

# **Musique à l'élémentaire 2<sup>e</sup> cycle (4–6)**

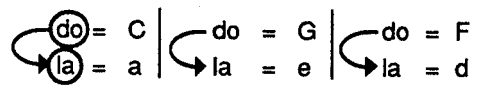
## **CONCEPTS ET HABILITÉS**

	CONCEPTS	HABILITÉS
FA	<p>Le <b>fa</b> est le 4<sup>e</sup> degré de la gamme majeure.</p> <p>do ré mi <u>fa</u> sol la ti do'</p> <p style="text-align: center;">v v</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compléter la gamme par la découverte du <b>fa</b> dans le répertoire des chansons et des œuvres.</li> <li>Se familiariser avec les <b>diverses positions</b> du <b>fa</b> dans : <ul style="list-style-type: none"> <li>chansons connues</li> <li>chansons nouvelles</li> <li>thèmes d'œuvres</li> </ul>                     en position conjointe : <ul style="list-style-type: none"> <li>de passage</li> <li>de broderie</li> </ul>                     en position disjointe : de sauts                 </li> </ul>
BÉMOL	<p>Un signe d'écriture musical qui sert à <b>abaisser</b> une note d'un demi-ton :</p> <p><b>B<sub>b</sub></b> = Bes (terminologie)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir la nécessité sonore du bémol par le procédé auditif et reconnaître son <b>rôle</b> quand <b>do = F</b>.</li> </ul>
GAMMES ET MODES	<p>Famille de sept sons conjoints identifiés par degrés de I à VII.</p> <p>gamme majeure : do r m f s l t d' (I ii iii IV V vi vii I)</p> <p>gamme mineure : l t d r m f s l naturelle (i ii III iv v VI VII i)</p> <p>Catégorie des modes mode majeur : finale = do mode mineur : finale = la</p> <p>Chaque mode donne sa couleur sonore propre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir la composition d'une gamme mineure naturelle.</li> </ul> <p>la ti do ré mi fa sol la</p> <p style="text-align: center;">v v</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer auditive ment le caractère <b>majeur</b> ou <b>mineur</b> au sein des chansons ou de thèmes d'œuvres.</li> <li>Lecture en modes mineurs</li> </ul> <p>la = a la = e la = d</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Improviser des phrases mineures.</li> </ul>
RELATIVES	<p><b>majeures – mineures naturelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la gamme majeure, tonique <b>do</b> toujours qui lui <b>la</b> correspond.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir la correspondance entre les gammes relatives : majeure-mineure nat. Les demi-tons sont exprimés par les mêmes syllabes : mi-fa, ti-do, mais ne se retrouvent plus sur les mêmes degrés</li> </ul> <p>position : mi-fa ti-do</p> <p>en majeur : 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> degrés 7<sup>e</sup>-8<sup>e</sup> degrés</p> <p>en mineur : 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> degrés 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> degrés</p>
INTERVALLE	<p>L'intervalle est l'écart qui sépare deux sons entre eux. L'intervalle tire son nom du nombre de degrés entre ces deux sons.</p> <p>8 degrés = l'octave juste (8j.) 4 degrés = la quarte juste (4j.) 5 degrés = la quinte juste (5j.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chanter avec <b>justesse</b> et reconnaître auditivement les intervalles d'<b>octave</b>, de <b>quarte</b>, de <b>quinte</b>.</li> <li>Travailler tous ces concepts mélodiques par des exercices de <b>mémoire</b>, de <b>dictées</b>, d'<b>improvisation</b>, de <b>composition</b>.</li> </ul>

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

	CONCEPTS	HABILETÉS
<b>SUBDIVISION RYTHMIQUE INÉGALE</b>	<p>Une pulsation peut être subdivisée en frappes de durées :</p> <p>égales :                                                       ┌                      ┌                              └                      └</p> <p>inégales : ┌┐                      ┌┐┐                              tim-ri                      tim-ri- ti</p>	<p>Découvrir et assimiler dans les chansons et les thèmes d'œuvres, les cellules rythmiques :</p> <p><b>à temps binaires</b> ┌┐  </p> <p><b>à temps ternaires</b> ┌┐┐</p> <p><b>le triolet</b> <sup>3</sup>┌┐┐</p> <p>Distinguer auditivement, lire et écrire les nouvelles cellules rythmiques.</p> <p>(croche pointée double ┌┐)</p>
<b>RYTHMES À PLUSIEURS VOIX</b>	<p>Phrases rythmiques superposées à plusieurs niveaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chants à deux voix rythmiques</li> <li>• canons rythmiques</li> <li>• ostinatos rythmiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser la lecture rythmique à deux niveaux superposés :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• en deux groupes seul : lire une voix et frapper l'autre frapper les deux voix simultanément (main gauche-voix facile)</li> </ul> </li> </ul>
<b>TRIOLET</b>	<p>Une cellule rythmique <b>ternaire</b> peut s'insérer, par exception, dans une mesure à temps <b>bi-naire</b> comme un élément étranger agréable.</p> <p>2                      3            4                      6            ┌┐                      ┌┐┐                      ┌┐┐                                                                                                   Σ                                tri- o- let                      ta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à bien interpréter le triolet vocalement et en frappes rythmiques égales.</li> <li>• Distinguer son rôle de celui de la même cellule semblable ┌┐ située dans le contexte ternaire du <sup>6</sup>/<sub>8</sub></li> <li>• Travailler tous ces concepts rythmiques de la 4<sup>e</sup> année en faisant des exercices :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• de <b>mémoire</b></li> <li>• d'<b>improvisation</b></li> <li>• de <b>composition</b></li> <li>• de <b>dictées</b></li> </ul> </li> </ul>

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

	CONCEPTS	HABILETÉS												
<p><b>DEGRÉS et FONCTIONS TONALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque degré porte un nom et joue un <b>rôle spécifique</b> :                      1<sup>er</sup> degré = la tonique (conclusif)                      V<sup>e</sup> degré = la dominante (non-conclusif)</li> <li>• Les degrés <b>I</b> et <b>V</b> sont les <b>pilliers</b> de la gamme diatonique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître auditivement le rôle <b>conclusif</b> ou <b>non conclusif</b> des <b>cadences de phrases</b> finissant sur :                     <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>do</b> ou sur <b>sol</b> en <b>majeur</b></li> <li>– <b>la</b> ou sur <b>mi</b> en <b>mineur</b></li> </ul> </li> <li>• Improviser des phrases :                     <ul style="list-style-type: none"> <li>non conclusives :</li> <li>conclusives : question-réponse</li> </ul> </li> </ul>												
<p><b>ACCORDS de la GAMME MINEURE</b></p>	<p>Deux principaux accords de la gamme <b>mineure naturelle</b> :</p> <p style="text-align: right;">mi</p> <p>l'accord de la <b>tonique i</b> :            <b>do</b></p> <p style="text-align: right;">la</p> <p style="text-align: right;">ti</p> <p>l'accord de la <b>dominante v</b> :        <b>sol</b></p> <p style="text-align: right;">mi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler la reconnaissance auditive de l'accord mineur naturel en le comparant à l'accord majeur.</li> <li>• Trouver les accords mineurs <b>i v</b> en solmisant les chansons et les thèmes d'œuvres.</li> </ul>												
<p><b>ACCOMPAGNEMENT par la FONDAMENTALE</b></p>	<p>La note fondamentale de l'accord de la tonique et celle de l'accord de la dominante, peuvent à elles seules servir d'accompagnement à une mélodie simple et tonale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagner vocalement une chanson avec les fondamentales de l'accord de tonique et de l'accord de dominante selon le mode :</li> </ul> <p style="text-align: center;"> <table style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-right: 20px;">majeur :</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;"></td> <td>mineur naturel :</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">do    sol,</td> <td style="border-right: 1px solid black;"></td> <td style="text-align: center;">la    mi</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">I      V</td> <td style="border-right: 1px solid black;"></td> <td style="text-align: center;">i      v</td> </tr> </table> </p>	majeur :		mineur naturel :	do    sol,		la    mi	I      V		i      v			
majeur :		mineur naturel :												
do    sol,		la    mi												
I      V		i      v												
<p><b>RENVERSEMENTS</b></p>	<p>Les accords mineurs se retrouvent souvent dans leurs formes renversées :</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;"><i>tonique</i></th> <th><i>dominante</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>position fondamentale</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">i. d m</td> <td style="text-align: center;">m s t</td> </tr> <tr> <td>1<sup>er</sup> rev.</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">d m i</td> <td style="text-align: center;">s t m</td> </tr> <tr> <td>2<sup>e</sup> rev.</td> <td style="border-right: 1px solid black; text-align: center;">m i d</td> <td style="text-align: center;">t. m s</td> </tr> </tbody> </table>		<i>tonique</i>	<i>dominante</i>	position fondamentale	i. d m	m s t	1 <sup>er</sup> rev.	d m i	s t m	2 <sup>e</sup> rev.	m i d	t. m s	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire les accords majeurs, mineurs et leurs renversements à différentes hauteurs.</li> </ul> 
	<i>tonique</i>	<i>dominante</i>												
position fondamentale	i. d m	m s t												
1 <sup>er</sup> rev.	d m i	s t m												
2 <sup>e</sup> rev.	m i d	t. m s												
<p><b>POLYPHONIE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chansons en <b>majeur</b> et en <b>mineur</b></li> <li>2. Chansons à <b>deux</b> voix</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler                     <ul style="list-style-type: none"> <li>– la justesse d'intonation</li> <li>– la précision rythmique</li> </ul> </li> </ul> <p>dans le chant des canons et les chansons à deux voix.</p>												


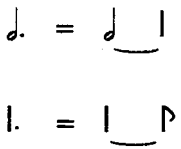
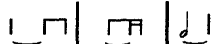
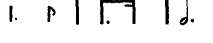

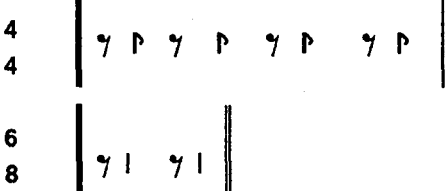
Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

	CONCEPTS	HABILETÉS
<b>TONS DEMI-TONS</b>	<p>Les sept tons de la gamme sont répartis en tons et en demi-tons.</p> <p>Le demi-ton est « la plus petite distance » entre deux sons conjoints de la gamme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer auditivement le ton et le demi-ton et dépister sa position dans la gamme.</li> <li>• Comprendre l'influence de la disposition des demi-tons sur la couleur modale.</li> </ul>
<b>MODES</b>	<p>Le mode d'une gamme est déterminé par la répartition de tons et de demi-tons qui, selon leur disposition, lui donne une couleur modale majeure et mineure.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>mode majeur :</b> do ..... ré ..... mi ✓ fa ..... sol ..... la ..... ti ✓ do 1 1 1/2 1 1 1 1/2</li> <li>• <b>mode mineur naturel :</b> la ..... ti ✓ do ..... ré ..... mi ✓ fa ..... sol ..... la 1 1/2 1 1 1/2 1 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer la tonique par audition dans la lecture des chansons et des thèmes d'œuvres pour en déterminer le mode majeur ou mineur.</li> </ul>
<b>L'ARMATURE</b>	<p>L'armature désigne les « altérations » propres à chaque tonalité dans l'écriture musicale. Pour garder l'ordre des tons et des demi-tons de la gamme, il faut ajouter des dièses ou des bémols à la clé en changeant de hauteur.</p> <p>Quand <b>do</b> commence sur D (# #) <b>la</b> commence sur b — il faut deux dièses à la clé.</p> <p>Quand <b>do</b> commence sur B♭ (b b) <b>la</b> commence sur g il faut 2 bémols</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chanter, lire et écrire des chansons et des thèmes en deux dièses et en deux bémols.</li> </ul>
<b>GAMMES RELATIVES</b>	<p>Chaque gamme majeure a sa relative mineure située à trois demi-tons sous la tonique <b>do</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir que 2 gammes différentes ayant la même armature s'appellent des gammes relatives, l'une majeure, l'autre mineure.</li> </ul>
<b>INTERVALLES de TIERCE et de SIXTE</b>	<p>La tierce est un intervalle de 3 degrés.</p> <p>La sixte est un intervalle de 6 degrés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir auditivement : la 3<sup>e</sup> majeure - <b>3M</b>, la 3<sup>e</sup> mineure – 3m Facultatif : (la 6<sup>e</sup> majeure - 6M; la 6<sup>e</sup> mineure – 6m)</li> </ul>
<b>QUALIFICATION des INTERVALLES</b>	<p>Les intervalles sont soit majeurs ou mineurs d'après le nombre de demi-tons qui sépare leurs deux sons composants.</p> <p>Les intervalles se comptent habituellement en montant.</p> <p>L'intervalle mineur comprend toujours un demi-ton de moins que l'intervalle majeur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître auditivement : l'intervalle - 3<sup>e</sup> (6<sup>e</sup>) soit majeur, soit mineur</li> <li>• Comprendre la différence de structure entre ces deux intervalles.</li> <li>• Travailler ces concepts mélodiques par des exercices de <b>mémoire</b>, de <b>dictée</b>, d'<b>improvisation</b> et de <b>composition</b>.</li> </ul>

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

CONCEPTS


HABILETÉS

<p><b>NOTES LIÉES</b></p>	<p>Lorsque deux notes de la même hauteur sont reliées par une ligne courbe, seule la <b>première est articulée</b> et sa durée est prolongée par la valeur rythmique de la deuxième.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler la lecture des notes liées à partir des chansons et des thèmes d'œuvres connues.</li> </ul>
<p><b>NOTES POINTÉES</b></p>	<p>Le point placé après une note augmente sa durée de la moitié de sa valeur originale.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer les frappes rythmiques des deux cellules correspondantes pour découvrir la similarité sonore entre celles des notes liées :  et celles des notes pointées : </li> </ul>
<p><b>SYNCOPE</b></p>	<p>La syncope est un accent rythmique déplacé du temps fort et mis sur le temps normalement faible.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir la cellule rythmique syncopée et son graphisme à partir de :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• chansons connues</li> <li>• negro spiritual</li> <li>• pièces de jazz</li> </ul> </li> <li>• Travailler ces concepts : rythmique par des exercices :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• de mémoire</li> <li>• d'improvisation</li> <li>• de composition</li> <li>• de dictées</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>FACULTATIF</b></p>	<p>Contretemps :</p> 	<p>Faire des jeux de frappes poursuivis tout au long d'une chanson ou durant l'écoute d'une pièce bien choisie.</p>

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

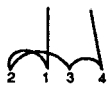

	CONCEPTS	HABILETÉS						
<b>DEGRÉS et FONCTION TONALE</b>	<p>Le 4<sup>e</sup> degré de la gamme est la sous-dominante.</p> <p>Il soutient un des accords piliers de la gamme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accompagner vocalement des mélodies bien choisies avec les 3 degrés piliers de la gamme majeure :                     <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">I</td> <td style="text-align: center;">V</td> <td style="text-align: center;">IV</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">tonique</td> <td style="text-align: center;">dominante</td> <td style="text-align: center;">sous dominante</td> </tr> </table> </li> </ul>	I	V	IV	tonique	dominante	sous dominante
I	V	IV						
tonique	dominante	sous dominante						
<b>MÉDIANTE</b>	<p>Le 3<sup>e</sup> degré de la gamme est la médiate.</p> <p>Elle détermine le mode majeur ou mineur :</p> <p>3<sup>e</sup> majeure : placée à 2 tons de la tonique.</p> <p>3<sup>e</sup> mineure : placée à 1 ½ ton de la tonique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chanter des chansons connues du mode majeur, et les transposer en mode mineur en abaissant le 3<sup>e</sup> degré d'un demi-ton.</li> </ul> <p>Ex. : À la claire fontaine À Saint-Malo</p>						
<b>ACCORD SOUS-DOMINANTE</b>	<p>Cet accord est bâti sur le 4<sup>e</sup> degré de la gamme et se chiffre ainsi IV (majeur).</p> <p>Il est un des trois accords utilisés le plus souvent en harmonie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir la nécessité de l'accord <b>IV</b> en accompagnant des chansons connues exigeant cet accord.</li> </ul>						
<b>ENCHAÎNEMENT I IV V I</b>	<p>L'accord de la sous-dominante s'ajoute aux accords de la tonique et de la dominante pour former un nouvel enchaînement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se familiariser avec l'enchaînement des accords <b>I IV V I</b> en mode majeur.</li> </ul>						
<b>RENVERSEMENTS des ACCORDS</b>	<p>Le renversement des accords donne à la conduite des voix un mouvement plus conjoint.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trouver dans l'enchaînement des accords                     <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">I</td> <td style="text-align: center;">IV</td> <td style="text-align: center;">V</td> <td style="text-align: center;">I</td> </tr> </table> <p>la formule de la voix <b>la plus conjointe</b> obtenue par le renversement des accords.</p></li> </ul>	I	IV	V	I		
I	IV	V	I					
<b>ANALYSE des ACCORDS de CANONS</b>	<p>La position verticale des voix « super-posées » d'un canon permet la découverte des accords qui le soutiennent.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chanter des chansons où les voix sont homophoniques et d'autres où les voix sont « polyphoniques ».</li> <li>Accompagner à la tierce (ou à la sixte).</li> <li>Accompagner avec la fondamentale des accords I, IV, et V.</li> </ul>						

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

	CONCEPTS	HABILETÉS
<b>GAMME MINEURE HARMONIQUE</b>	<p>La gamme mineure harmonique est semblable à la gamme mineure naturelle sauf le 7<sup>e</sup> degré qui est rehaussé d'un demi-ton :</p> <p>Ⓛ t, ṿ r m, f... si, l 7°</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solmiser des chansons ou des thèmes écrits dans la gamme mineure harmonique.</li> <li>• Découvrir la composition de la gamme mineure harmonique.</li> </ul>
<b>CLÉ de F</b>	<p>La clef de F est un signe qui donne son nom à la quatrième ligne de la portée. Elle sert à l'écriture des sons graves voix d'homme, violoncelle, et pour la main gauche au piano, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire des chansons et thèmes d'œuvres faciles dans la clé de F : </li> </ul>
<b>INTERVALLES de SECONDE et de SEPTIÈME</b>	<p>La seconde est un intervalle de deux degrés. La septième est un intervalle de sept degrés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir auditivement la 2de majeure - 2M, 2de mineure - 2m (7te majeure - 7M, 7te mineure - 7m)</li> </ul>
<b>TRANS POSITION</b>	<p>La transposition est un exercice consistant à réécrire un morceau dans une nouvelle tonalité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réécrire un passage de chanson ou de thème d'œuvre dans une tonalité demandée.</li> <li>• Travailler des concepts mélodiques par des exercices : <ul style="list-style-type: none"> <li>• de <b>mémoire</b></li> <li>• de <b>composition</b></li> <li>• d'<b>improvisation</b></li> <li>• de <b>dictées</b></li> </ul> </li> </ul>
<b>FACULTATIF</b>	<b>FACULTATIF</b>	<b>FACULTATIF</b>
<b>ALTÉRATION ACCIDENTELLE</b>	<p>La hauteur d'un son peut être modifiée au cours d'une mélodie, par un signe qui la rehausse ou l'abaisse de son état naturel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver des altérations accidentelles présentes dans les chansons et les thèmes d'œuvres.</li> </ul>
<b>NOUVELLES TONALITÉS</b>	<p>Tonalités avec trois dièses (ou plus) et trois bémols (ou plus).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et écrire (et composer) dans ces nouvelles tonalités (3 dièses et 3 bémols).</li> </ul>
<b>DIATONISME ET CHROMATISME</b>	<p>Une gamme diatonique est constituée d'une succession de tons et de demi-tons. Chaque note porte un nom différent. Une gamme chromatique est composée uniquement de demi-tons.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir et chanter de petits passages chromatiques au sein des mélodies de chansons et de thèmes.</li> </ul>
<b>DIATONISME ET CHROMATISME</b>	<p>Il y a trois modes majeurs mode de <b>do</b>, de <b>fa</b>, de <b>sol</b> Il y a trois modes mineurs mode de <b>ré</b>, de <b>mi</b>, de <b>la</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initier aux modes anciens en écoutant et en lisant des pièces modales provenant de différents pays.</li> <li>• Étudier les tableaux correspondants.</li> </ul>

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.



CONCEPTS		HABILETÉS
<p><b>C</b></p>	<p>« C » est l'ancien signe du <math>\frac{4}{4}</math></p> <p>employé encore aujourd'hui.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître et utiliser ce signe « C » dans les chansons et les thèmes d'œuvres.</li> </ul>
<p>♩</p> <p><b>ALLA BREVE</b></p>	<p>Lorsque le : ♩ est barré : « ♩ » il indique un doublement dans la vitesse, et l'unité de base devient la blanche : ♩ <math>\left( \begin{array}{c} 2 \\ \downarrow \end{array} \right)</math></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire la battue d'une pièce à « ♩ » <math>\frac{4}{4}</math>  </li> <li>et la réinterpréter alla breve — « ♩ » <math>\frac{2}{2}</math>  </li> <li>Travailler ces concepts rythmiques par des exercices :             <ul style="list-style-type: none"> <li>de <b>mémoire</b></li> <li>d'<b>improvisation</b></li> <li>de <b>composition</b></li> <li>de <b>dictées</b></li> </ul> </li> </ul>

**FACULTATIF**

<p><b>SUBDIVISION</b></p> <p>du <math>\frac{6}{8}</math></p>	<p>Subdivision régulière :</p> <p>▭▭▭, ▭▭▭, ▭▭▭</p> <p>▭▭▭▭, ▭▭▭▭, ▭▭▭▭</p> <p>Subdivision irrégulière :</p> <p>▭▭▭</p> <p>▭▭▭</p>	<p>Travailler les nouvelles formules (régulières et irrégulières) du <math>\frac{6}{8}</math></p>
<p><b>LE DUOLET</b></p> <p>▭<sup>2</sup>▭</p> <p>   </p> <p>-</p>	<p>Une formule binaire peut être insérée dans le ternaire comme un élément étranger de contraste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser le duolet <math>\begin{array}{c} \text{▭}^2\text{▭} \\   \quad   \end{array}</math> présent dans les chansons ternaires : <math>\frac{6}{8} \frac{9}{8} \frac{12}{8}</math></li> </ul>

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

	CONCEPTS	HABILETÉS
<b>DEGRÉS et FONCTIONS TONALES</b>	<p>Le septième degré de la gamme VII s'appelle « la sensible ».</p> <p>Elle a une nature <b>très instable, attirée</b> fortement vers la <b>tonique</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer la présence de la sensible en reconnaissant l'instabilité de son caractère au cours d'une mélodie.</li> <li>Expérimenter son attrait pour la tonique.</li> </ul>
<b>ACCORD de la SEPTIÈME DOMINANTE</b>	<p>Cet accord est formé de l'accord de la dominante auquel on ajoute une 7<sup>e</sup> note à partir de la fondamentale de l'accord :</p> <p>en majeur-sol ti <i>ré fa</i> en mineur-mi si ti <i>ré</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendre à reconnaître la nouvelle version de l'accord de la dominante avec l'ajout de la 7<sup>e</sup>.</li> <li>Découvrir auditivement son rôle de cadence dans l'accompagnement d'une mélodie et l'obligation de monter la sensible d'un demi-ton et de descendre la 7<sup>e</sup> d'un demi-ton sur l'accord tonique dans l'enchaînement V<sup>7</sup>-I.</li> </ul>
<b>ENCHAÎNEMENT des ACCORDS en MODE MINEUR</b>	<p>Le 4<sup>e</sup> degré de la gamme mineure se chiffre ainsi : <b>iv</b>.</p> <p>Il est un des piliers <b>harmoniques</b>.</p> <p>en mode mineur (comme en mode majeur) l'enchaînement est : <b>i iv V i</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir les accords V (m si t) et iv (r f I) du mode mineur <b>harmonique</b>.</li> <li>Analyser des canons en mineur harmonique.</li> <li>Dans l'enchaînement des accords i iv V i, trouver la formule la plus conjointe en renversant les accords.</li> </ul>
<b>MODULATION</b>	<p>La modulation est un changement passager de tonalité (ou de mode) au cours d'une pièce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer auditivement un changement de tonalité (ou de mode) au cours de chansons ou de thèmes.</li> </ul>

**FACULTATIF**

<b>CADENCES</b> V – I 1- V	<p>La cadence à la tonique V - I est conclusive et termine la majorité des pièces.</p> <p>La cadence à la dominante I - V est suspensive et se retrouve à l'intérieur des pièces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser les cadences de chansons simples.</li> </ul>
<b>CHANT CHORAL</b>	<p>La mélodie peut être accompagnée non seulement d'accords mais par d'autres « voix mélodiques ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendre des chansons à trois voix.</li> </ul>

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

## AUDITION MUSICALE 4, 5, 6

CONCEPTS	HABILETÉS		
<p><b>Thèmes et formes</b></p> <p>Un thème est une phrase musicale que l'on retrouve au début d'une œuvre, destinée à réapparaître plus tard et qui caractérise cette œuvre.</p> <p>La forme est déterminée par la fréquence et la façon dont le thème revient.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se familiariser avec le thème en le solmisant et en le frappant (s'il y a lieu).</li> <li>• Chanter le thème intérieurement en écoutant l'œuvre.</li> <li>• Identifier le retour du thème. (Combien de fois.)</li> <li>• Reconnaître un deuxième thème (s'il y a lieu).</li> <li>• Percevoir le jeu entre 2 thèmes d'une œuvre (s'il y a lieu).</li> <li>• Reconnaître les modes de transformation du thème :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• diminution ou augmentation</li> <li>• changement de mode</li> <li>• changement de tonalité</li> <li>• modification de la mélodie et/ou du rythme du thème</li> <li>• fragmentation du thème.</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>Formation</b> (instrumentale ou vocale)</p> <p>Une formation est l'ensemble des instruments utilisés pour exécuter une œuvre.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <p><b>vocale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chorale</li> <li>• solo</li> <li>• duo</li> <li>• trio</li> <li>• ensemble</li> </ul> </td> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <p><b>instrumentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ensemble</li> <li>• orchestre symphonique</li> <li>• quintette à vent</li> <li>• orchestre à cordes</li> </ul> </td> </tr> </table>	<p><b>vocale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chorale</li> <li>• solo</li> <li>• duo</li> <li>• trio</li> <li>• ensemble</li> </ul>	<p><b>instrumentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ensemble</li> <li>• orchestre symphonique</li> <li>• quintette à vent</li> <li>• orchestre à cordes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître le genre de formation.</li> <li>• Reconnaître le(s) instrument(s) jouant le thème.</li> <li>• Reconnaître les instruments ou voix solistes.</li> </ul>
<p><b>vocale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chorale</li> <li>• solo</li> <li>• duo</li> <li>• trio</li> <li>• ensemble</li> </ul>	<p><b>instrumentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ensemble</li> <li>• orchestre symphonique</li> <li>• quintette à vent</li> <li>• orchestre à cordes</li> </ul>		
<p><b>Caractère</b></p> <p>Chaque œuvre communique sa personnalité spécifique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire l'impression ressentie en écoutant une œuvre.</li> <li>• Apprendre à refléter le caractère propre d'une musique avec d'autres moyens d'expression (dessin, mouvement corporel, saynète, vidéo, etc.).</li> </ul>		

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année

## AUDITION MUSICALE 4, 5, 6

CONCEPTS	HABILETÉS
<p><b>Qualités expressives</b></p> <p>Les qualités expressives sont des moyens par lesquels la musique communique des impressions et des idées, etc.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Le tempo</b> Le tempo désigne la vitesse (le mouvement) d'exécution d'une pièce musicale. Allegro      Moderato Andante      Presto, etc. Largo</li> <li>2. <b>Les nuances sonores</b> Les nuances désignent le degré d'intensité des sons. Piano-forte Crescendo-decrescendo</li> <li>3. <b>Le timbre</b> Le timbre est la couleur sonore propre à un instrument (ou à la voix) ou à un groupe d'instruments ou de voix.</li> <li>4. <b>L'articulation</b> L'articulation est la manière d'attaquer et de produire les sons avec un instrument. Staccato      Legato Marcato      Pizzicato</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître différents tempos.</li> <li>• Reconnaître différentes nuances sonores.</li> <li>• Reconnaître différents timbres d'instruments ou de groupes d'instruments.</li> <li>• Reconnaître différentes sortes d'articulations.</li> </ul>
<p><b>Appréciation</b></p> <p>L'appréciation est l'expression de ses sentiments et de ses idées dans une terminologie musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer l'habileté de la critique en répondant à la question : Qu'est-ce que tu as aimé dans cette pièce et « pourquoi? et sinon, pourquoi? » (Considérer les éléments constitutifs de rythme, de mélodie, d'harmonie, texte, etc.)</li> </ul>
<p><b>Contexte</b></p> <p>Circonstances entourant la création de l'œuvre.</p>	<p>Découvrir les circonstances ayant influencé l'œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vie de l'auteur</li> <li>• anecdotes</li> <li>• contexte historique</li> <li>• source d'inspiration, etc.</li> </ul>

## AUDITION MUSICALE 4, 5, 6

CONCEPTS	HABILETÉS
<p><b>SECTION SUPPLÉMENTAIRE</b> <b>Facultative</b></p> <p><b>Formes :</b> (peut être intégré à la section thèmes et formes).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danses</li> <li>• Sonate</li> <li>• Rondo</li> <li>• Lied</li> <li>• Thème et variations</li> <li>• Poème symphonique</li> </ul> <p><b>Créativité</b></p>	<p>Au moyen d'une analyse écoutée des thèmes, découvrir et identifier ces formes.</p> <p>Interpréter librement et gratuitement l'œuvre avec un dessin, une danse, le mouvement corporel, une saynète, etc.</p>
<p><b>* Avis</b></p> <p>L'enseignant doit aborder chacun des concepts et des sous-concepts au moins une fois à chaque année du 2<sup>e</sup> cycle. Cependant, il n'est pas nécessaire de voir tous les genres de sous-concepts. Ex. : L'on doit aborder le concept de timbres, mais il n'est pas nécessaire d'en voir tous les genres : cordes, percussion, etc. C'est à l'enseignant de juger du degré d'approfondissement possible selon le niveau de formation de ses élèves.</p>	