitions vagues entre ses paragraphes; ex. : « C'est vrai... », « Aussi... », « Il y a aussi... », « En conclusion... »;
- présente une conclusion inappropriée : il fait une synthèse générale de ses deux idées principales, mais il ajoute de nouveaux arguments : « En conclusion je veux dire que les médias aident à mieux connaître les raisons pour lesquelles ils ont fait leur crime [...]. C'est juste une minorité de personnes qui cherchent pour une raison facile pour expliquer les problèmes dans le monde. ».

Commentaires

Fonctionnement de la langue – 1

Vocabulaire

L'élève :

- choisit des expressions et des mots simples et souvent imprécis ou inexacts qui rendent la compréhension difficile : « ... les opinions qui ill ya sur les hommes. », « ... une bonne prequation [précaution]... », « ... il aide aussi de mis nous dans une sence bonne de sécurité. Mais c'est pas la faux des médias que il ya de violence dans la monde. »;
- emploie parfois des anglicismes; ex. : « ... une cherche [search] de creminal... », « C'est juste une minorité... ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases peu variées : il utilise souvent la conjonction de coordination *et*; il commence plusieurs phrases de façon erronée en utilisant en début de phrase les conjonctions *Mais* et *Aussi* (dans le sens de l'anglais « also »); il répète trop souvent *C'est* en début de phrase. Il tente cependant de varier la structure des phrases en y insérant le pronom relatif *qui* et quelques marqueurs de relation; ex. : « Pendant la classe, mais, quand, mais quand, par ce-que, Puis, acause des... »;
- respecte parfois la syntaxe française : « Il y a aussi des personnes qui pense que [...] mais la télé ne force personne de tué quel qun. ». Par contre, il utilise fréquemment une syntaxe maladroite où il manque des mots nécessaires à la compréhension; ex. : « ... les personnes doive prend [la] responsabilité... », « C'est vrai il cause les problems quand [...] mais quand on save du criminal qui nous connaissait c'est une bonne préquation. ». Il emploie souvent la syntaxe anglaise lorsqu'il s'agit de l'ordre des mots ou du choix des prépositions; ex. : « ... un vidéo de [about] la violence... », « ... les policiers cherche pour lui... », « ... sur la télé... », « ... les personnes dangereuse sur les rues... », « ... les raisons pour pourquoi ils ont fait leur crime... »;
- omet parfois la ponctuation essentielle pour délimiter la phrase; ex. : « ... qui nous connaissait C'est une bonne préquation. », « ... ils ont fait leur crime il aide aussi de mis nous... »; il écrit souvent *C'est* avec un « C » majuscule quand cela est inapproprié. Il se sert d'une virgule et d'un point d'interrogation dans son brouillon, mais ne les transfère pas dans sa copie finale : « Pourquoi certaines personnes pense que les médias influence la violence? », « ... les média cause la violence, mais je pense... ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte assez bien la concordance des temps au présent, au passé et au futur; ex. : « Aussi il aide pour une cherche de creminal quand leur photo est mis dans les médias par ce-que les personnes dangereuse sur les rues vont être attrapé plus vite. ». Il est à noter qu'il écrit surtout au présent et qu'il rencontre au moins un problème en se référant au passé : « Pendant la classe nous avait vu un vidéo... »;
- fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage qui rendent la lecture difficile; ex. : « ... qui ill ya, creminals, la faut [faute], par ce-que, problems, sence, acause des, personelles, la faux [faute]... »;
- respecte peu l'orthographe grammaticale, ce qui nuit à la clarté de la communication : il fait rarement l'accord du verbe : « ... Les personnes qui pense... », « ... nous avait vu... », « Les creminals dit qu'ill [ils] n'aime pas... », « ... les policiers cherche... », « ... les personnes doive... », « ... on save... », « ... leur photo est mis... ». Il ne choisit pas l'infinitif quand cela est nécessaire; ex. : « ... il peut trouvé... », « ... la télé ne force personne de tué... », « ... aide à mieux connais... ». Par contre, il fait peu de fautes d'accord avec le nom ; ex. : « ... la monde est violente... », « ... un sence mauvaise... ». Il choisit des déterminants inappropriés; ex. : « ... au l'ecole, du la population, acause des [de] raisons, il ya de [la] violence... ». Il emploie souvent des pronoms sujets/compléments et des adjectifs possessifs sans tenir compte de l'antécédent; ex. : « Les creminals dit qu'ill... », « ... les policiers cherche pour lui [les criminels]... », « ... la télé ne force personne [...]. C'est leur choix... ».

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center;">se rapproche du rendement</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Contenu et développement <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • présente des informations et/ou des arguments souvent imprécis qui peuvent être reliés au sujet et qui tiennent plus ou moins compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails vagues ou erronés; • identifie de façon vague son intention de communication ainsi que son public cible et expose de façon imprécise ou confuse le propos dans l'introduction; • manque d'organisation dans la présentation des idées et tient peu compte de l'intention de communication et de la structure de son texte; • établit des liens vagues entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion inappropriée ou incomplète.
<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Fonctionnement de la langue <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • choisit des expressions et des mots simples, mais souvent inexacts ou inappropriés, ce qui nuit à la compréhension du message; il emploie des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui rendent la communication difficile; • rédige des phrases parfois incomplètes, généralement simples ou répétitives et peu variées, qui respectent parfois la syntaxe française et la ponctuation; • respecte peu la concordance des temps; • fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale qui nuisent considérablement à la clarté de la communication.

Exemple 2

Copie finale
(à double interligne)

M. Editeur

Cher M. Editeur

Je répond a ton question dans le journal hier qui disait, est-ce qu'il y a trop de violence dans les médias. Mon réponse est oui, il a trop de violence dans les médias. Les médias sont un entraînement à la violence, les criminels sont jugé dans les médias avant qu'il soit vraiment jugé, le CRTC devrait avoir plus de contrôle sur qu'est-ce qu'il met à la

Exemple 2

télévision et il a juste trop
de violence

Violence: force brutale des êtres animés
ou des choses.

C'est horrible que tu mis les
choses si graphique dans le journal,
comme hier tu a mis un photo
d'une femme qui était brutalement
bâtu par son marie. Après
que j'ai vu sa, j'ai pensé a
tout les petits enfant qui vont
voir sa et pensé que c'est correct.

Une autre chose est que sa
entraînement les personnes de tous
les âges, pas juste les enfants, à la

Exemple 2

violence. Si les personnes voient un
meurtre au télé ou dans le journal
il ou elle vont recevoir les idées.

Si on limite les détails dans
les médias on n'a pas si

beaucoup de problème dans le monde

avec la violence. Si on ne limite

pas la violence au médias ça a

causé les réactions en chaîne avec

les personnes par rapport à la violence.

Je remercie toi pour prendre le temps

de lire mon lettre d'opinion.

Sincèrement,

Commentaires

Contenu et développement – se rapproche du rendement 1

Choix des idées

L'élève :

- présente des arguments généraux reliés à sa thèse, mais peu développés : « ... il a trop de violence dans les médias. »; ex. : « C'est horrible que tu mis les choses si graphique dans le journal, [...] j'ai pensé a tout les petits enfant qui vont voir sa et pensé que c'est correct. », « Un autre chose est que sa entraînent les personnes de tous les âges, pas juste les enfants, à la violence. »;
- se conforme à son intention de communication et son texte convient au public cible. Il écrit à un journal pour défendre son point de vue selon lequel la violence omniprésente dans les médias entraîne la violence dans la société; cependant, il ne développe pas tous ses arguments.

Précision des détails

L'élève :

- appuie ses arguments sur des détails insuffisants ou vagues, qu'il puise dans le journal ou les nouvelles télévisées; ex. : « ... comme hier tu a mis un photo d'une femme qui était brutalement bâttu par sont marie. », « Si les personnes voie un meurtre au télé ou dans le journal il ou elle vont recevoir les idées. ».

Organisation des idées

L'élève :

- établit bien son public cible dans la salutation (« M. Editeur [rédacteur en chef] ») et donc les lecteurs du journal aussi); dans sa lettre il s'adresse directement au rédacteur, mais choisit un ton trop informel; ex. : « ... ton question... », « Je remercie toi... ». Il présente assez clairement son intention de communication dans l'introduction : de démontrer qu'il y a trop de violence dans les médias. Il annonce assez bien les aspects qui seront traités : la violence excessive dans les médias, le facteur d'entraînement à la violence, mais il propose deux autres aspects qu'il ne développera pas. Il a atteint le rendement 2 pour cet aspect du critère;
- organise les paragraphes du développement sans tenir compte de tous les points soulevés dans l'introduction : il met l'accent sur la quantité de violence dans les médias et sur le fait qu'elle peut entraîner la société vers la violence; il ne discute ni des répercussions que les reportages ont sur les accusés, ni du rôle que le CRTC devrait jouer. À la fin de l'avant-dernier paragraphe, il semble conclure en proposant des solutions : « Si on limitée les détails dans les médias... », mais sans faire référence au CRTC. Il respecte son intention de communication puisqu'il soutient son point de vue tout au long de sa lettre. Par contre, il emploie des procédés argumentatifs inefficaces, car il ne défend qu'une seule des trois raisons proposées, et ce, de façon désinvolte;
- établit des liens plutôt vagues entre l'introduction, le développement et la conclusion : il présente trois raisons dans l'introduction, une seule dans le développement et ne reprend aucune de ces idées dans la conclusion. Il ne fait pas de transitions entre les paragraphes. Il pense à l'idée de fournir une définition de la violence pour ouvrir la discussion, mais il l'exploite peu;
- écrit une conclusion inappropriée qui consiste à exprimer des remerciements : « Je remerci toi pour prend le temp... ».

Commentaires

Fonctionnement de la langue – 1

Vocabulaire

L'élève :

- choisit un vocabulaire simple et répétitif; ex. : « ... la violence, les médias, sa [ça]... ». Il emploie parfois une expression plus précise; ex. : « ... un entraînement à la violence... », « ... les personnes de tous les âges... », « ... les réactions en chaîne... ». Par contre, il utilise aussi des mots inappropriés qui peuvent nuire à la clarté de la communication; ex. : « ... sa entraînement [entraîne] les personnes... », « ... vont recevoir les idées. », « ... n'avais pas si beaucoup [autant] de problème... »;
- évite les anglicismes, à l'exception du mot *juste* : « ... pas juste les enfants... », « ... il a juste trop de violence. ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige généralement des phrases variées et complexes; ex. : « Si les personnes voient un meurtre au télé ou dans le journal il ou elle vont recevoir les idées », « Après que j'ai vu sa, j'ai pensé à tout les petits enfant qui vont voir sa et pensé que c'est correct. ». Il emploie souvent le pronom relatif *qui* et tente de relier ses idées à quelques marqueurs de relation; ex. : « ... avant qu'il, comme, Après que, Si... »;
- respecte généralement la syntaxe française, mais emploie parfois un style oral ou omet des mots essentiels à la structure de la phrase; ex. : « ... sur qu'est-ce qu'il met [ce qu'il met] à la télévision et il [y] a juste trop de violence. ». Il emploie une syntaxe anglaise dans la conclusion : « Je remerci toi pour prend le temps... »;
- délimite correctement ses phrases et respecte généralement la ponctuation; ex. : « ... les personnes de tous les âges, pas juste les enfants, à la violence. ». Cependant, il omet les guillemets et le point d'interrogation dans une phrase et la virgule dans les phrases conditionnelles; ex. : « Je répond a ton question dans le journal hier, qui disait, est-ce-qu'il y a trop de violence dans les médias. », « Si les personnes voient un meurtre au télé ou dans le journal il ou elle vont recevoir les idées. ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte peu la concordance des temps au présent, au passé et au conditionnel; ex. : « C'est horrible que tu mis les choses... », « ... j'ai pensé à tout les enfant qui vont voir ça et pensé que c'est correct. », « Si on limitée [limitait] les détails dans les médias ont n'avais [n'aurait] pas ... »; il maîtrise assez bien la structure avec *si* suivi du présent et du futur : « Si les personnes voient [...] il ou elle vont recevoir... »;
- fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage qui rendent parfois la lecture difficile; ex. : « ... des êtes [êtres], sont marie [son mari], sa [ça], ont [on] n'avais pas, par apart [par rapport]... »;
- respecte rarement l'orthographe grammaticale : fait plusieurs fautes d'accord du verbe avec le sujet et confond l'infinitif et le participe passé; ex. : « Je répond... », « ... les criminels sont jugé [...] avant qu'il [les criminels] soit vraiment jugé... », « ... tu a mis... », « ... et pensé [penser] que c'est correct. », « ... les personnes voient [...] il ou elle vont... », « Si on limitée... », « ... sa va causé [causer]... »; il ne respecte pas toujours le genre et le nombre du nom en faisant l'accord du déterminant et de l'adjectif; ex. : « ... ton question... », « ... mon réponse... », « ... les choses si graphique... », « ... un photo... », « ... tout les petits enfant », « ... au télé... », « ... beaucoup de problème dans la monde... », « ... au violence. ».

Exemples de travaux d'élèves

Illustration du processus

PROCESSUS
<p>Planification</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion (7^e);• choisit son sujet en tenant compte de son degré de familiarité avec le sujet ou du genre de ressources disponibles, du temps alloué et des exigences de la tâche.* <p>Gestion</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• note ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot;• modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions;• consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte;• discute de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture.

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Modèles de stratégies de planification

Exemples et commentaires

L'élève :

- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion. Il
 - numérote ses idées principales et indique par des flèches ou des tirets ses idées secondaires.

Mon plan

Introduction

- public cible
- sujet et définition du sujet (propos)
 - les médias encouragent la violence.
- ma position → Je suis d'accord avec ce sujet.
- sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)
 - Il y a des recherches qui ont été faites par la CTCRC
 - Il y a des criminels qui ont été influencés par la violence dans les médias
 - les nouvelles encouragent la violence en donnant trop info.

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

- Il y a des recherches qui ont été faites
 - la CTCRC a fait des recherches sur la violence à la télévision
 - Ils ont trouvé que la violence à la télévision influence les gens
- Il y a des détenues qu'il disent que la violence dans les médias les a influencés.
 - La violence dans les médias nous entoure
 - C'est comme une affiche publicitaire, que l'on voit tout le temps, on devient influencé
- Les nouvelles encouragent la violence en donnant trop d'information.
 - Les nouvelles ont donné trop de détails sur les crimes, trop d'importance
 - Des fois ils ont dit que le coupable a fait de mal

Conclusion

- mon opinion sur le sujet
 - Je suis d'accord que les médias encouragent la violence
- synthèse : résumé de mes idées principales
 - Des recherches ont été faites, les opinions des détenues et le surplus d'information.
 - On devrait enlever ou diminuer la violence dans les médias.

Exemples et commentaires

L'élève :

- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion. Il
 - prévoit les idées principales, les idées secondaires et les transitions.

Mon plan

Introduction

- public cible *Calgary Herald*
En réponse à leur "sujet de la semaine..."
- sujet et définition du sujet (propos) *sujet. Les médias encouragent la violence*
définition : *Dans notre société*
- ma position
* Pour le fait que les médias la violence
ça me ferait plaisir de vous démontrer... on verra comment...
- sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)
 - en étant des humains on apprend par l'observation
 - les médias présentent de la nouveauté qui est embrassée par notre société.

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

- mot/phrasé de transition : *En premier lieu nous sommes tous des membres d'une espèce...*
 - humains apprendent par l'observation
 - les médias se basent sur le fait que le public les OBSERVE.
 - si on observe un acte de violence dans une situation acceptée par la société (télé) on l'apprend en étant acceptable.
 - médias présentent une forme de nouveauté et fraîcheur à ce qui se passe quotidiennement. *ou réactualiser*
 - on embrasse (comme société) les nouvelles qui sont ;
 - meurtres
 - actes terroristes
 - voies
 - circonstances avec des actions agressif
- phrase transition : *D'après moi, on est une société qui embrasse les nouvelles*

Conclusion

- En somme...*
- mon opinion sur le sujet *Pour le fait que les médias...*
 - synthèse : résumé de mes idées principales
résumé p ① et ② (points forts)

Exemples et commentaires

L'élève :

- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion. Il
 - trace des flèches dans son plan indiquant le regroupement de ses idées.

Mon plan

Introduction

- public cible : *Journal*
- sujet et définition du sujet (propos) *Violence dans média*
- ma position *Top violence*
- sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)
 - même aux actions violentes
 - même temps d'inventer → perd sens de la réalité
 - jouets d'actions promouvoie violence

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

Cher, Journal

- Intro*
- jeune étudiant inquiet de notre futur
 - thèse :
 - repercussion :

- Para. I*
- passe pas souvent aux jouets
 - qu'est-ce que l'enfant apprend
 - règle prob. avec violence
 - pas GI Joe monstre, couteau rouillé, blessures, sang

Para. II

- jouets, jeux... divertir
- divertir : mieux d'être violentes fictif que vraie
- divertir trop perd sens réalité?
- sens moral perdu
- régler prob. + s'intensifie

Para. III

- tous result violence
- commence avec enfant + grossi
- agument ; parents sont là
- pas toujours + télé comme baby-sitter (non)
- annonce pub + jouets
- même a quoi volé à main armée → meurtre

Conclusion

- mon opinion sur le sujet → *mène a notre destruction, peut - être pas physiquement, valeurs*
- synthèse : résumé de mes idées principales

Exemples et commentaires

L'élève :

- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion. Il
- prévoit les détails précis à l'appui des idées principales. Voir aussi l'exemple 1 du rendement 3 dans les Exemples de travaux d'élèves.

Mon plan

Introduction

- public cible
- sujet et définition du sujet (propos) *Les médias encouragent la violence. La couverture du violence dans les médias encourage-t-elle la violence?*
- ma position *Les médias influencent les gens - un inondation de reportage sur un sujet va influencer la personne qui y écoute*
- sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)
 - Comment l'inondation de violence peut influencer les gens à être agressif*
 - Situation sociale*
 - Resoudre la problème.*

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

- Les médias encouragent la violence: elles exploitent les cas de meurtres, vols, viols, et agressions*
~~Mike Tyson~~ *Jeune au Calgary qui a mis en feu l'autre jeune Littleton, Colorado. → Taber · Heaven's Gate · Kosovo.*
- Jeux / filmes violentes: Natural Born Killers, Urban Legend*
↳ Doom, quake,
- Resoudre le problème: education des jeunes à propos la violence*

Conclusion

- mon opinion sur le sujet *La violence doit être éliminé avant qu'elle devienne endémique*
- synthèse : résumé de mes idées principales *1. oui elles encouragent la violence*
2. Jeux Filmes: Loisir
3. Resolution du problème

Modèles de stratégies de gestion

Exemples et commentaires

L'élève :

- note ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot. Il
 - utilise des parenthèses et un point d'interrogation pour noter ses interrogations.

Il y a des autres, quand même, qui ne croient pas que la violence dans les médias ~~cause~~ cause la violence dans notre société. Ils soutiennent qu'est qui soutiennent que les médias montrent seulement ce qui existe déjà dans la réalité. Ces personnes pensent ~~qu'ils~~

encouragent d'autres actes mais il n'aurait pas le ~~reportage~~ ^{reportage} si les actes de violence n'arrivaient pas. Les deux ont un effet sur l'autre dans un cycle difficile à briser.

Exemples et commentaires

L'élève :

- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions. Voir aussi l'exemple 1 aux pages 18 à 21 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

~~par l'air d'être si graves, nous semble pas si graves~~

* ~~Les gens~~ ^{monde} ~~commencent~~ à vraiment accepter la violence dans les médias de plus en plus. ~~il y a des~~ ^{constantes} ~~origines~~ d'émissions de télévision, de ~~vidéos~~ ^{films}, et d'articles qui dans mon opinion ~~contiennent~~ ^{démontrent} beaucoup trop de violence et ~~c'est acceptée~~ ^{malheureusement}. ~~il faut faire attention avec~~ la quantité de violence qui est montrée parce que les gens deviennent trop acceptant et ça peut avoir de graves conséquences. ^{paragraphe} Même aux nouvelles ils montrent trop de violence et ils le savent. ^{très bien} Parfois ils ~~ont des~~ ^{disent} ~~avertissements~~ qu'il y aura beaucoup de violence dans ce qu'ils vont montrer ~~ou avoir~~ beaucoup de ce qu'ils vont montrer violence et ne sera peut-être pas approprié. S'il faut dire ça avant de montrer quelque chose ça ne vaut peut-être pas la peine de le montrer. ^{C'est important} Ils nous de savoir ce qui se passe dans le monde mais ce n'est pas nécessaire de nous montrer plein de violence déshumanisant lentement et on commence à tout accepter.

Exemples et commentaires

L'élève :

- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions.

Page 1

Jeudi, le 10 juin, 1999

Ministre de Justice Ottawa Ontario

Chère Madame *Ministre de Justice:*

Je vous ~~en~~ ^{adresse cette lettre} dans le but de vous informer de mon opinion au sujet de la responsabilité de l'encouragement de la violence par les médias. Un homme est posé devant son poste de télévision, un couteau à la main, et sa proie devant lui. Il suit chaque geste du présentateur comme le font ceux qui suivent les séries de cuisine. En imitant les gestes du présentateur, le meurtrier tranche son victime, et le laisse s'affaiblir par terre. Croyez-vous que celle-ci est une scène réelle? Il est tragique d'assassiner un individu, néanmoins, le fait que le meurtrier suivait une série télévisée qui démontre les moyens de tuer un être humain est irréel. Les médias ne sont pas coupables d'inciter leurs spectateurs à commettre un acte de profanation. Les réalisateurs de films, d'articles de journaux, de séries télévisées ne sont pas dans les moindres responsables de la violence actuelle. Les médias ne font qu'exploiter la violence, le fait qu'elle est requise, et qu'elle est présente dans la communauté humaine d'aujourd'hui. Ainsi, ils n'ont guère le but d'encourager la violence dans la société actuelle.

En premier lieu, les médias ne font qu'exploiter, qu'utiliser la violence dans un but lucratif. Tout ce qu'ils désirent est de profiter ^{faire l'usage} d'avantage de ce qu'ils peuvent afin de gagner une somme ainsi qu'essaye de réaliser tout le monde d'aujourd'hui. Les spectateurs des médias sont soumis à des heures et des heures de reportages au propos de la violence au sein de la société. Ainsi, les médias reçoivent des rendements mélioratifs et retirent de l'argent de leur carrière. ^{des profits} Il se peut que les médias bombardent le public avec des hypothèses, des accusations fausses et rendent la situation, ou la nouvelle plus concentrée qu'elle ne l'est réellement. Ce sensationnalisme est utilisé quotidiennement comme outil le plus indispensable des médias. Chaque individu de l'humanité fait de même afin de subsister dans le monde actuel.

Deuxièmement, les médias ne prennent d'avantage du fait que la violence est quasiment requise par la société, et de même, qu'elle y est présente. La population mondiale exige de la violence, De même, elle fréquente les cinémas, et consomme un temps indéterminé devant les postes de télévision. Il est difficile de ne point consommer ce que vendent les médias car elles sont toujours en question. Le fait que la violence est présente dans la société est une source de profit constamment émise par les médias. Si une guerre ou un meurtre se produit, les médias sont sur scène immédiatement. Ainsi, ces dernières atteignent leur but lucratif, comme toutes les personnes ordinaires qui essaient de survivre, d'atteindre leurs but de consommer ce qui est palpable.

Enfin, je vais rétablir mon opinion à ce sujet de controverse. Je suis contre cette accusation faillible. Il existe un différence énorme entre l'encouragement et l'exploitation de la violence. Les médias ne font qu'exploiter les actes de profanation, et n'incitent pas que la société en commette. Les médias profitent de cette demande et la présence de la violence dans le monde actuel dans un but lucratif. L'idéologie de qui mieu mieu est donc mise en place.

Sincèrement, ^{omni présente}

^{en étant consommateur de violence}
Ainsi, voyez-vous que les médias sont véritablement responsables d'encourager la violence? Voyez-vous donc que les campagnes contre la violence dans les médias ont raison?

Exemples et commentaires

L'élève :

- consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte.

1) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

- le programme d'ordinateur "le correcteur"
- un dictionnaire de synonymes
- un dictionnaire français
- un dictionnaire anglais / français

1) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

- Dictionnaire anglais-français
- livre des synonymes et antonymes
- Becherelle

1) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

afin de résoudre ces difficultés rencontrées lors de la rédaction, les outils de référence que j'ai consultés sont les dictionnaires français, anglais/français et de synonymes, ainsi que le logiciel correcteur.

Exemples et commentaires

L'élève :

- discute de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture. II
 - prévoit des stratégies pour améliorer la structure de ses phrases;

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

Parfois, la structure de mes phrases sont incorrectes, et donc, afin de bien réussir je la lis "à haute voix dans ma tête" afin de savoir si elle était bien cohérente.

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir, je réduirai le nombre de virgules dans mes phrases et de ne pas les écrire très longs. J'écrirai plus de phrases de taille moyenne.

- reconnaît l'utilité de la pratique quant aux accords ainsi que la nécessité de bien planifier;

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

En l'accord des verbes et leurs formes féminins et masculins. Ça peut être remédié en tout cas avec du pratique.

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Je prendrais plus de temps pour faire un remue-mémoire pour trouver un ensemble d'idées avec des exemples.

- veut consciemment développer son vocabulaire et voit l'importance d'accorder beaucoup de temps à la planification et à l'écriture. (Voir aussi l'exemple 1 du rendement 3 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.)

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

Je pense que j'ai besoin d'aide avec les anglicismes! j'ai besoin de développer un vocabulaire plus énorme et prédis, je ne devrais pas avoir besoin de consulter le dictionnaire à chaque nouvelle phrase.

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Je prendrais plus de temps à écrire et je formulerais mes idées plus complètement avant de commencer à écrire.

Exemples et commentaires

L'élève :

- discute de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture. Il
 - reconnaît qu'il faut avoir assez de connaissances grammaticales avant d'accepter les corrections proposées par le logiciel; il serait bon de noter qu'un ordinateur qui ne fonctionne pas peut causer beaucoup de frustrations et même pousser l'élève à vouloir rejeter cet outil;

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

J'ai besoin d'avoir plus de temps, et aide à faire la correction parce que c'est difficile de décider si l'ordinateur est correcte.

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Je le ferais à la main parce que j'avais quelques problèmes avec mon ordinateur et l'imprimerie, et ça a pris beaucoup de mon temps que je pourrais utiliser pour la corriger.

- prend conscience de son manque de connaissances grammaticales et du temps qu'il faut consacrer à la planification et à la correction. (Voir aussi l'exemple 2 du rendement 3 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.)

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

Je pense que j'aurais besoin d'aide avec la conjugaison des verbes et faire une révision plus complète. |
Seigneurse.

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Passer plus de temps à corriger et passer plus de temps dans l'étape de planification pour mieux développer mes idées.

Table des matières

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle	1
• Point de vue de l'enseignant	1

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de la production écrite	5
• Contenu et développement	5
• Fonctionnement de la langue	7
Modèle d'analyse du processus de production écrite	8
• Planification	8
• Gestion	9
• Analyse des fiches de réflexion	11

Exemples

• Exemples de prise de notes (planification)	14
• Contre-exemples de prise de notes et de plans (planification)	17
• Exemples de brouillons (gestion)	22
• Exemples de grilles de révision (gestion)	24
• Exemples de fiches de réflexion (fonctionnement de la langue, planification, gestion)	36

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle

• Point de vue de l'enseignant

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **production écrite**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

- a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage (*vision de l'évaluation*) :
 - *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, pages 1 et 2 du guide);*
 - *j'ai établi les conditions pour que les élèves réussissent ce projet (page 3 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*
- b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus (*vision de l'évaluation*) :
 - *l'évaluation portera à la fois sur le produit (la rédaction d'une lettre d'opinion) et sur le processus (planification, gestion et évaluation des moyens utilisés pour produire un texte). J'ai établi les critères de notation pour le produit (pages 6 et 7 du guide) et pour le processus (page 8 du guide).*
- c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu (*vision de l'évaluation et chances de réussite*) :
 - *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 3 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte de réalisation de la tâche;*
 - *la démarche suivie sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après l'écriture (pages 4 et 5 du guide);*
 - *les élèves ont déjà eu l'occasion de rédiger une lettre dans laquelle ils présentent leur opinion en choisissant la structure du texte analytique ou argumentatif;*
 - *les élèves pourront planifier la rédaction de leur texte, rédiger et réviser le brouillon à l'aide du matériel fourni dans le Cahier de l'élève;*
 - *les élèves pourront consulter des outils de référence pour orthographier correctement les mots et pour vérifier les accords. S'ils rédigent leur texte à l'ordinateur, ils pourront également se servir d'un logiciel de correction.*
- d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves (*chances de réussite et valeur de la tâche*) :
 - *après avoir présenté la tâche aux élèves (page 4 du guide), ceux-ci pourront se situer face à la tâche, et avec mon aide, ils prendront connaissance des attentes face à ce projet (page 1 du Cahier de l'élève).*

- e) La tâche doit s’inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d’eux-mêmes (*défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche*) :
- *dès le départ, le projet permet aux élèves de choisir l’aspect du sujet qui les intéresse, l’intention de communication, le public cible et la structure de texte qu’ils préfèrent (analytique ou argumentatif);*
 - *avant de rédiger leur texte, les élèves feront un remue-méninges pour explorer leurs connaissances sur le thème de la violence dans la société. Ils pourront également s’inspirer du reportage visionné en salle de classe dans le cadre du projet de compréhension orale. À la suite de ce remue-méninges, ils préciseront individuellement leur sujet, leur intention de communication et ils identifieront un public cible pertinent. Ils utiliseront un plan pour organiser leurs idées. Ce plan servira à la rédaction du texte;*
 - *au moment de la rédaction et de la révision de leur texte, les élèves pourront consulter des outils de référence; la Grille de révision, qui se trouve dans le Cahier de l’élève, pourra aussi les guider dans la vérification de la qualité du contenu et de la langue;*
 - *après l’écriture, les élèves auront l’occasion d’échanger leurs idées en petits groupes et d’envoyer leur lettre d’opinion au public cible choisi. Le fait que d’autres élèves, ainsi qu’un public cible réel, liront leur texte et auront l’occasion d’y réagir pourrait inciter les élèves à rédiger leur texte de façon à susciter l’intérêt du lecteur et à le convaincre du bien-fondé de l’opinion présentée.*
- f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d’un projet de communication (*planification, réalisation et évaluation*) :
- ***lors de la planification***, ils feront un remue-méninges pour préciser leur choix de sujet; ils décideront de leur intention de communication et du public cible pour ensuite organiser leurs idées dans un plan;
 - ***lors de la rédaction***, ils rédigeront l’ébauche de leur lettre d’opinion et noteront leurs interrogations quant à la qualité du contenu ou de la langue; ***lors de la révision***, les élèves apporteront les changements nécessaires à leur texte en utilisant la Grille de révision et des outils de référence, si nécessaire. Ils pourront également utiliser un logiciel correcteur, s’ils préparent leur texte à l’ordinateur;
 - ***lors de l’autoévaluation***, ils rempliront une fiche de réflexion qui leur permettra de faire un dernier retour sur le projet d’écriture et sur les moyens utilisés pour le réaliser.
- g) L’outil d’évaluation doit concorder avec l’objet d’évaluation :
- *la tâche telle que décrite permet d’observer les critères de notation spécifiés aux pages 6 à 8 du guide. Quelques résultats d’apprentissage spécifiques reliés au processus d’écriture ne pourront être observés dans cette situation évaluative. Ils ne feront donc pas l’objet d’une évaluation.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les **points forts** et les **points faibles** de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but d'examiner jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- le fait que les élèves peuvent décider du sujet précis, de l'intention de communication, du public cible et de la structure de texte aura probablement plusieurs effets positifs sur la tâche : ceci pourrait augmenter la motivation des élèves, leur conférer un certain contrôle sur la tâche et offrir aux élèves plusieurs possibilités d'exploitation et d'expression de soi. Cette production de textes variés suscitera probablement l'intérêt des élèves au moment de l'échange des projets;
- le remue-méninges qui précède la rédaction du texte permettra aux élèves de mieux s'orienter face au projet et à l'intention de communication;
- les élèves connaissent les attentes et ils ont déjà réalisé des activités semblables dans le passé; le fait de savoir qu'ils ont les stratégies cognitives et métacognitives pour réussir aura probablement comme effet de les rassurer et de les rendre plus confiants;
- l'activation des connaissances antérieures que nous ferons en classe ainsi que les outils de planification fournis dans le *Cahier de l'élève* devraient bien guider les élèves dans leur travail et créer un climat sécurisant;
- la *Grille de révision* devrait aider les élèves à améliorer leur texte de façon indépendante et à vivre le processus d'écriture au complet; cette grille leur permet également de prendre conscience de leur degré de satisfaction vis-à-vis d'eux-mêmes;
- les élèves auront accès à des outils de référence ou à un logiciel de correction pour vérifier l'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale;
- l'utilisation de la *Fiche de réflexion sur l'écriture* touche à la fois l'affectif et le cognitif; l'élève réfléchit sur tout le processus d'écriture en devenant le juge de son apprentissage; il verbalise ses opinions et, à l'occasion, communique les difficultés éprouvées et les solutions trouvées pour s'en sortir.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- l'absence d'une étape de recherche causera peut-être des frustrations à certains élèves qui choisiraient un sujet plus complexe ou, à d'autres qui voudraient tout simplement présenter des faits précis à l'appui de leurs opinions; dans ce contexte, il faudra s'attendre à ce que les élèves puisent leurs idées et les exemples à l'appui dans leurs connaissances et expériences personnelles;

- la durée du projet est assez courte, ce qui veut dire que les élèves devront bien planifier le temps réservé à la rédaction et à la révision; autrement, certains élèves ne seront peut-être pas satisfaits de la qualité de leur texte. Ils ne sont pas toujours conscients du temps nécessaire pour assurer une révision détaillée du contenu et de la langue;
- la *Grille de révision* ne sera pas efficace si les élèves remplissent les cases sans se préoccuper de vraiment vérifier leur production; je devrais leur rappeler l'importance du processus de révision et l'avantage de laisser des traces de leurs corrections sur leur brouillon afin que je puisse observer les moyens utilisés pour la correction. De cette façon, je pourrai juger si le processus de révision leur a permis d'améliorer leur texte et je pourrai en discuter avec les élèves;
- l'importance de la réflexion après l'écriture doit être bien comprise de tous, car certains élèves seraient peut-être tentés d'écrire de « belles » réponses uniquement pour me faire plaisir; il faut également qu'ils puissent avoir suffisamment confiance en moi pour se sentir à l'aise de parler de leurs difficultés; ils doivent savoir que je suis là pour les aider et non pour les juger.

Note : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider de modifier certaines étapes ou certains éléments de la tâche d'après la réaction des élèves (Par exemple, il sera peut-être amené à apporter davantage de soutien à ceux qui éprouvent des difficultés particulières.). **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer les facteurs qui ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de la production écrite

Dans l'ensemble, les élèves ont rédigé des textes d'opinion réfléchis avec des exemples appropriés à l'appui, tout en **se conformant aux exigences de la tâche** tant sur le plan du **contenu** que sur celui du **fonctionnement de la langue**.

• Contenu et développement

La majorité des élèves ont réussi à produire des lettres d'opinion qui présentent, à un public cible approprié, une opinion personnelle sur un aspect précis du thème de la violence dans la société. Pour défendre leur opinion, ils ont présenté des arguments avec des exemples à l'appui. Même si les élèves à rendement faible (voir les exemples de rendement 1 et 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*) annoncent moins clairement leur intention de communication, ils réussissent à la maintenir dans le développement; toutefois, ces élèves défendent leur point de vue avec des arguments trop vagues ou subjectifs et fournissent des détails insuffisants pour les appuyer.

- La plupart des élèves ont réussi à présenter **une opinion personnelle** reliée au thème. Ils ont présenté des **informations ou des arguments convaincants** pour défendre leur point de vue. En s'inspirant surtout de leurs connaissances et de leurs expériences personnelles, ils ont fourni des **détails à l'appui** qui étaient généralement appropriés, mais parfois très précis et pertinents. Certains élèves qui ont présenté des idées trop générales n'ont peut-être pas bien planifié leurs idées ou encore n'ont pas bien géré le temps à leur disposition pour réaliser la tâche. En identifiant ce qu'ils pourraient améliorer en réalisant un projet semblable, plusieurs élèves identifient la nécessité de passer plus de temps à la planification de leur rédaction (voir les *Modèles de stratégies de gestion* aux pages 69 et 70 des *Exemples de travaux d'élèves* et la question 7 de l'exemple 1 des *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section) ou de passer plus de temps à gérer l'écriture (question 7 des exemples 1 et 3 des *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section). Parmi ces élèves, plusieurs n'ont pas pris de notes à l'étape du remue-méninges; d'autres n'ont préparé aucun plan ou se sont contentés d'un plan incomplet ou insuffisant. Voir l'analyse du processus de planification aux pages 8 et 9 de cette section.
- La majorité des élèves ont **organisé** leurs idées de façon claire et logique tout en tenant compte de leur public cible et de leur intention de communication. Ils ont surtout choisi la structure de texte argumentatif : à partir d'une formulation de thèse, les élèves ont élaboré des arguments en trouvant des exemples pour les défendre (démonstration/explication) ou en rejetant les contre-arguments possibles (réfutation). Ils ont, la plupart du temps, assuré la **cohérence** du texte en reprenant dans le développement et dans la conclusion les points soulevés dans l'introduction. D'un paragraphe à l'autre, des transitions explicites ou implicites ont souvent servi à souligner les **liens entre les différents aspects traités**. Au moment de la révision, quelques élèves ont vérifié la cohérence de leur texte et l'ont améliorée en modifiant des propositions (voir les exemples de *Stratégies de gestion* aux pages 66 et 67 des *Exemples de travaux d'élèves*).

- Par contre, j'ai pu observer certaines difficultés dans le développement et l'organisation des idées chez quelques élèves. Il y manque parfois un fil conducteur, ce retour constant à l'expression d'une opinion personnelle et aux aspects annoncés dans l'introduction. Chez certains élèves, on trouve des paragraphes où l'idée principale n'est pas suffisamment claire; dans d'autres cas, on voit une répétition d'idées simples dans le développement, ou tout simplement une reprise des idées présentées dans l'introduction. Ailleurs, l'opinion exprimée est fondée sur une interprétation trop subjective de la réalité. Ce qui m'étonne, c'est qu'en vérifiant la cohérence de leur texte après la rédaction, aucun élève n'a choisi de retravailler les transitions entre les paragraphes ou d'ajouter des transitions là où elles étaient absentes. Dans un autre projet semblable, je pourrais suivre ces élèves de plus près afin de leur apporter un soutien additionnel lors de la planification du contenu et de la révision du contenu.
- L'**introduction** et la **conclusion** contribuent aussi à l'organisation et au développement des idées. Dans l'ensemble, les élèves ont réussi à rédiger une **introduction** qui annonce l'intention de communication, tout en précisant les aspects qui seront traités dans le texte. Plusieurs élèves ont su attirer l'attention du lecteur dès le début, en faisant appel à son vécu, en lui posant des questions ou en l'interpellant. Quelques élèves présentent une introduction trop longue ou trop vague; les premières phrases ne permettent pas de cerner le sujet et suggèrent parfois le contraire de ce que l'auteur veut dire. En présentant les éléments qui seront discutés, quelques élèves commencent déjà à développer leurs idées dans l'introduction, fournissant beaucoup de détails précis qui ne font que contribuer à la confusion du lecteur. Puisque l'introduction est ce qui laisse une première impression, je devrais peut-être demander à certains élèves de reprendre leur introduction afin de l'améliorer. Je soulignerais d'abord ce qu'ils pourraient améliorer en leur montrant des exemples et des contre-exemples choisis parmi les travaux des élèves (avec leur permission). Je leur suggérerais aussi de réviser l'introduction après la rédaction du brouillon : très souvent, en développant leurs idées, les élèves ajoutent un nouvel élément qu'ils n'avaient pas prévu dans leur introduction.

Dans le contexte de ce projet, la majorité des élèves (rendement 3 et 2) n'ont pas éprouvé de difficultés à présenter dans la **conclusion** une synthèse appropriée des aspects traités. Ils ont réussi à faire un retour efficace sur les idées principales du développement, soit de façon explicite ou implicite. La plupart de ces élèves ont aussi pensé à susciter la réflexion du lecteur dans leur conclusion : ils ont soulevé des questions, proposé des solutions et recommandé des changements d'attitudes. La nécessité de faire une synthèse pour conclure a posé problème pour un certain nombre d'élèves (rendement 1) : ils se sont limités à remercier le lecteur ou à faire une synthèse partielle; ils ont parfois choisi d'y ajouter de nouveaux arguments. Il faudrait que je rende ces élèves plus sensibles à l'importance d'une conclusion appropriée, sans toujours leur faire rédiger des textes complets. Je pourrais leur donner une pratique coopérative en petits groupes : je leur distribuerai un texte d'opinion dont j'aurai supprimé la conclusion; ils auront à lire le texte pour bien le comprendre et à y ajouter une conclusion pertinente et efficace.

• Fonctionnement de la langue

Dans l'ensemble, les élèves semblent avoir prêté attention au **choix du vocabulaire**, à la **rédaction de phrases variées** et à la **vérification des mécanismes de la langue**, avant la préparation de la copie finale. Certains élèves prennent des risques en tentant de varier le vocabulaire et la structure des phrases; sans les décourager, je pourrais leur suggérer de vérifier davantage leurs choix dans ces domaines.

- En ce qui a trait au **choix du vocabulaire**, les élèves ont employé des expressions et des mots variés et précis (rendement 3) ou un vocabulaire général, mais bien employé (rendement 2). Je remarque aussi que les élèves ont utilisé peu d'anglicismes lexicaux et sémantiques. Ce résultat m'impressionne quand je considère que ce projet d'écriture ne comportait pas d'élément de recherche, ce qui aurait pu contribuer à enrichir leur vocabulaire. Je devrais travailler davantage avec les élèves à rendement plus faible pour les aider à développer des stratégies d'utilisation d'un vocabulaire plus varié et juste; par exemple, la réutilisation du vocabulaire utilisé dans le reportage présenté en classe, l'incorporation de mots nouveaux dans la prise de notes lors du remue-méninges, la consultation d'un dictionnaire de synonymes, etc.
- À de rares exceptions près, tous les élèves ont rédigé des **phrases** complètes, bien délimitées. La plupart des élèves ont aussi construit des phrases variées qui respectent la plupart du temps (rendement 3) ou généralement (rendement 2) la syntaxe française. Pour varier la structure de la phrase, ces élèves emploient efficacement les pronoms relatifs *qui* et *que* ainsi qu'un grand nombre de marqueurs de relation. Par contre, je remarque chez plusieurs élèves des structures de phrases maladroitement ou répétitives; c'est un élément important qu'ils doivent vérifier au moment de la révision. De plus, certains élèves continuent à employer trop souvent les phrases coordonnées par la conjonction *et* ou à introduire des conjonctions inappropriées en début de phrase (ex. : *et, mais, aussi*). Je devrais leur présenter plus de modèles de phrases complexes formulées à l'aide de pronoms relatifs et de conjonctions établissant un lien précis entre les idées. Je pourrais aussi leur demander de transformer certaines de leurs phrases coordonnées de façon à mieux préciser la relation entre les propositions.

Plusieurs élèves emploient quelques phrases qui imitent la syntaxe anglaise. Dans cette situation d'évaluation, je note que les difficultés se situent surtout dans l'ordre des mots et dans le choix des prépositions. Je continuerai à attirer leur attention sur ces difficultés.

- En ce qui concerne les **mécanismes de la langue**, la majorité des élèves tiennent compte de la **concordance des temps** en choisissant les temps de verbes et respectent bien l'**orthographe d'usage**. Cependant, plusieurs élèves ayant atteint le rendement 1, font de fréquentes **fautes d'accord** : accord de participes passés, accord du verbe avec le sujet, accord des adjectifs avec le nom. Dans l'ensemble, ils maîtrisent le **choix et l'accord du déterminant**.

Lorsque j'analyse les moyens utilisés par les élèves pour réviser leur brouillon, je remarque que les élèves peuvent rarement expliquer les étapes suivies pour vérifier les accords (voir l'analyse de la question 5 des fiches de réflexion aux pages 11 à 13 de cette section). Je devrais les aider à acquérir et à verbaliser ces connaissances procédurales (c'est-à-dire **comment**

ils s’y prennent pour vérifier les accords). Ils ne sont pas nécessairement conscients non plus de ce qu’ils savent et de ce qu’ils ne savent pas; ex. : pour vérifier la structure de ses phrases, un élève « ... *cherche tout les mots que je save que je save pas puis j’ai regard dans la dictionnaire* » et pour vérifier la concordance des temps, un autre élève vérifie « ... *les terminaisons de mes verbes dans un bécherelle* » (voir la question 5 des exemples 5 et 9 dans les *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section). Une métacognition plus efficace est nécessaire pour qu’ils se posent les questions pertinentes au moment de la révision.

Dans l’ensemble, les élèves semblent attacher beaucoup d’importance à la révision de la **qualité de la langue**. Cependant, par manque de connaissances, ils font assez souvent des corrections erronées. Il serait important de faire passer les élèves par le processus de formulation et de validation d’hypothèses par rapport à certaines règles grammaticales. L’observation de ces corrections erronées me rappelle l’importance de permettre aux élèves d’acquérir les connaissances et les stratégies utiles pour une correction efficace. Je devrais aussi mettre davantage l’accent sur la nécessité de bien transférer les corrections effectuées sur le brouillon à la copie finale. Un manque d’attention à cette dernière étape influe sur la réussite du projet.

Puisque j’ai l’intention d’intégrer la technologie petit à petit dans mes cours, il est important que mes élèves maîtrisent bien ces connaissances grammaticales afin d’utiliser efficacement le logiciel vérificateur d’orthographe, de même que le traitement de texte qui permet d’ajouter des éléments au texte ou des détails dans les phrases. Peut-être aussi que la possibilité de rédiger et de réviser le texte à l’ordinateur contribuerait à éviter les erreurs commises quand les élèves recopient leur texte à la main.

Modèle d’analyse du processus de production écrite

• Planification

Dans l’ensemble, plusieurs élèves semblent avoir bien profité des outils mis à leur disposition pour la planification de ce projet d’écriture. Le **reportage** visionné dans le cadre du projet de compréhension orale ainsi que l’activité du **remue-méninges** leur ont fourni une variété d’idées qui pouvaient ensuite leur servir au moment de la **planification individuelle** de leur rédaction.

- Le **remue-méninges** sur le thème de la violence dans la société s’est inspiré du reportage déjà visionné, mais aussi sur leurs connaissances et leurs expériences personnelles. Les élèves avaient l’option de prendre des notes dans le *Cahier de l’élève* pendant cette activation de leurs connaissances. Les *Exemples de prise de notes* qui se trouvent à la fin de cette section démontrent que plusieurs idées sont ressorties de leurs discussions avec un partenaire. Ces exemples illustrent aussi des façons efficaces de prendre des notes pour assurer une consultation facile (énumérations, style abrégé), mais aussi des contre-exemples (phrases et paragraphes). En général, la prise de notes semble avoir donné confiance aux élèves, facilitant leur choix personnel d’un sujet et permettant une exploitation originale grâce à la sélection individuelle d’un public cible et d’une intention de communication. L’échange de textes à la fin du projet sera d’autant plus intéressant pour les élèves puisque cet envoi de lettres au public cible pourrait susciter des réponses.

Les élèves qui écrivent des notes trop longues perçoivent souvent la prise de notes comme étant une tâche onéreuse; je devrais leur modéliser des prises de notes où je me servirai de mots clés, d'un style abrégé et parfois d'un moyen pour organiser les idées (ex. : notes en constellation avec organisateurs et subdivisions).

- L'utilisation d'un **plan** a permis à un grand nombre d'élèves de préciser d'abord leur choix de sujet, d'une intention de communication et d'un public cible, pour ensuite sélectionner et organiser leurs idées (voir les exemples de plans aux pages 60 et 63 des *Modèles de stratégies de planification* dans les *Exemples de travaux d'élèves*). En organisant les idées du développement, ces élèves ont pensé non seulement à l'idée principale de chaque paragraphe, mais aussi aux détails qui viendraient l'appuyer. Je remarque aussi qu'un plan qui prévoit trois sections (introduction, développement et conclusion) semble encourager l'élève à reprendre les idées principales dans les trois sections, assurant ainsi une certaine cohérence dans l'organisation des idées. Cependant je ne devrais pas toujours guider les élèves de cette façon; je pourrais graduellement les amener à mettre en pratique leurs connaissances de la structure d'un texte en préparant un plan de façon plus autonome.

Ce qui m'inquiète en analysant ces stratégies de planification, c'est l'absence de prise de notes pendant le remue-méninges dans la moitié des cahiers et, dans certains cas, la préparation de plans incomplets. Cela n'est pas toujours indicatif du résultat final : des élèves sans notes et ayant un plan très incomplet réussissent parfois à atteindre le rendement 3 ou le rendement 2 (voir les exemples 1 et 2 des *Contre-exemples de prises de notes et de plans* à la fin de cette section); ces élèves ont sans doute organisé leurs idées dans leur tête. Cependant, l'élève dont le rendement se rapproche du 1/1, qui a pris des notes brèves et qui a préparé un plan incomplet (voir l'exemple 3 des *Contre-exemples de prises de notes et de plans* à la fin de cette section), pourrait sans doute tirer profit de l'utilisation de cette stratégie de planification. L'élève qui jette au moins quelques idées sur papier a souvent tendance à mieux réussir. Lors du retour collectif que je ferai sur le projet d'écriture, je devrais faire valoir l'avantage d'utiliser un plan pour organiser ses idées et de pouvoir s'en servir au moment de la rédaction. Je pourrais présenter aux élèves des modèles de planification et de brouillons qui en tiennent compte de manière efficace.

• Gestion

Dans l'ensemble, la majorité des élèves ont bien réussi leur projet grâce à une gestion efficace de la **rédaction du brouillon** et de la **révision du texte**. Cependant, certains élèves n'ont peut-être pas les stratégies nécessaires pour faire une révision efficace du vocabulaire, de la structure des phrases et de l'orthographe grammaticale.

- Les exemples présentés dans les *Modèles de stratégies de gestion* aux pages 64 et 65 des *Exemples de travaux d'élèves* illustrent que quelques élèves **notent leurs interrogations** de façon efficace au cours de la rédaction. Ils y reviennent au moment de la révision, souvent en consultant des outils de référence avant d'y apporter des changements. Je pourrais montrer ces modèles (avec la permission des élèves) afin d'encourager un plus grand nombre d'élèves à noter leurs questions et leurs doutes pendant la rédaction du brouillon.

- Au moment de la révision, certains élèves **modifient leur texte pour le rendre plus précis** en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions (voir les exemples présentés aux pages 66 et 67 des *Exemples de travaux d'élèves*), mais la grande majorité semble négliger la vérification de la structure des phrases. Dans les deux premiers *Exemples de brouillons* à la fin de cette section, les élèves ont apporté très peu de modifications, quand on observe le texte dans son ensemble : dans l'exemple 1, l'élève n'a fait que des modifications mineures sans réviser les structures de phrases répétitives (ex. : « ... à cause de toute la publicité... », « Deux garçons ont tué.../... un garçon à Taber a tuer... »); dans l'exemple 2, l'élève a fait quelques changements à la transcription finale, sans laisser de traces dans son brouillon et sans vraiment améliorer la structure de ses phrases. Après cet examen des modifications apportées aux structures de phrases du brouillon, je constate que je devrais vérifier les stratégies des élèves relatives à la vérification de la structure de la phrase et à l'établissement de liens dans la phrase; je pourrais aussi donner aux élèves des occasions de mettre ces stratégies en pratique.
- D'autres *Modèles de stratégies de gestion* cités à la page 68 dans les *Exemples de travaux d'élèves* témoignent du fait que les élèves ont réussi à effectuer des corrections appropriées **en consultant divers outils de référence** (dictionnaires, manuels de conjugaison, logiciels de correction, etc.). Les textes des élèves, où je trouve relativement peu de fautes d'orthographe d'usage et d'accords, semblent confirmer ce que les élèves me disent dans leur *Fiche de réflexion sur l'écriture*.

En analysant leurs brouillons, j'ai aussi remarqué à quel point les corrections d'une couleur distincte m'étaient utiles pour voir non seulement la capacité de mes élèves à se relire et à s'autocorriger ou à modifier leur texte, mais aussi les forces et les faiblesses dont ils témoignent en ce qui concerne la maîtrise de certains résultats d'apprentissage spécifiques visés dans ce projet. Lors d'une prochaine activité d'écriture, je vais leur dire à nouveau que ces corrections m'aident à intervenir et à les aider là où ils éprouvent des difficultés sans qu'ils risquent d'être pénalisés pour leurs erreurs.

- En plus de ces stratégies de gestion qui faisaient partie des attentes pour ce projet d'écriture, la **Grille de révision** devrait me donner les premiers indices de la façon dont mes élèves ont géré leur processus d'écriture (voir les *Exemples de grilles de révision* à la fin de cette section). Les élèves ayant atteint le rendement 2 ou 3 ont tendance à faire une révision plus systématique. Après la révision, la plupart des élèves semblent satisfaits de leur travail; selon moi et les attentes du programme, ce sentiment de satisfaction n'est pas justifié dans tous les cas. De plus, plusieurs élèves cochent « À revoir », mais ne retournent pas cocher « Revu ». Je devrais insister davantage sur l'importance de remplir sérieusement cette grille et leur montrer comment j'utilise moi-même de telles grilles lorsque je veux vérifier si j'ai respecté tous les critères que je me suis donnés.
- En **discutant de leurs besoins d'apprentissage après le projet d'écriture**, les élèves semblent avoir une bonne appréciation globale de leurs forces et de leurs faiblesses (voir les

Modèles de stratégies de gestion aux pages 69 et 70 des *Exemples de travaux d'élèves*). Voir la discussion d'autres réponses aux questions 6 et 7 de la *Fiche de réflexion sur l'écriture* dans l'analyse des fiches de réflexion à la page 13 de cette section.

• Analyse des fiches de réflexion

Dans l'ensemble, j'ai pu remarquer, grâce au type d'information que les élèves révèlent d'une question à l'autre, qu'ils accordent beaucoup d'importance à cette étape du processus d'écriture. La grande majorité des élèves a pris le temps de **répondre honnêtement** aux questions et de **justifier** leurs réponses de façon réfléchie. Cela les amène vraiment à prendre conscience de leurs **forces** et de leurs **faiblesses** et à démontrer aussi jusqu'à quel point ils se sont **engagés dans la tâche**. Pour montrer l'**importance** que j'accorde moi-même à cette partie de la tâche, je devrais **donner suite à** l'information que mes élèves m'ont fournie dans la *Fiche de réflexion sur l'écriture* (voir les *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section).

L'analyse portera surtout sur les questions 2 à 5 de la *Fiche de réflexion sur l'écriture*, car l'analyse du processus de planification et de gestion qui précède a déjà permis de commenter plusieurs réponses aux questions 1, 6 et 7.

- En répondant à la question 2, plusieurs élèves soulignent l'importance de l'étape de la **planification** (exemples 1, 2 et 5 à 8). Ils ont surtout accentué l'avantage de préparer un **plan** pour organiser leurs idées et pour prévoir les détails nécessaires au développement; un élève remarque que le plan lui a bien servi pendant la rédaction : « ... j'ai consulté en plus que suivi le plan le long de l'écriture. » D'autres mentionnent qu'ils ont profité de la « *Prise de notes* » pendant le **remue-méninges**, de « ... la chance à parler avec un partenaire... » et même de la « ... page avec les directions... » (exemples 1 et 7); la page des **directives** a probablement aidé l'élève à clarifier les étapes du processus d'écriture.
- Les questions 3 et 4 demandaient aux élèves d'identifier les **difficultés rencontrées** et les **moyens utilisés pour les surmonter** (exemples 1, 2 et 5 à 8). Plusieurs élèves répondent clairement à ces questions et proposent des stratégies efficaces : utiliser un plan pour identifier et organiser les idées (exemple 1), penser à des arguments en imaginant les contre-arguments (exemple 5), « ... remplacer le verbe par "vendre" ou "vendu" pour décider de mettre "er" ou "é". » (exemple 6) et « J'ai consulté mon plan [sur une période de deux jours]... pour m'en souvenir de ce que je voulais communiquer. » (exemple 8). Certains élèves identifient moins clairement les moyens à utiliser; exemple 2 : pour avoir plus d'idées et pour savoir comment dire quelque chose, « J'ai concentrée et j'ai vraiment essayée de développer sur toutes mes idées. ». Il faudrait que je demande à cet élève si le remue-méninges l'a aidé, s'il a choisi un sujet qu'il connaissait assez bien et s'il s'est servi de dictionnaires (français, bilingue, de synonymes).
- Dans la section traitant de l'évaluation du fonctionnement de la langue aux pages 7 et 8 de cette section, nous avons déjà observé que les élèves ne semblent pas toujours connaître les

moyens à utiliser pour vérifier et corriger la qualité de la langue. En analysant les cinq sections différentes de la question 5, je remarque que très peu d'élèves commentent la vérification des **structures de phrases** et de la **concordance des temps**, peut-être parce qu'il leur manque les stratégies appropriées. Ils choisissent surtout d'expliquer comment ils revoient les **accords et l'orthographe**.

En ce qui concerne les **structures de phrases**, l'élève de l'exemple 2 suggère un moyen général d'en vérifier la qualité et celui de l'exemple 5 fournit une explication inappropriée. Seul l'élève de l'exemple 8 choisit une piste plus précise (à part de mentionner l'orthographe) : « *J'ai concentré sur les [...] idées centrales de chaque phrase. J'ai aussi comparée les longueurs de mes phrases.* »; il est clair que cet élève pense à vérifier la clarté et la variété de ses phrases. Les réponses à cette question m'indiquent que je devrais mettre davantage l'accent sur les moyens à utiliser pour vérifier la structure de la phrase.

Quant à la **concordance des temps**, je ne vois aucune stratégie efficace parmi les réponses fournies. La consultation d'un « ... *livre de verbes.* » ou d'un « *bécherelle* » est plutôt une façon de vérifier la conjugaison des verbes (exemples 4 et 9). L'élève à l'exemple 5 est honnête (« *Je ne sais pas* »), tandis qu'à l'exemple 8, l'élève évite le problème en essayant d'utiliser un seul temps dans sa rédaction. C'est une autre indication qui confirme que je devrais vérifier les stratégies dont disposent les élèves.

La plupart des élèves ont tenté d'expliquer comment ils vérifient les **accords des verbes et les accords des noms et des adjectifs**. Si nous examinons de plus près leurs réponses, nous pouvons constater qu'il existe vraiment deux groupes d'élèves. Le premier groupe ne pense pas en termes de stratégies à employer ou d'étapes à suivre (exemples 1, 4, 5 et 6). Ils ont tendance à dire qu'ils relisent leur texte ou qu'ils consultent des outils de référence, sans expliquer comment ils procèdent. Le deuxième groupe fournit une explication partielle (exemples 2 et 3). À l'exemple 2, l'élève explique ce qu'il fait pour accorder les noms et les adjectifs : « *J'ai relu mon texte et j'ai cherchée tous les adjectifs et tous les noms. Puis je les ai changés s'ils n'étaient pas corrects.* », mais il ne précise pas comment il juge si les accords sont bien faits ou non. À l'exemple 3, l'élève explique ce qu'il faut considérer pour faire l'accord des verbes : « *J'ai regardé le nom devant le verbe (pluriel/singulier et masculin/féminin), le temps (passé composé, présent...)* »; toutefois son explication demeure vague : le nom devant le verbe n'est pas nécessairement le sujet et le masculin/féminin n'entre en jeu que dans le cas du participe passé. Je dois trouver d'autres occasions pour demander aux élèves de verbaliser ce qu'ils font pour vérifier les accords.

Pour vérifier l'**orthographe des mots**, plusieurs élèves mentionnent qu'ils vérifient les mots « ... *que je ne savais pas épeler ou que j'avais des doutes de comment l'épeler.* » (exemple 2). D'autres élèves se basent sur le son des mots : « *Si je peux entendre des fois je peux trouver des fautes.* » ou « *Si ça ne sonnait pas bien...* » (exemples 6 et 3). Ce sont de bons points de départ : ils sont conscients de leurs connaissances personnelles. Ils consultent ensuite des outils de référence; ex. : le dictionnaire et le correcteur orthographique et grammatical à l'ordinateur.

Il faudrait cependant que les élèves expliquent mieux comment ils font la vérification de la qualité de la langue : comment ils identifient ce qui pose problème, quelles étapes ils suivent pour appliquer leurs connaissances, comment ils décident de la correction à faire, comment ils valident cette correction apportée, etc.

Je devrais amener les élèves à mieux construire leurs connaissances et à être plus conscients de ce qu'ils savent et de ce qu'ils ne savent pas. Il leur faut des connaissances procédurales plus claires (savoir comment faire) et des connaissances conditionnelles plus efficaces (savoir quand et pourquoi le faire). Lors du retour collectif sur la tâche, je demanderai à certains élèves d'expliquer et même de modeler les moyens qu'ils utilisent pour vérifier la structure des phrases, la concordance des temps et les mécanismes de la langue. En situation d'apprentissage, je pourrais regrouper un élève fort et un élève faible pour qu'ils travaillent ensemble sur la révision d'un texte (pratique guidée pour l'élève faible, renforcement des connaissances pour l'élève fort). De cette façon, il est à espérer que les élèves à rendement plus faible développeront des stratégies plus efficaces pour corriger leurs textes.

- Cette **métacognition** est nécessaire pour permettre aux élèves de mieux réussir lors d'une prochaine rédaction (voir leurs réponses aux questions 6 et 7 dans les *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section). Je remarque que ce sont surtout les élèves à rendement faible (exemples 4 et 5) qui ne peuvent pas encore s'autoévaluer de façon réaliste et efficace. Par contre, la majorité des élèves présentent une autoévaluation globale juste et réaliste (voir aussi d'autres réponses aux questions 6 et 7 dans les *Modèles de stratégies de gestion* discutés à la page 10 de cette section).

Au cours de mes prochaines interventions auprès des élèves, je devrais essayer de démontrer que leurs messages sont importants. Je devrais y faire référence lorsque l'occasion se présente. Ils sentiront ainsi qu'ils jouent un rôle primordial dans leur apprentissage.

Exemples de prise de notes

Exemple 1 : Voir aussi l'exemple 2 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Prise de notes

- le massacre à Columbine High → les 2 garçons regardaient "Basketball diaries" beaucoup avant de tuer toutes les enfants à l'école. Ça les a influencés.
- Je pense que le personne à Taber a été influencé par les nouvelles de Columbine High.
- les 2 garçons à Atlanta qui ont copier le massacre à Columbine High.
- Quand je garde des enfants et ils regardent des émissions de télévision comme "Hercules" ou "Power Rangers", ils imitent l'émission et ils se battent. La violence leur influence.

Exemple 2

Prise de notes

- j'ai vu ~~sur~~ sur le titre qu'il y avait des enfants qui ont devenu violent après qu'il regardait les "Power Rangers"
- j'ai vu qu'il y avait un petit garçon qui a regardé un film violent pendant que sa mère n'était pas là. Il a devenu très violent parce qu'il a continué de regarder ce film pendant que sa mère est partie.
- il y avait des garçons qui ~~ont~~ tiré sur les enfants à une école puis une semaine plus tard un autre enfant a fait en Taber. Il y a trop d'information dans les nouvelles et les journaux des fois les nouvelles exagère.
- le film "Basketball diaries"

Exemple 3

Prise de notes
"Les médias encouragent la violence."
Facteurs + la violence est acceptée comme un instrument de paix.
de
contribution: + Le public tolère la violence.
+ La société ou la situation/éducation sociale est un facteur.
+ Les médias ne sont qu'une contribution: sensationnalisme et rendent séduisant le fait de massacrer les gens et d'être vu à la télévision... (on crée des films de meurtres ex trav agents)
+ l'état mental de la/les personnes(s)

Exemple 4

Prise de notes
"Médias encouragent la violence"
Points à propos du sujet:
• Les parents utilisent la télé comme forme de gardien pour leurs enfants.
• En étant des êtres humains, on apprend par l'observation, et il y a aucune dispute que les médias se basent sur ceci.
• Les médias sont si acclamés dans notre société qu'on accepte ce qu'on voit à la télé et ainsi que dans les journaux.
• Les médias présentent une forme de nouveauté et fraîcheur à ce qui se passe dans notre monde. On embrasse les nouvelles... et c'est dommage que ce qu'on embrasse est la violence.

Première phrase:

"On autre centaine de gens étaient tués aujourd'hui lors d'un acte terroriste. Trois familles y faisaient aussi parti de ce statistique morbide."

Contre-exemples de prise de notes et de plans

Exemple 1

Note : Cet élève n'a pas choisi l'option de prendre des notes pendant la remue-méninges. Voir aussi l'exemple qui se rapproche du rendement 2/2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Mon plan

Introduction

- public cible éditeur
- sujet et définition du sujet (propos) violence aux médias
- ma position contre
- sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

- Et trop violence médias
- on doit sensibiliser la publique au violence encore
 - montre trop chez les nouvelles
 - enfants

Conclusion

- mon opinion sur le sujet
- synthèse : résumé de mes idées principales

Exemple 2 : Voir aussi l'exemple 1 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Prise de notes

- * trop de violence à la télévisions
- * émissions avec beaucoup de violence
- * les médias en discute trop
- * donnent trop de détails
- * ça nous influence si on le laisse
- * désensibiliser

- * Ça nous désensibilise

- * Ça nous désensibilisent

- * Les médias ont des avertissements pour la violence.

- *

Exemple 2 (suite)

Mon plan

Introduction

- public cible
Maclean's
- sujet et définition du sujet (propos)
violence dans les médias
- ma position
Contre
- sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)
la famille l'acceptance
l'influence la quantité!

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

- violence pas nécessaire
- trop de violence
- trop d'acceptance
- trop d'informations
- beaucoup d'influence
- La famille influence beaucoup.
- Pas assez de discipline va faire que les enfants sont plus influencés par les médias.

Conclusion

- mon opinion sur le sujet
contre. il y a trop. On accepte trop.
- synthèse : résumé de mes idées principales
 - parents doivent être prudents
 - Médias montrent trop et on accepte.

Exemple 3 : Voir aussi l'exemple 2 qui se rapproche du rendement 1/1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Prise de notes

- diminuer la violence
- la violence qu'ils voit les effets.
- c'est l'entraînement à la violence
- trop de violence
- Doit avoir la control. sur la violence (CATE)
- diminué les détails
-

Exemple 3 (suite)

Mon plan

Introduction

- public cible J'écris à la jeunesse
- sujet et définition du sujet (propos)
la violence dans les médias: force brutale des êtres animés
ou des choses
- ma position
contre la violence dans la médias
- sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

- c'est l'entraînement à la violence
- Doit avoir la contrôle sur la violence
- trop de violence
- les médias a une influence sur les personnes qui regarde la télé sur les criminel, même avant d'être jugé

Conclusion

- mon opinion sur le sujet
contre la violence dans la médias
- synthèse : résumé de mes idées principales

Exemples de brouillons

Exemple 1 : Voir aussi l'exemple 2 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

il y a eu un grand massacre à une
école secondaire à ^{Colorado}. Deux garçons ont tué treize
personnes. Ils ont été influencés par le
film "Basketball Diaries". Dans ce film un
étudiant ~~entre~~ dans l'école et tire
des ~~balles~~ ^{sur} les professeurs. Puis à cause
de toute la publicité du massacre à
Colorado, un garçon à Taber a tué
un autre élève à l'école et blessé un
autre avec un fusil. La publicité ^{du massacre de Colorado} a influencé
ce garçon. Deux autres garçons ^{d'Atlanta} ont essayé
d'imiter les deux garçons de Colorado aussi.
C'est à cause de toute la publicité que
le massacre a eu aux nouvelles, les journaux
et la radio. Si on avait empêché la quantité
d'information donnée aux nouvelles, il aurait pas

Exemple 2 : Voir aussi l'exemple qui se rapproche du rendement 2/1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Mon brouillon

(à double interligne)

Pourquoi beaucoup de personnes pense que la violence dans les médias et pas bon et sa influence des autres personnes comme les jeunes?

Moi je suis un étudiant ~~de~~ ^{en} la 10^{ème} année et mon école est L.C.E. Je suis 15 ans. Dans ma classe de français nous ont regarder un video sur la violence dans les médias, et pourquoi c'est bon pour le monde aujourd'hui. Et je va essayé de convaincre les personnes que la télévision a pas de la influence sur les jeunes du monde. Et je va donné ma raison pourquoi la violence dans les médias et bon.

Mon première raison et parce que la violence était sur notre monde avant qu'il y avait la médias. Et les hommes avait tuer même avec pas de médias. Comme dans les temps du cowboys ils ont tuer sur les rues et ils ont tuer même si tu tucke dans un jeu de cartes. Et dans notre société il y a pas des personnes qui tue pour pas de raison.

Exemples de grilles de révision

Exemple 1 : Voir aussi l'exemple 1 du rendement 3 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Grille de révision

Présentation des idées Contenu et développement	À revoir	Revu	Je suis satisfait
1. Dans l' introduction , je retrouve le sujet (le propos).	✓		✓
2. Dans chaque paragraphe du développement , je retrouve :			
a) une idée principale (information ou argument);		✓	✓
b) les idées secondaires/détails à l'appui.		✓	✓
3. Dans ma conclusion , je retrouve :			
a) mon opinion sur le sujet OU une question de réflexion;		✓	✓
b) la synthèse (résumé des idées principales).		✓	✓
4. Dans l'ensemble, j'ai tenu compte de mon public cible .		✓	✓
Organisation			
5. J'ai regroupé mes idées en paragraphes pour :			
a) présenter le propos dans l'introduction;		✓	✓
b) développer chaque idée principale;		✓	✓
c) conclure mon sujet.		✓	✓
6. J'ai enchaîné mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés.	✓		✓

Exemple 1 (suite)

Qualité de mon français	À revoir	Revu	Je suis satisfait
7. J'ai utilisé des mots précis.	✓		✓
8. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux ou sémantiques.		✓	✓
9. J'ai utilisé des phrases :			
a) complètes et bien structurées;	✓		✓
b) variées;	✓		✓
c) complexes.		✓	✓
10. J'ai utilisé les signes de ponctuation appropriés.	✓		✓
11. J'ai fait :			
a) l'accord sujet/verbe;	✓		✓
b) la concordance des verbes au passé composé et à l'imparfait;	✓		✓
c) la concordance des verbes dans les phrases conditionnelles;	✓		✓
d) l'accord des noms et des adjectifs.	✓		✓
12. J'ai orthographié correctement tous les mots.	✓		✓

Après avoir vérifié mon texte,

- je suis satisfait de la qualité de mon français parce que je l'ai corrigé avec l'auto-corrigé de l'ordinateur.
- je doute des éléments suivants : les accords des verbes et les sujets.
- j'ai besoin d'aide pour corriger mes fautes de genre et verbes.

Exemple 2 : Voir aussi l'exemple 1 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Grille de révision

Présentation des idées Contenu et développement	À revoir	Revu	Je suis satisfait
1. Dans l' introduction , je retrouve le sujet (le propos).			✓
2. Dans chaque paragraphe du développement , je retrouve :			
a) une idée principale (information ou argument);			✓
b) les idées secondaires/détails à l'appui.	✓	✓	
3. Dans ma conclusion , je retrouve :			
a) mon opinion sur le sujet OU une question de réflexion;			✓
b) la synthèse (résumé des idées principales).			✓
4. Dans l'ensemble, j'ai tenu compte de mon public cible .			✓
Organisation			
5. J'ai regroupé mes idées en paragraphes pour :			
a) présenter le propos dans l'introduction;			✓
b) développer chaque idée principale;			✓
c) conclure mon sujet.			✓
6. J'ai enchaîné mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés.	✓	✓	

Exemple 2 (suite)

Qualité de mon français	À revoir	Revu	Je suis satisfait
7. J'ai utilisé des mots précis.			✓
8. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux ou sémantiques.			✓
9. J'ai utilisé des phrases :			
a) complètes et bien structurées;			✓
b) variées;			✓
c) complexes.			✓
10. J'ai utilisé les signes de ponctuation appropriés.			✓
11. J'ai fait :			
a) l'accord sujet/verbe;			✓
b) la concordance des verbes au passé composé et à l'imparfait;			✓
c) la concordance des verbes dans les phrases conditionnelles;			✓
d) l'accord des noms et des adjectifs.			✓
12. J'ai orthographié correctement tous les mots.			✓

Après avoir vérifié mon texte,

- je suis satisfait de la qualité de mon français parce que j'ai bien vérifié tout et j'ai utilisé un dictionnaire.
- je doute des éléments suivants : quelques conjugaisons de verbes et quelques terminaisons.
- j'ai besoin d'aide pour vérifier si tout est correcte dans mon texte.

Exemple 3 : Voir aussi l'exemple 2 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Grille de révision

Présentation des idées Contenu et développement	À revoir	Revu	Je suis satisfait
1. Dans l' introduction , je retrouve le sujet (le propos).			✓
2. Dans chaque paragraphe du développement , je retrouve :			
a) une idée principale (information ou argument);		✓	
b) les idées secondaires/détails à l'appui.		✓	
3. Dans ma conclusion , je retrouve :			
a) mon opinion sur le sujet OU une question de réflexion;		✓	
b) la synthèse (résumé des idées principales).		✓	
4. Dans l'ensemble, j'ai tenu compte de mon public cible .			✓
Organisation			
5. J'ai regroupé mes idées en paragraphes pour :			
a) présenter le propos dans l'introduction;		✓	
b) développer chaque idée principale;		✓	
c) conclure mon sujet.		✓	
6. J'ai enchaîné mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés.		✓	

Exemple 3 (suite)

Qualité de mon français	À revoir	Revu	Je suis satisfait
7. J'ai utilisé des mots précis.			✓
8. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux ou sémantiques.			✓
9. J'ai utilisé des phrases :			
a) complètes et bien structurées;		✓	
b) variées;		✓	
c) complexes.		✓	
10. J'ai utilisé les signes de ponctuation appropriés.		✓	
11. J'ai fait :			
a) l'accord sujet/verbe;		✓	
b) la concordance des verbes au passé composé et à l'imparfait;		✓	
c) la concordance des verbes dans les phrases conditionnelles;		✓	
d) l'accord des noms et des adjectifs.		✓	
12. J'ai orthographié correctement tous les mots.		✓	

Après avoir vérifié mon texte,

- je suis satisfait de la qualité de mon français parce que j'ai relu toute mon
textes et j'étais contente ^{j'ai fait} le mieux possible avec ce que je sais en
français.
- je doute des éléments suivants : - l'accord de quelques verbes
- la structure de quelques phrases
- j'ai besoin d'aide pour quelques temps → l'accord des verbes

Exemple 4 : Voir aussi l'exemple du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Grille de révision

Présentation des idées Contenu et développement	À revoir	Revu	Je suis satisfait
1. Dans l' introduction , je retrouve le sujet (le propos).	✓	✓	✓
2. Dans chaque paragraphe du développement , je retrouve :	✓	✓	✓
a) une idée principale (information ou argument);	✓	✓	✓
b) les idées secondaires/détails à l'appui.	✓	✓	✓
3. Dans ma conclusion , je retrouve :			
a) mon opinion sur le sujet OU une question de réflexion;			✓
b) la synthèse (résumé des idées principales).			✓
4. Dans l'ensemble, j'ai tenu compte de mon public cible .			✓
Organisation			
5. J'ai regroupé mes idées en paragraphes pour :			
a) présenter le propos dans l'introduction;			✓
b) développer chaque idée principale;			✓
c) conclure mon sujet.			✓
6. J'ai enchaîné mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés.	✓	✓	✓

Exemple 4 (suite)

Qualité de mon français	À revoir	Revu	Je suis satisfait
7. J'ai utilisé des mots précis.	✓	✓	✓
8. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux ou sémantiques.	✓	✓	✓
9. J'ai utilisé des phrases :			
a) complètes et bien structurées;	✓	✓	✓
b) variées;	✓	✓	✓
c) complexes.	✓	✓	✓
10. J'ai utilisé les signes de ponctuation appropriés.			✓
11. J'ai fait :			
a) l'accord sujet/verbe;	✓	✓	✓
b) la concordance des verbes au passé composé et à l'imparfait;	✓	✓	✓
c) la concordance des verbes dans les phrases conditionnelles;	✓	✓	✓
d) l'accord des noms et des adjectifs.	✓	✓	✓
12. J'ai orthographié correctement tous les mots.	✓	✓	✓

Après avoir vérifié mon texte,

- je suis satisfait de la qualité de mon français parce que les phrases sont enchaînées et les mots sont orthographiés correctement
- je doute des éléments suivants : L'accord des verbes, les idées développer, et les mots précis,
- j'ai besoin d'aide pour l'accord des verbes

Exemple 5 : Voir aussi l'exemple 1 qui se rapproche du rendement 1/1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Grille de révision

	<i>regard</i>	<i>déjà regard</i>	
Présentation des idées Contenu et développement	À revoir	Revu	Je suis satisfait
1. Dans l' introduction , je retrouve le sujet (le propos).			✓
2. Dans chaque paragraphe du développement , je retrouve :	✓		
a) une idée principale (information ou argument);			✓
b) les idées secondaires/détails à l'appui.			✓
3. Dans ma conclusion , je retrouve :			✓
a) mon opinion sur le sujet OU une question de réflexion;		✓	
b) la synthèse (résumé des idées principales).			✓
4. Dans l'ensemble, j'ai tenu compte de mon public cible .	✓		
Organisation		✓	
5. J'ai regroupé mes idées en paragraphes pour :			✓
a) présenter le propos dans l'introduction;			✓
b) développer chaque idée principale;			✓
c) conclure mon sujet.			✓
6. J'ai enchaîné mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés.			✓

Exemple 5 (suite)

Qualité de mon français	À revoir	Revu	Je suis satisfait
7. J'ai utilisé des mots précis.			✓
8. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux ou sémantiques.			✓
9. J'ai utilisé des phrases :			✓
a) complètes et bien structurées;	✓		
b) variées;	✓		
c) complexes.		✓	
10. J'ai utilisé les signes de ponctuation appropriés.	✓		
11. J'ai fait :			
a) l'accord sujet/verbe;	✓		
b) la concordance des verbes au passé composé et à l'imparfait;		✓	
c) la concordance des verbes dans les phrases conditionnelles;			✓
d) l'accord des noms et des adjectifs.		✓	
12. J'ai orthographié correctement tous les mots.		✓	

Après avoir vérifié mon texte,

- je suis satisfait de la qualité de mon français parce que je pense que
connais mon français
- je doute des éléments suivants : mon grammaire
- j'ai besoin d'aide pour mon grammaire

Exemple 6 : Voir aussi l'exemple 2 qui se rapproche du rendement 1/1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Grille de révision

Présentation des idées Contenu et développement	À revoir	Revu	Je suis satisfait
1. Dans l' introduction , je retrouve le sujet (le propos).			✓
2. Dans chaque paragraphe du développement , je retrouve :			
a) une idée principale (information ou argument);		✓	
b) les idées secondaires/détails à l'appui.		✓	
3. Dans ma conclusion , je retrouve :			
a) mon opinion sur le sujet OU une question de réflexion;			✓
b) la synthèse (résumé des idées principales).		✓	
4. Dans l'ensemble, j'ai tenu compte de mon public cible .			✓
Organisation			
5. J'ai regroupé mes idées en paragraphes pour :			
a) présenter le propos dans l'introduction;			✓
b) développer chaque idée principale;			✓
c) conclure mon sujet.			✓
6. J'ai enchaîné mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés.			✓

Exemple 6 (suite)

Qualité de mon français	À revoir	Revu	Je suis satisfait
7. J'ai utilisé des mots précis.			✓
8. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux ou sémantiques.			✓
9. J'ai utilisé des phrases :			
a) complètes et bien structurées;			✓
b) variées;			✓
c) complexes.			✓
10. J'ai utilisé les signes de ponctuation appropriés.			✓
11. J'ai fait :			
a) l'accord sujet/verbe;		✓	
b) la concordance des verbes au passé composé et à l'imparfait;			✓
c) la concordance des verbes dans les phrases conditionnelles;			✓
d) l'accord des noms et des adjectifs.			✓
12. J'ai orthographié correctement tous les mots.		✓	

Après avoir vérifié mon texte,

- je suis satisfait de la qualité de mon français parce que _____

- je doute des éléments suivants : _____

- j'ai besoin d'aide pour _____

Exemples de fiches de réflexion

Exemple 1 : Voir aussi l'exemple 1 du rendement 3 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Fiche de réflexion

1) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

Un dictionnaire anglais/français et l'auto-correcteur du programme de l'ordinateur.

2) Quels moyens as-tu utilisés qui t'ont aidé à planifier une lettre cohérente et bien organisée?

J'ai remplis les pages 4 et 5 : "Prise de notes" et "mon plan" afin de pouvoir planifier mon lettre. J'ai noté les idées principales que je voulais discuter sur ces pages.

3) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées durant la rédaction de ta lettre d'opinion?

J'ai eu des difficultés à organiser l'ordre de mon développement, et à exprimer tous mes opinions de façon qui faisait du sens. Il était aussi difficile de supporter mes arguments avec des faits.

4) Qu'est-ce que tu as fait pour surmonter ces difficultés?

J'ai fait un plan et j'ai écrit mon lettre lentement pour ne pas être perdu dans mon propre oeuvre.

5) Choisis **trois éléments** parmi les cinq présentés ci-dessous pour expliquer la **démarche** que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.

- Structures de phrases

Exemple 1 (suite)

- **Concordance des temps**

- **Accords des verbes**

Pour les accords des verbes, j'ai essayé d'écrire ma brouillon avec la moindre fautes que possible: puis j'ai utilisé l'auto-correctif de l'ordinateur pour changer les fautes marquées.

- **Accords des noms et des adjectifs en genre et en nombre**

Parce que j'ai beaucoup de difficulté à accorder les genres avec les noms ^{avec les} quel je ne suis pas familier, j'ai utilisé l'auto-correcteur.

- **Orthographe des mots (avec l'utilisation du logiciel correcteur, s'il y a lieu)**

J'ai écrit mon lettre, puis je l'ai revue 2 fois avant d'utiliser l'auto-correctif. Après ça j'ai changé chaque erreur qu'a trouvé le correctif

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

Je pense que j'ai besoin d'aide avec les anglicismes! j'ai besoin de développer un vocabulaire plus énorme et précis, je ne devais pas avoir besoin de consulter la dictionnaire à chaque nouvelle phrase.

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Je prendrais plus de temps à écrire et je formulerais mes idées plus complètement avant de commencer à écrire.

Exemple 2 : Voir aussi l'exemple 1 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Fiche de réflexion

1) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

J'ai utilisée un dictionnaire anglais-français, un dictionnaire français et un chercheur pour m'aider.

2) Quels moyens as-tu utilisés qui t'ont aidé à planifier une lettre cohérente et bien organisée?

J'ai écrit quelques idées et puis j'ai mis beaucoup de ce que je voulais dire dans mon plan.

3) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées durant la rédaction de ta lettre d'opinion?

Parfois je ne savais pas comment dire quelque chose en faisant du sens et aussi je trouvais que je n'avais pas assez d'idées et je ne savais pas quoi dire.

4) Qu'est-ce que tu as fait pour surmonter ces difficultés?

J'ai concentrée et j'ai vraiment essayé de développer sur toutes mes idées.

5) Choisis trois éléments parmi les cinq présentés ci-dessous pour expliquer la démarche que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.

- Structures de phrases

J'ai relu mon texte plusieurs fois pour être certaine que ça faisait du sens et que c'était bien structuré.

Exemple 2 (suite)

- **Concordance des temps**

- **Accords des verbes**

- **Accords des noms et des adjectifs en genre et en nombre**

J'ai relu mon texte et j'ai cherché tous les adjectifs et tous les noms. Puis je les ai changés s'ils n'étaient pas correcte.

- **Orthographe des mots (avec l'utilisation du logiciel correcteur, s'il y a lieu)**

J'ai cherché tous les mots dans le dictionnaire que je ne savais pas épeler ou que j'avais des doutes de comment l'épeler.

- 6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

Je pense que j'aurais besoin d'aide avec la conjugaison de quelques verbes que j'ai utilisés dans mon texte.

- 7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Lors d'une prochaine rédaction j'écouterai encore mieux pendant le film et je prendrai plus de notes pour que j'aurai plus d'idées.

Exemple 3 : Voir aussi l'exemple 2 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

- **Concordance des temps**

- **Accords des verbes**

J'ai regardé le nom devant le verbe (pluriel/singulier et masculin/féminin), le temps (passé composé, présent...)

- **Accords des noms et des adjectifs en genre et en nombre**

J'ai regardé le nom devant puis c'était pluriel j'ai mis un "s" -> j'ai regardé si c'était féminin ou masculin.

- **Orthographe des mots** (avec l'utilisation du logiciel correcteur, s'il y a lieu)

- Si ça ne venait pas bien, j'ai regardé dans le dictionnaire.

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

- accords des verbes

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

- avoir plus de temps m'aiderais.

Exemple 4 : Voir aussi l'exemple qui se rapproche du rendement 2/1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

- **Concordance des temps**

Un livre de verbes.

- **Accords des verbes**

J'ai utiliser un livre de verbes

- **Accords des noms et des adjectifs en genre et en nombre**

Livre de verbes

- **Orthographe des mots** (avec l'utilisation du logiciel correcteur, s'il y a lieu)

J'ai utiliser la dictionnaire pour aider moi avec l'orthographe

- 6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

Mon conclusion besoin du travail et ca c'est tout

- 7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Faire plus de travail et faire un meilleure conclusion

Exemple 5 : Voir aussi l'exemple 1 qui se rapproche du rendement 1/1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Fiche de réflexion

- 1) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

les outils que j'ai utilisé pour l'aide était une dictionnaire.

- 2) Quels moyens as-tu utilisés qui t'ont aidé à planifier une lettre cohérente et bien organisée?

J'ai utilisé la feuille au la départ du livre pour bien organise la lettre.

- 3) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées durant la rédaction de ta lettre d'opinion?

c'était difficile de voir pourquoi les personnes pense que la violence dans les medias cause la violence.

- 4) Qu'est-ce que tu as fait pour surmonter ces difficultés?

J'ai essayi de pense comme une de ses personnes

- 5) Choisis **trois éléments** parmi les cinq présentés ci-dessous pour expliquer la **démarche** que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.

- **Structures de phrases**

Premièrement j'ai cherche tout les mots que je sone que je sone pas puis j'ai regard dans la dictionnaire.

Exemple 5 (suite)

- **Concordance des temps**

Je ne sais pas.

- **Accords des verbes**

j'ai regardé dans une Bescherelle

- **Accords des noms et des adjectifs en genre et en nombre**

même que des verbes

- **Orthographe des mots** (avec l'utilisation du logiciel correcteur, s'il y a lieu)

utilise la dictionnaire

- 6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

J'ai besoin de beaucoup d'aide avec
mon grammaire et verbes

- 7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Je pense étudier mes notes plus la
prochaine fois.

Exemple 6

Fiche de réflexion

- 1) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

J'ai utilisé le dictionnaire et le Bécherelle.

- 2) Quels moyens as-tu utilisés qui t'ont aidé à planifier une lettre cohérente et bien organisée?

Mon plan m'a beaucoup aidé
Mes idées étaient claires.

- 3) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées durant la rédaction de ta lettre d'opinion?

Si j'étais supposé de mettre "er" ou "é". Aussi si les noms étaient féminin ou masculin.

- 4) Qu'est-ce que tu as fait pour surmonter ces difficultés?

J'ai utilisé le dictionnaire. Et j'ai remplacé le verbe par "vendre" ou "vendu". Si vendre sonne bien j'écris "er" si vendu sonne bien "é".

- 5) Choisis **trois éléments** parmi les cinq présentés ci-dessous pour expliquer la **démarche** que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.

- Structures de phrases

Exemple 6 (suite)

- **Concordance des temps**

- **Accords des verbes**

J'ai utilisé le bécherelle

- **Accords des noms et des adjectifs en genre et en nombre**

J'ai utilisé la dictionnaire.

- **Orthographe des mots** (avec l'utilisation du logiciel correcteur, s'il y a lieu)

J'ai relu, et j'ai dit. Si je peux entendre des fois je peux trouver des fautes

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

La grammaire et l'orthographe. Aussi quelque sujet, comme celui de Colorado.

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Je ferais du recherche avant d'écrire.
Je ne sais pas que ce que je ferais mieux a propos de l'orthographe et la grammaire

Exemple 7

2) Quels moyens as-tu utilisés qui t'ont aidé à planifier une lettre cohérente et bien organisée?

Les choses qui m'ont aidé était le page avec les directions et le page où tu fais ton plan. Aussi quand tu avait la chance à parler avec un partenaire pour formuler des idées.

Exemple 8

2) Quels moyens as-tu utilisés qui t'ont aidé à planifier une lettre cohérente et bien organisée?

J'ai fait un plan détaillé pour que l'exécution de l'écriture pourrait être plus facile. Puis, j'ai consulté en plus que suivi le plan le long de l'écriture.

3) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées durant la rédaction de ta lettre d'opinion?

En coupant le processus d'écriture en 2 jours, j'avais de la difficulté à m'en souvenir de mes pensées de la journée d'avance.

4) Qu'est-ce que tu as fait pour surmonter ces difficultés?

J'ai consulté mon plan, puis relu mon texte incomplet un nombre de fois pour m'en souvenir de ce que je voulais communiquer.

- Structures de phrases

J'ai concentré sur les détails d'orthographe et idées centrales de chaque phrase. J'ai aussi comparé les longueurs de mes phrases.

- Concordance des temps

J'ai vérifié plusieurs fois que mon texte avait un seul temps et qu'ils étaient correctent.

Exemple 9

- Concordance des temps

J'ai vérifié les terminaisons de mes verbes dans un bécherelle