

Table des matières

Vue d'ensemble	1
Directives à l'enseignant	3
Critères de notation	7

Vue d'ensemble

Description du projet

Domaine	Projet	Durée suggérée*
Écriture	<i>Une aventure sans pareille</i> (texte narratif)	quatre périodes d'environ 45 minutes chacune

*Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.

Les élèves écrivent un court récit d'aventures à partir d'un schéma narratif fourni par l'enseignant. L'histoire qu'ils racontent met en scène un personnage que les élèves auront créé en petits groupes. Pour réaliser leur projet d'écriture, les élèves vont appliquer des stratégies de planification et de gestion. Par la suite, ils rempliront une fiche de réflexion sur l'écriture.

Résultats d'apprentissage spécifiques visés**

En ce qui a trait au **produit de l'écriture**, l'élève :

- rédige un récit dans lequel il décrit des personnages;
- rédige un récit dans lequel il développe les actions (4^e);
- vérifie l'organisation des idées dans un récit en tenant compte de la structure du texte narratif (4^e);
- choisit les expressions et les mots appropriés, en particulier :
 - vérifie le choix des mots et des expressions en fonction du sens recherché (3^e);
 - reconnaît et corrige les anglicismes lexicaux les plus courants (4^e);
 - vérifie la relation entre les synonymes et les mots qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte;
- utilise des phrases complètes, variées et bien structurées, tout en respectant la ponctuation, en particulier :
 - vérifie la relation entre les pronoms personnels sujets et les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte;
 - vérifie la construction des phrases affirmatives et exclamatives (4^e);

**Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 5^e année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.

- vérifie l'ordre des mots dans les séquences suivantes :
 - sujet + verbe + adverbe,
 - sujet + auxiliaire + adverbe + participe passé,
 - auxiliaire + participe passé + adverbe,
 - adverbe + adjectif;
- utilise correctement, dans les cas usuels, les mécanismes de la langue, en particulier :
 - vérifie l'utilisation des temps de verbes pour exprimer l'action passée, en cours ou à venir (4^e);
 - vérifie l'emploi des auxiliaires *avoir* et *être* avec le participe passé des verbes usuels;
 - vérifie l'orthographe des mots en recourant au regroupement par famille de mots et à l'association féminin/masculin;
 - vérifie l'orthographe grammaticale, en particulier :
 - l'accord des verbes usuels au présent de l'indicatif quand leur sujet les précède immédiatement (4^e);
 - l'accord des verbes usuels à l'imparfait ou au futur proche quand leur sujet les précède immédiatement;
 - l'accord des noms ou des adjectifs dans les cas de l'ajout d'un *x* et de la transformation de *-al* et *-ail* en *-aux*.

En ce qui a trait au **processus d'écriture**, l'élève :

- organise le contenu d'un court récit en tenant compte de la structure du texte narratif (4^e);
- utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture (6^e);
- rédige une ébauche de son texte pour exprimer des idées;
- note ses interrogations quant à la pertinence d'une ou de plusieurs idées;
- tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte (6^e);
- modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des adverbes;
- modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des compléments circonstanciels;
- modifie son texte en éliminant les répétitions inutiles pour assurer la cohésion entre les phrases et la cohérence dans l'ensemble du texte;
- consulte une grammaire pour vérifier les terminaisons des verbes aux temps usuels.

Directives à l'enseignant

Conditions pour assurer la réussite du projet

- Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :
- de se familiariser avec la structure d'un récit à partir de lectures personnelles et collectives;
 - d'utiliser un plan pour organiser les composantes d'un récit;
 - d'écrire un récit d'aventures en utilisant un schéma narratif et/ou des fiches aide-mémoire;
 - de rédiger un texte dans lequel ils décrivent un personnage et développent les actions;
 - d'appliquer des stratégies de planification et de gestion pour rédiger une histoire;
 - d'évaluer le résultat de leur projet d'écriture.

Préparatifs

- Former des groupes de quatre élèves.
- Prévoir échelonner le projet d'écriture sur 4 jours :
Jour 1 : Description du personnage
Jour 2 : Conception du schéma narratif
Jour 3 : Rédaction du récit d'aventures
Jour 4 : Révision du texte.

Démarche

Avant l'écriture

Présentation de la tâche :

- Expliquer aux élèves qu'ils vont rédiger individuellement un court récit d'aventures. Dans ce récit, ils feront évoluer un personnage qu'ils auront créé en petits groupes. Les élèves de la classe auront l'occasion d'écouter ou de lire les récits. Les récits pourront aussi faire l'objet d'un échange avec une classe du même niveau dans une autre école.
- Dans un petit groupe de quatre, les élèves créent un personnage original et vraisemblable. Ils précisent quelques-unes de ses caractéristiques à partir des diverses catégories de la *Fiche aide-mémoire* présentée dans le *Cahier de l'élève*. Chaque élève doit préparer une fiche aide-mémoire sur le personnage créé.
- Individuellement, les élèves inventent une aventure mettant en situation le personnage créé en groupe. Ils inscrivent leurs idées dans un schéma narratif. Ce schéma

servira de plan pour bâtir le récit. Leur indiquer qu'ils ont une période pour **rédiger le récit** et une période pour en **faire la révision**.

- Faire ressortir avec les élèves les attentes face à ce projet d'écriture. Ils doivent être en mesure :
 - d'organiser l'histoire en respectant la séquence des événements d'un récit;
 - d'employer des expressions ou des mots appropriés pour décrire des objets, des personnes, des animaux ou des lieux;
 - d'éviter les anglicismes lexicaux;
 - de préciser leur texte en ajoutant des adjectifs, des adverbes et des compléments circonstanciels ou en éliminant des répétitions inutiles;
 - d'utiliser correctement les structures de phrases pour s'exprimer;
 - d'utiliser des structures de phrases variées;
 - d'utiliser correctement, dans les cas usuels, les mécanismes de la langue (accords en genre et en nombre, accord des verbes).

Planification de l'écriture :

Activation des connaissances antérieures :

- Faire un remue-méninges sur des personnages bien connus de la littérature enfantine (ex. : *Pinocchio*)

Note : *Essayer de guider la discussion de manière à éviter de calquer des personnages déjà bien connus. Le personnage doit être original, mais aussi vraisemblable. Suggérer aux élèves d'éviter d'exploiter le thème de la violence.*

- À partir de cette discussion, faire ressortir au tableau des catégories d'information pour décrire un personnage. Répertorier ensemble des mots et des expressions qu'il serait possible d'utiliser pour décrire :
 - les traits physiques;
 - le caractère/la personnalité, les qualités/défauts;
 - des aspects particuliers du personnage.
- Inviter les élèves à se placer dans les groupes déterminés à l'avance pour inventer et décrire leur personnage.
- Distribuer le *Cahier de l'élève*.

- Expliquer aux élèves le déroulement de l'activité en lisant les *Directives* à la page 1 du *Cahier de l'élève*.

Création d'un personnage en petit groupe :

- Attirer l'attention des élèves sur la *Fiche aide-mémoire* à la page 2 du *Cahier de l'élève*.
- À la suite du remue-méninges, et tout en respectant les règles de fonctionnement du groupe, les élèves inventent ensemble un personnage. À partir des quatre catégories prédéterminées dans la *Fiche aide-mémoire* à la page 2 du *Cahier de l'élève*, ils génèrent et notent le vocabulaire approprié et les idées pertinentes pour décrire leur personnage.
- Chaque élève note sur sa fiche les informations qu'il juge utiles pour sa rédaction personnelle.

Planification individuelle du récit :

- Une fois la *Fiche aide-mémoire* sur le personnage terminée, chaque membre du groupe, de façon indépendante, prépare son récit en remplissant le *Schéma narratif* fourni à la page 3 du *Cahier de l'élève*.
- Rappeler aux élèves que lorsqu'ils développeront les actions du récit, ils devront tenir compte des caractéristiques du personnage présentées dans la *Fiche aide-mémoire*.
- Certains élèves voudront peut-être développer un schéma différent de celui fourni dans le *Cahier de l'élève*. Leur permettre de faire leur propre schéma narratif, tout en leur rappelant de bien identifier chacune des cases.

Pendant l'écriture **(rédaction)**

- Individuellement, les élèves écrivent leur histoire à l'aide de la *Fiche aide-mémoire* et du *Schéma narratif*.
- Ils pourront aussi utiliser des outils de référence tels qu'un dictionnaire, une grammaire ou un recueil de verbes.

Suggestion à l'enseignant : *Le texte pourrait contenir environ 15 à 20 phrases. Encourager les élèves à privilégier la qualité de leur texte, plutôt que la longueur.*

(révision)

- Le cours suivant la période de rédaction, demander aux élèves de faire la révision de leur texte. Cette révision se fera individuellement en passant par toutes les étapes énumérées dans la *Grille d'autoévaluation* qui se trouve à la page 7 du *Cahier de l'élève*.
- Faire remarquer aux élèves que la révision se fera en deux temps, d'abord pour la **présentation des idées** et ensuite pour la **qualité du français**.
- Demander aux élèves de faire leurs corrections à même le brouillon en utilisant un crayon d'une couleur différente. *Leur suggérer de biffer aussi proprement que possible leurs erreurs et d'écrire leurs corrections au-dessus de l'erreur. Les corrections ainsi faites donneront de bonnes pistes à l'enseignant pour observer le processus de révision chez l'élève.*
- Une fois la révision terminée, les élèves recopient leur texte au propre aux pages 8 à 10 du *Cahier de l'élève* ou préparent leur copie finale à l'ordinateur.

Après l'écriture

- Demander aux élèves de compléter la *Fiche de réflexion sur l'écriture* qui se trouve à la page 11 du *Cahier de l'élève*.
- Ramasser les exemplaires du *Cahier de l'élève*.

Retour collectif

- À la fin du projet d'écriture, les élèves pourront présenter leurs récits soit à leur équipe ou devant toute la classe. L'enseignant pourrait aussi placer les récits dans la bibliothèque de la salle de classe pour permettre à tous les élèves de les lire.
- La classe pourrait aussi envisager la possibilité de créer un recueil de récits d'aventures, d'y inclure les illustrations de l'action principale de chaque récit et de créer une page couverture à l'aide de l'ordinateur. Le recueil pourrait faire l'objet d'un échange avec une autre classe de l'école ou avec un groupe du même niveau d'une autre école.
- Faire un retour collectif sur le projet d'écriture et sur les moyens utilisés pour le réaliser.

Critères de notation

PRODUIT

Écriture

Pour noter le **contenu**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 5^e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- rédige un récit dans lequel il décrit un personnage;
- rédige un récit dans lequel il développe les actions (4^e);
- vérifie l'organisation des idées dans un récit en tenant compte de la structure du texte narratif (4^e).

Note	Critères de notation
3	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none">• rédige une histoire qui respecte les composantes de la structure narrative;• fait une description claire de ses personnages;• développe des actions qui s'enchaînent de façon claire et cohérente;• appuie ses idées par des détails précis et pertinents;• maintient l'intérêt du lecteur tout au long de son texte.
2	<ul style="list-style-type: none">• rédige une histoire qui respecte généralement les composantes de la structure narrative;• fait une description générale de ses personnages;• développe des actions qui s'enchaînent généralement de façon assez cohérente;• appuie ses idées par quelques détails généraux, mais pertinents;• maintient généralement l'intérêt du lecteur.
1	<ul style="list-style-type: none">• rédige une histoire qui respecte partiellement les composantes de la structure narrative;• fait une description vague de ses personnages;• développe peu d'actions ou présente des actions plus ou moins reliées entre elles;• appuie ses idées par quelques détails vagues ou superflus;• maintient peu l'intérêt du lecteur.

Critères de notation

PRODUIT

Écriture

Pour noter le **fonctionnement de la langue**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 5^e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- choisit les expressions et les mots appropriés, en particulier :
 - vérifie le choix des mots et des expressions en fonction du sens recherché (3^e);
 - reconnaît et corrige les anglicismes lexicaux les plus courants (4^e);
 - vérifie la relation entre les synonymes et les mots qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte;
- utilise des phrases complètes, variées et bien structurées, tout en respectant la ponctuation, en particulier :
 - vérifie la relation entre les pronoms personnels sujets et les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte;
 - vérifie la construction des phrases affirmatives et exclamatives (4^e);
 - vérifie l'ordre des mots dans les séquences suivantes :
 - sujet + verbe + adverbe,
 - sujet + auxiliaire + adverbe + participe passé,
 - auxiliaire + participe passé + adverbe,
 - adverbe + adjectif;
- utilise correctement, dans les cas usuels, les mécanismes de la langue, en particulier :
 - vérifie l'utilisation des temps de verbes pour exprimer l'action passée, en cours ou à venir (4^e);
 - vérifie l'emploi des auxiliaires *avoir* et *être* avec le participe passé des verbes usuels;
 - vérifie l'orthographe des mots en recourant au regroupement par famille de mots et à l'association féminin/masculin;
 - vérifie l'orthographe grammaticale, en particulier :
 - l'accord des verbes usuels au présent de l'indicatif quand leur sujet les précède immédiatement (4^e);
 - l'accord des verbes usuels à l'imparfait ou au futur proche quand leur sujet les précède immédiatement;
 - l'accord des noms ou des adjectifs dans les cas de l'ajout d'un *x* et de la transformation de *-al* et *-ail* en *-aux*.

Note	Critères de notation
	<i>L'élève :</i>
3	<ul style="list-style-type: none"> • emploie des expressions et des mots justes et variés; • n'utilise pas d'anglicismes lexicaux ou en utilise très peu; • rédige des phrases complexes et variées qui respectent la plupart du temps la syntaxe de la langue française et la ponctuation; • respecte la plupart du temps les mécanismes de la langue spécifiés ci-dessus.
2	<ul style="list-style-type: none"> • emploie des expressions et des mots généraux, mais bien choisis; • utilise quelques anglicismes lexicaux, mais ceux-ci ne nuisent pas à la clarté du message; • rédige des phrases assez complexes et variées qui respectent généralement la syntaxe de la langue française et la ponctuation • respecte généralement les mécanismes de la langue spécifiés ci-dessus.
1	<ul style="list-style-type: none"> • emploie des expressions et des mots simples qu'il utilise parfois de manière répétitive ou inadéquate; • utilise plusieurs anglicismes lexicaux qui peuvent, parfois, nuire à la clarté du message; • rédige des phrases simples qui respectent généralement la syntaxe de la langue française et la ponctuation; • fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage et grammaticale; plusieurs de ces erreurs nuisent à la clarté du message.

PROCESSUS

Planification

L'élève :

- organise le contenu d'un court récit en tenant compte de la structure du texte narratif (4^e);
- utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture (6^e).

Gestion

L'élève :

- rédige une ébauche de son texte pour exprimer des idées;
- note ses interrogations quant à la pertinence d'une ou de plusieurs idées;*
- tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte (6^e);
- modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des adverbes;
- modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des compléments circonstanciels;*
- modifie son texte en éliminant les répétitions inutiles pour assurer la cohésion entre les phrases et la cohérence dans l'ensemble du texte;*
- consulte une grammaire pour vérifier les terminaisons des verbes aux temps usuels.*

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Projet d'écriture

Cahier de l'élève

Nom : _____

École : _____

Une aventure sans pareille

Directives à l'élève :

Dans ce projet, tu vas écrire une histoire et lui donner un titre. Dans ton histoire, tu raconteras une **aventure** vécue par un personnage créé en petit groupe. Ton histoire aura une situation initiale (début), un élément déclencheur, un développement et un dénouement (fin).

Période de préparation

En petit groupe :

- Imaginez un personnage en pensant à son caractère, à ses traits physiques et à ses aspects particuliers. Trouvez-lui un nom.
- Notez le vocabulaire pertinent et les idées que vous jugez intéressantes dans la *Fiche aide-mémoire* qui se trouve à la page 2 de ce cahier. Ces idées vous seront utiles pour décrire votre personnage lors de la rédaction de l'histoire que vous allez imaginer individuellement.
- Chaque membre du groupe doit remplir la *Fiche aide-mémoire*.

Individuellement :

- Imagine une aventure qui arrivera au personnage créé en petit groupe. Ce personnage sera le personnage principal de ton histoire.
- Organise tes idées en utilisant le *Schéma narratif* qui se trouve à la page 3.

Période de rédaction

- Rédige le brouillon de ton histoire à l'aide de la *Fiche aide-mémoire* sur le personnage et de ton *Schéma narratif*.

Période de révision

- Révise ton texte à partir de la *Grille d'autoévaluation* qui se trouve à la page 7 de ce cahier.
- Recopie ton texte révisé au propre ou prépare la version finale à l'ordinateur.

Retour sur le projet d'écriture

- Remplis la *Fiche de réflexion sur l'écriture*, à la page 11 de ce cahier.

Fiche aide-mémoire

En tenant compte des catégories ci-dessous, créez ensemble un personnage original et vraisemblable.

Traits de personnalité		Traits physiques
Qualités	Défauts	
Nom du personnage : _____		
Aspects particuliers		

Schéma narratif

Je planifie mon histoire.

Situation initiale (début)
<p><u>Où</u> se déroule mon histoire?</p> <p><u>Quand</u> mon histoire se déroule-t-elle?</p> <p><u>Qui</u> participe à l'histoire?</p>
Élément déclencheur (problème ou événement marquant)
<ul style="list-style-type: none">- Quel est le problème du personnage principal ou l'événement marquant qui l'amène à réagir?- Quelle est sa réaction face au problème ou à l'événement marquant?
Développement (actions principales)
<ul style="list-style-type: none">- Qu'est-ce que le personnage fait pour résoudre son problème?
Dénouement (fin)
<p>Comment l'histoire se termine-t-elle?</p>

Quel pourrait être le titre de mon histoire?

Grille d'autoévaluation

Vérifie le brouillon de ton texte à partir des points suivants. Coche la case appropriée.

	Je suis satisfait	Je peux faire mieux
PRÉSENTATION DE MES IDÉES		
J'ai donné un titre à mon histoire.		
J'ai décrit le personnage principal créé en petit groupe et j'ai respecté ses caractéristiques développées dans la <i>Fiche aide-mémoire</i> .		
J'ai développé le personnage principal en le faisant agir.		
J'ai indiqué où et quand se passe l'histoire.		
J'ai bien identifié le problème du personnage principal.		
J'ai expliqué la réaction du personnage principal face au problème.		
J'ai dit ce que le personnage principal a fait pour résoudre son problème .		
J'ai dit comment mon histoire se termine .		
En racontant mon histoire, j'ai respecté l'ordre du schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, développement et dénouement).		
QUALITÉ DE MON FRANÇAIS		
J'ai bien choisi mes mots : <ul style="list-style-type: none"> • pour décrire mon personnage principal; • pour raconter le déroulement de l'histoire (enchaînement des idées). 		
J'ai utilisé des synonymes pour éviter les répétitions.		
Mes phrases sont bien construites et variées .		
J'ai vérifié l' ordre des mots dans les phrases qui contiennent des adverbes. Ex. : - sujet + verbe + adverbe; - adverbe + adjectif.		
J'ai vérifié l' orthographe de mes mots.		
J'ai fait l' accord des verbes : <ul style="list-style-type: none"> • au présent de l'indicatif; • à l'imparfait; • au passé composé (et utilisé le bon auxiliaire <i>avoir</i> ou <i>être</i>) 		
J'ai fait l' accord des noms et des adjectifs dans le cas de : <ul style="list-style-type: none"> • l'ajout d'un <i>x</i>; • la transformation de <i>-al</i> et <i>-ail</i> en <i>-aux</i>. 		

Fiche de réflexion sur l'écriture

1. D'après moi, la partie de ce projet que **j'ai bien réussie** est

parce que _____

2. La partie de ce projet d'écriture que **j'ai trouvé la plus difficile** est

parce que _____

3. Pendant que je planifiais mon texte, **ce qui m'a le plus aidé**, c'est

4. Pendant que j'écrivais mon texte, **ce qui m'a le plus aidé**, c'est

5. Pour **mieux réussir** mon projet d'écriture, la prochaine fois, je

Table des matières

<i>Une aventure sans pareille</i> - Tâche de l'élève	1
Critères de notation	2
Exemples de travaux d'élèves	5
• Illustration du produit	5
• Illustration du processus	24

Une aventure sans pareille

Tâche de l'élève

Directives à l'élève :

Dans ce projet, tu vas écrire une histoire et lui donner un titre. Dans ton histoire, tu raconteras une **aventure** vécue par un personnage créé en petit groupe. Ton histoire aura une situation initiale (début), un élément déclencheur, un développement et un dénouement (fin).

Période de préparation

En petit groupe :

- Imaginez un personnage en pensant à son caractère, à ses traits physiques et à ses aspects particuliers. Trouvez-lui un nom.
- Notez le vocabulaire pertinent et les idées que vous jugez intéressantes dans la *Fiche aide-mémoire* qui se trouve à la page 2 de ce cahier. Ces idées vous seront utiles pour décrire votre personnage lors de la rédaction de l'histoire que vous allez imaginer individuellement.
- Chaque membre du groupe doit remplir la *Fiche aide-mémoire*.

Individuellement :

- Imagine une aventure qui arrivera au personnage créé en petit groupe. Ce personnage sera le personnage principal de ton histoire.
- Organise tes idées en utilisant le *Schéma narratif* qui se trouve à la page 3.

Période de rédaction

- Rédige le brouillon de ton histoire à l'aide de la *Fiche aide-mémoire* sur le personnage et de ton *Schéma narratif*.

Période de révision

- Révise ton texte à partir de la *Grille d'autoévaluation* qui se trouve à la page 7 de ce cahier.
- Recopie ton texte révisé au propre ou prépare la version finale à l'ordinateur.

Retour sur le projet d'écriture

- Remplis la *Fiche de réflexion sur l'écriture*, à la page 11 de ce cahier.

Critères de notation

PRODUIT

Écriture

Pour noter le **contenu**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 5^e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- rédige un récit dans lequel il décrit un personnage;
- rédige un récit dans lequel il développe les actions (4^e);
- vérifie l'organisation des idées dans un récit en tenant compte de la structure du texte narratif (4^e).

Note	Critères de notation
3	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none">• rédige une histoire qui respecte les composantes de la structure narrative;• fait une description claire de ses personnages;• développe des actions qui s'enchaînent de façon claire et cohérente;• appuie ses idées par des détails précis et pertinents;• maintient l'intérêt du lecteur tout au long de son texte.
2	<ul style="list-style-type: none">• rédige une histoire qui respecte généralement les composantes de la structure narrative;• fait une description générale de ses personnages;• développe des actions qui s'enchaînent généralement de façon assez cohérente;• appuie ses idées par quelques détails généraux, mais pertinents;• maintient généralement l'intérêt du lecteur.
1	<ul style="list-style-type: none">• rédige une histoire qui respecte partiellement les composantes de la structure narrative;• fait une description vague de ses personnages;• développe peu d'actions ou présente des actions plus ou moins reliées entre elles;• appuie ses idées par quelques détails vagues ou superflus;• maintient peu l'intérêt du lecteur.

Critères de notation

PRODUIT

Écriture

Pour noter le **fonctionnement de la langue**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 5^e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- choisit les expressions et les mots appropriés, en particulier :
 - vérifie le choix des mots et des expressions en fonction du sens recherché (3^e);
 - reconnaît et corrige les anglicismes lexicaux les plus courants (4^e);
 - vérifie la relation entre les synonymes et les mots qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte;
- utilise des phrases complètes, variées et bien structurées, tout en respectant la ponctuation, en particulier :
 - vérifie la relation entre les pronoms personnels sujets et les noms qu'ils remplacent pour assurer la cohésion du texte;
 - vérifie la construction des phrases affirmatives et exclamatives (4^e);
 - vérifie l'ordre des mots dans les séquences suivantes :
 - sujet + verbe + adverbe,
 - sujet + auxiliaire + adverbe + participe passé,
 - auxiliaire + participe passé + adverbe,
 - adverbe + adjectif;
- utilise correctement, dans les cas usuels, les mécanismes de la langue, en particulier :
 - vérifie l'utilisation des temps de verbes pour exprimer l'action passée, en cours ou à venir (4^e);
 - vérifie l'emploi des auxiliaires *avoir* et *être* avec le participe passé des verbes usuels;
 - vérifie l'orthographe des mots en recourant au regroupement par famille de mots et à l'association féminin/masculin;
 - vérifie l'orthographe grammaticale, en particulier :
 - l'accord des verbes usuels au présent de l'indicatif quand leur sujet les précède immédiatement (4^e),
 - l'accord des verbes usuels à l'imparfait ou au futur proche quand leur sujet les précède immédiatement,
 - l'accord des noms ou des adjectifs dans les cas de l'ajout d'un *x* et de la transformation de *-al* et *-ail* en *-aux*.

Note	Critères de notation
3	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none"> • emploie des expressions et des mots justes et variés; • n'utilise pas d'anglicismes lexicaux ou en utilise très peu; • rédige des phrases complexes et variées qui respectent la plupart du temps la syntaxe de la langue française et la ponctuation; • respecte la plupart du temps les mécanismes de la langue spécifiés ci-dessus.
2	<ul style="list-style-type: none"> • emploie des expressions et des mots généraux, mais bien choisis; • utilise quelques anglicismes lexicaux, mais ceux-ci ne nuisent pas à la clarté du message; • rédige des phrases assez complexes et variées qui respectent généralement la syntaxe de la langue française et la ponctuation; • respecte généralement les mécanismes de la langue spécifiés ci-dessus.
1	<ul style="list-style-type: none"> • emploie des expressions et des mots simples qu'il utilise parfois de manière répétitive ou inadéquate; • utilise plusieurs anglicismes lexicaux qui peuvent, parfois, nuire à la clarté du message; • rédige des phrases simples qui respectent généralement la syntaxe de la langue française et la ponctuation; • fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage et grammaticale; plusieurs de ces erreurs nuisent à la clarté du message.

PROCESSUS

Planification

L'élève :

- organise le contenu d'un court récit en tenant compte de la structure du texte narratif (4^e);
- utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture (6^e).

Gestion

L'élève :

- rédige une ébauche de son texte pour exprimer des idées;
- note ses interrogations quant à la pertinence d'une ou de plusieurs idées;*
- tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte (6^e);
- modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des adverbes;
- modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des compléments circonstanciels;*
- modifie son texte en éliminant les répétitions inutiles pour assurer la cohésion entre les phrases et la cohérence dans l'ensemble du texte;*
- consulte une grammaire pour vérifier les terminaisons des verbes aux temps usuels.*

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Exemples de travaux d'élèves

Illustration du produit

Note	Critères de notation
3	<p>Contenu <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• rédige une histoire qui respecte les composantes de la structure narrative;• fait une description claire de ses personnages;• développe des actions qui s'enchaînent de façon claire et cohérente;• appuie ses idées par des détails précis et pertinents;• maintient l'intérêt du lecteur tout au long de son texte.
3	<p>Fonctionnement de la langue <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• emploie des expressions et des mots justes et variés;• n'utilise pas d'anglicismes lexicaux ou en utilise très peu;• rédige des phrases complexes et variées qui respectent la plupart du temps la syntaxe de la langue française et la ponctuation;• respecte la plupart du temps les mécanismes de la langue déjà spécifiés.

Exemple

Ma bonne copie

La voleuse et l'araignée
(titre)

Aujourd'hui samedi, les parents de Véronique ont décidé de faire plaisir à Véronique en allant à l'insectarium voir son insecte préféré : l'araignée. Rendu à l'insectarium, Véronique regarda une seule araignée qui venait de l'Afrique. Les parents de Véronique essayaient de la convaincre de venir voir d'autre insect mais rien à faire Véronique voulait regarder que celle-là. Finalement à l'heure de la fermeture, Véronique accepta donc de partir chez elle.

Le lendemain, Véronique retourna encore à l'insectarium, mais cette fois-ci sans ses parents. Quand elle arriva elle remarqua que l'araignée d'Afrique était disparu alors elle demanda donc à la personne qui travaillait là où était cette araignée et la madame lui répondit : Vous n'avez pas écouté les nouvelles hier soir ? hier il a eu un gros vol et je crains que l'araignée a été apportée par les voleurs. Véronique, déçue appela son père d'une cabine

Exemple

téléphonique et elle lui demanda si il pouvait venir la chercher.

Rendu à la maison, Véronique prit son équipement de détective avec

qui ont pu servir à prendre empreintes, photos ect... Et elle prit en

cache-cache la caméra vidéo de son père et le cellulaire de sa

mère, mit tout ça dans un sac et elle le déposa sous son

lit. Quand Véronique fut sûre que ses parents dormaient elle ouvrit

sa fenêtre, prit son sac et sauta de sa fenêtre. Et marcha

direction Insectarium. Rendu là-bas elle vit que une fenêtre

était déjà ouverte alors elle entra par là. Installa sa

caméra vidéo vers un terrarium. Quand tout à coup elle

entenda un grand bruit, donc elle pressa toute suite sur le

bouton "On" et prit le cellulaire et appela la police

La voleuse fut prise bien sûr

surprise et les policiers l'amenèrent en prison. Et Véronique retourna

chez elle comme si rien n'était passé. Et le lendemain

à l'insectarium on pu voir sur un babillard

"Petite fille de 11 ans, cheveux bruns pâles, yeux verts à sauter"

Une de nos araignées."

Fin

Commentaires – La voleuse et l'araignée

Contenu – 3

Organisation et développement

L'élève :

- rédige une histoire qui **respecte toutes les composantes de la structure narrative** : dans *la situation initiale*, il précise le lieu, le temps et les personnages de l'action : « Aujourd'hui samedi, les parents de Véronique ont décidé de faire plaisir à Véronique en allant à l'insectarium voir son insecte préféré : l'araignée. »; comme *élément déclencheur*, l'élève expose un problème (le vol de l'araignée) et dans le *développement*, il nous décrit les démarches entreprises par Véronique pour mettre la main sur le voleur de l'araignée; dans le *dénouement*, l'élève imagine une fin qui se rattache aux événements de son histoire : on assiste à la capture du voleur et à la reconnaissance de l'acte héroïque d'une fille de 11 ans; ex. : « La voleuse fut pris bien par surprise et les policier l'amena en prison... » et « Petite fille de 11 ans , cheveux brun pâle yeux vert à sauvé une de nos araignée. »;
- fait une **description claire de ses personnages** en insérant ici et là dans le texte des informations implicites ou explicites, par exemple on apprend de Véronique que son insecte préféré est l'araignée, qu'elle est déçue du vol de l'araignée d'Afrique, que c'est une fille déterminée (« Rendu à la maison, Véronique prena son équipement de détective... »), qu'elle agit souvent avec discrétion (« Elle prena en cachette la caméra vidéo... », « Et véronique rentra chez elle comme si rien c'était passé. ») et finalement dans la conclusion on apprend qu'elle a 11 ans, les cheveux brun pâle et les yeux verts; les caractéristiques du personnage principal sont disséminées à petites doses dans le texte, ce qui démontre l'habileté de l'élève à utiliser de façon pertinente les mots et les idées clés de sa *Fiche aide-mémoire* sur le personnage;
- développe des **actions intéressantes qui s'enchaînent de façon claire et cohérente** : dès que le problème est soulevé (le vol de l'araignée), Véronique s'arme de son équipement de détective, elle se rend à l'Insectarium, installe une caméra de surveillance, entend du bruit, téléphone à la police, puis la voleuse est capturée; bien que certaines actions puissent sembler discutables : une jeune fille de 11 ans qui part seule à la poursuite d'un voleur, une fenêtre laissée ouverte à l'Insectarium (même après un vol la nuit précédente), le fait qu'il ne semble y avoir aucun système de sécurité ou de surveillance dans l'Insectarium, un voleur qui retourne le lendemain sur les lieux de son crime, ces actions s'enchaînent de façon progressive et permettent au personnage principal de résoudre le problème.

Détails

L'élève :

- **appuie ses idées par des détails précis et pertinents** : pour nous montrer le très grand intérêt de Véronique pour les araignées, l'élève ajoute : « Les parents essayait de la convaincre de venir voir d'autre insect mais rien à faire Véronique voulait regarder que celle-là »; pour nous indiquer que Véronique prend l'initiative de partir à la poursuite du voleur sans avertir ses parents, l'élève ajoute : « Quand Véronique fut sûr que ses parents dormait, elle ouvrit sa fenêtre... ».

Intérêt

L'élève :

- **maintient l'intérêt du lecteur** tout au long de son texte : son histoire à caractère policier nous incite à poursuivre notre lecture pour résoudre l'énigme de la disparition de l'araignée d'Afrique.

Commentaires – *La voleuse et l'araignée*

Fonctionnement de la langue – 3

Vocabulaire

L'élève :

- emploi des **expressions et des mots justes et variés** : « insectarium, heure de la fermeture, cabine téléphonique, empreintes, en cachette, cellulaire, comme si rien c'était passé, babillard, etc. »;
- n'utilise pas d'anglicismes lexicaux.

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des **phrases complexes et variées** qui respectent la plupart du temps la syntaxe de la langue française et la **punctuation** : l'élève démontre, dans l'ensemble, une bonne maîtrise de la ponctuation, même pour les phrases contenant des inversions ou du discours direct; il utilise les marqueurs de relation à bon escient, sauf peut-être pour « donc » qui est inséré plus ou moins habilement dans les phrases « Finalement à l'heure de la fermeture, Véronique accepta donc de partir chez elle. », « ... alors elle demanda donc à la personne... »; à l'occasion, l'élève prend des risques en formulant des phrases complexes et en multipliant le nombre de propositions : “ Quand elle arriva elle remarqua que l'araignée d'Afrique était disparu alors elle demanda donc à la personne qui travaillait là où était cette araignée et la madame lui répondit : « Vous n'avez pas écouté les nouvelles hier soir? hier il a eu un gros vol et je crains que l'araignée à été apporter par les voleurs. » ”; toutefois, cela ne nuit pas à la clarté de la communication.

Usage

L'élève :

- respecte la plupart du temps **les mécanismes de la langue** tels que spécifiés. À part quelques erreurs d'accord de verbes à l'imparfait avec leurs sujets (lorsqu'ils les précèdent immédiatement) : « ... que l'araignée d'Afrique étais disparu... », « ... que ses parents dormait... » et « elle vu que une fenêtre étais... », l'élève maîtrise bien l'orthographe d'usage et les accords relatifs aux résultats d'apprentissage visés dans ce projet. Les erreurs plus fréquentes sont reliées à l'utilisation du passé simple, aux participes passés (« rendu » et « pris ») et à l'élision de certains mots quand cela est nécessaire ; « si il pouvait venir la chercher... » et « elle vu que une fenêtre étais déjà ouverte... » dont la maîtrise est à un niveau supérieur à la 5^e année.

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2</p>	<p>Contenu <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige une histoire qui respecte les composantes de la structure narrative; • fait une description claire de ses personnages; • développe des actions qui s'enchaînent de façon claire et cohérente; • appuie ses idées par des détails précis et pertinents; • maintient l'intérêt du lecteur tout au long de son texte.
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2</p>	<p>Fonctionnement de la langue <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • emploie des expressions et des mots justes et variés; • n'utilise pas d'anglicismes lexicaux ou en utilise très peu; • rédige des phrases complexes et variées qui respectent la plupart du temps la syntaxe de la langue française et la ponctuation; • respecte la plupart du temps les mécanismes de la langue déjà spécifiés.

Exemple 1

Ma bonne copie

Marie et son terrible voyage (titre)

Un après-midi dans l'avion Marie dormait avec son chat. Après une heure Marie a entendue un bruit et l'avion descendait. L'avion a brisé. Le chat s'est réveillé. Le chat a miaulé. Marie, a pris le chat dans ses bras. Elle est très fâchée parce qu'elle va être en retard pour faire des modèles. L'avion descendait encore, l'avion allait tomber dans l'eau.

Avant que l'avion tombe dans l'eau Marie a dit au pilote appelé un autre avion et vite. L'avion est tombé dans l'eau et Marie avait son gilet de sauvetage son chat en avait un aussi. Depuis deux heures qui son dans l'eau et elle avait très froid son chat aussi. Après tout le monde son allé voir Marie parce qu'elle est populaire. Après une autre heure l'avion nous a finalement trouvé. On m'est tout allé dans la 2^{ème} avion. Elle et son chat étaient si fatigués elles se sont endormie dans l'avion jusqu'à Montréal.

Elles étaient encore endormie quand elles étaient à Montréal. Le pilote avaient besoin de réveiller Marie, elle avait besoin de la frapper dix fois pour que elle se réveille. Elle s'est réveillée son chat. Elle ont sorti de l'avion et elle avec sa convertible rouge elle est aller à la place où ont fait des modèles pour la mode. Elle a fait les modèles pour la mode et après elle regardait la mode avec son chat.

La fin

Commentaires – Marie et son terrible voyage

Contenu – 2

Organisation et développement

L'élève :

- rédige une histoire qui respecte les **composantes de la structure narrative** : dans la *situation initiale*, il présente sommairement le lieu, le temps et les personnages de l'action : « Un après-midi dans l'avion Marie dormait avec son chat. »; comme *élément déclencheur*, l'élève expose un problème (l'amerrissage forcé de l'avion) et dans le *développement*, l'élève présente les événements vécus par Marie à la suite de l'écrasement (le conseil donné au pilote, le port du gilet de sauvetage, la flottaison dans la mer pendant deux heures, l'arrivée d'un avion de secours, le retour à Montréal, la course vers son rendez-vous manqué); dans le *dénouement*, l'élève imagine une fin qui est reliée aux événements de son histoire; sans toutefois boucler son texte avec grand éclat : on comprend que Marie a réussi à faire la séance de photos qu'elle devait faire en tant que mannequin ; ex. : « Elle a fait les models pour la mode et après elle regardait la mode avec son chat. »;
- fait une **description générale de ses personnages** en présentant quelques caractéristiques de Marie. L'élève s'attarde principalement sur son emploi de mannequin, sur sa popularité et sur son chat. On apprend aussi que c'est une fille qui n'aime pas être en retard à ses rendez-vous (« Elle est très fâchée parce qu'elle va être en retard pour faire des models. »), qu'elle peut prendre les choses en main (« Avant que l'avion tombe dans l'eau Marie a dit au pilote appelé un autre avion et vite. »), qu'elle peut dormir très profondément (« Il [le pilote] avait besoin de la frapper dix fois pour que elle se réveille. ») et finalement qu'elle possède un « convertible rouge »; les caractéristiques du personnage principal sont disséminées dans le texte et aident, la plupart du temps, à mieux comprendre les réactions et les actions des personnages dans l'histoire;
- développe des **actions qui s'enchaînent** de façon assez cohérente; dès que le problème est soulevé (la perte de contrôle de l'avion), Véronique conseille au pilote d'appeler du secours, elle revêt son gilet de sauvetage et en met un à son chat aussi, elle, son chat et les autres passagers de l'avion restent en mer pendant trois heures, l'avion de secours arrive, les ramène à destination (Montréal), Marie retrouve son auto décapotable à l'aéroport et file à son rendez-vous de mode; bien que certaines actions peuvent sembler secondaires ou exagérées (une passagère qui dit au pilote quoi faire en cas d'urgence, des passagers flottant en mer qui entourent Marie parce qu'elle est populaire, un pilote qui réveille une passagère en la frappant dix fois), ces actions s'enchaînent de façon progressive et permettent au personnage principal de résoudre le problème et de se rendre à destination.

Détails

L'élève :

- **appuie ses idées par quelques détails** généraux, mais pertinents : pour nous montrer le côté dramatique de l'écrasement de l'avion en mer, il nous parle de la froideur de l'eau, de l'extrême fatigue de Marie et de son chat après les trois heures passées en mer.

Intérêt

L'élève :

- maintient généralement **l'intérêt du lecteur** : son histoire basée sur une catastrophe aérienne dont l'ampleur est atténuée par des touches légèrement humoristiques (le chat avec son gilet de sauvetage, les rescapés de l'avion qui entourent Marie dans l'eau parce qu'elle est populaire) nous pousse à poursuivre notre lecture. L'issue de l'histoire laisse cependant le lecteur un peu perplexe.

Commentaires – Marie et son terrible voyage

Fonctionnement de la langue – 2

Vocabulaire

L'élève :

- emploi des **expressions et des mots généraux**, mais généralement bien choisis : « miaule, fâchée, être en retard, pilote, avait froid, populaire, fatigué, endormie, réveiller, etc. »; l'élève a tendance à répéter les mêmes mots plutôt que de recourir à des synonymes (Ex. : «... elle est aller à la place où ont fait des models pour la mode. Elle a fait des models pour la mode et après elle regardait la mode avec son chat. » Il utilise aussi trois fois le mot réveiller dans le même court texte, etc.);
- utilise quelques anglicismes lexicaux, mais ceux-ci ne nuisent pas à la clarté du message : « L'avion a brisé. », «... pour faire des models... », « avec sa convertible rouge ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des **phrases assez complexes et variées** qui respectent généralement la syntaxe de la langue française et la ponctuation : l'élève utilise principalement des phrases coordonnées par « et », mais se risque à l'occasion à bâtir des phrases complexes en utilisant correctement les conjonctions de subordination (« parce que, avant que, quand, pour que, où »); il se sert de marqueurs de temps pour indiquer la suite des événements dans son histoire (« Un après-midi, Avant que, Depuis deux heures, Après, Après une autre heure, quand, et après, etc. »); l'utilisation de la virgule dans les phrases contenant des inversions n'est cependant pas maîtrisée (Ex. : « Un après-midi dans l'avion Marie dormait avec son chat. », « Avant que l'avion tombe dans l'eau Marie a dit au pilote appelé un autre avion et vite. »); le mauvais emploi des pronoms personnels peut parfois créer de la confusion chez le lecteur (Ex. : emploi du « nous » et du « on » non justifié dans : « Après une autre heure l'avion nous a finalement trouvé. On n'est tout allé dans la 2^{ième} avion. » ou encore l'emploi du pronom « elles » pour remplacer Marie et son chat dans la phrase « Elle et son chat étaient si fatigués elles se sont endormie dans l'avion jusqu'à Montréal. »); le recours à des pronoms personnels aurait parfois allégé le texte comme dans ces trois phrases indépendantes qui se suivent: « Le chat c'est réveillé. Le chat a miaulé. Marie a pris le chat dans ses bras. »).

Usage

L'élève :

- respecte la plupart du temps les **mécanismes de la langue** tels que spécifiés. À part quelques petites erreurs d'inattention (gillet, models, etc.), l'élève réussit généralement à respecter l'orthographe d'usage et les accords relatifs aux résultats d'apprentissage visés dans ce projet. Les erreurs plus fréquentes sont reliées à l'utilisation des verbes pronominaux (« elle c'est réveillé son chat »), aux participes passés (« entendue » et « endormie ») et à la concordance des temps (« Marie a pris le chat dans ses bras. Elle est très fâchée parce qu'elle va être en retard...») dont la maîtrise est à un niveau supérieur à la 5^e année.

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center;">2</p>	<p>Contenu <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige une histoire qui respecte les composantes de la structure narrative; • fait une description claire de ses personnages; • développe des actions qui s'enchaînent de façon claire et cohérente; • appuie ses idées par des détails précis et pertinents; • maintient l'intérêt du lecteur tout au long de son texte.
<p style="text-align: center;">2</p>	<p>Fonctionnement de la langue <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • emploie des expressions et des mots justes et variés; • n'utilise pas d'anglicismes lexicaux ou en utilise très peu; • rédige des phrases complexes et variées qui respectent la plupart du temps la syntaxe de la langue française et la ponctuation; • respecte la plupart du temps les mécanismes de la langue déjà spécifiés.

Exemple 2

Mon brouillon

Le roi qui est trop petit
(titre)

Il était une fois un roi qui s'appelle Jean. Il était très grand il avait des petites lunettes à 38 ans et il n'a pas des cheveux et il est mince. Il a une barbe blanche, il pense j'ami aux autres et il est toujours fâché avec un sourire et il est fort, il conduit une mini carrette et il met ^{de} toujours des talons hauts il adore la poutin. ^{Il aime se repose dans un château.} Mais des fois quand il y a des personnes Viens et voy lui il se fâche et les frappe et les sort dehors. Il adore faire à à et tout le petit village quand il m'ense à parlé du méchant roi. Un matin le roi s'est réveillé et aller à la toilette il essayé de se brosser les dents mais il pouvait pas la prendre parce que le roi Jean est plus petit carrement il barre qu'il à rapetissé et maintenant il pouvait rien faire et prendre pour tout sa vie. Il à dit "C'est-ce que je vais faire". Le roi à pensé pour 2 min et après il à dit "Je s'est je vais me frapper la tête contre la table". Le roi Jean à essayé mais il à cassé la table il a pensé dans la tête après il à dit "Je vais me frapper la tête contre le mur", il à essayé mais il à cassé le mur. Le roi Jean était fâché et en même temps une idée et allé à la

Exemple 2

tête. Le roi a prié à Dieu et il a dit
"Dieu je m'excuse de avoir crié à
tout les gens je vais leur donner de
l'argent mais fais moi grande siamp^{le}!"
Dieu lui a dit "tu vas grandir si
tu dit excuse à tout les gens et
tu les aides". Le roi Petit Jean a
dit excuse à tous les gens et
voulait marier sa tête jeune fille
son nom est Catherine. Catherine a
répondu oui et ils ont eu 5
fille et 5 garçons ils ont été une
grande famille ils vivaient tous
contents. Mais un jour le roi
Jean est devenu malade et il a mouru

Commentaires – *Le roi qui est trop petit*

Contenu – 2

Organisation et développement

L'élève :

- rédige une histoire qui respecte les **composantes de la structure narrative** : dans la *situation initiale*, il présente le temps et quelques caractéristiques du personnage principal de l'action : « Il était une fois un roi qui s'appelle Jean. Il a une barbe blanche... il est toujours fâchée... »; la mention du lieu a été ajoutée trois phrases plus loin : « L'histoire se passe dans un château. »; comme *élément déclencheur*, l'élève expose un problème (une nuit, le roi a rapetissé) et dans le *développement*, l'élève présente les événements vécus par le roi à la suite de son changement de taille (la difficulté de se brosser les dents, l'impossibilité de faire ou de prendre des choses) et les solutions qu'il envisage (se frapper la tête contre la table et le mur et l'appel à Dieu); dans le *dénouement*, l'élève imagine une fin qui est reliée aux événements de son histoire, mais qui survient plutôt brusquement : on comprend que le roi reprend sa taille normale après avoir fait la promesse à Dieu de s'excuser auprès de tous ceux qu'il n'a pas bien traités dans sa vie. Ensuite, le roi se marie, il a dix enfants et finalement, il est emporté par une maladie;
- fait une **description générale de ses personnages** en présentant plusieurs caractéristiques du roi. L'élève fait une énumération de ses attributs physiques (sa grande taille, sa minceur), ses passions (corvette, poutine et talons hauts) et ses traits de personnalité (principalement son mauvais caractère); les caractéristiques du personnage principal sont malheureusement un peu trop plaquées dans le texte et ne sont pas toujours nécessaires (ex. : sa barbe blanche, son âge, sa tête chauve, sa corvette, etc.) pour comprendre les réactions et les actions du roi dans l'histoire;
- développe des **actions qui s'enchaînent** de façon assez cohérente : dès que le problème est soulevé (le changement de taille du roi), le roi lui-même décide de recourir à un moyen radical et douteux (se frapper la tête), c'est finalement la supplication à Dieu et la soumission à la requête de Dieu (se réconcilier avec tout le monde du village et les aider) qui lui permettront de retrouver sa taille normale; ces actions s'enchaînent de façon progressive et permettent au personnage principal de résoudre son problème.

Détails

L'élève :

- **appuie ses idées par quelques détails** généraux qui sont relativement pertinents : pour nous montrer le très mauvais caractère du roi, l'élève nous précise comment il agit parfois envers ses invités : « Mais des fois quand des personne viens chez lui il se fâche et les farpe et les sort dehors. Il adoré faire s'à et tout le village quand m'encé à parlé du méchant roi. » Cela fait comprendre pourquoi Dieu exige de lui de s'excuser auprès des gens et de les aider au lieu de les traiter durement. L'élève peut à l'occasion fournir des détails insuffisants de façon confuse : « Il pense j'amé aux autre et il est toujours fâchée avec un sourir et il est fort. » Il s'agit peut-être d'un sourire moqueur.

Intérêt

L'élève :

- maintient généralement **l'intérêt du lecteur** : son histoire basée sur un personnage plutôt original qui a des réactions tout aussi originales stimule la curiosité du lecteur. Toutefois, les phrases mal structurées et les nombreuses fautes peuvent parfois nuire à la lecture, à la compréhension de l'histoire et par conséquent à l'intérêt que le lecteur peut porter au texte.

Commentaires – *Le roi qui est trop petit*

Fonctionnement de la langue – se rapproche du rendement 2

Vocabulaire

L'élève :

- utilise un vocabulaire général (« mince, méchant, toilette, rapetise, content, malade »), sans vraiment utiliser de synonymes pour éviter les répétitions (« fâchée, fraper »);
- n'utilise pas d'anglicismes.

Structure de la phrase

L'élève :

- maîtrise peu la structure de la phrase et l'emploi de la ponctuation; ses phrases sont souvent difficiles à comprendre : « Le roi Jean à ésèyais mais il à caséla table... » L'élève n'utilise presque jamais la virgule. Toutefois, l'utilisation des guillemets pour rapporter les paroles de quelqu'un est comprise, mais l'élève ne fait pas précéder les guillemets par deux points et oublie parfois de mettre une majuscule après l'ouverture des guillemets : « Dieu lui à dit “tu vas grandir si tu dit excuse a tout les gens et tu les aidér.” » l'élève formule surtout des phrases coordonnées par « et » ou des phrases juxtaposées, en ayant tendance à multiplier le nombre de propositions dans une même phrase, ce qui a pour effet d'alourdir le texte : « Le roi Jean à ésèyais mais il à caséla table il a pensé dans la tête après il à dit “Je vais me frapper la tête contre le mure,” il à eseyais mais il à cassé le mure. » L'élève s'aventure très peu à construire des phrases complexes.

Usage

L'élève :

- fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage et grammaticale : « ... ésèyais, mure, ... »; plusieurs de ces erreurs nuisent à la clarté de la communication : « ... j'ami [pour *jamais*], révéyé [pour *réveillé*], quand m'encè [pour *commençait*], sivuple [pour *s'il vous plaît*], cavent [pour *qu'avant*], save [pour *sait*], morue [pour *mouru*], etc. ». L'élève écrit ses mots de façon souvent très phonétique, ce qui a pour effet de rendre la lecture du texte souvent ardue. L'élève ne maîtrise pas du tout l'utilisation des homophones « a » et « à » et l'accord du verbe avec son sujet quand celui le précède immédiatement.

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Contenu <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rédige une histoire qui respecte partiellement les composantes de la structure narrative; • fait une description vague de ses personnages; • développe peu d'actions ou présente des actions plus ou moins reliées entre elles; • appuie ses idées par quelques détails vagues ou superflus; • maintient peu l'intérêt du lecteur.
<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Fonctionnement de la langue <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • emploie des expressions et des mots simples qu'il utilise parfois de manière répétitive ou inadéquate; • utilise plusieurs anglicismes lexicaux qui peuvent, parfois, nuire à la clarté du message; • rédige des phrases simples qui respectent généralement la syntaxe de la langue française et la ponctuation; • fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage et grammaticale; plusieurs de ces erreurs nuisent à la clarté du message.

Exemple

Mon brouillon

Le vol de Marie
(titre)

I I était une fois une ~~imaginationnelle~~ qui
était belle gentille avec une belle voix
douce. Elle s'appelait Marie. A chaque fois
que Marie allait en ville tout le monde la
parlait donc elle se disait toujours je suis
populaire. Et mon chat aussi est populaire.

II Mais un jour Marie avait revendu des
magasin... elle a remarqué que beaucoup
d'affaires a été volés, le lit et la chaise
du chat aussi a été volé. Et Marie a dit
"Mais s'affaire praisieuse et riche on été
voler." Et tous d'un coup Marie s'est évanouie.

III Quelle que s'heur après Marie se réveille
et comence a paniquer en disant que
ce que je devrais faire MAAAAAA AAAAAA!
calme toi! Ha je le sais je vais appeler la police.
Elle appelle la police toute suite. A la
maison de Marie et les deux police et Marie
et son chat aussi. Il a regardé partout dans la
ville de Nouveau-Brunswick (River-Dame).
Marie avait venu a la maison avec une chose ses
brochure mes pas avec tout les chose qui a été volé.
Mais un soir Marie avait un rêve qui avait sa grand-
mère dans le bois. Et un matin elle tout prêt pour
aller a une place très sale et c'était le bois. Oui le
bois elle pensés que c'est affaire qui a été volé.

Exemple

C'était dans la forêt donc son chat et Marie a partie en excursion pour trouver les voleur et s'est a faire prèsiense comme Marie dit, Marie était déjà dans le bois et trouve un peu de son linge bijoux exètera et tout d'un coup Paf Marie se couche dans des étranger et les étranger dise "la femme con na volez s'est a faire oup's" "Oui, oup's toradupas dire sa" Marie dit, Et Marie et son chat couche après les voleur et finalement les a attraper et les a apporter a la police et la police la donne un bille de 10,000 00\$. Et Marie dit je pense que la prochaine place que je vais aller est Beverlie Hills.
Et les personnes qui était dans la prison avait dit tout les deux "Moi et ma grande boîte"

La fin

Commentaires – *Le vol de Marie*

Contenu – 1

Organisation et développement

L'élève :

- rédige une histoire qui respecte partiellement les **composantes de la structure narrative** : dans la *situation initiale*, il signale le temps où se déroule l'action et quelques caractéristiques du personnage principal : « Il était une fois une mademoiselle qui était belle gentille avec une belle voix douce. Elle s'appelait Marie. »; la mention du lieu est ajoutée plus loin dans le texte : « Il [?] a regarder partout dans la ville de Nouveaux-Brunswick (BiverDame). »; comme *élément déclencheur*, l'élève expose un problème (le vol des possessions de Marie) et dans le *développement*, l'élève présente les réactions et démarches entreprises par Marie pour récupérer ses affaires volées (la perte de conscience, l'appel à la police, la fouille dans la ville, le rêve prémonitoire, la recherche dans les bois, la découverte de quelques affaires volées, la capture des voleurs, la récompense de 10 000 \$); dans le *dénouement*, l'élève rapporte de façon confuse cependant, que Marie envisage de déménager à Beverley Hills et que les voleurs regrettent d'avoir dit tout haut, en rencontrant Marie dans le bois, qu'ils reconnaissaient la femme dont ils avaient dévalisé l'appartement;
- fait une **description du personnage principal** en présentant plusieurs caractéristiques de Marie dans l'introduction, sans toutefois relever celles qui nous font vraiment comprendre les réactions et les actions de Marie tout au cours de l'histoire. Le fait qu'elle soit belle, gentille avec une belle voix douce, qu'elle soit populaire et qu'elle possède un chat n'apporte rien au lecteur puisque ces caractéristiques mentionnées au début du texte sont complètement abandonnées dans la suite de l'histoire;
- développe des **actions qui sont souvent mal reliées entre elles** : dès que le problème est soulevé (le vol chez Marie), toutes sortes d'actions sont posées par Marie et toutes sortes d'événements surviennent, mais le style de l'élève ou sa logique ne permettent pas au lecteur de suivre aisément le déroulement (ex. : le troisième paragraphe).

Détails

L'élève :

- **appuie ses idées par des détails** souvent vagues et superflus; les précisions apportées par l'élève ne facilitent pas la compréhension de l'histoire, mais alourdissent plutôt le texte. Ex : « Et à chaque fois que Marie allait en ville tout le monde la parlait donc elle ce disait toujours je suis populaire. Et mon chat aussi est populaire. ».

Intérêt

L'élève :

- maintient peu **l'intérêt du lecteur** : son histoire est surchargée d'informations inutiles et contient de nombreuses phrases incomplètes ou mal structurées ainsi que des idées confuses qui finissent par décourager le lecteur.

Commentaires – *Le vol de Marie*

Fonctionnement de la langue – se rapproche du rendement 1

Vocabulaire

L'élève :

- emploie à l'occasion des expressions assez justes (« litière, évanouie, paniquer, excursion, bijoux, prison, etc. »); toutefois, plusieurs mots sont souvent très mal orthographiés et utilisés de manière répétitive : ex. : « beaucoup d'affaire, Mais s'affaire, c'est afair, s'est a fair ») ainsi que les mots « police, chose, bois » qui sont surutilisés;
- n'utilise pas d'anglicismes lexicaux.

Structure de la phrase

L'élève :

- maîtrise mal la structure de la phrase simple et l'emploi de la ponctuation; ses phrases sont souvent mal reliées entre elles : « Elle appelle la police toute suite A la maison de Marie et les deux police et Marie et son chat aussi. Il a regarder partout dans la ville de Nouveux-Brunswick (Biverdame). » L'élève n'utilise presque jamais la virgule et commence souvent ses phrases par « Et ». Il prend parfois des risques en tentant de rédiger des phrases complexes, mais il multiplie les propositions : « Oui le vois elle pencès qu c'est afair qui a été voler [...] Marie dit. » Cependant, il essaie de varier le type de phrases simples en formulant de phrases exclamatives et du discours direct.

Usage

L'élève :

- fait de nombreuses fautes d'orthographe d'usage et grammaticale et plusieurs de ces erreurs nuisent à la clarté de la communication : « praisieuse, prèsieuse [pour *précieuse*], quelle que s'heure [pour *quelques heures*], pencès [pour *pensais*], exètèra [pour *etcetera*], la famme con na voles s'est a fair! [pour *la femme à qui on a volé ses affaires!*], toradu pas dire sa [pour *t'aurais pas dû dire ça*], etc.». L'élève ne montre pas de capacité à faire la vérification de son texte sur le plan du fonctionnement de la langue.

Exemples de travaux d'élèves

Illustration du processus

PROCESSUS
<p>Planification</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• organise le contenu d'un court récit en tenant compte de la structure du texte narratif (4^e);• utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture (6^e). <p>Gestion</p> <p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• rédige une ébauche de son texte pour exprimer des idées;• note ses interrogations quant à la pertinence d'une ou de plusieurs idées;*• tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte (6^e);• modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des adverbes;• modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des compléments circonstanciels;*• modifie son texte en éliminant les répétitions inutiles pour assurer la cohésion entre les phrases et la cohérence dans l'ensemble du texte;*• consulte une grammaire pour vérifier les terminaisons des verbes aux temps usuels.*

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Modèles de stratégies de planification

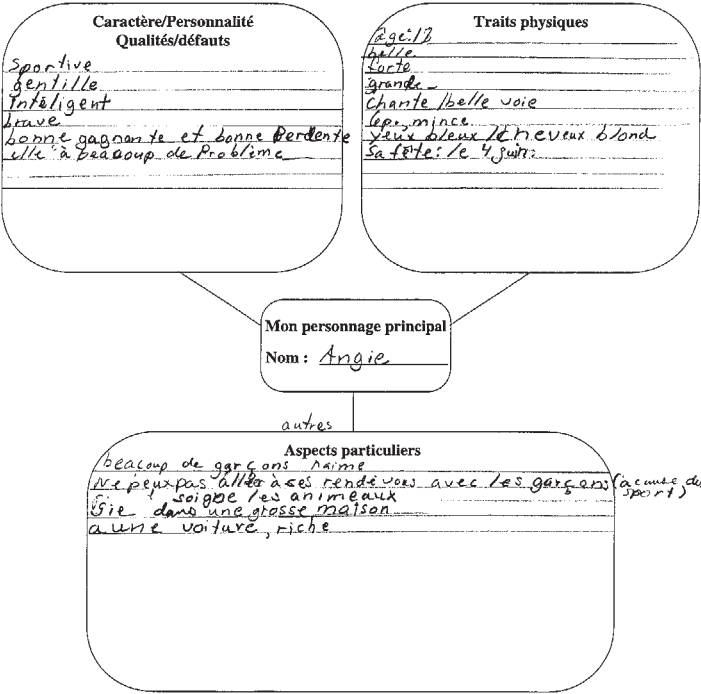
Exemple	Commentaires				
<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • organise le contenu d'un court récit en tenant compte de la structure du texte narratif; • utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture. Il <p style="text-align: center;">Schéma narratif</p> <p>Je prépare mon histoire.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>Début (Situation de départ)</p> <p>Où? <i>chez Mark pendant les vacances d'été</i></p> <p>Quand? <i>Pendant les vacances d'été.</i></p> <p>Qui? <i>Mark et son ami Alexandre + Parents: René - Steve Marie - Robert</i></p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>Problème (élément déclencheur)</p> <p>Quel est le problème du personnage principal? <i>Mark et sa famille invite Alexandre à venir en vacances avec eux. Mais l'avion privé qu'ils ont pris a perdu un des moteurs, perd du gaz et le pilote s'est évanoui.</i></p> <p>Quelle est sa réaction face au problème? <i>Mark sais qu'il doit faire quelque chose s'il a peur.</i></p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>Milieu (déroulement)</p> <p>Qu'est-ce que le personnage fait pour résoudre son problème? <i>Mark et Alexandre avait pris un camp d'aviation où ils ont appris à voler des avions, grâce à ça il peuvent garder l'avion en contrôle mais il reste pas beaucoup de gaz et ils savent pas où atterrir.</i></p> </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>Fin (dénouement)</p> <p>Comment l'histoire se termine-t-elle? <i>Mark trouve une vieille auto route pas utilisé à cause qu'il était brisé mais il y avait un morceau assez long pour atterrir l'avion endommagé.</i></p> </td> </tr> </table>	<p>Début (Situation de départ)</p> <p>Où? <i>chez Mark pendant les vacances d'été</i></p> <p>Quand? <i>Pendant les vacances d'été.</i></p> <p>Qui? <i>Mark et son ami Alexandre + Parents: René - Steve Marie - Robert</i></p>	<p>Problème (élément déclencheur)</p> <p>Quel est le problème du personnage principal? <i>Mark et sa famille invite Alexandre à venir en vacances avec eux. Mais l'avion privé qu'ils ont pris a perdu un des moteurs, perd du gaz et le pilote s'est évanoui.</i></p> <p>Quelle est sa réaction face au problème? <i>Mark sais qu'il doit faire quelque chose s'il a peur.</i></p>	<p>Milieu (déroulement)</p> <p>Qu'est-ce que le personnage fait pour résoudre son problème? <i>Mark et Alexandre avait pris un camp d'aviation où ils ont appris à voler des avions, grâce à ça il peuvent garder l'avion en contrôle mais il reste pas beaucoup de gaz et ils savent pas où atterrir.</i></p>	<p>Fin (dénouement)</p> <p>Comment l'histoire se termine-t-elle? <i>Mark trouve une vieille auto route pas utilisé à cause qu'il était brisé mais il y avait un morceau assez long pour atterrir l'avion endommagé.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - remplit un schéma pour organiser le contenu de son projet d'écriture; il note les idées essentielles qu'il développera dans son texte.
<p>Début (Situation de départ)</p> <p>Où? <i>chez Mark pendant les vacances d'été</i></p> <p>Quand? <i>Pendant les vacances d'été.</i></p> <p>Qui? <i>Mark et son ami Alexandre + Parents: René - Steve Marie - Robert</i></p>					
<p>Problème (élément déclencheur)</p> <p>Quel est le problème du personnage principal? <i>Mark et sa famille invite Alexandre à venir en vacances avec eux. Mais l'avion privé qu'ils ont pris a perdu un des moteurs, perd du gaz et le pilote s'est évanoui.</i></p> <p>Quelle est sa réaction face au problème? <i>Mark sais qu'il doit faire quelque chose s'il a peur.</i></p>					
<p>Milieu (déroulement)</p> <p>Qu'est-ce que le personnage fait pour résoudre son problème? <i>Mark et Alexandre avait pris un camp d'aviation où ils ont appris à voler des avions, grâce à ça il peuvent garder l'avion en contrôle mais il reste pas beaucoup de gaz et ils savent pas où atterrir.</i></p>					
<p>Fin (dénouement)</p> <p>Comment l'histoire se termine-t-elle? <i>Mark trouve une vieille auto route pas utilisé à cause qu'il était brisé mais il y avait un morceau assez long pour atterrir l'avion endommagé.</i></p>					

Exemple	Commentaires
---------	--------------

- L'élève :
- organise le contenu d'un court récit en tenant compte de la structure du texte narratif;
 - utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son projet d'écriture. Il

FICHE AIDE-MÉMOIRE

Mon personnage



- note les mots et les idées pertinentes pour bien décrire son personnage principal en vue d'écrire un récit.

Modèles de stratégies de gestion

Exemple	Commentaires
<p>Gestion L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none">• rédige une ébauche de son texte pour exprimer des idées;• tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte. Il<ul style="list-style-type: none">- rédige un brouillon à partir des idées qu'il a inscrites dans son <i>Schéma narratif</i> qui se trouve à la page 25. <p style="text-align: center;">Mon brouillon</p> <p style="text-align: center;"><u>Des vacances à ne pas oublier</u> (titre)</p> <p>C'était une belle journée d'été chez Mark. Mark et sa famille avait planifié des vacances à Halifax avec Alexandre et sa famille. ^{Pour son 10^e anniversaire} Finalement c'était le grand jour, la famille de Mark et la famille d'Alexandre se préparait pour aller à l'aéroport.</p> <p>- Vite prépare toi.</p> <p>Dit la Mère de Marc</p> <p>- On a promis à René que ont sa les rencontrés à 1h25!</p> <p>- O.k. j'ai fini ma valise.</p> <p>Répond Mark.</p> <p>- Steve, commence l'autoroute et on va</p>	

Exemple	Commentaires
<p>amener les bagages. «O.K.»</p>	
<p>Mark et sa famille partent rejoindre la famille d'Alexandre. «Maman il est 1h20 on doit se dépêcher» dit Mark «Ils vont nous attendre.» Répond René «Et ont a encore beaucoup de temps l'avion part a 2h30.» Ajout Steve.</p>	
<p>«Bonjour Alexandre!» Dit Mark en voyant son meilleur ami. «On va aller regarder les avions partirs en attendant les parents.» Propose Alexandre.</p>	
<p>-Le vol 324 pour Halifax est prêt a partir venez étamp^m vos billets. «Mark, Alexandre, venez c'est nous!» «O.K.» La famille de Mark et celle de Alexandre rentre dans l'avion prise.</p>	
<p>«Préparez vous pour le décollage.» L'avion décolle. «J'ai hâte a arriver.» dit Mark «Moi aussi.» Répond Alexandre. «Le dîner arrive» dit René en voyant une madame avec un chariot.</p>	
<p>«Mmm c'est bon.» réplique Alexandre «Oui c'est bon?» Répond Mark «Mais il y a quelque chose qui me dérange.» «Quoi?» «Quand on avait</p>	

Exemple	Commentaires
<p>frappé des poches d'air le pilote nous avait pas dit de mettre nos ceintures. Dit Mark "Je vais aller voir qu'est-ce qui est arrivé." "Moi aussi. Mark et Alexandre partent en disant à leurs parents qu'ils ont besoin d'aller à la salle de toilette. Ils ouvrent la porte de la cabine et trouvent le pilote endormi sur les commandes. Tout à coup la main du pilote frappe le ^{baton} manche pour accélérer l'avion. Mark retire le baton ^{commande} tout de suite. "Une chance que l'on a pris des ^{cours} d'aviation!" Dit Mark. "Vite aux commandes! Il reste presque plus de gaz!" "J'y vais." Mark contrôle l'avion pendant que Alexandre cherche une place à atterrir. "Vite Alexandre." "Ralentis, j'ai trouvé quelque chose!" "D'accord!" "Commence à descendre." "3.2.1... touché! ^{terral!}" "On descend pas utilisé."</p> <p>Après quelques minutes la police arrive avec l'ambulance et des pompiers. Ils découvrent que le pilote avait eu un malaise avant le vol et a été envoyé en prison. Mark et Alexandre ont été dans le journal qui disait qu'ils étaient des héros.</p> <p style="text-align: center;">TVA</p>	<p style="text-align: right;">Dit Mark nerveux</p> <p style="text-align: right;">On descend</p>
page 7	

Exemple	Commentaires
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des adverbes : <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>mange son déjeuner ^{il avait le temps} avant de ^{le roi} devenir un acteur très populaire au France. Il faisait des scènes touchant et les filles l'aimait tous. Il jouait beaucoup de basketball parce que c'était son sport préféré, mais comme ^{il n'a pas le temps} il n'a pas le temps.</p> </div>	<p>← « il n'a pas le temps » devient « il n'a vraiment pas le temps »;</p>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Mon brouillon</p> <p style="text-align: center;">Mon brouillon échange (titre)</p> <p>Fred est un jeune garçon de 11 ans. Sa famille ne pas ^{mais assez pour vivre} beaucoup d'argent. Dans la famille de Fred il y a évidemment Fred, sa mère Line et son père Luc. Fred ressemble à son père car tout les deux ont des cheveux noirs, son mère et ont le visage rond. Luc a des yeux vert et Fred a les yeux bleu comme Line. Line a des cheveux brunz, a le visage un peu plus ^{un peu plus} elle ^{un peu plus} grosse ^{grosse}.</p> </div>	<p>← 2^e ligne : « mais assez pour vivre »;</p> <p>← 9^e ligne : « un peu plus grosse ».</p>

Table des matières

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle	1
• Point de vue de l'enseignant	1

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de l'écriture	5
• Contenu	5
• Fonctionnement de la langue	6
• Présentation finale	8
Modèle d'analyse du processus d'écriture	9
• Planification	9
• Gestion	9
• Analyse des fiches de réflexion	10

Exemples

• Autres exemples de stratégies de gestion (gestion)	13
• Exemples de fiches de réflexion (planification, fiches de réflexion)	14

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle

• Point de vue de l'enseignant

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **écriture**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

- a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage (*vision de l'évaluation*) :
 - *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, pages 1 et 2 du guide);*
 - *j'ai établi les conditions pour que les élèves réussissent ce projet (page 3 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*

- b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus (*vision de l'évaluation*) :
 - *l'évaluation portera à la fois sur le produit (la rédaction d'un récit d'aventures) et sur le processus (planification, gestion et évaluation des moyens utilisés pour produire un texte). J'ai établi les critères de notation pour le produit (pages 7 et 8 du guide) et pour le processus (page 9 du guide).*

- c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu (*vision de l'évaluation et chances de réussite*) :
 - *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 3 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte de réalisation de la tâche;*
 - *la démarche suivie sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après l'écriture (pages 3 à 6 du guide);*
 - *les élèves ont déjà eu l'occasion de rédiger un texte dans lequel ils décrivent un personnage et développent des actions;*
 - *la discussion de groupe qui précède la rédaction individuelle du récit permet aux élèves de mieux définir leur personnage. Chacun pourra noter dans sa fiche aide-mémoire tout aspect qui lui semble intéressant par rapport au personnage commun;*
 - *la Fiche aide-mémoire fournie dans chaque cahier sera utile aux élèves lors de la discussion de groupe et les orientera dans les catégories dont ils devront tenir compte pour créer un personnage bien défini;*
 - *l'utilisation du Schéma narratif déjà catégorisé leur sera probablement utile pour mieux gérer l'écriture et pour organiser leurs idées;*
 - *les élèves pourront utiliser du matériel de référence pour orthographier correctement les mots et pour vérifier les accords.*

- d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves (*chances de réussite et valeur de la tâche*) :
- *après la présentation de la tâche (pages 3 et 4 du guide), les élèves pourront se situer face à cette tâche et, avec mon aide, ils préciseront les attentes face à ce projet (page 4 du guide).*
- e) La tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être significative afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes (*défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche*) :
- *le sujet choisi incite les élèves à imaginer un personnage original et à rédiger une histoire qui suscite et maintient l'intérêt du lecteur;*
 - *les élèves se concentrent sur des aspects qui, selon eux, rendent leur histoire plus vraisemblable et plus captivante;*
 - *avant de rédiger leur récit, les élèves remplissent le Schéma narratif fourni dans leur cahier et organisent les idées qu'ils veulent développer dans chacune des composantes (situation initiale, élément déclencheur, développement et dénouement). Ils se servent ensuite de ce schéma pour rédiger une histoire racontant une ou plusieurs aventures du personnage créé en petit groupe;*
 - *après l'écriture, les élèves auront le choix de présenter leur récit soit à leur équipe, soit devant toute la classe ou même à d'autres publics cibles.*
- f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d'un projet de communication (*planification, réalisation et évaluation*) :
- ***lors de la planification***, ils créeront en groupe un personnage en définissant son caractère, ses traits physiques et ses aspects particuliers; seuls, ils choisiront les aspects qu'ils croient être les plus pertinents à l'histoire qu'ils vont imaginer;
 - ***lors de la rédaction***, ils rédigeront l'ébauche de leur texte et noteront leurs interrogations quant à l'orthographe d'un ou de plusieurs mots et à l'organisation de leurs idées; ***lors de la vérification***, les élèves apporteront les changements nécessaires à leur texte en utilisant la Grille d'autoévaluation et des outils de référence, si nécessaire;
 - ***lors de l'autoévaluation***, ils rempliront une fiche de réflexion qui leur permet de faire un dernier retour sur la tâche et sur les moyens utilisés pour la réaliser;
 - *finalement, ils présenteront leur récit à leur équipe ou à toute la classe.*
- g) L'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation :
- *La tâche telle que décrite permet d'observer les critères de notation spécifiés aux pages 7 à 9 du guide. La rédaction d'un récit présentant les composantes de la structure narrative et la description des personnages et de leurs actions feront l'objet de l'évaluation du contenu; en ce qui a trait au fonctionnement de la langue, on évaluera seulement les RAS que les élèves sont censés maîtriser en 5^e année.*

Les RAS prévus pour un niveau supérieur à celui de la 5^e année ne feront pas l'objet d'une évaluation formelle, car les élèves de ce niveau n'ont peut-être pas atteint le niveau d'autonomie à cet égard. Quelques résultats d'apprentissage spécifiques reliés au processus d'écriture ne pourront être observés dans cette situation évaluative. Ils ne feront donc pas l'objet d'une évaluation.

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les **points forts** et les **points faibles** de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but de voir jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- l'activité d'équipe qui précède la rédaction du récit permet aux élèves de créer des personnages bien définis et d'enrichir leur liste d'idées ou de vocabulaire qu'ils vont utiliser dans leur histoire. De plus, le fait de travailler en équipe pour la première partie du projet a pour effet de les motiver à la tâche;
- les élèves aiment choisir et décrire un personnage qui sera le héros d'une aventure imaginaire; cela leur permettra de donner libre cours à leur imagination et en même temps d'exprimer leur propres valeurs;
- le personnage sera le même pour tous les membres de chaque équipe, mais, selon la créativité de chaque élève, il évoluera différemment, il aura un problème différent à résoudre et il trouvera une solution différente à son problème; cela incitera probablement les élèves à donner le meilleur d'eux-mêmes pour rendre leur histoire aussi captivante que possible;
- les élèves connaissent les attentes et ils ont déjà réalisé des activités semblables dans le passé; le fait de savoir qu'ils ont développé des stratégies cognitives et métacognitives pour réussir les rassure et les rend plus confiants par rapport à la tâche;
- la *Grille d'autoévaluation* devrait aider les élèves à réviser leur texte de façon indépendante et de vivre le processus d'écriture au complet; cette grille leur permet également de prendre conscience de leur degré de satisfaction vis-à-vis d'eux-mêmes;
- les élèves auront, en tout temps, accès à des outils de référence pour vérifier l'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale;
- l'utilisation de la *Fiche de réflexion sur l'écriture* touche à la fois l'affectif et le cognitif; l'élève réfléchit sur tout le processus d'écriture en devenant le juge de son apprentissage, verbalise ses opinions et, à l'occasion, communique les difficultés éprouvées et les solutions trouvées pour s'en sortir.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- l'activité d'équipe (**création d'un personnage commun**) qui précède la rédaction du récit, quoique bénéfique aux élèves pour les raisons expliquées plus haut, pourrait mener certains d'entre eux à emprunter les idées des autres membres du groupe. Je devrais peut-être insister davantage sur l'importance que je donnerai à l'originalité de l'histoire lorsque j'évaluerai les productions écrites;
- la **Grille d'autoévaluation** me semble limitée dans le sens que certains élèves pourraient remplir les cases sans se préoccuper de vraiment vérifier leur production; si c'est le cas, je ne pourrais ni observer les moyens utilisés par les élèves pour corriger leur texte ni vérifier si le processus de révision leur a permis d'améliorer leur texte;
- **l'importance de la réflexion** après l'écriture doit être bien comprise de tous, car certains élèves seraient peut-être tentés d'écrire de « belles » réponses uniquement pour me faire plaisir; il faut également qu'ils puissent avoir suffisamment **confiance en moi** pour se sentir à l'aise de parler de leurs difficultés; ils doivent savoir que je suis là pour les aider et non pour les juger.

Note : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider d'agir selon la réaction des élèves en apportant le soutien nécessaire à ceux qui en ont besoin. **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer si ces facteurs ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de l'écriture

• Contenu

- Dans l'ensemble, les élèves ont rédigé des récits assez originaux, tout en **respectant les exigences de la tâche** par rapport aux **composantes de la structure narrative** et à la **description d'un personnage**. Toutefois, j'ai pu remarquer dans quelques travaux que les élèves lancent le personnage principal dans l'action sans en présenter les traits énumérés dans leur *Fiche aide-mémoire*. Lorsque je présenterai cette tâche une prochaine fois, je devrais insister sur la nécessité de faire une description de leur personnage dans leur texte, si brève soit-elle, car, en plus d'être une exigence de la tâche, cela permet au lecteur de mieux cerner la personnalité du héros et de mieux comprendre ses réactions face aux événements.
- Les élèves, en général, ont développé des **idées intéressantes** qu'ils ont appuyées par des **détails pertinents**, souvent réfléchis, pour rendre leurs histoires convaincantes et dans certains cas, captivantes.
- La plupart des élèves commencent leur récit par une **introduction** où ils présentent leur personnage et préparent les conditions menant au problème et au développement de l'histoire. Ils imaginent plusieurs **actions qui progressent** de façon logique et cohérente. Le **dénouement** est d'habitude bien relié aux événements et conclut l'histoire de façon plus ou moins attendue. Toutefois, plusieurs élèves arrivent à la conclusion de manière brusque, parfois sans lien avec les événements racontés, même après avoir fait un très bon travail dans l'introduction et le développement de leur récit. Cela pourrait se traduire par une gestion pas tout à fait adéquate du temps disponible pour réaliser la tâche, mais aussi par une maîtrise encore fragile de la structure d'un récit. Je devrais revoir avec eux la façon dont ils se sont servis du schéma narratif et l'importance qu'ils ont donnée à chaque partie de ce schéma.
- J'ai remarqué, dans quelques productions, que certains élèves ont tendance à se servir d'**éléments moins originaux** qu'ils ont puisé dans des livres ou des films visionnés dans le passé. D'autres élèves d'une même équipe ont rédigé des histoires qui se ressemblent beaucoup, ce qui prouve que, lors de l'élaboration du personnage, ils n'ont pas seulement discuté des caractéristiques du personnage, mais aussi de l'aventure dont il serait le héros. Cela m'aide à mieux connaître le degré d'autonomie de mes élèves et, même si les faits racontés reproduisent des scénarios connus ou en partie semblables, leurs productions me permettent tout de même d'évaluer leur habileté à raconter une histoire et à le faire d'une façon originale et personnelle (voir l'exemple du rendement 3 dans les *Exemples de travaux d'élèves*). D'autre part, il y a des élèves qui donnent vraiment libre cours à leur imagination en dépassant parfois les limites du vraisemblable. Il faudra peut-être que je précise une prochaine fois le **niveau de vraisemblance** auquel je veux qu'on s'en tienne dans la création des récits.

• Fonctionnement de la langue

- Les élèves semblent avoir développé une bonne compréhension de la structure de la phrase française. Ils ont généralement rédigé des phrases complexes et variées qui respectent la plupart du temps la syntaxe française (ordre des mots dans la phrase). Plusieurs élèves construisent des phrases longues et complexes dont quelques-unes traduisent le message clairement.
- Il faudrait revoir ensemble des exemples et des contre-exemples de phrases complexes. Dans certains cas, je pourrais demander aux élèves de reformuler oralement, dans leurs mots, ce qu'ils veulent dire et ensuite l'écrire. Ensemble, nous pourrions analyser cette transcription de phrase et voir comment nous pouvons nous servir de l'oral comme point de départ pour formuler ou pour délimiter correctement une phrase à l'écrit. Nous pourrions également tracer la représentation schématique de leurs phrases pour qu'ils arrivent à mieux comprendre comment elles sont construites (dégager les groupes syntaxiques). Dans la majorité des cas, ce sont des phrases simples contenant un ou deux compléments (complément du verbe ou circonstanciel), des phrases coordonnées par « et » et « mais » ou des phrases juxtaposées. Dans ce dernier cas, toutefois, les élèves ont souvent de la difficulté à gérer l'emploi de la virgule.
- Plusieurs élèves construisent non seulement des phrases déclaratives, mais aussi des phrases interrogatives, impératives et exclamatives. Dans l'ensemble, ils respectent la ponctuation (sauf pour la virgule) et certains dépassent les attentes pour ce niveau, en utilisant, par exemple, les guillemets pour reproduire les paroles ou la pensée de quelqu'un.
Ex. : « *Le roi à pensé pour 2 min et apres il à dit "Je s'est je vais me fraper la tête contre la table".* » (exemple 2 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*)
- Dans l'ensemble, les élèves qui ont un rendement 2 et 3 pour le contenu ont employé des expressions et des mots justes et variés. Toutefois, il est à remarquer que les élèves ont tendance à répéter les mêmes mots dans leur texte, si court soit-il. Il faudra que je revienne sur l'habileté à repérer les répétitions et à trouver des synonymes appropriés lorsque cela est possible. En général, les élèves utilisent peu d'anglicismes lexicaux, ce qui montre une bonne maîtrise du vocabulaire attendu à ce niveau. Les anglicismes se retrouvent plutôt du côté syntaxique, mais la maîtrise de ce résultat d'apprentissage se situe à un niveau supérieur à la 5^e année.
- Pour ce qui est de la capacité à orthographier des mots, on passe d'un extrême à l'autre : certains élèves démontrent une maîtrise de l'orthographe au-delà des attentes, d'autres écrivent les mots en ne se référant qu'à la phonétique, ce qui donne parfois des résultats plutôt désolants (« *quand m'encè* » pour « commençais » dans l'exemple du rendement 1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*).
- Lors de l'analyse des travaux, j'ai pu remarquer que les élèves semblent généralement conscients du bon ordre des mots dans les séquences : sujet + verbe + adverbe et adverbe + adjectif .
Ex. : « *...l'avion nous a finalement trouvé.* » (exemple du rendement 3, *Exemples de travaux d'élèves*).

Ex. : « Il jouait beaucoup de basketball par ce que c'était son sport préféré. Mais comme roi, il n'a pas vraiment le temps. » (exemple à la page 30 des *Stratégies de gestion* dans les *Exemples de travaux d'élèves*)

- En général, les élèves utilisent peu d'adverbes à l'intérieur des phrases avec l'exception des adverbes de négation (*ne... pas, ne... jamais, ne... rien*) et de quantité (*très, si, beaucoup, bien*). Ils utilisent plus souvent des adverbes de temps en début de phrases tels que *soudainement, ensuite, finalement*, etc.
- En ce qui concerne les verbes, j'ai remarqué que :
 - plusieurs choisissent des temps de verbes qui expriment une action passée, en cours ou à venir;
 - la plupart des élèves font correctement l'accord des verbes au présent;
 - quelques-uns font l'accord des verbes usuels quand le sujet les précède immédiatement.

La plupart du temps, je suis satisfaite de leur choix de verbes et de temps, mais j'aimerais aussi trouver un moyen pour que mes élèves acquièrent certains automatismes en ce qui concerne les terminaisons de l'imparfait, au singulier et au pluriel ainsi que le choix de l'auxiliaire, au passé composé.

Beaucoup d'élèves se risquent dans l'emploi du passé simple, étant donné qu'ils racontent une histoire au passé. Malgré que ce résultat d'apprentissage soit à maîtriser à un niveau supérieur, je pourrais encourager les élèves à utiliser le passé simple et ensuite leur expliquer les corrections que j'y apporterais. Même si ce RAS ne fait pas l'objet d'une évaluation à ce niveau, les élèves pourraient ainsi s'initier à l'emploi de ce temps narratif qui semble les intéresser.

- Les élèves qui ont un rendement 2 et 3 pour le contenu semblent généralement maîtriser l'accord des noms dans les cas où la marque du pluriel est le « s » (voir les *Exemples de travaux d'élèves*). Ex. : « ... *ses parents, les nouvelles, les voleurs, deux heures, les dents, 5 garçons...* ».
- J'ai remarqué que les élèves utilisent assez peu d'adjectifs et ils semblent encore hésitants quant à l'accord des adjectifs au féminin et au pluriel et démontrent une compréhension inconstante de ce genre d'accord. L'accord leur semble moins évident quand il y a un verbe entre le nom et l'adjectif (voir les *Exemples de travaux d'élèves*).

Ex. : « ...*son insecte préféré.../Véronique déçue.../...un grand bruit...* »

Ex. : « *Elle et son chat étaient si fatigué...* »

Ex. : « *Jean étais fâchée.../...ils vivait tous content.* »

Il faudrait donc que je trouve un moyen de les amener à comprendre que l'utilisation des d'adjectifs donne plus de force à un texte tant du point de vue du contenu que du style. Je devrais me servir comme point de départ de leurs travaux (avec leur permission) pour modéliser des exemples d'utilisation efficace des adjectifs qui précisent et enrichissent la phrase et pour dégager des exemples qui semblent fautifs (des contre-exemples).

- Dans l'ensemble, les élèves ne semblent pas attacher assez d'importance à la révision du texte sur le plan de la **qualité de la langue**. Je devrais mettre davantage l'accent sur la révision linguistique du texte rédigé, avant que le travail me soit remis pour l'évaluation.
- Comme j'ai l'intention d'intégrer la technologie de plus en plus dans mes cours, il est important que mes élèves maîtrisent bien ces connaissances grammaticales afin d'utiliser efficacement le logiciel vérificateur d'orthographe, de même que le traitement de texte qui permet d'ajouter des éléments au texte ou des détails aux phrases. Peut-être aussi que la possibilité de rédiger et de réviser le texte à l'ordinateur contribuerait à éviter les erreurs commises quand les élèves recopient leur texte à la main.

• **Présentation finale**

- Bien que je n'aie pas précisé aux élèves qu'ils devaient soigner la présentation finale de leur texte, la plupart d'entre eux ont présenté un texte lisible et propre. Ils sont en voie d'acquiescer de bonnes habitudes de travail.

Modèle d'analyse du processus d'écriture

• Planification

- La plupart des schémas narratifs que j'ai analysés ont confirmé que l'étape de planification, y compris la discussion de groupe et la *Fiche aide-mémoire*, s'est avérée très utile en permettant aux élèves d'organiser leur histoire de façon assez rigoureuse et en les obligeant à respecter les composantes du récit d'aventures. Leurs rédactions aussi bien que leurs commentaires dans la *Fiche de réflexion sur l'écriture* représentent la preuve concrète de l'utilité de l'étape de planification, reconnue d'ailleurs par la plupart des élèves.

• Gestion

- En plus de la rédaction proprement dite, la *Grille d'autoévaluation* devrait me donner les premiers indices de la façon dont mes élèves ont géré leur processus d'écriture. Cependant, à l'exception de très peu d'élèves, tous les élèves semblent satisfaits de leur travail, leur satisfaction n'étant pas toujours justifiée. Cela me prouve que plusieurs élèves ont rempli cette grille de façon mécanique en se fiant plutôt à ce qu'ils croyaient avoir fait, au lieu de le faire à partir d'une lecture et d'une relecture attentives. Je devrais insister davantage sur l'importance de remplir sérieusement cette grille et leur modeler comment j'utilise moi-même de telles grilles lorsque je veux vérifier si j'ai fait tout ce que je me suis proposé de faire par rapport à diverses tâches.
- Pour éviter qu'ils remplissent les cases de la *Grille d'autoévaluation* sans se préoccuper de vérifier leur texte, je devrais faire ressortir l'avantage que cette section présente pour une meilleure réussite de la tâche et insister sur la responsabilité qu'ils ont de traiter cette section avec sérieux. Pour rendre cette étape d'autoévaluation encore plus valable, je pourrais placer une colonne dans la marge de la copie brouillon où les élèves devraient identifier chaque point de la grille d'autoévaluation en utilisant un code (Ex. : Pour le premier critère « J'ai parlé du personnage principal [...] et j'ai respecté ses caractéristiques. », l'élève pourrait placer les abréviations « PP » dans la marge chaque fois qu'il parle du **personnage principal** dans son texte et « Car », chaque fois qu'il fait ressortir une de ses **caractéristiques** telles qu'il les a énumérées dans sa *Fiche aide-mémoire*; ainsi, il sera plus conscient des points à observer et des éléments à améliorer dans son texte. Je devrais, toutefois, établir un code commun avec les élèves ou leur fournir des abréviations pour que le code soit uniforme.
- En analysant leurs brouillons, j'ai pu remarquer à quel point les corrections en rouge (ou d'une autre couleur distincte) m'étaient utiles pour observer non seulement la capacité de mes élèves à se relire et à s'autocorriger ou à modifier leur texte, mais aussi les forces et les faiblesses dont ils témoignent en ce qui concerne la maîtrise de certains résultats d'apprentissage spécifiques prévus pour la 5^e année (voir les commentaires et les exemples illustrés dans les *Exemples de travaux d'élèves* ainsi que deux *Autres exemples de stratégies de gestion* commentés à la fin de cette section). Lors d'une prochaine activité d'écriture, je vais les amener à effectuer toutes leurs corrections de cette façon afin de pouvoir intervenir pour les aider là où ils éprouvent des difficultés, sans aucun risque de leur part d'être pénalisés pour leurs erreurs.

- D'après les corrections que les élèves ont faites et certains de leurs commentaires dans la fiche de réflexion, il semble qu'ils sachent bien se servir du dictionnaire ou d'une grammaire. Je devrais également montrer aux élèves comment utiliser un logiciel vérificateur d'orthographe avec efficacité.

• Analyse des fiches de réflexion

- Dans l'ensemble, j'ai pu remarquer dans les réponses des élèves qu'ils accordent beaucoup d'importance à cette étape du processus d'écriture. La grande majorité des élèves ont pris le temps de **répondre honnêtement** aux questions et de **justifier** leurs réponses de façon réfléchie. Cela les amène vraiment à prendre conscience de leurs **faiblesses** et de démontrer aussi jusqu'à quel point ils se sont **engagés dans la tâche**. Pour montrer l'**importance** que j'accorde moi-même à cette partie de la tâche, je devrais **donner suite à** l'information que mes élèves m'ont fournie dans la fiche de réflexion (Voir les *Exemples de fiches de réflexion* aux pages 14 à 17, à la fin de cette section).

- Les réponses des élèves à la question 1 de la *Fiche de réflexion sur l'écriture* (exemples 1 à 4) donnent quelques indices sur la nécessité de fournir aux élèves des occasions de bien planifier leur projet d'écriture.

Ex. : « D'après moi, la partie de ce projet que j'ai bien réussie est *décrire le propre* parce que *j'avais seulement besoin de copier le brouillon*. »

« D'après moi, la partie de ce projet que j'ai bien réussie est *le schéma* parce que *j'avais mes idée avant de faire l'histoire*. »

« D'après moi, la partie de ce projet que j'ai bien réussie est *le debut* parce que *J'ai pu écrire tous les adjectif au sujet de mon personnage*. »

« D'après moi, la partie de ce projet que j'ai bien réussie est *le fin* parce que *J'ai changer des chose pour le fair mieux réussir*. »

- Les réponses des élèves à la question 2 de la *Fiche de réflexion sur l'écriture* (exemples 5 et 6) m'indiquent qu'ils comprennent bien l'utilité du plan et du brouillon, même s'ils ont trouvé cela difficile.

Ex. : « La partie de ce projet que j'ai trouvé la plus difficile est *Le plan* parce que *il faut pensé beaucoup*. »

« La partie de ce projet que j'ai trouvé la plus difficile est *le bruillon* parce que *c'est difficile de l'écrire coriger et le relire*. »

- Un grand nombre d'élèves ont mentionné que ce qui les avait aidés le plus à planifier leur texte (*Fiche de réflexion sur l'écriture*, question 3, exemples 7 et 8), c'était le *Schéma narratif*. Ils ont vraiment compris l'importance de ces outils pour mener à bien leur projet d'écriture.

Ex. : « Pendant que je planifiais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est *le schéma narratif*. »

« Pendant que je planifiais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est *le schéma ma aider beaucoup.* »

- Certains élèves ont aussi souligné que le fait de choisir à l'avance un personnage et de le développer en petit groupe les a aidés dans leur planification (exemples 9 à 11).

Ex. : « Pendant que je planifiais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est ... *se mettre en groupe pour partager nos idées.* »

« Pendant que je planifiais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est *ce qui m'a le plus aidé est en choisissent mon personnage.* »

« Pendant que je planifiais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est *d'avoir déjà mon personnage dans la tête.* »

- Lorsque j'ai analysé les réponses des élèves à la question 4 de la *Fiche de réflexion sur l'écriture* (exemples 12 à 14), j'ai remarqué que la plupart des élèves reconnaissent l'utilité de la *Fiche aide-mémoire*, du *Schéma narratif* ou du dictionnaire lors de la rédaction d'un texte.

Ex. : « Pendant que j'écrivais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est *probablement la fiche-aide-memoire et le schéma naratif.* »

« Pendant que j'écrivais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est *mon plan.* »

« Pendant que j'écrivais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est *les truc pour les vebe et le dictionnaire.* »

- Quelques élèves ont ignoré les questions 3 et 4 de la *Fiche de réflexion sur l'écriture*, ce qui montre qu'ils ne sont pas tout à fait conscients des stratégies auxquelles ils ont recours à ces étapes ou qu'ils ne voulaient tout simplement pas transcrire leurs réflexions sur la fiche. Il faudra que je les amène à prendre davantage conscience de leur processus d'écriture, principalement des étapes de planification et de gestion et/ou de l'importance de faire de l'autoévaluation à la fin d'un projet (processus métacognitif).

- À la question 5 de la *Fiche de réflexion sur l'écriture* (exemples 15 à 19), quelques élèves ont apporté des exemples concrets pour démontrer ce qu'ils feront la prochaine fois pour réussir encore mieux.

Ex. : « Pour mieux réussir mon projet d'écriture la prochaine fois, je *Mieux faire mon plan et trouver plus d'idée.* »

« Pour mieux réussir mon projet d'écriture la prochaine fois, je *vais essayer de mettre plus de mot interessant et metre plus de détaillent.* »

« Pour mieux réussir mon projet d'écriture la prochaine fois, je *vais mieux décrire mon personnage.* »

« Pour mieux réussir mon projet d'écriture la prochaine fois, je *devrais plus penser à un aventure intéressante.* »

« Pour mieux réussir mon projet d'écriture la prochaine fois, je *essayez de mieu garder les verbes a un temp.* »

Il serait important d'aborder avec eux les diverses manières d'améliorer la qualité de leur texte. Je pourrais leur montrer comment enrichir leurs phrases avec des adjectifs, des adverbes, des compléments circonstanciels et des phrases complexes. Il faudrait aussi voir davantage l'organisation et l'enchaînement des idées.

Au cours de mes prochaines interventions auprès des élèves, je devrais essayer de démontrer que leurs messages sont importants. Je devrais y faire référence lorsque l'occasion se présente. Ils sentiront ainsi qu'ils jouent un rôle primordial dans leur apprentissage.

Autres exemples de stratégies de gestion

Exemple 1

Mon brouillon
L'aventure de Martin
(titre)

Bonjour je m'appelle Martin, j'ai 15 ans j'ai les cheveux noirs les yeux verts j'ai 1,7m et j'aime grimper des montagnes. Martin et son ami Philippe avait planifié d'aller grimper le Mont Everest durant les vacances d'hiver. Martin vit au Népal avec son père dans une petite maison. Le soir Martin son père et Philippe partent dans les montagnes.

Martin est si excité car il allait partir dans les montagnes. Finalement ^{son père lui a dit de se préparer} ~~ils partent~~ sa leur ont pris 1 heure en auto. Quand il ont arriver il était toute fatigué alors le père à emprunter une cabine pour la nuit. La minute que Martin Philippe et André on arriver ils était toute en dormie le lendemain matin Martin a regarder dehors et s'imaginait grimper les

L'élève :

- organise son texte en encerclant certaines parties pour faire des paragraphes.

Exemple 2

Mel a dit "A oui fins est-ce que ta quelque choses froid a manger?" "Oui! oui!" le fontôme a répondu "oui"

L'élève :

- ajoute de la ponctuation au moment de la révision.

Exemples de fiches de réflexion

Exemple 1

1. D'après moi, la partie de ce projet que j'ai bien réussie est
écrire le propre

parce que
j'avais seulement besoin de copier le brouillon

Exemple 2

1. D'après moi, la partie de ce projet que j'ai bien réussie est
le schéma

parce que
j'avais mes idées avant de faire l'histoire

Exemple 3

1. D'après moi, la partie de ce projet que j'ai bien réussie est
le début

parce que
J'ai pu écrire tous des adjectif au sujet de mon personnage

Exemple 4

1. D'après moi, la partie de ce projet que j'ai bien réussie est
le fin

parce que
J'ai changer des chose pour le faire mieux réussir

Exemple 5

2. La partie de ce projet d'écriture que j'ai trouvé la plus difficile est
le plan

parce que
il faut penser beaucoup

Exemple 6

2. La partie de ce projet d'écriture que j'ai trouvé la plus difficile est

le brouillon

parce que

c'est difficile de réécrire corrigé
et le relire

Exemple 7

3. Pendant que je planifiais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est

le schéma narratif.

Exemple 8

3. Pendant que je planifiais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est

le schéma ma aider beaucoup.

Exemple 9

3. Pendant que je planifiais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est

mais idées ma aide et se mettre en groupe
pour partager nos idées

Exemple 10

3. Pendant que je planifiais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est

ce qui m'a le plus aidé est en
choisissant mon personnage

Exemple 11

3. Pendant que je planifiais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est

d'avoir déjà mon personnage dans la tête

Exemple 12

4. Pendant que j'écrivais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est

probablement la fiche-aide-memoire et
le schéma narratif.

Exemple 13

4. Pendant que j'écrivais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est

mon plan

Exemple 14

4. Pendant que j'écrivais mon texte, ce qui m'a le plus aidé c'est

les truc pour les verbe et
le dictionnaire.

Exemple 15

5. Pour mieux réussir mon projet d'écriture la prochaine fois, je

Mieux faire mon plan et trouver plus d'idée

Exemple 16

5. Pour mieux réussir mon projet d'écriture la prochaine fois, je

vais essayer de mettre plus de mot intéressant
et mettre plus de détail.

Exemple 17

5. Pour mieux réussir mon projet d'écriture la prochaine fois, je

vais mieux définir mon personnage.

Exemple 18

5. Pour mieux réussir mon projet d'écriture la prochaine fois, je

devrais plus penser à un
aventure intéressante.

Exemple 19

5. Pour mieux réussir mon projet d'écriture la prochaine fois, je

essaie de mieux garder les idées à un
temps.

