

Raison d'être des beaux-arts

La musique, les arts visuels et le théâtre font partie des beaux-arts et, bien qu'ils appartiennent au même ensemble, chacun possède ses particularités. Chacun renferme un ensemble de productions qui proviennent en partie de la tradition et en partie des idées et des intérêts des personnes concernées. Chacun possède son propre mode d'expression et apporte sa propre contribution à la société, ce qui nous oblige à traiter les arts, un à la fois, au programme scolaire.

Des principes fondamentaux s'appliquent à ces trois formes d'art. L'élève participe comme créateur, interprète, historien, critique et consommateur. Au cours des années, un programme de beaux-arts articulé devrait mettre en valeur la profondeur et l'ampleur de l'expression et de la réaction intuitive. À mesure qu'il acquiert de la maturité, l'élève apprend à apprécier, à comprendre, à créer et à critiquer avec discernement des productions intellectuelles, vocales, manuelles et corporelles.

Philosophie de l'éducation musicale

L'acquisition systématique d'habiletés, de connaissances et de perceptions musicales contribue au développement global de l'individu. La musique est accessible à tous et, lorsqu'ils se sensibilisent à son expression, les élèves peuvent mieux comprendre les émotions humaines. L'éducation musicale devrait commencer dès le bas âge et se poursuivre, afin d'encourager l'expression créative par le biais de l'interprétation, de l'audition et de la composition.

L'élève peut développer son sens de la musique dans les domaines suivants :

INTERPRÉTATION

L'interprétation est un processus actif qui exige l'acquisition et l'application d'habiletés, de connaissances et de perceptions musicales.

AUDITION, ÉVALUATION, CONSOMMATION ET HISTOIRE

Ces expériences favorisent la compréhension de la musique et des musiciens d'hier et d'aujourd'hui.

COMPOSITION

L'organisation d'éléments musicaux en une composition satisfaisante en soi fait naître la créativité et la perception esthétique.

Attentes pour l'apprenant

Le programme de musique instrumentale du secondaire 2^e cycle est conçu pour aider les élèves à acquérir des habiletés et à viser l'excellence dans les catégories suivantes :

EXÉCUTION

- Découvrir, exploiter et évaluer leurs talents et leurs capacités à jouer d'un instrument, en apprenant et en approfondissant les techniques et les habiletés pertinentes.
- Reconnaître, interpréter et jouer le rythme, la mélodie, l'harmonie, la forme et l'expression à partir de la notation musicale.
- Développer et jouer un répertoire de qualité.

AUDITION

Acquérir la capacité de porter des jugements esthétiques et intellectuels à partir d'une audition et d'une analyse critique de la musique.

CRÉATION

Développer d'autres avenues de l'expression personnelle par l'interprétation, l'improvisation, l'arrangement et la composition.

RECHERCHE

Acquérir une connaissance de l'histoire de la musique et du répertoire musical et de leur rapport avec l'histoire mondiale. Faire prendre conscience aux élèves du rôle que joue la musique dans notre société, en considérant les carrières musicales et les activités de loisirs.

APPRÉCIATION

Développer la capacité de comprendre et d'apprécier la musique pour en retirer une satisfaction personnelle.

Attitudes

Les attitudes positives sont favorisées par le succès dans le chant, l'exécution, la lecture, l'audition, la création et l'appréciation de la musique. Par la musique instrumentale, les élèves seront encouragés à :

- apprécier le caractère unique de ce moyen de communication;
- apprécier les beaux-arts comme une forme d'enrichissement personnel, d'expression personnelle ou de divertissement;
- se sensibiliser aux valeurs humaines véhiculées dans les grandes oeuvres instrumentales;
- développer une image de soi positive et réaliste par la compréhension et l'acceptation personnelles, en devenant conscients de leurs forces et de leurs limites;
- prendre conscience de la valeur sociale de jouer d'un instrument de musique;

- poursuivre le développement de leurs capacités créatrices et les utiliser d'une manière constructive dans le but de contribuer à la société et d'en retirer une satisfaction personnelle;
- rendre un effort maximum et atteindre l'efficacité dans l'exécution grâce à une discipline physique et mentale;
- apprécier la créativité exprimée dans toutes les entreprises humaines;
- conserver une attitude positive envers toutes les formes de loisirs, actuelles et futures;
- apprécier la nécessité de l'apprentissage durant toute la vie;
- découvrir un sens à la vie et développer la joie de vivre.

CHAPITRE DEUX

LE PROGRAMME DE

MUSIQUE INSTRUMENTALE

AU SECONDAIRE 2^e CYCLE

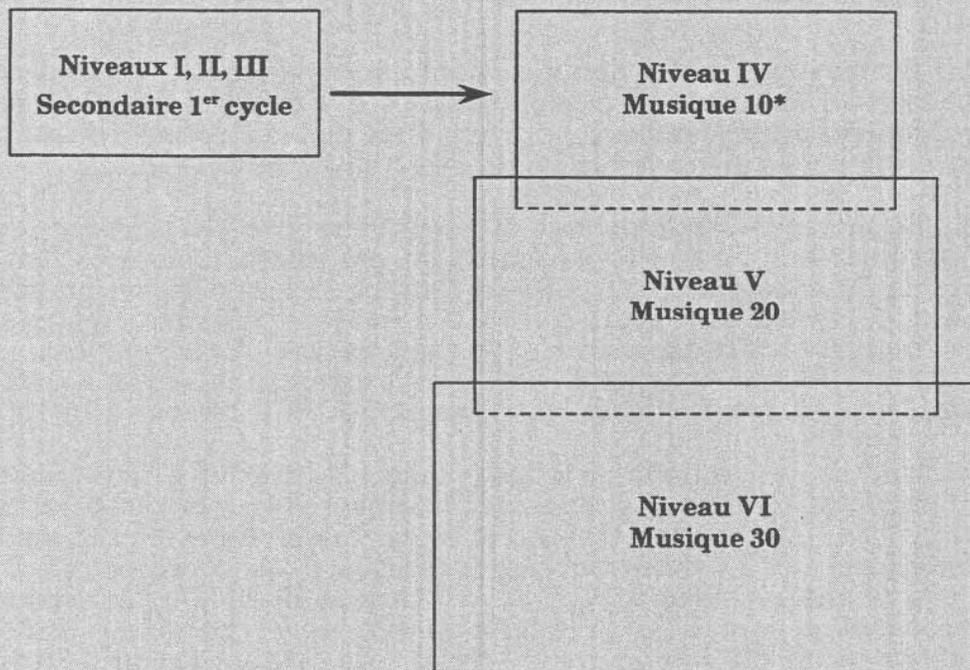
Aperçu du programme

Le programme de musique instrumentale adopte une démarche séquentielle et progressive propre à l'éducation musicale. Chacun des niveaux est basé sur les expériences présentées précédemment. Le programme doit faire preuve de souplesse afin de répondre aux divers niveaux d'habileté et de rendement des élèves.

Le programme de musique instrumentale au secondaire 2^e cycle peut comprendre l'étude des instruments à vent et à percussion ou des instruments à cordes. Les aspects théoriques fondamentaux présentés ici s'appliquent à la fois au programme des instruments à cordes et à celui des instruments à vent et à percussion. Cependant, ce document traite exclusivement du programme d'instruments à vent et à percussion. Le programme complet d'instruments à cordes (niveaux I à VI) fait partie du guide d'enseignement, *Musique instrumentale 7-8-9, 1992* (p. 53 à 78).

On atteint les buts du programme pour instruments à vent et à percussion par l'acquisition d'habiletés auditives, techniques, théoriques et intellectuelles ainsi que par l'acquisition d'habiletés d'interprétation et de synthèse. Dans le programme de musique au secondaire, ces habiletés sont réparties en six niveaux : niveaux I, II et III (1^{er} cycle – 7^e, 8^e et 9^e année); niveaux IV, V et VI (Musique 10-20-30). Les niveaux IV, V et VI correspondent donc à la première, deuxième et troisième année du programme de musique du secondaire 2^e cycle, soit la 10^e, 11^e et 12^e année. L'admission au niveau IV du programme suppose que l'élève ait réussi le niveau III du programme d'études du secondaire 1^{er} cycle, ou son équivalent. On s'attend à ce que l'élève ait réussi le niveau VI à la fin des trois années du programme du secondaire 2^e cycle.

Comme les six niveaux de musique constituent un modèle progressif de développement et de réalisation, et non pas nécessairement une période de temps écoulée, il est possible d'accepter d'autres élèves dans le programme de musique du secondaire 2^e cycle, à la discrétion de l'enseignant/administrateur, même si ces élèves n'ont pas suivi auparavant des niveaux spécifiques dans un programme scolaire.



* Les élèves peuvent aussi être admis au programme Musique instrumentale 10, à la discrétion de l'enseignant/administrateur.

Remarque : Vous trouverez en annexe des photos montrant la disposition de l'orchestre, la direction, la façon de tenir les instruments et l'aménagement des locaux.

Concepts et habiletés

Note concernant le regroupement de plusieurs niveaux

Dans le passé, il a souvent été nécessaire de regrouper en une seule classe les élèves de plus d'un niveau. Cette pratique se poursuivra sans aucun doute; toutefois, il est préférable de constituer des classes d'un seul niveau lorsque le nombre d'élèves le permet.

Lorsque deux niveaux ou plus sont regroupés, L'ENSEIGNANT PEUT ADAPTER CE PROGRAMME DANS LES DOMAINES SUIVANTS : ÉCRITURE ET FORMATION AUDITIVE, RYTHME ET ARTICULATION, HISTOIRE ET AUDITION. DANS CE CAS, L'ENSEIGNANT CHOISIT DES COMPOSANTES DE CHACUN DES NIVEAUX ENSEIGNÉS. TOUTES LES AUTRES COMPOSANTES NÉCESSAIRES DEMEURENT TELLES QUELLES.

EXÉCUTION

La flèche indique que le concept et l'habileté se poursuivent dans les niveaux suivants.

Niveau IV

Dans les registres du niveau IV :

- gamme chromatique ascendante et descendante;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe A** en croches à mm ♩ = 120;
- gammes diatoniques mineures du **groupe A** mm ♩ = 96;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe B** en croches à mm ♩ = 72;
- gammes diatoniques mineures du **groupe B** mm ♩ = 60.

Niveau V

Dans les registres du niveau V :

- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe A** en croches à mm ♩ = 132;
- gammes diatoniques mineures du **groupe A** en croches à mm ♩ = 108;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe B** en croches à mm ♩ = 96;
- gammes diatoniques mineures du **groupe B** en croches à mm ♩ = 72;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe C** en croches à mm ♩ = 60.

Niveau VI

Dans les registres du niveau VI :

- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe A** en croches à mm ♩ = 144;
- gammes diatoniques mineures du **groupe A** en croches à en croches à mm ♩ = 120;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe B** en croches à mm ♩ = 108;
- gammes diatoniques mineures du **groupe B** en croches à en croches à mm ♩ = 96;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe C** en croches à mm ♩ = 72;
- gammes diatoniques mineures du **groupe C** en croches à mm ♩ = 60.

Groupe A

Majeure : B^b, E^b, A^b, F
Mineure : G, C, F, D

Groupe B

Majeure : D^b, C, G, D
Mineure : B^b, A, E, B

Groupe C

Majeure : A, G^b, E, B
Mineure : F[#], E^b, C[#], G

EXÉCUTION (suite)

L'élève reconnaîtra et sera en mesure d'exécuter, en utilisant les articulations indiquées à la page 17.

Niveau IV	Niveau V	Niveau VI
Dans les registres du niveau IV :	Dans les registres du niveau V :	Dans les registres du niveau VI :
<ul style="list-style-type: none">arpèges dans les tonalités du groupe A en croches aux tempos suivants :	<ul style="list-style-type: none">arpèges dans les tonalités du groupe A en croches aux tempos suivants :	<ul style="list-style-type: none">arpèges dans les tonalités du groupe A en croches aux tempos suivants :
<u>instruments à vent</u>	<u>instruments à vent</u>	<u>instruments à vent</u>
bois : mm ♩ = 120	bois : mm ♩ = 132	bois : mm ♩ = 144
cuivres : mm ♩ = 84	cuivres : mm ♩ = 96	cuivres : mm ♩ = 108
<ul style="list-style-type: none">arpèges dans les tonalités du groupe B en croches aux tempos suivants :	<ul style="list-style-type: none">arpèges dans les tonalités du groupe B en croches aux tempos suivants :	<ul style="list-style-type: none">arpèges dans les tonalités du groupe B en croches aux tempos suivants :
<u>instruments à vent</u>	<u>instruments à vent</u>	<u>instruments à vent</u>
bois : mm ♩ = 72	bois : mm ♩ = 96	bois : mm ♩ = 108
cuivres : mm ♩ = 60	cuivres : mm ♩ = 72	cuivres : mm ♩ = 84
<ul style="list-style-type: none">arpèges dans les tonalités du groupe C en croches aux tempos suivants :	<ul style="list-style-type: none">arpèges dans les tonalités du groupe C en croches aux tempos suivants :	<ul style="list-style-type: none">arpèges dans les tonalités du groupe C en croches aux tempos suivants :
<u>instruments à vent</u>	<u>instruments à vent</u>	<u>instruments à vent</u>
bois : mm ♩ = 72	bois : mm ♩ = 72	bois : mm ♩ = 72
cuivres : mm ♩ = 60	cuivres : mm ♩ = 60	cuivres : mm ♩ = 60

REGISTRES

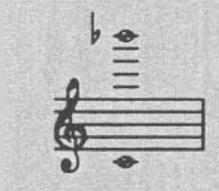
Niveau IV

L'élève pourra reconnaître et être en mesure d'exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

Piccolo



Flûte



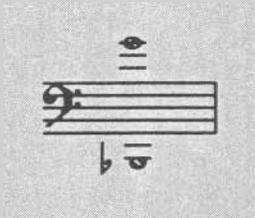
Hautbois



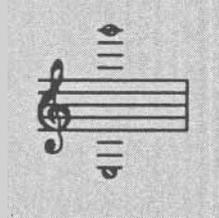
Cor anglais



Basson



Clarinete



**Clarinete
alto/basse**



Saxophone



Trompette



Cor



**Trombone/
Baryton**



Tuba

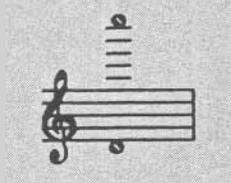


REGISTRES (suite)

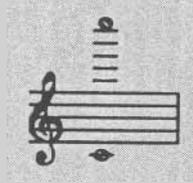
Niveau V

L'élève pourra reconnaître et être en mesure d'exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

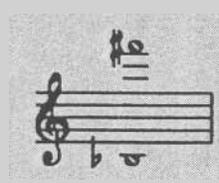
Piccolo



Flûte



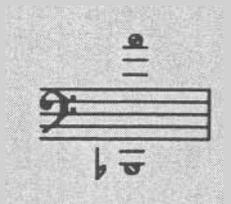
Hautbois



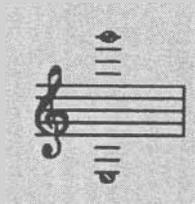
Cor anglais



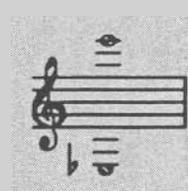
Basson



Clarinete



**Clarinete
alto/basse**



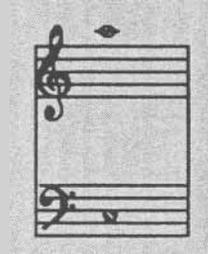
Saxophone



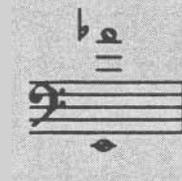
Trompette



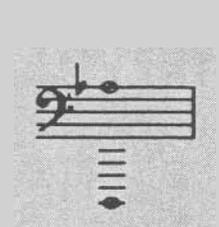
Cor



**Trombone/
Baryton**



Tuba



REGISTRES (suite)

Niveau VI

L'élève pourra reconnaître et être en mesure d'exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

Piccolo



Flûte



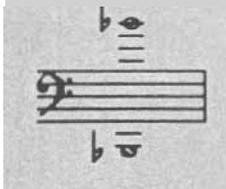
Hautbois



Cor anglais



Basson



Clarinete



**Clarinete
alto/basse**



Saxophone



Trompette



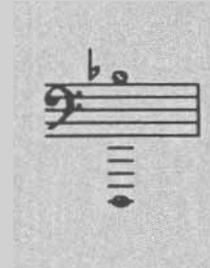
Cor



**Trombone/
Baryton**



Tuba



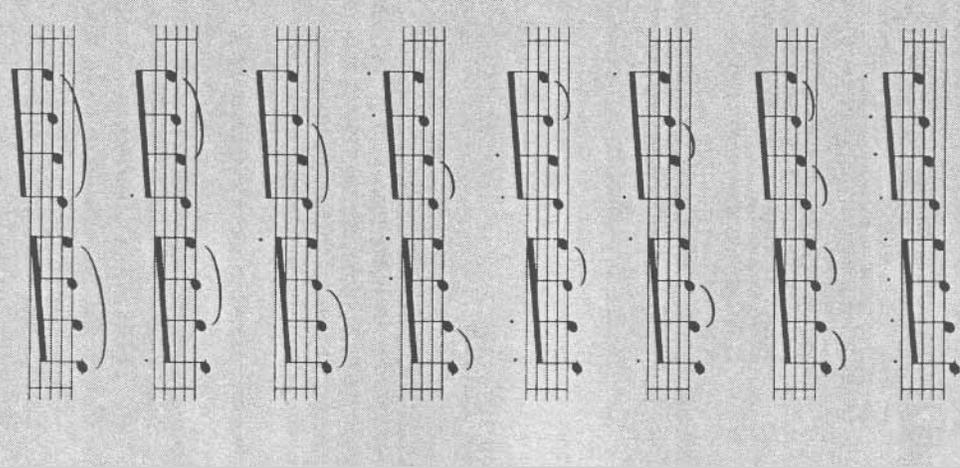
ARTICULATION

Remarque : Lorsque deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter « l'articulation » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève pourra :

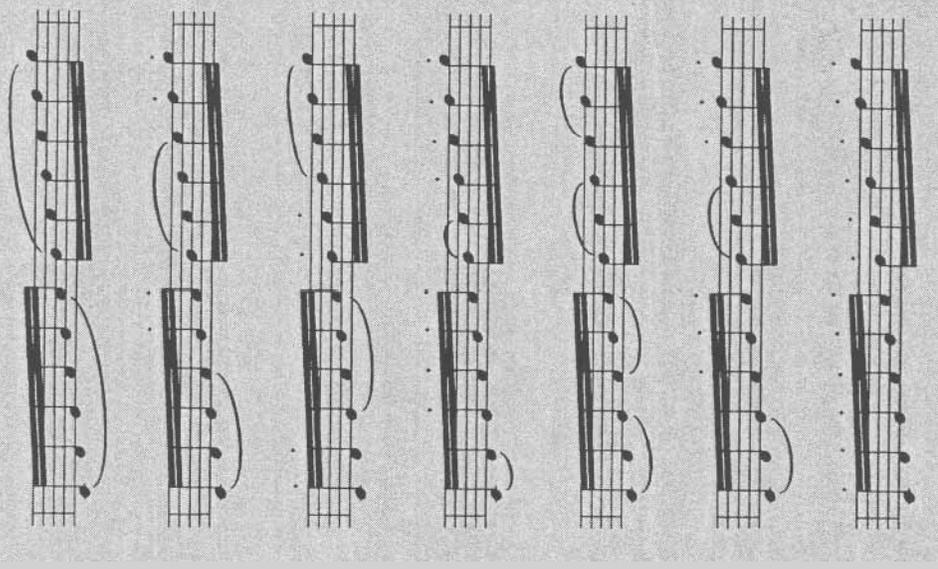
Niveau IV

- reconnaître et exécuter les modèles d'articulation de :



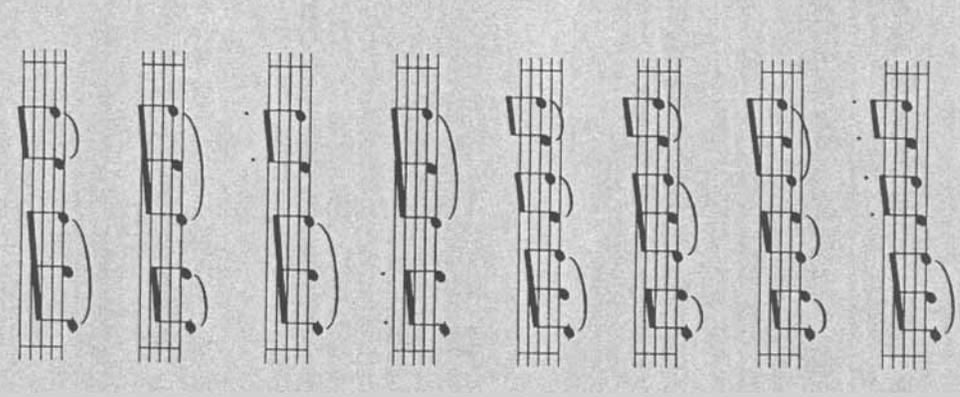
Niveau V

- reconnaître et exécuter les modèles d'articulation de :



Niveau VI

- reconnaître et exécuter les modèles d'articulation de :



Ces modèles d'articulation peuvent être utilisés dans tout dessin mélodique.

PERCUSSION

L'élève :

1. Inclura les percussions à clavier dans toutes les catégories de gammes et d'arpèges requis dans les registres suivants :

Niveau IV – 1 octave (avec arpèges);

Niveaux V/VI – 2 octaves (avec arpèges);
(Les tempos devraient être les mêmes que ceux des bois.)

2. Sera en mesure de reconnaître et d'exécuter toutes les notes des instruments qu'il aura à sa disposition.

3. Continuera de perfectionner toutes les autres habiletés d'exécution déjà présentées.

L'élève :

Niveau IV

Technique générale

Continuera de développer la régularité et la maîtrise de la technique des **deux** mains pour exécuter toutes les formes de techniques comme les coups simples, les rebondissements multiples et les mouvements de baguette inversés; par exemple, **DGGDDDG**.

Technique de la caisse claire

1. Continuera de perfectionner les techniques de roulement ouvert et fermé afin d'atteindre la régularité et la maîtrise de toutes les nuances.
2. Continuera de développer les fla, les moulins (paradiddles), les ra de 3, les ra de 4, les fla accentués, les moulins fla et les ra de 5, 7, 9 et 17.

Niveau V

Technique générale

Technique générale

Niveau VI

Technique de la caisse claire

Technique de la caisse claire

3. Développera ce qui suit : doubles et triples moulins, flamacues et ratamacues.

4. Développera ce qui suit : double et triple ratamacues, simple et double ra de 3.

PERCUSSION (suite)

L'élève :

Niveau IV

Technique de la caisse claire

1. Continuera de développer l'habileté d'exécution d'un roulement régulier, des roulements de passage et la technique d'arrêt du son.
2. Continuera de développer la capacité d'accorder, dont celle d'accorder plusieurs notes à l'aide d'une seule note donnée (comme celle provenant d'un diapason ou de percussions à clavier), sans le concours d'indicateurs de justesse.

Niveau V

Technique de timbales

3. Continuera de perfectionner les techniques d'accord présentées ci-dessus, et sera capable de le faire rapidement dans des passages de plus en plus difficiles, avec des changements fréquents et d'intervalles moins tonals.

Niveau VI

Technique de timbales

Autres instruments à percussion

En utilisant d'autres instruments à percussion courants, l'élève continuera de développer les bonnes techniques comme :

1. Les techniques de frappe, de sourdine et de roulement à une et deux mains à la grosse caisse;
2. Les techniques de frappe et d'arrêt du son aux cymbales;
3. Les techniques de frappe et de roulement au triangle;
4. Les techniques de frappe et de roulement au tambourin.

L'élève se familiarisera et sera en mesure de jouer les autres instruments à percussion et accessoires suivants : blocs de bois, cloches à vache, guiro, castagnettes, maracas, shaker, gong, petites cymbales à doigts, afuche, vibraslap et fouet.

Répertoire : Comme il y a souvent une grande disparité dans le degré de difficulté entre les partitions des instruments à percussion et le reste de l'orchestre, on conseille d'inciter fortement les percussionnistes à exécuter des solos et exercices d'ensemble du répertoire standard.

Autres instruments à percussion

Autres instruments à percussion

- les **nouvelles** formules rythmiques :

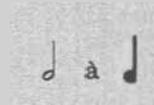


- les formules **déjà apprises** dans un nouveau contexte :
 - divisions combinées, de 2, 3 et 4

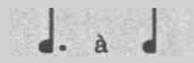
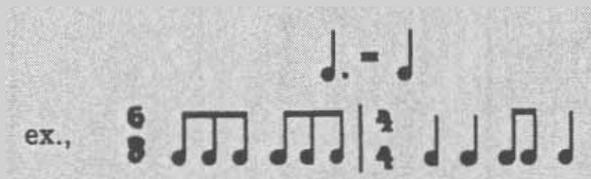


– mesure changeante

1. battement constant, unité de pulsation change de



2. battement constant, unité de pulsation change de



RYTHME (suite)

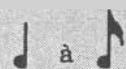
Niveau VI

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter le « rythme » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure de reconnaître, d'écrire et d'exécuter :

- les formules rythmiques **déjà apprises** dans un nouveau contexte :

- en changeant l'unité de pulsation de



- trois contre quatre

ex.,

joueur 1



joueur 2



- quatre contre trois

ex.,

joueur 1



joueur 2



ÉCRITURE

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter « l'écriture » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

Niveau IV

L'élève sera en mesure de :

- reconnaître et écrire en clé de G ou de F tous les intervalles compris dans un octave;
- construire une gamme majeure et chromatique en débutant par n'importe quelle note;
- reconnaître et écrire toutes les armatures majeures et mineures du **groupe A** et du **groupe B** de « l'exécution ».

Niveau V

L'élève sera en mesure de :

- reconnaître et écrire tous les intervalles, y compris les intervalles composés;
- transposer une simple mélodie en montant ou descendant une seconde majeure, une quinte juste ou une sixte majeure;
- reconnaître et écrire toutes les armatures majeures et mineures.

Niveau VI

L'élève sera en mesure de :

- construire des gammes myxolydienne, dorianne, mineure naturelle, harmonique et mélodique en débutant par n'importe quelle note;
- transposer une mélodie simple en clé de G ou de F ;
- reconnaître et écrire toutes les armatures majeures et mineures;
- reconnaître et écrire en clé de G ou de F, en commençant par n'importe quelle note, les accords majeurs, mineurs et 7^e de dominante, et leurs renversements.

Dans la mesure du possible, ces habiletés écrites devraient être développées en utilisant le répertoire d'exécution.

FORMATION AUDITIVE

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter la « formation auditive » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

À partir d'un exemple donné, l'élève sera en mesure de :

Niveau IV

- reconnaître les formes musicales ABA, rondo, et thème et variations;
- reconnaître les phrases et les cadences;
- transcrire deux mesures de phrases rythmiques en utilisant une seule note;
- reconnaître les intervalles suivants lorsqu'ils, sont joués en mélodie ascendante : unisson octave, quarte juste, quinte juste et tierce majeure;
- reconnaître quand deux notes données sont en accord ou non l'une l'autre dans des intervalles de quarte juste, de quinte juste, d'unisson et d'octave.

Niveau V

- reconnaître les cadences plagales (IV -I) et parfaites (V-I);
- transcrire trois mesures de phrases rythmiques en utilisant une seule note;
- reconnaître les intervalles suivants lorsqu'ils sont joués en mélodie ascendante : tous les intervalles du niveau IV, seconde, sixte, septième majeures et tierce mineure;

Niveau VI

- reconnaître la progression harmonique I-IV-V-I;
- transcrire quatre mesures de phrases rythmiques en utilisant une seule note;
- reconnaître tous les intervalles simples lorsqu'ils sont joués en mélodie, et les accords majeurs, mineurs et 7^e de dominante;
- reconnaître quand deux notes données sont en accord ou non l'une l'autre dans des intervalles de tierce mineure.

HISTOIRE

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter « l'histoire » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure d'identifier les compositeurs suivants selon la période historique et la nationalité. L'élève écouterait et fera une critique d'au moins six oeuvres, en traitant de toutes les périodes et genres disponibles, et en s'attardant aux compositeurs de musique pour orchestre à vent.

Niveau IV

Niveau V

Niveau VI

Renaissance	Palestrina, Giovanni (1525-1594)	Gabrieli, Giovanni (1557-1612)	Des Prés, Josquin (1450-1512)
Baroque	Purcell, Henry (1659-1695) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Handel, Georg Friedrich (1685-1759)	Vivaldi, Antonio (1678-1741) Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Corelli, Arcangelo (1653-1713)
Classique	Haydn, Franz Joseph (1732-1809) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) Beethoven, Ludwig van (1770-1827)		
Romantique	Wagner, Richard (1813-1883) Dvorák, Antonin (1841-1904) Brahms, Johannes (1833-1897) Tchaïkovsky, Piotr Ilitch (1840-1893) Debussy, Claude (1862-1918)	Schubert, Franz (1797-1828) Berlioz, Hector (1803-1869) Chopin, Frédéric (1810-1849) Liszt, Franz (1811-1886) Holst, Gustav (1874-1934) Elgar, Edward (1857-1934)	Rossini, Gioacchino (1792-1868) Mendelssohn, Félix (1809-1847) Verdi, Giuseppe (1813-1901) Greig, Edvard (1843-1907) Mahler, Gustav (1860-1911)
Moderne	Stravinski, Igor (1882-1971)	Bartók, Béla (1881-1945) Shostakovich, Dmitri (1906-1975) Britten, Benjamin (1913-1976)	Hindemith, Paul (1895-1963) Barber, Samuel (1910-1981) Copland, Aaron (1900-1990)
Orchestre à vent	Grainger, Percy (1882-1961) Sousa, John Philip (1854-1932)	Vaughan Williams, Ralph (1872-1958) Persichetti, Vincent (1915-1987)	Jacob, Gordon (1895-1984) Schoenberg, Arnold (1874-1951)

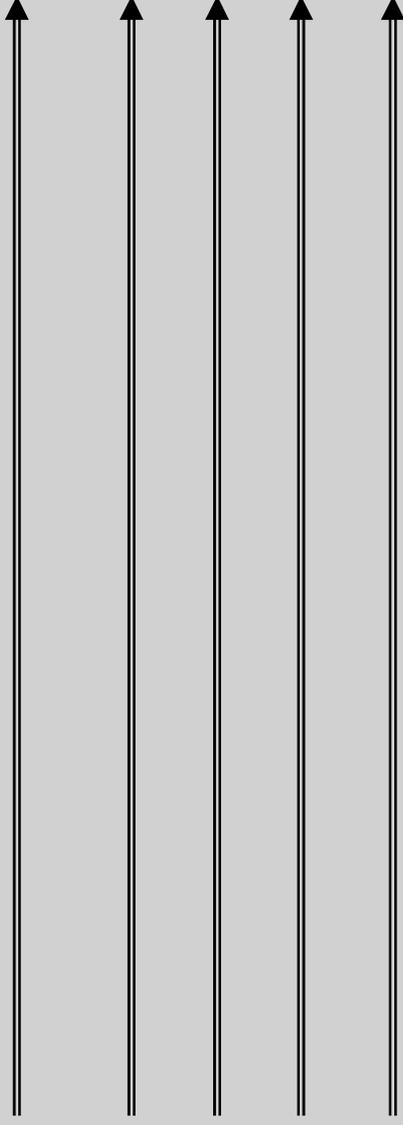
INTERPRÉTATION

En utilisant le répertoire suggéré, l'élève pourra :

Niveau IV

- exécuter des phrases en démontrant une sensibilité musicale et de bonnes pratiques stylistiques;
- faire une critique intellectuelle et esthétique du répertoire utilisé;
- choisir les tempos appropriés suivant les périodes et les styles représentatifs;
- démontrer l'usage du rubato, du vibrato, de nuances et de la souplesse du tempo;
- démontrer la signification de notation de nuances.

Niveau V



Niveau VI

Bref aperçu de chacun des niveaux

NIVEAU I

Formation auditive

L'élève pourra :

- reconnaître le lien entre les tons et les demi-tons dans une série de notes;
- comprendre le rôle du #, du \flat et du \natural utilisés comme altérations, et l'effet qu'ils produisent sur le doigté, sur la position de la coulisse et sur les notes;
- reconnaître les tonalités suivantes et jouer dans celles-ci avec précision :

CONCERT A^b, E^b, B^b et F

- développer le concept de la tonalité en jouant une mélodie simple dans une autre tonalité;
- à partir d'une note de départ qui lui est donnée, répéter une mélodie de cinq notes, sur un instrument ou avec la voix;
- s'ajuster à une note d'accord appropriée;
- reconnaître des exécutions de solos qui font preuve d'une sonorité caractéristique.

Pour atteindre ces objectifs, les élèves doivent inclure la vocalisation dans leurs exécutions.

Habilités techniques et théoriques

Fondements

L'élève pourra :

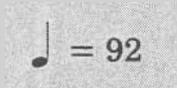
- assembler, entretenir son instrument et en prendre soin;
- adopter la bonne position pour jouer;
- dégager un son caractéristique en :
 - utilisant bien l'embouchure,
 - respirant adéquatement,
 - comprenant le concept auditif du son caractéristique,
 - produisant le son,
 - étouffant le son;
- démontrer une intonation acceptable;
- observer et suivre le chef d'orchestre;
- démontrer une attitude positive face à la musique par :
 - sa présence assidue en classe, aux répétitions et aux concerts,
 - ses bonnes habitudes de pratique,
 - son adhésion aux répétitions,
 - sa participation aux activités musicales parascolaires,
 - son intérêt pour les enregistrements, les concerts et autres renseignements musicaux.

Hauteur du son

L'élève pourra :

- reconnaître et comprendre la fonction des éléments suivants :
 - la portée, la clé de G, la clé de F, le bémol, le bécarré, les lignes supplémentaires, les altérations et les armatures;
- organiser et jouer les notes des registres du niveau I dans les gammes et les arpèges majeurs suivants :

CONCERT A^b, E^b, B^b et F



Registres

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

Flûte



Hautbois



Basson



Clarinette



Saxophone



Trompette



Cor



**Trombone/
Baryton**



Tuba



Les percussions à clavier utilisent tout le registre.

Nuances

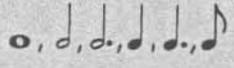
L'élève pourra :

- énumérer les nuances en ordre :
pp, p, mp, mf, f, ff;
- donner le nom et la signification des nuances ci-dessus;
- exécuter deux nuances en démontrant le crescendo et le decrescendo.

Durée

L'élève pourra :

- reconnaître et interpréter :
 - la valeur des notes suivantes et des silences qui leur correspondent :



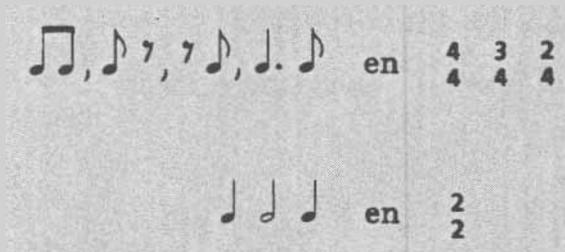
- les mesures :

- la mesure à quatre temps **4 c**

3 2
4 4

- Alla breve/la mesure à deux temps **2 φ**

- la barre de mesure, la mesure, la double barre, la liaison, le point d'orgue et la syncope
- l'andante, le moderato et l'allegro;
- les formules rythmiques de :



Articulation

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter :
 - des liaisons;
 - des modèles d'articulation de :



Technique – percussion seulement

Aux percussions à clavier, *l'élève pourra :*

- exécuter les mêmes gammes que les joueurs d'instruments à vent et effectuer le roulement simple.

À la caisse claire, *l'élève pourra :*

- perfectionner les techniques suivantes : le coup simple, les rebondissements multiples, le fla et le moulin;
- apprendre à ajuster les cordes de timbre.

Aux timbales, *l'élève pourra :*

- commencer à accorder l'instrument, jouer les coups en legato et en staccato et effectuer le roulement simple.

À la grosse caisse et aux autres instruments, *l'élève pourra :*

- produire et arrêter correctement le son sur divers instruments.

Forme

L'élève pourra :

- reconnaître et comprendre :
 - le phrasé,
 - la cadence,
 - les mesures égales dans les phrases,
 - AB, ABA.

Terminologie

L'élève pourra :

- montrer qu'il comprend les termes suivants en les jouant :
 - D.S. al Fine, Fine, D.C. al Fine, coda, première et deuxième reprises, silences prolongés, divisi, signes de reprise (section, mesure, deux mesures).

Habilités d'interprétation et d'exécution communes à tous les niveaux

L'élève pourra :

- reconnaître que la phrase musicale est l'équivalent de la phrase grammaticale;
- identifier et exécuter des phrases, en démontrant une sensibilité musicale grâce à des pratiques stylistiques telles que :
 - le développement de l'intensité, c'est-à-dire la tension et le relâchement;
 - l'ajout de souplesse dans le tempo, c'est-à-dire le rallentando, le rubato et l'accelerando;
 - l'ajout de nuances à des phrases ou à des motifs répétés ainsi qu'à des passages ou à des extraits plus longs;
- prendre conscience de l'équilibre orchestral, du mélange et de la texture à l'intérieur de l'ensemble;
- exécuter dans le style un répertoire choisi parmi diverses périodes et divers genres.

NIVEAU II

Formation auditive

L'élève pourra :

- reconnaître le lien entre les tons et les demi-tons dans les gammes majeures, mineures naturelles et mineures harmoniques;
- reconnaître la différence entre la tonalité majeure et la tonalité mineure;
- reconnaître les tonalités suivantes et jouer dans celles-ci avec précision :
CONCERT D^b , A^b , E^b , B^b , F, C et C mineur;
- transposer des mélodies simples dans deux autres tonalités;
- à partir d'une note de départ qui lui est donnée, répéter une mélodie de huit notes sur un instrument ou avec la voix;
- reconnaître et exécuter des intervalles de tierces mineures et majeures, de quarts justes, de quintes justes et d'octaves;
- écouter et reconnaître les passages en solo de son instrument dans divers répertoires;
- distinguer les accords parfaits majeurs et mineurs.

Pour atteindre ces objectifs, les élèves doivent inclure de la vocalisation dans leurs exécutions.

Habilités techniques et théoriques

Fondements

L'élève pourra :

- assembler, entretenir son instrument et en prendre soin;
- adopter la bonne position pour jouer;
- dégager un son caractéristique en :
 - utilisant bien l'embouchure;
 - respirant adéquatement;
 - comprenant le concept auditif du son caractéristique;
 - produisant le son;
 - étouffant le son;
- démontrer une intonation acceptable;
- observer et suivre le chef d'orchestre;
- démontrer une attitude positive face à la musique par :
 - sa présence assidue en classe, aux répétitions et aux concerts;
 - ses bonnes habitudes de pratique;
 - son adhésion aux répétitions;
 - sa participation aux activités musicales parascolaires;
 - son intérêt pour la musique, les enregistrements, les concerts et autres renseignements musicaux.

Hauteur du son

L'élève pourra :

- reconnaître et comprendre la fonction des éléments suivants :
ton et demi-ton, gammes majeures et sons enharmoniques;
- organiser et exécuter les notes des registres du niveau II dans les gammes, les tierces et les arpèges majeurs suivants :

CONCERT D^b, A^b, E^b, B^b, F, C

♩ = 120

les mineurs relatifs,
les gammes chromatiques de E^b, B^b.

Registres

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

Flûte



Hautbois



Basson



Clarinette



Saxophone



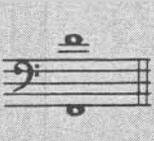
Trompette



Cor



**Trombone/
Baryton**



Tuba



Les percussions à clavier utilisent tout le registre.

Nuances

L'élève pourra :

- énumérer et définir les termes crescendo, decrescendo, diminuendo et allargando;
- exécuter trois nuances en démontrant le crescendo et le decrescendo.

Durée

L'élève pourra :

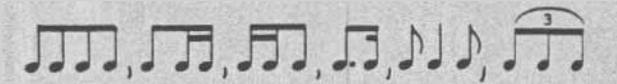
- reconnaître et interpréter :
 - la valeur des notes suivantes et des silences qui leur correspondent :



- les mesures : $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$

- l'anacrouse (amorce), cæsura (la césure), legato, staccato
- l'adagio, le presto, le ritardando,
- les formules rythmiques de :

mesures simples



mesures composées



l'hémiole



Forme

L'élève pourra :

- reconnaître et comprendre :
 - la cadence parfaite et plagale,
 - les mesures inégales dans les phrases,
 - le thème et les variations.

Articulation

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter :
 - le legato,
 - le staccato,
 - les accents,
 - les modèles d'articulation de :



Technique – percussion seulement

Aux percussions à clavier, *l'élève pourra :*

- exécuter les mêmes gammes et les mêmes arpèges que les joueurs d'instruments à vent et choisir les mailloches en fonction du style de musique.

À la caisse claire, *l'élève pourra :*

- perfectionner les techniques suivantes : le coup simple, les rebondissements multiples, le fla et le moulin;
- accorder les peaux de timbre et de batterie de la caisse.

Aux timbales, *l'élève pourra :*

- continuer d'apprendre à accorder (quarte juste, quinte juste au-dessus d'une note donnée) et apprendre les techniques suivantes : le roulement, le croisement des baguettes et la technique d'arrêt du son.

À la grosse caisse et aux autres instruments, *l'élève pourra :*

- accorder les deux peaux de la grosse caisse et s'initier aux techniques suivantes : la technique d'arrêt du son et de sourdine et le roulement sur divers instruments.

Terminologie

L'élève pourra :

- montrer qu'il comprend les termes suivants en les jouant :
maestoso, alla marcia, arpeggio (arpège), tacet (silence), poco a poco, simile, tutti, a^2 .

Habiletés d'interprétation et d'exécution communes à tous les niveaux

L'élève pourra :

- reconnaître que la phrase musicale est l'équivalent de la phrase grammaticale;
- identifier et exécuter des phrases, en démontrant une sensibilité musicale grâce à des pratiques stylistiques telles que :
 - le développement de l'intensité, c'est-à-dire la tension et le relâchement;
 - l'ajout de souplesse dans le tempo, c'est-à-dire le rallentando, le rubato et l'accelerando;
 - l'ajout de nuances à des phrases ou à des motifs répétés ainsi qu'à des passages ou à des extraits plus longs;
- prendre conscience de l'équilibre orchestral, du mélange et de la texture à l'intérieur de l'ensemble;
- exécuter dans le style un répertoire choisi parmi diverses périodes et divers genres.

NIVEAU III

Formation auditive

L'élève pourra :

- reconnaître le lien entre les tons et les demi-tons dans les gammes majeures et les gammes mineures naturelles, harmoniques et mélodiques;
- reconnaître le lien entre les gammes majeures et mineures relatives;
- reconnaître les tonalités suivantes et jouer dans celles-ci avec précision :

CONCERT G^b , D^b , A^b , E^b , B^b , F , C et G et leurs mineurs relatifs;

- transposer des mélodies simples avec altérations dans deux autres tonalités;
- à partir d'une note de départ qui lui est donnée, répéter une phrase de quatre mesures sur un instrument ou avec la voix;
- reconnaître et jouer des intervalles de tierces majeures et mineures, de sixtes majeures et mineures, de quarts justes, de quintes justes et d'octaves;
- écouter et reconnaître des solos d'instruments courants à vent et à percussion dans une variété de répertoires;
- distinguer des accords parfaits majeurs et mineurs et des accords de 7° de dominante.

Pour atteindre ces objectifs, les élèves doivent inclure de la vocalisation dans leurs exécutions.

Habiletés techniques et théoriques

Fondements

L'élève pourra :

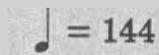
- assembler, entretenir son instrument et en prendre soin;
- adopter la bonne position pour jouer;
- dégager un son caractéristique en :
 - utilisant bien l'embouchure;
 - respirant adéquatement;
 - comprenant le concept auditif du son caractéristique;
 - produisant le son;
 - étouffant le son;
- démontrer une intonation acceptable;
- observer et suivre le chef d'orchestre;
- démontrer une attitude positive face à la musique par :
 - sa présence assidue en classe, aux répétitions et aux concerts;
 - ses bonnes habitudes de pratique;
 - son adhésion aux répétitions;
 - sa participation aux activités musicales parascolaires;
 - son intérêt pour la musique, les enregistrements, les concerts et autres renseignements musicaux.

Hauteur du son

L'élève pourra :

- reconnaître et comprendre la fonction des éléments suivants : intervalles de tierce majeure, de tierce mineure, de quarte juste, de quinte juste et d'octave juste, le double dièse, le double bémol, les accords, les accords parfaits, les enchaînements I, IV, V et V7 :
- organiser et exécuter les notes des registres du niveau III dans les gammes, les tierces et les arpèges majeurs suivants :

CONCERT $G^b, D^b, A^b, E^b, B^b, F, C, G$



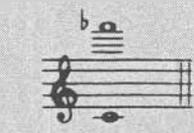
les mineurs relatifs,
les gammes chromatiques de tout le registre.

Registres

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

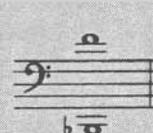
Flûte



Hautbois



Basson



Clarinete



Saxophone



Trompette



Cor



**Trombone/
Baryton**



Tuba



Les percussions à clavier utilisent tout le registre.

Nuances

L'élève pourra :

- énumérer, définir et exécuter les éléments suivants : le sforzando, le *fp*, le *f-p* et le *morendo*;
- exécuter quatre nuances en démontrant le *crescendo* et le *decrescendo*.

Durée

L'élève pourra :

- reconnaître et interpréter :
 - la valeur des notes suivantes et des silences qui leur correspondent :

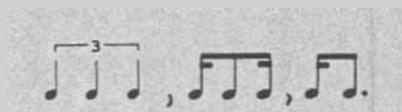


- les mesures :

9	12	5	7
8	8	8	8

- tenuto/tenura;
- grave, largo, lento, andantino, allegretto, vivace, rallentando, accelerando, ritenuto, a tempo et tempo primo;
- les formules rythmiques de :

mesures simples



mesures composées



Forme

L'élève pourra :

- reconnaître et comprendre :
 - les cadences imparfaites,
 - le rondo.

Articulation

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter :
 - le tenuto,
 - le marcato,
 - les modèles d'articulation de :



Technique – percussion seulement

Aux percussions à clavier, *l'élève pourra :*

- étudier les mêmes gammes, les mêmes arpèges et les mêmes enchaînements d'accords que les joueurs d'instruments à vent.

À la caisse claire, *l'élève pourra :*

- perfectionner les techniques suivantes : le coup simple, les rebondissements multiples, le fla et le moulin;
- remplacer les peaux de la caisse.

Aux timbales, *l'élève pourra :*

- effectuer des changements de note d'un ton dans deux mesures :

mesure à quatre temps $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 120$ sur des timbales individuelles)

- effectuer des changements de note sur des quarts et des quintes justes dans quatre mesures :

mesure à quatre temps $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 120$)

À la grosse caisse et aux autres instruments, *l'élève pourra :*

- pratiquer les techniques précédentes et le roulement à l'aide du pouce sur le tambourin.

Terminologie

L'élève pourra :

- montrer qu'il comprend les termes suivants en les jouant :
ad lib, agitato, animato, appassionato, bravura, brillante, cantabile, dolce, espressivo, grandioso, grazioso, scherzando, sostenuto, tranquillo, attacca, cadenza, l'istesso, loco, 8va, meno, molto, mosso, senza, con, subito et piu.

Habiletés d'interprétation et d'exécution communes à tous les niveaux

L'élève pourra :

- reconnaître que la phrase musicale est l'équivalent de la phrase grammaticale;
- identifier et exécuter des phrases, en démontrant une sensibilité musicale grâce à des pratiques stylistiques telles que :
 - le développement de l'intensité, c'est-à-dire la tension et le relâchement;
 - l'ajout de souplesse dans le tempo, c'est-à-dire le rallentando, le rubato et l'accelerando;
 - l'ajout de nuances à des phrases ou à des motifs répétés ainsi qu'à des passages ou à des extraits plus longs;
- prendre conscience de l'équilibre orchestral, du mélange et de la texture à l'intérieur de l'ensemble;
- exécuter dans le style un répertoire choisi parmi diverses périodes et divers genres.

NIVEAU IV

Exécution

L'élève reconnaîtra et sera en mesure d'exécuter, en utilisant les articulations du tableau d'articulation du niveau IV :

Dans les registres du niveau IV :

- gamme chromatique ascendante et descendante;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe A** en croches à mm ♩ = 120;
- gammes diatoniques mineures du **groupe A** en croches à mm ♩ = 96;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe B** en croches à mm ♩ = 72;
- gammes diatoniques mineures du **groupe B** en croches à mm ♩ = 60;

Groupe A Majeure : B ^b , E ^b , A ^b , F Mineure : G, C, F, D

Groupe B Majeure : D ^b , C, G, D Mineure : B ^b , A, E, B

- arpèges dans les tonalités du **groupe A** en croches aux tempos suivants :
instruments à vent :

bois :	mm	♩ = 120
cuivres :	mm	♩ = 84

- arpèges dans les tonalités du **groupe B** en croches aux tempos suivants :
instruments à vent :

bois :	mm	♩ = 72
cuivres :	mm	♩ = 60

Registres

L'élève pourra :

- reconnaître et être en mesure d'exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

Piccolo



Flûte



Hautbois



Cor anglais



Basson



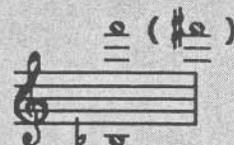
Clarinete



Clarinete
alto/basse



Saxophone



Trompette



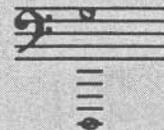
Cor



Trombone/
Baryton



Tuba



Percussion

L'élève pourra :

- inclure les percussions à clavier dans toutes les catégories de gammes et d'arpèges requis dans les registres suivants :
Niveau IV – 1 octave (avec arpèges) (Les tempos devraient être, les mêmes que ceux des bois.);
- être en mesure de reconnaître et d'exécuter toutes les notes des instruments qu'il aura à sa disposition;
- continuer de perfectionner toutes les autres habiletés d'exécution déjà présentées.

L'élève :

Technique générale

continuera de développer la régularité et la maîtrise de la technique des **deux** mains pour exécuter toutes les formes de techniques comme les coups simples et les rebondissements multiples et les mouvements de baguette inversés; par exemple, **DGGDGDDG**.

Technique de la caisse claire

1. continuera de perfectionner les techniques de roulement ouvert et fermé afin d'atteindre la régularité et la maîtrise de toutes les nuances.
2. continuera de développer les fla, les moulins (paradiddles) les ra de 3, les ra de 4, les fla accentués, les moulins fla et les ra de 5, 7, 9 et 17.

Technique de timbales

1. continuera de développer l'habileté d'exécution d'un roulement régulier, des roulements de passage et la technique d'arrêt du son.
2. continuera de développer la capacité d'accorder, dont celle d'accorder plusieurs notes à l'aide d'une seule note donnée (comme celle provenant d'un diapason ou de percussions à clavier), sans le concours d'indicateurs de justesse.

Autres instruments à percussion

En utilisant d'autres instruments à percussion courants, *l'élève continuera* de développer les bonnes techniques comme :

1. les techniques de frappe, de sourdine et de roulement à une et à deux mains à la grosse caisse;
2. les techniques de frappe et d'arrêt du son aux cymbales;
3. les techniques de frappe et de roulement au triangle;
4. les techniques de frappe et de roulement au tambourin.

L'élève se familiarisera et sera en mesure de jouer les autres instruments à percussion et accessoires suivants : blocs de bois, cloches à vache, guiro, castagnettes, maracas, shaker, gong, petites cymbales à doigts, afuche, vibraslap et fouet.

Répertoire

Comme il y a souvent une grande disparité dans le degré de difficulté entre les partitions des instruments à percussion et le reste de l'orchestre, on conseille d'inciter fortement les percussionnistes à exécuter des solos et exercices d'ensemble du répertoire standard.

Articulation

Remarque : Lorsque deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter « l'articulation » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter les modèles d'articulation de :



Ces modèles d'articulation peuvent être utilisés dans tout dessin mélodique.

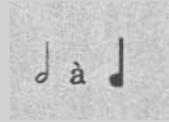
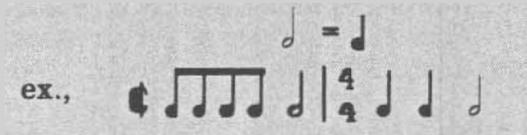
- les formules **déjà apprises** dans un nouveau contexte :

- divisions combinées de 2, 3 et 4

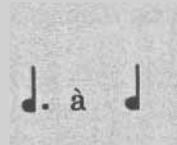
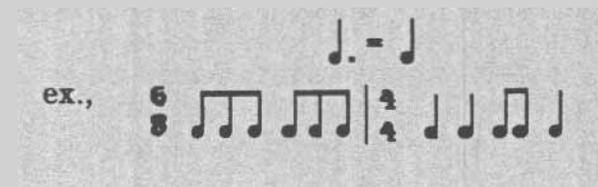


- mesure changeante

1. battement constant, unité de pulsation change de



2. battement constant, unité de pulsation change de



Écriture

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter « l'écriture » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure de :

- reconnaître et écrire en clé de G ou de F tous les intervalles compris dans un octave;
- construire une gamme majeure et chromatique en débutant par n'importe quelle note;
- reconnaître et écrire toutes les armatures majeures et mineures du **groupe A** et du **groupe B** de « l'exécution ».

Dans la mesure du possible, ces habiletés écrites devraient être développées en utilisant le répertoire d'exécution.

Formation auditive

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter la « formation auditive » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

À partir d'un exemple donné, *l'élève sera en mesure de :*

- reconnaître les formes musicales **ABA**, rondo, et thème et variations;
- reconnaître les phrases et les cadences;
- transcrire deux mesures de phrases rythmiques en utilisant une seule note;
- reconnaître les intervalles suivants lorsqu'ils sont joués en mélodie ascendante : unisson, octave, quarte juste, quinte juste, tierce majeure;
- reconnaître quand deux notes données sont en accord ou non l'une l'autre dans des intervalles de quarte juste, de quinte juste, d'unisson et d'octave.

Histoire

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter « l'histoire » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure d'identifier les compositeurs suivants selon la période historique' et la nationalité. L'élève écoutera et fera une critique d'au moins six oeuvres, en traitant de toutes les périodes et genres disponibles, et en s'attardant aux compositeurs de musique pour orchestre à vent.

Renaissance	Palestrina, Giovanni (1525-1594)
Baroque	Purcell, Henry (1659-1695) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Händel, Georg Friedrich (1685-1759)
Classique	Haydn, Franz Joseph (1732-1809) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Romantique	Wagner, Richard (1813-1883) Dvorák, Antonin (1841-1904) Brahms, Johannes (1833-1897) Tchaikovsky Piotr Ilitch (1840-1893) Debussy, Claude (1862-1918)
Moderne	Stravinski, Igor (1882-1971)
Orchestre à vent	Grainger, Percy (1882-1961) Sousa, John Philip (1854-1932)

Interprétation

En utilisant le répertoire suggéré, *l'élève pourra* :

- exécuter des phrases en démontrant une sensibilité musicale et de bonnes pratiques stylistiques;
- faire une critique intellectuelle et esthétique du répertoire utilisé;
- choisir les tempos appropriés suivant les périodes et les styles représentatifs;
- démontrer l'usage du rubato, du vibrato, de nuances, de la souplesse du tempo;
- démontrer la signification de notation de nuances.

NIVEAU V

Exécution

L'élève reconnaîtra et sera en mesure d'exécuter, en utilisant les articulations du tableau d'articulation du niveau V :

Dans les registres du niveau V :

- habiletés déjà présentées;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe A** en croches à $mm \downarrow = 132$;
- gammes diatoniques mineures du **groupe A** en croches à $mm \downarrow = 108$;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe B** en croches à $mm \downarrow = 96$;
- gammes diatoniques mineures du **groupe B** en croches à $mm \downarrow = 72$;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe C** en croches à $mm \downarrow = 60$;

Groupe A Majeure : B ^b , E ^b , A ^b , F Mineure : G, C, F, D	Groupe B Majeure : D ^b , C, G, D Mineure : B ^b , A, E, B	Groupe C Majeure : A, G ^b , E, B Mineure : F [#] , E ^b , C [#] , G [#]
---	---	--

- arpèges dans les tonalités du **groupe A** en croches aux tempos suivants :
instruments à vent :

bois : $mm \downarrow = 120$

cuvres : $mm \downarrow = 96$

- arpèges dans les tonalités du **groupe B** en croches aux tempos suivants :
instruments à vent :

bois : $mm \downarrow = 96$

cuvres : $mm \downarrow = 72$

Registres

L'élève pourra :

- reconnaître et être en mesure d'exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

Piccolo



Flûte



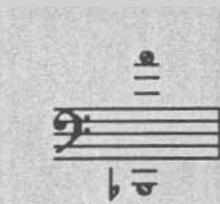
Hautbois



Cor anglais



Basson



Clarinete



Clarinete
alto/basse



Saxophone



Trompette



Cor



Trombone/
Baryton



Tuba



Percussion

L'élève pourra :

- inclure les percussions à clavier dans toutes les catégories de gammes et d'arpèges requis dans les registres suivants :
Niveau V – 2 octaves (avec arpèges) (Les tempos devraient être les mêmes que ceux des bois.);
- être en mesure de reconnaître et d'exécuter toutes les notes des instruments qu'il aura à sa disposition;
- continuer de perfectionner toutes les autres habiletés d'exécution déjà présentées.

L'élève :

Technique générale

- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées.

Technique de la caisse claire

- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées;
- développera ce qui suit : doubles et triples moulins, flamacues et ratamacues.

Technique de timbales

- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées;
- continuera de perfectionner les techniques d'accord déjà présentées, et sera capable de le faire rapidement dans des passages de plus en plus difficiles, avec des changements fréquents et d'intervalles moins tonals.

Autres instruments à percussion

- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées.

Répertoire

- continuera comme il est suggéré au niveau IV.

Articulation

Remarque : Lorsque deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter « l'articulation » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter les modèles d'articulation de :



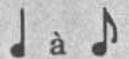
Ces modèles d'articulation peuvent être utilisés dans tout dessin mélodique.

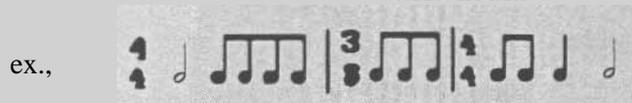
Rythme

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter le « rythme » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

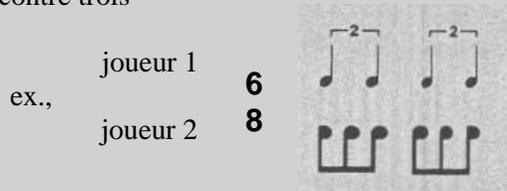
L'élève sera en mesure de reconnaître, d'écrire, de compter verbalement et d'exécuter à divers tempos :

- les formules rythmiques **déjà apprises** du niveau IV;
- les formules rythmiques **déjà apprises** dans un nouveau contexte :

– en changeant l'unité de pulsation de 



– deux contre trois



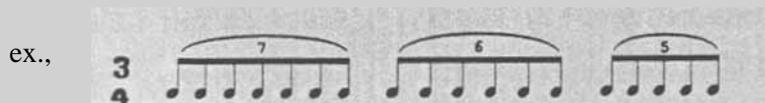
– trois contre deux



– en combinant des divisions de cinq, six et sept



ou



– liaisons chevauchant une barre de mesure



Écriture

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter « l'écriture » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure de :

- reconnaître et écrire tous les intervalles, y compris les intervalles composés;
- transposer une simple mélodie en montant ou descendant une seconde majeure, une quinte juste ou une sixte majeure;
- reconnaître et écrire toutes les armatures majeures et mineures.

Dans la mesure du possible, ces habiletés écrites devraient être développées en utilisant le répertoire d'exécution.

Formation auditive

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter la « formation auditive » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

À partir d'un exemple donné, *l'élève sera en mesure de :*

- perfectionner les habiletés et les concepts déjà présentés;
- reconnaître les cadences plagales (IV-I) et parfaites (V-I);
- transcrire trois mesures de phrases rythmiques en utilisant une seule note;
- reconnaître les intervalles suivants lorsqu'ils sont joués en mélodie ascendante : tous les intervalles du niveau IV, seconde, sixte, septième majeures et tierce mineure;
- reconnaître quand deux notes données sont en accord ou non l'une l'autre dans des intervalles de tierce majeure.

Histoire

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter « l'histoire » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure d'identifier les compositeurs suivants selon la période historique et la nationalité. *L'élève écoutera et fera* une critique d'au moins six œuvres, en traitant de toutes les périodes et genres disponibles, et en s'attardant aux compositeurs de musique pour orchestre à vent.

Renaissance	Gabrieli, Giovanni (1557-1612)
Baroque	Vivaldi, Antonio (1678-1741) Telemann, Georg Philipp (1681-1767)
Classique	
Romantique	Schubert, Franz (1797-1828) Berlioz, Hector (1803-1869) Chopin, Frédéric (1810-1849) Liszt, Franz (1811-1886) Holst, Gustav (1874-1934) Elgar, Edward (1857-1934)
Moderne	Bartok, Béla (1881-1945) Shostakovitch, Dmitri (1906-1975) Britten, Benjamin (1913-1976)
Orchestre à vent	Vaughan Williams, Ralph (1872-1958) Persichetti, Vincent (1915-1987)

Interprétation

En utilisant le répertoire suggéré, *l'élève pourra* :

- continuer de perfectionner les habiletés et les concepts déjà présentés.

NIVEAU VI

Exécution

L'élève reconnaîtra et sera en mesure d'exécuter, en utilisant les articulations du tableau d'articulation du niveau VI :

Dans les registres du niveau VI :

- habiletés déjà présentées;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe A** en croches à mm ♩ = 144;
- gammes diatoniques mineures du **groupe A** en croches à mm ♩ = 120;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe B** en croches à mm ♩ = 108; ,
- gammes diatoniques mineures du **groupe B** en croches à mm ♩ = 96;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe C** en croches à mm ♩ = 72;
- gammes diatoniques mineures du **groupe C** en croches à mm ♩ = 60;

Groupe A Majeure : B ^b , E ^b , A ^b , F Mineure : G, C, F, D

Groupe B Majeure : D ^b , C, G, D Mineure : B ^b , A, E, B

Groupe C Majeure : A, G ^b , E, B Mineure : F [#] , E ^b , C [#] , G [#]
--

- arpèges dans les tonalités du **groupe A** en croches aux tempos suivants :
instruments à vent :
bois : mm ♩ = 144
cuivres : mm ♩ = 108
- arpèges dans les tonalités du **groupe B** en croches aux tempos suivants :
instruments à vent :
bois : mm ♩ = 108
cuivres : mm ♩ = 84
- arpèges dans les tonalités du **groupe C** en croches aux tempos suivants :
instruments à vent :
bois : mm ♩ = 72
cuivres : mm ♩ = 60

Registres

L'élève pourra :

- reconnaître et être en mesure d'exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

Piccolo



Flûte



Hautbois



Cor anglais



Basson



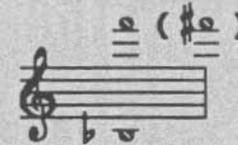
Clarinete



**Clarinete
alto/basse**



Saxophone



Trompette



Cor



**Trombone/
Baryton**



Tuba



Percussion

L'élève pourra :

- inclure les percussions à clavier dans toutes les catégories de gammes et d'arpèges requis dans les registres suivants :
Niveau VI – 2 octaves (avec arpèges) (Les tempos devraient être les mêmes que ceux des bois.);
- être en mesure de reconnaître et d'exécuter toutes les notes des instruments qu'il aura à sa disposition;
- continuer de perfectionner toutes les autres habiletés d'exécution déjà présentées.

L'élève :

Technique générale

- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées.

Technique de la caisse claire

- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées;
- développera ce qui suit : double et triple ratamacues, simple et double ra de 3.

Technique de timbales

- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées;

Autres instruments à percussion

- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées.

Répertoire

- continuera comme il est suggéré au niveau IV.

Articulation

Remarque : Lorsque deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter « l'articulation » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter les modèles d'articulation de :



Ces modèles d'articulation peuvent être utilisés dans tout dessin mélodique.

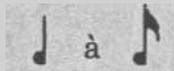
Rythme

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter le « rythme » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure de reconnaître, d'écrire et d'exécuter :

- les formules rythmiques **déjà apprises** dans un nouveau contexte :

– en changeant l'unité de pulsation de

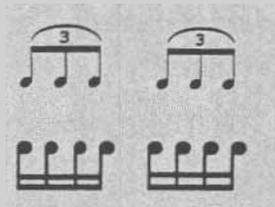


– trois contre quatre

joueur 1

ex.,

joueur 2

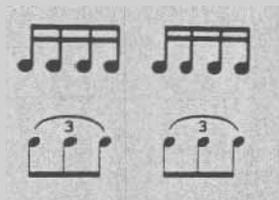


– quatre contre trois

joueur 1

ex.,

joueur 2



Écriture

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter « l'écriture » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure de :

- construire des gammes myxolydienne, dorienne, mineure naturelle, harmonique et mélodique en débutant par n'importe quelle note;
- transposer une mélodie simple en clé de G ou de F;
- reconnaître et écrire toutes les armatures majeures et mineures;
- reconnaître et écrire en clé de G ou de F, en commençant par n'importe quelle note, les accords majeurs, mineurs et 7^e de dominante, et leurs renversements.

Dans la mesure du possible, ces habiletés écrites devraient être développées en utilisant le répertoire d'exécution.

Formation auditive

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter la « formation auditive » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

À partir d'un exemple donné, *l'élève sera en mesure de* :

- perfectionner les habiletés et les concepts déjà présentés;
- reconnaître la progression harmonique I-IV-V-I;
- transcrire quatre mesures de phrases rythmiques en utilisant une seule note;
- reconnaître tous les intervalles simples lorsqu'ils sont joués en mélodie, et les accords majeurs, mineurs et 7^e de dominante;
- reconnaître quand deux notes données sont en accord ou non l'une l'autre dans des intervalles de tierce mineure.

Histoire

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter « l'histoire » en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure d'identifier les compositeurs suivants selon la période historique et la nationalité.
L'élève écouterait et fera une critique d'au moins six œuvres, en traitant de toutes les périodes et genres disponibles, et en s'attardant aux compositeurs de musique pour orchestre à vent.

Renaissance	Des Prés, Josquin (1450-1512)
Baroque	Corelli, Arcangelo (1653-1713)
Classique	
Romantique	Rossini, Gioacchino (1792-1868) Mendelssohn, Felix (1809-1847) Verdi, Giuseppe (1813-1901) Grieg, Edvard (1843-1907) Mahler, Gustav (1860-1911)
Moderne	Hindemith, Paul (1895-1963) Barber, Samuel (1910-1981) Copland, Aaron (1900-1990)
Orchestre à vent	Jacob, Gordon (1895-1984) Schoenberg, Arnold (1874-1951)

Interprétation

En utilisant le répertoire suggéré, *l'élève pourra* :

- continuer de perfectionner les concepts et les habiletés déjà présentés.

Les composantes obligatoire et facultative

La composante obligatoire comprend les connaissances, les habiletés et les attitudes que tous les élèves inscrits au programme doivent acquérir.

La composante facultative donne la possibilité d'adapter et d'enrichir la composante obligatoire du programme, afin de répondre aux besoins et aux talents individuels des élèves. Elle favorise l'adaptation du contenu, des approches d'apprentissage, du temps consacré à l'enseignement, des activités d'évaluation et des ressources didactiques en fonction des besoins particuliers de l'élève ou du groupe. La composante facultative offre des activités d'enrichissement et une aide individuelle supplémentaire aux élèves, selon le cas. La période facultative peut servir à développer davantage les attentes pour l'apprenant grâce aux autres formes et composantes, ou ajouter d'autres attentes pour l'apprenant, selon le cas. Le temps maximal qui sera consacré à la composante facultative de chaque cours complémentaire représente 30 % du temps d'enseignement.

La liste des approches qui suit peut servir à aborder la composante facultative du programme. Ces approches font partie intégrante d'un programme de musique réussi.

Exécution	Audition	Création	Recherche et évaluation
Solos Études Ensembles Tournées de concerts Cours privés Improvisation Musique électronique Claviers Enseignement assisté par ordinateur/Midi Deuxième instrument Direction d'orchestre Musique artistique contemporaine Gymnastique/danse rythmique Chansons Musique populaire/comédie musicale	Artistes invités Praticiens Enregistrements audio/vidéo orchestre opéra orchestre à vent quatuor à cordes quintette à vent (bois) quatuor/quintette/ chœur de cuivres quatuor de saxophones chœur de clarinettes orchestre de jazz ensemble de jazz solistes chorale	Arrangement Composition Interprétation	Histoire Littérature Acoustique Critique Analyse Carrières Synthétiseurs/ordinateurs Midi

Plusieurs de ces sujets peuvent être transférés d'une catégorie à une autre; par exemple, Improvisation → Création