

## Énoncé de philosophie pour l'enseignement des beaux-arts

La musique, l'art et le théâtre font partie des beaux-arts et, quoi qu'ils appartiennent au même ensemble, chacun possède ses propres particularités. Chacun renferme un ensemble de productions qui proviennent en partie de la tradition et en partie des idées et des intérêts- des personnes concernées. Chacun possède son propre mode d'expression et apporte sa propre contribution à la société, ce qui nous oblige à traiter les arts un à la fois au programme scolaire. À condition de bien conserver le caractère et l'originalité inhérents à chaque domaine artistique, l'intégration des arts dans l'enseignement des autres disciplines est souhaitable et devrait être favorisée.

Des principes fondamentaux s'appliquent à ces trois formes d'art. L'élève participe comme créateur, interprète, historien, critique et consommateur. Au cours des années, un programme de beaux-arts articulé devrait mettre en valeur la profondeur et l'ampleur de l'expression et la réaction intuitive. À mesure qu'il acquiert de la maturité, l'élève apprend à apprécier, à comprendre, à créer et à critiquer avec discernement des productions intellectuelles, vocales, manuelles et corporelles.

L'enseignement des **arts visuels** porte sur l'organisation de la matière visuelle. Le fait que les **arts visuels** reposent avant tout sur des expériences visuelles les différencie nettement des arts du spectacle. Pour acquérir une certaine compétence en **arts visuels**, il faut apprendre de façon systématique à voir et à interpréter des stimuli visuels, puis à leur donner un sens. Cette compétence exige de comprendre la façon dont les autres interprètent les messages visuels produits par ce type d'activité. De plus, elle exige d'apprendre à utiliser les outils, les matériaux et les procédés, aussi bien traditionnels que contemporains, qui sont propres aux **arts visuels**.

L'enseignement des **arts visuels** vise à amener les élèves à penser et à se comporter comme des artistes. Dans le contexte de l'enseignement des **arts visuels**, le terme « artiste » s'applique autant à ceux qui ne font qu'aborder cette forme d'expression qu'à ceux qui y ont consacré toute leur vie. En fin de compte, l'art est accessible à tous. Sa pratique se traduit par un changement chez l'individu, un changement des relations entre les individus ou un changement de l'environnement social et physique.

L'enseignement des **arts visuels** vise à mettre l'accent sur les valeurs inhérentes à la création artistique et à l'appréciation des diverses formes d'art. L'art n'est pas seulement créé, il est aussi apprécié. La valeur relative attribuée aux productions artistiques renseigne sur ceux qui les ont créées et elle laisse entrevoir la façon dont les valeurs ont changé avec le temps. Le fait d'apprendre à « voir » l'image permet de comprendre les réalisations des autres et parfois d'appliquer cette perception à ses propres réalisations. Dans ce cas, cependant, connaître les priorités d'autrui peut servir à la démarche organisationnelle de l'artiste.

L'enseignement des **arts visuels** porte sur la façon dont les gens expriment leurs sentiments dans des formes visuelles. L'étude des **arts visuels** porte avant tout sur la condition humaine. Les **arts visuels** favorisent chez ceux qui s'y intéressent une démarche de réflexion et d'extériorisation par rapport à leurs propres intuitions et sentiments ainsi qu'à ceux d'autres êtres humains. En tant qu'artistes, ces personnes partagent cette faculté d'extériorisation avec l'écrivain, le poète et le musicien. L'établissement de parallèles et de liens avec les arts du spectacle et la littérature permet d'acquérir le sentiment d'un objectif commun.

L'enseignement des **arts visuels** doit permettre de porter et de défendre des jugements qualitatifs sur des réalisations artistiques. En devenant un critique averti, on se sensibilise à la contribution unique de l'artiste. En adoptant un point de vue critique, on arrive à développer des méthodes de différenciation qualitative. On se rend compte que toutes les réalisations artistiques ne sont pas semblables, et on est en mesure de formuler les raisons qui font qu'on préfère une œuvre à une autre.

# **LES ARTS VISUELS AU SECONDAIRE**

## **1<sup>ER</sup> CYCLE (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> ET 9<sup>e</sup> ANNÉE)**

### **Buts**

À partir de la philosophie générale, on a tiré un ensemble de buts qui sont répartis en trois volets et qui constituent le cadre du programme d'arts plastiques en Alberta de la 7<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année.

### **Dessin**

1. L'élève acquiert un ensemble de techniques lui permettant de représenter des informations visuelles.
2. L'élève développe la capacité d'étudier les rapports visuels présents dans les images qu'il a représentées ainsi que dans l'environnement.
3. L'élève fait preuve de compétences techniques et de sensibilité personnelle.
4. L'élève met en pratique ses habiletés visuelles, analytiques et critiques, et il acquiert du contrôle et de la compétence.

### **Compositions**

1. L'élève acquiert une compétence face aux diverses composantes de l'image, à savoir les procédés, les techniques et les éléments du langage plastique.
2. L'élève apprend à analyser les rapports entre les diverses composantes de l'image.
3. L'élève apprend à exprimer une idée par le contrôle des rapports visuels.

### **Contacts**

1. L'élève étudie les formes naturelles, les formes créées par l'homme, les patrimoines culturels et les activités sociales en tant que sources d'imagerie à travers les âges et les civilisations.
2. L'élève comprend que le rôle et la forme que prend l'art diffèrent à travers les âges et les civilisations.
3. L'élève comprend que l'art reflète le caractère d'une culture en même temps qu'il y imprime sa marque.

## Résumé

Le programme d'**arts visuels** au secondaire de la 7<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année consiste en une seule séquence de cours axée sur les trois principaux volets de l'apprentissage des arts visuels :

### Dessin ou délinéament

- les diverses façons dont on représente des informations et des découvertes visuelles.

### Compositions ou structuration

- les diverses façons dont les images sont structurées pour exprimer une idée.

### Contacts avec l'art

- où être en contact avec l'imagerie visuelle et comment y répondre.

Étant donné que, pour avoir un sens, chacun de ces volets exige des approches méthodologiques précises, le cours de la 7<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année vise surtout à développer ces habiletés. Ces trois volets se retrouvent tout au long de la séquence de cours **arts visuels** 7, 8, 9, 10, 20 et 30, et ils sont à la base de l'agencement des objectifs et des concepts correspondant à chaque année d'études.

De façon plus précise, le volet « Dessin » englobe les aspects représentation, exploration, communication, évaluation et verbalisation de la création de l'image. Le volet « Compositions » porte sur l'agencement, les composantes et les rapports qu'implique la création de l'image. Enfin, le volet « Contacts » porte sur la façon de « voir » des images et des objets : les sources de l'image (trouver l'inspiration artistique), les transformations de l'image dans le temps (acquérir des connaissances sur l'art à travers les âges et sur l'évolution de l'imagerie), et l'impact de l'image (arriver à comprendre et à apprécier les fonctions et les répercussions de la démarche artistique). Chacun des trois volets « Dessin », « Compositions » et « Contacts » correspond à un but du programme. Chacun de ces volets est aussi associé à des objectifs précis pour chaque année d'études.

La première partie du programme comporte des tableaux intitulés « Portée et séquence » qui énoncent les objectifs correspondant à chaque année d'études et aux trois volets « Dessin », « Compositions » et « Contacts ». Ces tableaux illustrent le caractère progressif et séquentiel de l'apprentissage réalisé d'une année à l'autre dans le cadre de ces trois volets. Ils permettent aussi de voir les rapports existant entre ces volets pour chaque année d'études.

La partie suivante du programme présente les objectifs et les concepts correspondant à chaque année d'études. Ces objectifs et concepts ne doivent pas nécessairement être abordés de façon individuelle ou séquentielle comme le suggère leur présentation pour chaque année d'études. On doit plutôt les ordonner et les regrouper selon les besoins de l'enseignement offert. Les objectifs, et les concepts présentés servent à fournir une base au programme de chaque année d'études. Tous les concepts doivent être abordés au cours du programme d'une année; cependant, il revient à l'enseignant de déterminer dans quelle mesure chacun d'eux sera approfondi, fera l'objet d'un

simple survol ou sera combiné à d'autres. Il importe de souligner que l'enseignant devra veiller à intégrer et à équilibrer les trois volets « Dessin », « Compositions » et « Contacts » dans la conception de son programme.

Puisque les procédés qui permettent de donner aux idées une forme visuelle représentent l'une des principales composantes d'un programme d'**arts visuels**, ce programme laisse à la discrétion de l'enseignant le choix des procédés utilisés et des techniques correspondantes. On s'attend toutefois à ce que l'enseignant, tout en utilisant les procédés de son choix, offre aux élèves la possibilité de réaliser des travaux à deux et à trois dimensions à chaque degré du programme.

# Portée et séquence

## Dessin

Le dessin est une démarche par laquelle on cherche à exprimer une idée de façon visuelle. Utilisant toute une gamme de matériaux et de techniques, le dessin représente un mode d'expression individuel en réponse à une expérience donnée. Cette expérience peut être engendrée par l'individu ou par le groupe, par un problème à résoudre ou par une recherche directe.

### **Représentation**

L'élève acquiert un ensemble de techniques lui permettant de représenter des informations visuelles.

### **Exploration**

L'élève développe la capacité d'étudier les rapports visuels présents dans les images qu'il a représentées ainsi que dans l'environnement.

### **Communication**

L'élève fait preuve de compétences techniques et de sensibilité personnelle.

### **Évaluation et verbalisation**

L'élève met en pratique ses habiletés visuelles, analytiques et critiques, et il acquiert du contrôle et de la compétence.

## Portée et séquence

### Dessin

	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>
<b>Représentation</b>	L'élève saura : <ul style="list-style-type: none"><li>représenter des images seules et des unités simples.</li></ul>	L'élève saura : <ul style="list-style-type: none"><li>étudier et simplifier, des formes et des espaces de base.</li></ul>	L'élève saura : <ul style="list-style-type: none"><li>représenter des objets seuls et en composition.</li></ul>
<b>Exploration</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>choisir et reconnaître la ligne, la valeur et la texture qu'on retrouve dans l'environnement naturel et dans l'environnement créé par l'homme pour la création de l'image.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>exploiter l'espace, les proportions et les rapports pour la création de l'image.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utiliser et agencer certains éléments et modes pour réaliser des compositions.</li></ul>
<b>Représentation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>faire preuve d'expressivité dans l'utilisation des éléments choisis pour la création de l'image.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>faire preuve d'expressivité dans l'utilisation des éléments choisis pour la création de l'image.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>faire preuve d'expressivité dans l'utilisation des éléments choisis pour la création de l'image.</li></ul>
<b>Verbalisation et évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>apprendre à employer le vocabulaire de base propre à la critique artistique pour décrire ses propres réalisations.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>employer le vocabulaire propre à la critique artistique pour procéder à une analyse constructive de ses propres réalisations.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>appliquer les techniques de la critique artistique à l'analyse et à la comparaison d'œuvres d'art.</li></ul>

## Portée et séquence

### Dessin

	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
<b>Représentation</b>	L'élève saura : <ul style="list-style-type: none"><li>• intégrer les aspects descriptif, expressif et cognitif du dessin.</li></ul>	L'élève saura : <ul style="list-style-type: none"><li>• pratiquer le dessin de façon à développer et à maîtriser la coordination de l'œil et de la main.</li></ul>	L'élève saura : <ul style="list-style-type: none"><li>• développer un style personnel.</li></ul>
<b>Exploration</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• développer affiner des styles et des habiletés en dessin.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• développer et affiner des les et des habiletés en dessin.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• développer et affiner des styles et des habiletés en dessin.</li></ul>
<b>Communication</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• explorer divers modes d'expression dans la création de l'image.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• explorer des modes d'expression qu'il a lui-même choisis.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• réaliser par des études en profondeur qui témoignent d'un style personnel.</li></ul>
<b>Verbalisation et évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• employer le vocabulaire et les techniques propres à la critique artistique pour analyser ses propres réalisations.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• employer le vocabulaire et les techniques propres à la critique artistique pour interpréter et évaluer ses propres réalisations et celles des autres.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• employer le vocabulaire et les techniques propres à la critique artistique pour analyser et évaluer ses propres réalisations par rapport à celles d'artistes professionnels.</li></ul>

## **Portée et séquence**

### **Compositions**

La composition traduit la recherche d'une expression visuelle unifiée. Elle permet à une idée de s'articuler par le contrôle des éléments et de leurs rapports. L'élève organise la matière visuelle de façon à engendrer une idée et à rendre cette idée visible.

<b>Composantes</b>	L'élève acquiert une compétence face aux diverses composantes de l'image, à savoir les procédés, les techniques et les éléments du langage plastique.
<b>Rapports</b>	L'élève apprend à analyser les rapports entre les diverses composantes de l'image.
<b>Agencement</b>	L'élève apprend à exprimer une idée par le contrôle des rapports visuels.

## Portée et séquence

### Compositions

	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>
	L'élève saura :	L'élève saura :	L'élève saura :
<b>Composantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer les effets de la couleur dans des compositions.</li> <li>explorer divers procédés et techniques dans la réalisation de compositions complètes à deux et à trois dimensions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>créer des compositions à deux et à trois dimensions</li> <li>explorer le phénomène de la transformation de l'espace dans des compositions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>créer des compositions à deux et à trois dimensions.</li> <li>apprendre à exploiter la transparence et l'opacité dans la création de compositions.</li> <li>explorer les effets du contrôle de la couleur, de l'espace et de la forme pour trouver une solution à des problèmes visuels donnés.</li> </ul>
<b>Rapports</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>apprendre à employer le vocabulaire de base propre à la critique artistique pour décrire ses propres réalisations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer l'utilisation du motif et de l'accentuation dans la création de compositions.</li> <li>employer le vocabulaire propre à la critique artistique pour procéder à une analyse constructive de ses propres réalisations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer les principes dominance, d'accentuation et de concentration dans la création de compositions.</li> <li>appliquer les techniques de la critique artistique à l'analyse et à la comparaison de diverses œuvres d'art.</li> </ul>
<b>Agencement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer la transformation de la forme dans une composition, à savoir la progression, la transformation et l'exagération.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer les effets de valeur, de lumière et d'atmosphère et de choix de couleurs pour rendre le climat d'une composition.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer les effets de la transformation de la couleur, de l'espace et de la forme pour modifier le style pictural.</li> </ul>

## Portée et séquence

### Compositions

	10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup>	12 <sup>e</sup>
	L'élève saura :	L'élève saura :	L'élève saura :
<b>Composantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondir sa connaissance et sa maîtrise des éléments et des modes du langage plastique en s'exerçant à composer des images à deux et à trois dimensions.</li> <li>• trouver une solution aux problèmes posés par l'enseignant en matière d'unité et d'accentuation dans la création de compositions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser des moyens inédits pour créer des compositions à deux et à trois dimensions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'inspirer de ses propres expériences dans la création d'images.</li> </ul>
<b>Rapports</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trouver une solution aux problèmes d'organisation spatiale posés par l'enseignant en matière de mouvement et de direction dans la création de compositions.</li> <li>• employer le vocabulaire propre à la critique artistique pour élaborer des analyses de ses propres réalisations et y réagir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trouver une solution aux problèmes élaborés par lui et par l'enseignant en modifiant la dominance de certains éléments du langage plastique pour obtenir des effets visuels particuliers.</li> <li>• employer le vocabulaire et les techniques propres à la critique artistique pour interpréter et évaluer ses propres réalisations et celles des autres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• élaborer et résoudre des problèmes liés au langage plastique.</li> <li>• employer le vocabulaire et les techniques propres à la critique artistique pour analyser et évaluer ses propres réalisations par rapport à celles d'artistes professionnels.</li> </ul>
<b>Agencement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• explorer diverses formes représentatives.</li> <li>• prendre conscience de l'impact émotif que provoque d'une certaine manière chaque œuvre d'art.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• montrer qu'il maîtrise divers éléments des compositions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• constituer un portefeuille de réalisations qui sont représentatives de son style personnel.</li> </ul>

## Portée et séquence

### Contacts

La démarche artistique sert à l'expression de la pensée et de l'imagination. L'image permet aux gens de communiquer entre eux au sein de la communauté ainsi qu'à travers les âges et les civilisations. Il est essentiel de prendre contact avec les sources, les transformations et l'impact de l'image pour comprendre la démarche artistique.

#### Sources d'images

L'élève étudie les formes naturelles, les formes créées par l'homme, les patrimoines culturels et les activités sociales en tant que sources d'imagerie à travers les âges et les civilisations.

#### Transformations de l'image dans le temps

L'élève comprend que le rôle et la forme que prend l'art diffèrent à travers les âges et les civilisations.

#### Potée et séquence Contacts

L'élève comprend que l'art reflète le caractère d'une culture en même temps qu'il y imprime sa marque.

	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>
	L'élève saura :	L'élève saura :	L'élève saura :
<b>Sources d'images</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître les similitudes et les différences entre les divers modes d'expression de groupes culturels donnés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>étudier la forme et la structure d'objets naturels et d'objets fabriqués par l'homme en tant que sources d'images.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître l'environnement naturel comme étant une source d'imagerie à travers les âges et les civilisations.</li> </ul>
<b>Transformations de l'image dans le temps</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître la signification des symboles visuels propres aux groupes culturels choisis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comparer les diverses interprétations données aux formes et aux structures naturelles dans la création d'objets fabriqués par l'homme à diverses époques et dans différentes cultures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître les divers thèmes et styles des œuvres figuratives comme étant propres à certaines époques.</li> </ul>
<b>Impact de l'image</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>trouver des exemples de réalisations contemporaines à l'appui des thèmes étudiés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>étudier l'impact des structures naturelles sur les activités et les goûts de l'homme moderne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prendre conscience de l'importance qu'attache la société à diverses œuvres d'art.</li> </ul>

# Portée et séquence

## Contacts

	7 <sup>e</sup>	8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup>
<b>Sources d'images</b>	<p>L'élève saura :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>explorer le processus qui consiste à abstraire une forme d'une source donnée pour créer des objets et des images.</li></ul>	<p>L'élève saura :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>reconnaître que, si les sources d'images sont universelles, la création de l'image est fonction du procédé choisi par l'auteur ainsi que de son époque et de sa culture.</li></ul>	<p>L'élève saura :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>faire des recherches sur des périodes et des auteurs choisis, qui lui permettront de déterminer quels sont les facteurs, dans l'environnement de l'artiste, qui influencent sa vision personnelle des choses.</li></ul>
<b>Transformations de l'image dans le temps</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>comparer les éléments de contenu visuel propres aux réalisations de certaines périodes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>étudier l'impact de la technologie sur les intentions et la production de l'artiste.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>analyser les facteurs qui donnent naissance à une œuvre d'art ou à un mouvement artistique, à savoir le vécu de l'artiste et l'influence du milieu culturel.</li></ul>
<b>Impact de l'image</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>prendre conscience du rapport entre la fonction et la forme dans les productions artistiques.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>acquérir un ensemble d'habiletés visuelles utiles pour comprendre diverses formes artistiques.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>s'interroger sur les sources d'images qui sont particulièrement significatives pour lui dans la culture contemporaine.</li></ul>

# Objectifs et concepts

## 7<sup>e</sup> année

### Dessin

#### Représentation

L'élève représentera des images seules et des unités simples (p.21).

Concepts :

- A. L'une des fonctions du dessin est de représenter le changement et le mouvement dans les figures (p. 21).
- B. L'une des fonctions du dessin est de reproduire les limites internes et externes de la forme (p. 22).
- C. L'une des fonctions du dessin est de reproduire les plans et les volumes de la forme (p. 23).

#### Exploration

L'élève choisira et reconnaîtra la ligne, la valeur et la texture qu'on retrouve dans l'environnement naturel et dans l'environnement créé par l'homme pour la création de l'image (p. 24).

Concepts :

- A. Les lignes peuvent varier quant à leur direction, leur position, leur qualité, leur accentuation, leur mouvement et leur caractère (p. 24).
- B. La valeur, dans le dessin, varie selon la qualité des surfacés et la qualité de la lumière (p. 25).
- C. La texture, en tant que caractéristique d'une surface, peut être reproduite par un agencement de lignes et de traits (p. 26).

#### Communication

L'élève fera preuve d'expressivité dans l'utilisation des éléments choisis pour la création de l'image (p. 27).

Concepts :

- A. L'atmosphère ou l'aspect émotif d'une image peuvent être influencés par l'équilibre des valeurs et par la qualité de la ligne (p. 27).
- B. La qualité de la ligne utilisée dans une image permet de souligner les qualités propres à une personne ou à un objet (p. 28).
- C. On peut créer des images fantaisistes ou mystérieuses en combinant des formes d'une façon inédite (p. 29).
- D. On peut suggérer l'énergie et la précision dans les images en utilisant des lignes et des traits vigoureux et bien définis (p. 30).

## **Verbalisation et évaluation**

L'élève apprendra à employer le vocabulaire de base propre à la critique artistique pour décrire ses propres réalisations (p. 31).

Concepts :

- A. L'habileté à définir les matériaux et les techniques utilisés pour la création de l'image relève de l'apprentissage du discours sur l'art (p. 31).
- B. L'habileté à reconnaître les éléments de base du langage plastique utilisés pour la création de l'image relève de l'apprentissage du discours sur l'art (p. 32).
- C. L'identification des problèmes qu'on rencontre dans le dessin et dans la composition des images ainsi que la capacité d'en discuter font partie de l'apprentissage du discours sur l'art (p. 33).
- D. La capacité de discuter de ses réactions face à ses propres dessins et images fait partie de l'apprentissage du discours sur l'art (p. 34).

## **Compositions**

### **Composantes I**

L'élève explorera les effets de la couleur dans des compositions (p. 35).

Concepts :

- A. Les couleurs primaires se combinent pour donner des couleurs secondaires et des couleurs tertiaires (p. 35).
- B. Les combinaisons de couleurs créent certaines atmosphères dans l'image (p. 36).
- C. Les combinaisons de couleurs dirigent l'attention (p. 37).

### **Composantes II**

L'élève explorera divers procédés et techniques dans la réalisation de compositions complètes à deux et à trois dimensions (p. 38).

Concepts :

- A. On peut former des sculptures en utilisant matériaux de façon additive ou soustractive pour démontrer l'équilibre formel et non formel (p. 38).
- B. On peut assembler ou former des compositions en relief en utilisant des matériaux de façon additive ou soustractive (p. 39).
- C. On peut utiliser des matériaux à deux dimensions pour réaliser des compositions qui rendent compte d'un espace pictural simple (p. 40).

## **Rapports**

L'élève apprendra à employer le vocabulaire de base propre à la critique artistique pour décrire ses propres réalisations (p. 41).

Concepts :

- A. Les termes servant à définir les matériaux, les techniques, les sujets et les éléments du langage plastique font partie du vocabulaire de base propre aux arts plastiques (p. 41).
- B. La capacité de reconnaître les problèmes associés à la création de l'image relève de l'apprentissage du processus d'analyse et de critique de ses propres réalisations artistiques (p. 42).

## **Agencement**

L'élève explorera la transformation de la forme dans une composition, à savoir la

progression, la transformation et l'exagération (p. 43).

Concepts :

- A. On peut exprimer le concept du changement dans le temps par une série de dessins (p. 43).
- B. On peut créer des formes imaginaires en transformant ou en réarrangeant certaines parties de l'image (p. 44).

### **Contacts**

#### **Sources d'images**

L'élève reconnaîtra les similitudes et les différences entre les divers modes d'expression de groupes culturels choisis (p. 45).

Concepts :

- A. Les divers groupes culturels ont des façons différentes d'exprimer des significations symboliques (p. 45).
- B. Les divers groupes culturels utilisent des matériaux différents pour créer des images ou des objets (p. 47).

#### **Transformations de l'image dans le temps**

L'élève reconnaîtra la signification des symboles visuels propres aux groupes culturels choisis (p. 45).

Concepts :

- A. Les objets culturels peuvent avoir une signification religieuse, magique ou rituelle (p. 48).
- B. Il existe diverses façons de symboliser le pouvoir et l'autorité (p. 50).
- C. Les membres d'un groupe utilisent les symboles visuels aux fins d'identification et de reconnaissance du statut (p. 51).
- D. Des influences extérieures peuvent avoir modifié l'imagerie d'un groupe culturel à travers les âges (p. 52).

#### **Impact de l'image**

L'élève trouvera des exemples de réalisations contemporaines à l'appui des thèmes étudiés (p. 53).

Concepts :

- A. Dans la société contemporaine, on peut reconnaître des images à connotation religieuse, magique ou rituelle (p. 53).
- B. Dans la société contemporaine, l'autorité, le pouvoir ou la politique peuvent être représentés par l'image (p. 54).
- C. Bien des facteurs peuvent influencer la façon dont les gens créent des réalisations visuelles (p. 55).



# Objectifs et concepts

## 8<sup>e</sup> année

### DESSIN

#### Représentation

L'élève étudiera et simplifiera des formes et des espaces de base (p. 62).

Concepts :

- A. Les formes peuvent être organiques ou géométriques (p. 62).
- B. On peut utiliser des formes géométriques et des formes, organiques pour créer des espaces positifs et des espaces négatifs (p. 63).

#### Exploration

L'élève exploitera l'espace, les proportions et les rapports pour la création de l'image (p. 64).

Concepts :

- A. La dimension des figures ou des objets représentés situe ces objets par rapport au fond ou au plan pictural (p. 64).
- B. Les figures ou les objets qui se chevauchent créent l'illusion de la profondeur spatiale dans les réalisations à deux dimensions (p. 65).
- C. La quantité des détails reproduits permet d'exprimer la profondeur spatiale dans les réalisations à deux dimensions (p. 66).
- D. Des lignes parallèles qui convergent en un point de fuite créent une perspective linéaire dans les réalisations à deux dimensions (p. 67).
- E. On peut analyser les proportions en utilisant comme instrument de mesure une partie du sujet représenté (p. 68).
- F. Les principes de répétition et d'accentuation permettent d'atteindre l'unité dans les réalisations à deux dimensions (p. 69).

#### Communication

L'élève fera preuve d'expressivité dans l'utilisation des éléments, choisis pour la création de l'image (p. 70).

Concepts :

- A. On peut utiliser la ligne de façon libre et rythmique pour ajouter une certaine atmosphère ou un mouvement à une image à deux dimensions (p. 70).
- B. On peut établir des points de vue pour exprimer certaines idées, comme l'atmosphère ou la proximité, dans des réalisations à deux dimensions (p. 71).
- C. On peut apprendre des notions d'architecture dans le dessin grâce au dessin à l'échelle et à des systèmes assez simples (p. 72).

## **Verbalisation et évaluation**

L'élève emploiera le vocabulaire propre à la critique artistique pour procéder à une analyse constructive de ses propres réalisations (p. 73).

Concepts :

- A. L'identification et la description des techniques et des procédés utilisés fait partie de l'apprentissage du discours sur l'art (p. 73).
- B. Les élèves peuvent discuter des éléments dominants et des modes ou des applications des procédés utilisés en fonction d'une résolution efficace des problèmes qu'ils rencontrent sur le plan visuel (p. 74).
- C. La capacité de discuter de ses points forts ou de ses préférences dans ses propres réalisations fait partie de l'apprentissage du discours sur l'art (p. 75).

## **COMPOSITIONS**

### **Composantes I**

L'élève créera des compositions à deux et à trois dimensions (p. 76).

Concepts :

- A. On peut représenter des groupes de personnages en action dans des tableaux à deux dimensions (p. 76).
- B. On peut représenter des groupe des personnages en action dans des tableaux en bas-relief (p. 78).
- C. On peut représenter des objets naturels ou fabriqués par l'homme par divers procédés à trois dimensions (p. 79).

### **Composantes II**

L'élève explorera le phénomène de la transformation de l'espace dans des compositions (p. 80).

Concepts :

- A. Les figures on unités à trois dimensions peuvent être présentées comme des volumes ouverts (p.80).
- B. La valeur eue la couleur peuvent accentuer l'espace négatif par rapport à l'espace positif (p. 81).
- C. On peut transformer ou déformer l'espace pour créer des effets spéciaux dans des réalisations à deux dimensions (p. 82).

### **Rapports I**

L'élève explorera l'utilisation du motif et de l'accentuation dans la création de compositions (p. 83).

Concepts :

- A. On peut répéter un patron ou un motif pour créer certains effets de profondeur (p. 83).
- B. Un motif peut être conçu de manière à transmettre une identité personnelle, comme c'est le cas dans l'imagerie de l'art populaire ou traditionnel (p. 84).

## Rapports II

L'élève emploiera le vocabulaire propre à la critique artistique pour procéder à une analyse constructive de ses propres réalisations (p. 85).

Concepts :

- A. On peut définir et décrire les techniques et les procédés utilisés par les élèves pour la création de l'image (p. 85).
- B. Les élèves peuvent discuter des éléments dominants et des principes ou des applications des procédés utilisés en fonction d'une résolution efficace des problèmes qu'ils rencontrent sur le plan visuel (p. 86).
- C. La capacité de discuter de ses points forts ou de ses préférences dans ses propres réalisations fait partie de l'apprentissage du discours sur l'art (p. 87).

## Agencement

L'élève explorera les effets de valeur, de lumière, d'atmosphère et de choix de couleurs pour rendre le climat d'une composition (p. 88).

Concepts :

- A. Le climat d'une composition peut être modifié par la proximité ou la similarité de certains sujets (animés ou inanimés) choisis (p. 88).
- B. Le climat d'une composition peut être modifié par le choix de diverses combinaisons de couleurs (combinaisons de couleurs intenses et agressives ou harmonies de tons pastel) (p. 90).
- C. Le climat d'une composition peut être mis en relief par l'intensité de la source d'éclairage et par la valeur des ombres (p. 91).

## CONTACTS

### Sources d'images

L'élève étudiera la forme et la structure d'objets naturels et d'objets fabriqués par l'homme en tant que sources d'images (p. 92).

Concepts :

- A. L'ossature d'un objet, d'un objet culturel ou d'une silhouette humaine influe sur sa forme et sur sa surface (p. 92).
- B. La structure de masse d'un objet ou d'un objet culturel a un effet sur sa forme et sur son volume (p. 93).

### Transformation de l'image dans le temps

L'élève comparera les diverses interprétations données aux formes et aux structures naturelles dans la création d'objets fabriqués par l'homme à diverse époques et dans différentes cultures (p. 94).

Concepts :

- A. La comparaison entre les formes naturelles et les systèmes d'architecture permet de mettre en lumière les aspects fonctionnels de la structure naturelle (p. 94).
- B. Les formes et les structures naturelles ont été interprétées par les artistes de diverses cultures à des fins décoratives et artistiques (p. 95).

---

**Impact de l'image**

L'élève étudiera l'impact des formes et des structures naturelles sur les activités et les goûts de l'homme moderne (p. 96).

Concepts :

- A. Dans le monde moderne, l'aménagement du cadre de vie s'inspire des formes et des structures naturelles (p. 96).
- B. La conception des structures de l'habitat peut favoriser ou inhiber les activités humaines (p. 97).
- C. Des œuvres d'art à vocation décorative ou fonctionnelle contribuent à embellir les immeubles publics et privés (p. 98).

# Objectifs et concepts

## 9<sup>e</sup> année

### DESSIN

#### Représentation

L'élève représentera des objets seuls et en composition (p. 104).

Concepts :

- A. La représentation réaliste d'objets naturels exige une observation attentive des qualités de la forme et de la surface (p. 104).
- B. Les concepts d'espace positif et d'espace négatif peuvent s'appliquer au dessin de groupes de personnages (p. 106).
- C. L'illusion de la profondeur est en partie créée par les types de lignes et de traits utilisés pour la création de l'image (p. 107).

#### Exploration

L'élève utilisera et agencera certains éléments et modes pour réaliser des compositions (p. 108).

Concepts :

- A. Les notions d'équilibre et de contraste peuvent s'appliquer au dessin représentant des formes naturelles (p. 108).
- B. Les formes qui se répètent à l'état naturel peuvent suggérer des patrons et des motifs (p. 110).
- C. La modification du point de vue peut permettre une analyse plus complète du sujet d'un dessin (p. 111).

#### Communication

L'élève fera preuve d'expressivité dans l'utilisation des éléments choisis pour la création de l'image (p. 112).

Concepts :

- A. La perception subjective de l'élève influe sur la façon dont il exprime l'action et la direction (p. 112).
- B. L'élève peut exprimer l'atmosphère et les sentiments qu'il associe à un sujet en utilisant la couleur dans ses dessins (p. 113).
- C. On peut accentuer un point de vue personnel en exagérant l'atmosphère d'un dessin représentant des paysages ou des personnages (p. 114).

#### Verbalisation et évaluation

L'élève appliquera les techniques de la critique artistique à l'analyse et à la comparaison d'œuvres d'art (p. 115).

Concepts :

- A. La comparaison entre l'atmosphère et l'impression qui se dégagent de ses propres réalisations et de celles d'autres élèves fait partie de l'apprentissage du discours sur l'art (p. 115).

- B. La connaissance des termes relatifs aux éléments du langage plastique, aux techniques et procédés utilisés dans ses propres dessins facilite la description et l'analyse de ses propres réalisations et de celles des autres (p. 116).

## COMPOSITIONS

### Composantes I

L'élève créera des compositions à deux et à trois dimensions (p. 117).

Concepts :

- A. On peut exprimer une ambiance dans une composition à deux dimensions en exploitant l'accentuation par la couleur (p. 117).
- B. On peut développer des formes organiques dérivées d'objets naturels pour en faire des volumes à trois dimensions (p. 118).

### Composantes II

L'élève apprendra à exploiter la transparence et l'opacité dans la création de compositions (p. 119).

Concepts :

- A. Les qualités de transparence et d'opacité suggèrent des rapports d'espace et de volume dans les compositions (p. 119).
- B. Les qualités de transparence et d'opacité suggèrent la présence ou l'absence de lumière dans les compositions (p. 120).

### Composantes III

L'élève explorera les effets du contrôle de la couleur, de l'espace et de la forme pour trouver une solution à des problèmes visuels donnés (p. 121).

Concepts :

- A. Variation de la forme : un même type d'objets naturels peut présenter de grandes variations dans sa forme (p. 121).
- B. Contrôle de la couleur et de l'espace : certaines couleurs sont progressives ou régressives, selon les couleurs qui les entourent (p. 122).
- C. Contrôle de l'espace : la quantité de détails reproduits dans des compositions (images microscopiques et images macroscopiques) peut suggérer la distance ou la proximité (p. 123).

### Rapports I

L'élève explorera les principes de dominance, d'accentuation et de concentration dans la création de compositions (p. 124).

Concepts :

- A. Le regroupement et la concentration des éléments du langage plastique tendent à suggérer la compression ou le mouvement dans les compositions (p. 124).
- B. Les différences de dimension et de valeur dans les éléments du langage plastique suggèrent la dominance et l'accentuation de certains éléments dans les compositions (p. 125).

## Rapports II

L'élève appliquera les techniques de la critique artistique à l'analyse et à la comparaison de diverses œuvres d'art (p. 126).

Concepts :

- A. L'établissement de comparaisons entre les styles picturaux de ses propres réalisations et de celles d'autres élèves fait partie de l'apprentissage du discours sur l'art (p. 126).
- B. La connaissance des termes propres au langage plastique, aux techniques et aux procédés utilisés dans ses propres compositions facilite la description et l'analyse de ses propres réalisations et de celles des autres élèves (p. 127).

## Agencement

L'élève explorera les effets de la transformation de la couleur, de l'espace et de la forme pour modifier le style pictural (p. 128).

Concepts :

- A. Une même composition peut suggérer une atmosphère ou donner une impression différentes lorsqu'on utilise des combinaisons de couleurs différentes (p. 128).
- B. Dans une composition, les mêmes volumes peuvent suggérer des effets visuels différents lorsqu'on modifie leurs corrélations spatiales (p. 129).

## CONTACTS

### Sources d'images

L'élève reconnaîtra le milieu naturel comme étant une source d'imagerie à travers les âges et les civilisations (p. 130)

Concepts :

- A. La façon de représenter l'être humain évolue à travers les âges et les cultures (p.130).
- B. La façon de représenter la nature évolue à travers les âges et les cultures (p.132).

### Transformation de l'image dans le temps

L'élève reconnaîtra les divers thèmes et styles des œuvres figuratives comme étant propres à certaines époques (p.134).

Concepts :

- A. Les œuvres d'art d'une période historique donnée donnent des indications sur la conception de la beauté propre à cette époque (p. 134).
- B. Les paysages reproduits à diverses époques révèlent le caractère changeant de la façon dont l'homme perçoit la nature (p. 136).

### Impact de l'image

L'élève prendra conscience de l'importance qu'attache la société à diverses œuvres d'art (p.138).

Concepts :

- A. L'usage qu'on fait de l'art évolue avec le temps (p. 138).
- B. Il existe dans la société diverses façons de préserver et d'exposer les œuvres d'art publiques et privées (p. 140).