

Objectifs et concepts

Arts 10

Dessin

Représentation

L'élève intégrera les aspects descriptif, expressif et cognitif du dessin (p. 23).

Concepts :

- A. On peut représenter un sujet et exprimer une intention en utilisant toute une gamme de traits de notation (p. 23).
- B. Le procédé choisi influe sur le contenu expressif d'un dessin (p. 24).

Exploration

L'élève développera et affinera des habiletés et des styles en dessin (p. 26).

Concepts :

- A. On peut exprimer un point de vue différent sur un même sujet en modifiant les techniques de dessin utilisées (p. 26).
- B. Le contrôle de la ligne permet de représenter les qualités tactiles des surfaces (p. 27).
- C. La perspective linéaire est un moyen de représentation qui permet de donner l'illusion d'un espace pictural à trois dimensions (p. 28).
- D. On peut s'inspirer des formes naturelles pour créer des images abstraites et des motifs (p. 30).

Communication

L'élève explorera divers modes d'expression dans la création de l'image (p. 31).

Concepts :

- A. Un dessin peut traduire les préoccupations sociales de l'artiste (p. 31).
- B. Un dessin peut représenter une description analytique formelle d'un objet (p. 32).

Verbalisation et évaluation

L'élève emploiera le vocabulaire et les techniques propres à la critique artistique pour analyser ses propres réalisations (p. 34).

Concept :

- A. La discussion sur les éléments de la composition fait partie de l'apprentissage du discours sur l'art (p. 34).

Compositions

Composantes

L'élève approfondira sa connaissance et sa maîtrise des éléments et des modes du design en s'exerçant à composer des images à deux et à trois dimensions (p. 35).

Concepts :

- A. Les concepts de couleur et de valeur sont des composantes importantes de l'habileté d'un artiste en matière de composition (p. 35).
- B. L'espace positif et l'espace négatif sont essentiels à la description de volumes à deux et à trois dimensions (p. 37).

Rapports I

L'élève trouvera une solution aux problèmes posés par l'enseignant en matière d'unité et d'accentuation dans la création de compositions (p. 39).

Concepts :

- A. On utilise la mise en place et le regroupement des sujets dans une composition pour exprimer diverses significations et comme moyens d'accentuation (p. 39).
- B. On obtient l'unité dans une composition par le contrôle des éléments du plan pictural (p. 40).

Rapports II

L'élève trouvera une solution aux problèmes d'organisation spatiale posés par l'enseignant en matière de mouvement et de direction dans la création de compositions (p. 42).

Concept :

- A. On utilise le mouvement, le rythme et la direction pour représenter l'être humain et ses activités (p. 42).

Rapports III

L'élève emploiera le vocabulaire propre à la critique artistique pour élaborer des analyses de ses propres réalisations et y réagir (p. 44).

Concepts :

- A. Les descriptions et les discussions portant sur les techniques et les procédés utilisés dans ses propres réalisations permettent d'enrichir son vocabulaire (p. 44).
- B. Les descriptions et les discussions portant sur les composantes du design font partie du processus d'analyse de ses propres réalisations (p. 45).

Agencements I

L'élève explorera diverses formes représentatives (p. 46).

Concept :

- A. Divers matériaux permettent de modifier la présentation et les processus utilisés afin d'obtenir certains effets recherchés (p. 46).

Agencements II

L'élève prendra conscience de l'impact émotif que provoque d'une certaine manière chaque œuvre d'art (p. 47).

Concepts :

- A. La création de l'image est une expérience personnelle qui naît de nos idées et de nos fantasmes (p. 47).
- B. On peut établir un climat dans une œuvre en exploitant certains procédés comme la perspective atmosphérique (p. 48).

Contacts

Sources d'images

L'élève explorera le processus qui consiste à abstraire une forme d'une source donnée pour créer des objets et des images (p. 50).

Concepts :

- A. Les artistes simplifient, exagèrent et réarrangent certaines parties des objets pour la création de l'image (p. 50).
- B. Les artistes s'inspirent des formes naturelles pour élaborer des motifs décoratifs (p. 52).

Transformations de l'image dans le temps

L'élève comparera les éléments de contenu visuel propres aux réalisations de certaines périodes (p. 53).

Concepts :

- A. Les œuvres d'art renferment des thèmes et des images qui témoignent de diverses situations personnelles et sociales (p. 53).
- B. La technologie a un impact sur les matériaux utilisés pour la création de l'image (p. 55).

Impact de l'image

L'élève prendra conscience du rapport entre la fonction et la forme dans les productions artistiques (p. 57).

Concepts :

- A. La forme simplifiée communique la raison d'être et la fonction des objets de design (p. 57).
- B. On peut souligner la fonction d'une œuvre d'art par sa décoration (p. 58).

Objectifs

Arts

Dessin

Représentation

L'élève pratiquera le dessin de façon à développer et à maîtriser la coordination de l'œil et de la main (p. 65).

Concepts :

- A. On peut développer des habiletés dans le croquis et dans la composition en dessinant d'après des sources figuratives (p. 65).
- B. L'acquisition de savoir-faire dans l'utilisation d'un procédé de dessin particulier permet d'élargir sa compétence personnelle (p. 66).
- C. Le fait de combiner des images mentales et des images figuratives dans un dessin peut présenter un défi en ce qui a trait aux habiletés d'une personne en dessin (p. 67).

Exploration

L'élève développera et affinera des styles et des aptitudes en dessin (p. 68).

Concepts :

- A. Les points de vue peuvent varier en fonction de l'intention expressive d'un dessin (p. 68).
- B. Le délinéament partiel suppose un contrôle de l'espace et de la forme par l'exploitation de la ligne suggérée (p. 69).
- C. Le contrôle des proportions et de la perspective accentue le réalisme du sujet traité dans un dessin (p. 70).

Communication

L'élève explorera des modes d'expression qu'il a lui-même choisis (p. 71).

Concept :

- A. Les thèmes qu'on choisit soi-même peuvent suggérer des images qui se prêtent bien à une exploration du dessin expressif (p. 71).

Verbalisation et évaluation

L'élève emploiera le vocabulaire et les techniques propres à la critique artistique pour interpréter et évaluer ses propres réalisations et celles des autres (p. 73).

Concepts :

- A. La compréhension des styles ou des mouvements artistiques étudiés en arts visuels fait partie des habiletés acquises sur le plan de la critique artistique (p. 73).
- B. La discussion sur l'efficacité des éléments d'une composition et sur leurs rapports entre eux fait partie de l'apprentissage qui permet d'interpréter ses propres réalisations artistiques (p. 74).
- C. La reconnaissance de similarité entre diverses œuvres d'art peut favoriser les discussions de nature interprétative portant sur les préoccupations, les thèmes, les sujets ou les traitements propres à ces œuvres (p. 75).

Compositions

Composantes

L'élève utilisera des moyens inédits pour créer des compositions à deux et à trois dimensions (p. 76).

Concepts :

- A. L'utilisation des procédés inédits peut avoir un impact sur l'élaboration d'un objet à deux ou à trois dimensions (p. 76).
- B. Le fait d'explorer la technologie existante peut avoir un impact sur l'élaboration d'images à deux et à trois dimensions (p. 77).
- C. Les événements fortuits ou les résultats accidentels peuvent avoir un impact sur la création d'une œuvre d'art (p. 78).

Rapports I

L'élève trouvera une solution aux problèmes élaborés par lui et par l'enseignant en modifiant la dominance de certains éléments du design pour obtenir des effets visuels précis (p. 79).

Concepts :

- A. On peut modifier le sens d'une composition en inversant ou en déformant les éléments positifs et négatifs (p. 79).
- B. On peut trouver une solution à des problèmes visuels par l'exagération, la distorsion et le réarrangement de certaines parties de l'image (p. 80).
- C. On peut trouver une solution à des problèmes visuels en changeant la perspective ou en modifiant le point de vue (p. 81).

Composantes

L'élève emploiera le vocabulaire et les techniques propres à la critique artistique pour interpréter et évaluer ses propres réalisations et celles des autres (p. 83).

Concepts :

- A. La signification d'une œuvre d'art s'exprime par le sujet et le procédé choisi ainsi que par la dominance de certains éléments du design (p. 83).
- B. On peut classer les diverses formes artistiques selon leurs caractéristiques sur le plan du style (p. 84).

Agencement

L'élève montrera qu'il maîtrise divers éléments de la composition (p. 85).

Concepts :

- A. Le fait d'élaborer plusieurs approches à un même problème peut témoigner d'un certain raffinement dans l'agencement et la structure d'une composition (p. 85).
- B. L'un des principaux objectifs de l'artiste est l'acquisition d'habiletés sur le plan de la composition (p. 86).

Contacts

Sources d'images

L'élève reconnaîtra que, même si les sources d'images sont universelles, la création de l'image est fonction du procédé choisi par l'auteur ainsi que de son époque et de sa culture (p. 87).

Concepts :

- A. Les différentes périodes historiques donnent lieu à des interprétations différentes d'un même thème ou d'un même sujet (p. 87).
- B. Les artistes et les artisans utilisent les possibilités et les limites de divers matériaux pour élaborer des images (p. 89).
- C. Les goûts pour certaines formes, certaines couleurs et certains matériaux utilisés dans la fabrication des objets varient selon les cultures (p. 90).

Transformations de l'image dans le temps

L'élève étudiera l'impact de la technologie sur l'intention et sur la production de l'artiste (p. 91).

Concepts :

- A. Le fait d'adopter un nouveau procédé modifie la production de l'artiste (p. 91).
- B. La technologie a un impact sur le rôle de l'artiste dans la société moderne (p. 92).
- C. La technologie a un impact sur l'imagerie et les matériaux utilisés dans la sculpture et la peinture modernes (p. 93).

Impact de l'image

L'élève acquerra un ensemble d'habiletés visuelles utiles pour comprendre diverses formes artistiques (p. 95).

Concepts :

- A. On peut comparer les rapports de diverses caractéristiques d'une œuvre d'art avec l'effet global de l'œuvre (p. 95).
- B. Les artistes adoptent des points de vue différents pour représenter divers sujets (p. 96).
- C. Une grande variété de procédés et de techniques ont été utilisés, à travers l'histoire, dans la création artistique (p. 98).

Objectifs et concepts

Arts visuels 30

Dessin

Représentation

L'élève développera un style personnel (p. 103).

Concept :

- A. L'originalité du traitement de sujets ou de thèmes similaires peut permettre d'identifier certains artistes en particulier (p. 103).

Exploration

L'élève développera et affinera des habiletés et des styles en dessin (p. 105).

Concepts :

- A. Il faut posséder tout un répertoire de techniques de dessin pour arriver à exprimer des idées visuelles (p. 105).
- B. L'exploration sur les plans technique ou créatif peut donner lieu à des sessions de travail fortement personnalisé (p. 106).

Communication

L'élève réalisera des études en profondeur qui témoignent d'un style personnel (p. 108).

Concepts :

- A. Consigner régulièrement des idées visuelles qu'on élabore contribue au développement d'un style personnel (p. 108).
- B. L'exposition publique d'une série de compositions complètes réalisées par un artiste permet de produire un énoncé visuel sur celui-ci (p. 109).

Verbalisation et évaluation

L'élève emploiera le vocabulaire et les techniques propres à la critique artistique pour analyser et évaluer ses propres réalisations par rapport à celles d'artistes professionnels (p. 110).

Concepts :

- A. La compréhension des principaux artistes et mouvements artistiques du XX^e siècle facilite l'évaluation de ses propres réalisations (p. 110).
- B. L'identification de similarités et de différences entre ses propres œuvres et celles d'artistes professionnels permet de procéder à une analyse plus approfondie de ses propres réalisations (p. 112).
- C. L'habileté à faire la distinction entre une réaction subjective et une réaction analytique permet de procéder à une analyse plus approfondie de ses propres réalisations (p. 113).

Compositions

- Composantes** L'élève s'inspirera de ses propres expériences dans la création d'images (p. 114).
- Concepts :
- A. L'un des principaux objectifs de l'artiste est de savoir choisir et présenter ses propres perceptions, conceptions et expériences en tant que contenu visuel de ses œuvres (p. 114).
 - B. On peut élaborer des images visuelles en utilisant des méthodes de travail planifiées et spontanées (p. 116).
 - C. La couleur modifie l'expérience, ou l'idée, qui est présentée sous une forme visuelle (p. 117).
- Rapports I** L'élève élaborera et résoudra des problèmes reliés au design (p. 118).
- Concept :
- A. Les problèmes reliés au design qu'on élabore soi-même peuvent donner lieu à des réalisations très personnalisées (p. 118).
- Rapports II** L'élève emploiera le vocabulaire et les techniques propres à la critique artistique pour analyser et évaluer ses propres réalisations par rapport à celles d'artistes professionnels (p. 119).
- Concepts :
- A. On peut évaluer des œuvres d'art en fonction de critères ayant trait à l'originalité, à l'organisation et à la fonction de l'œuvre, aux techniques utilisées et à la transparence de la signification exprimée (p. 119).
 - B. On peut analyser des œuvres d'art en fonction de leur signification sur les plans personnel, social, historique ou artistique (p. 120).
- Agencement I** L'élève constituera un portefeuille de réalisations qui sont représentatives de son style personnel (p. 121).
- Concepts :
- A. Les préoccupations et les styles artistiques déterminent la conception et l'organisation de l'image (p. 121).
 - B. Le fait de privilégier un certain procédé influe sur les méthodes choisies pour résoudre des problèmes visuels (p. 122).

Contacts

Sources d'images

L'élève fera des recherches sur des périodes et des auteurs choisis pour arriver à déterminer quels sont les facteurs, dans l'environnement de l'artiste, qui influencent sa vision personnelle des choses (p. 123).

Concepts :

- A. La vision personnelle et l'œuvre d'un artiste sont influencées par des situations et des événements de sa vie personnelle (p. 123).
- B. Le mode de vie et l'œuvre d'un artiste sont influencés par les événements historiques et par les normes sociales (p. 124).

Transformations de l'image dans le temps

L'élève analysera les facteurs qui donnent naissance à une œuvre d'art ou à un mouvement artistique, à savoir le vécu de l'artiste et l'influence du milieu culturel (p. 126).

Concepts :

- A. Un mouvement artistique donné et les œuvres d'art qui y sont associées sont influencés par l'orientation philosophique de ses membres, le style auquel il s'identifie et les rapports qu'ils entretiennent avec leur communauté (p. 126).
- B. Un mouvement artistique donné et les œuvres d'art qui y sont associées exercent une influence sur les mouvements artistiques à venir (p. 128).

Impact de l'image

L'élève s'interrogera sur les sources de l'image qui sont particulièrement significatives pour lui dans la culture contemporaine (p. 129).

Concepts :

- A. L'imagerie permet de décrire des questions politiques ou sociales importantes sur le plan local (p. 129).
- B. L'imagerie permet de décrire des aspects importants de la propre vie de l'élève (p. 130).