



MATERNELLE À 12^e EN ALBERTA

**SONDAGE SUR LE CURRICULUM
DU PRINTEMPS 2017**

RÉSUMÉ DES RÉSULTATS

Préparé par
Environics Research pour
Alberta Education

Alberta
Government

Table des matières

Introduction et méthodologie	3
Rétroaction sur chaque matière	5
Éducation artistique – Arts plastiques/arts visuels ...	5
Éducation artistique – Danse	6
Éducation artistique – Art dramatique	8
Éducation artistique – Musique	9
English Language Arts	11
Français (langue première)	12
French Language Arts (immersion française).....	14
Mathématiques	15
Sciences	17
Études sociales.....	18
Bien-être – Planification de la vie au secondaire	20
Bien-être – Santé et éducation physique.....	21

Introduction et méthodologie

De mai à juin 2017, les Albertains étaient invités à participer à un sondage provincial sur le curriculum de la maternelle à la 12^e année. Le sondage demandait aux participants d’offrir leur rétroaction sur la nature et l’objectif de chaque matière (introduction), ce que les élèves apprendront (portée) et le moment où ils l’apprendront (séquence).

Ce rapport est fondé sur la rétroaction reçue sur l’ébauche de l’introduction à la matière et sur l’ébauche de la portée et séquence¹ des douze matières suivantes de la maternelle à la 12^e année (M à 12) :

- Éducation artistique (arts plastiques/arts visuels, danse, art dramatique, musique);
- English Language Arts;
- French Language Arts (immersion française);
- Français (langue première);
- Mathématiques;
- Sciences;
- Études sociales;
- Bien-être (planification de la vie au secondaire);
- Bien-être (santé et éducation physique).

Pour chaque matière, les répondants étaient invités à remplir un sondage en deux parties en anglais ou en français. Dans la partie A, on leur demandait s’ils étaient d’accord ou non avec une série d’énoncés sur ce que les élèves apprendront et le moment où ils l’apprendront dans la matière en question (Partie A – Portée et séquence), puis on les invitait à donner une réponse ouverte concernant cette matière. Dans la partie B, on leur demandait s’ils étaient d’accord ou non avec trois énoncés sur


l’ébauche de l’introduction à la matière, puis on les invitait à donner une réponse ouverte sur cette introduction. De plus, dans la partie B, on demandait aux répondants s’ils étaient d’accord ou non avec une série d’énoncés sur l’ébauche de la portée et séquence. On les invitait ensuite à formuler une réponse ouverte sur ce qui leur plaisait dans l’ébauche de la portée et séquence et ce qui pourrait être amélioré. Les répondants avaient le choix de remplir le sondage au complet, de n’en choisir que certaines sections ou de répondre uniquement à certaines questions. Ils pouvaient commenter autant de matières qu’ils le voulaient. La taille de l’échantillon et les résultats obtenus reflètent donc la rétroaction de ceux qui ont répondu à chaque question.

Ce sondage était disponible en deux formats, celui d’un sondage en ligne disponible sur le site Web d’Alberta Education et celui d’un sondage papier qui pouvait être soumis par télécopieur, courriel ou courrier. Les Albertains pouvaient aussi participer au sondage par l’intermédiaire des Alberta Regional Professional Development Consortia (ARPDC), qui ont organisé des discussions régionales en personne pour aider les gens à répondre au sondage.

Les 9 692 répondants, des résidents de l’Alberta, des Territoires du Nord-Ouest ou du Nunavut qui se disaient éducateurs, élèves, parents ou membres du

¹ Remarque : Les ébauches de l’introduction à la matière et de la portée et séquence offraient un aperçu général de ce que les élèves apprendront et du moment où ils l’apprendront. Les détails exacts de ce

que les élèves apprendront feront partie des résultats d’apprentissage, qui constitueront la prochaine étape du processus d’élaboration du curriculum.



public, ont donné au moins une réponse ouverte ou fermée. Les réponses de quelques personnes associées à des écoles internationales agréées ont été incluses dans les données, même si ces personnes ne résident pas dans la province.

Voici la répartition par catégorie des participants au sondage en ligne :

enseignant/éducateur/administrateur scolaire M à 12 (5 085), parent/tuteur (2 875), membre du public (617), élève M à 12 (426), étudiant postsecondaire (166), professeur/éducateur postsecondaire (179), membre d'un organisme de parties prenantes en éducation (187), autre, non précisé (148) et personne affiliée à une école internationale agréée (9).

Ce sondage représente un exercice non scientifique destiné à recueillir la rétroaction du public. Comme il était ouvert au grand public par la voie de l'autosélection, l'échantillon généré ne peut être considéré comme aléatoire ou représentatif des

Albertains, et aucune marge d'erreur n'est rapportée.

Alberta Education a embauché Environics Research pour analyser les résultats du sondage. Environics a utilisé une méthode d'analyse textuelle pour examiner le volume considérable de réponses ouvertes générées lors de cette consultation. Cette méthode exploite des algorithmes automatiques pour compter et trier les mots utilisés dans les réponses qualitatives, ce qui aide à dégager des thèmes significatifs quand on analyse un grand volume de réponses de sondage non structurées. L'application d'analyse textuelle utilisée pour ce projet s'appelle KH Coder. Les données de sortie de KH Coder aident l'analyste à résumer les thèmes et à représenter les résultats graphiquement. Les analystes ont revu ces données de sortie, d'abord pour comprendre les thèmes et les tendances qui en émergent, et ensuite pour être en mesure de rédiger ce résumé.

Rétroaction sur chaque matière

Éducation artistique – Arts plastiques/arts visuels

Les répondants ont convenu que l'ébauche de la portée et séquence d'arts plastiques/arts visuels était susceptible d'accomplir les sept objectifs énoncés. Ils estimaient qu'elle pourrait :

- favoriser un apprentissage où les élèves explorent des perspectives multiples (84 % d'accord);
- permettre aux élèves d'approfondir l'étude de la matière (83 % d'accord);
- faire acquérir aux élèves les compétences essentielles, fondamentales et de base dans la matière (82 % d'accord);
- favoriser un apprentissage équitable, inclusif et accessible (81 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de réfléchir de manière critique, de raisonner et de résoudre des problèmes (80 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de développer des compétences en littératie, en numératie et en informatique, ainsi que des habiletés sociales et pratiques (76 % d'accord);
- préparer les élèves à réussir dans leurs études, en milieu de travail et dans leur communauté (75 % d'accord).

Les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur ce que les élèves apprendront en éducation artistique – arts plastiques/arts visuels ont exprimé leur conviction de l'importance de cette matière scolaire, considérant qu'elle offre aux élèves une façon créatrice de s'exprimer. Des répondants ont estimé qu'on ne mettait pas assez l'accent sur le développement d'habiletés fondamentales ni sur une meilleure compréhension des éléments et des principes de l'art. Ils ont donc suggéré une plus grande part d'application pratique et de création artistique. Les réponses ont été

variées, certains répondants préférant qu'on mette l'accent sur la justice sociale en arts plastiques/arts visuels et d'autres estimant qu'un tel accent conviendrait mieux aux études sociales. On a aussi souhaité qu'il y ait plus d'enseignants spécialisés en arts plastiques/arts visuels pour enseigner la matière et qu'il y ait un budget suffisant pour garantir un accès adéquat au matériel et aux ressources dont les élèves ont besoin en arts plastiques/arts visuels.

La majorité de ceux qui ont revu l'ébauche de l'introduction à l'éducation artistique – arts plastiques/arts visuels a convenu qu'elle répond bien à ses trois objectifs énoncés. Plus précisément, cette majorité a jugé que l'ébauche :

- décrit bien l'importance des arts plastiques/arts visuels pour les élèves (82 % d'accord);
- décrit bien l'importance des arts plastiques/arts visuels pour la société en général (79 % d'accord);
- donne une bonne idée de ce que les élèves apprendront dans le cours des arts plastiques/arts visuels (75 % d'accord).

Les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur l'introduction ont aimé son accent sur les perspectives multiples, mais ils trouvaient que cet accent devrait être élargi de sorte à mieux refléter la population diverse et multiculturelle du Canada. Ils ont estimé que l'importance des arts plastiques/arts visuels devrait être plus explicitement expliquée dans cette introduction, et que ce même document devrait préciser davantage ce que les élèves apprendront en étudiant cette matière, jusqu'aux habiletés et aux techniques en question.

Dans l'ensemble, les répondants qui ont lu le document de portée et séquence d'éducation artistique – arts plastiques/arts visuels de la maternelle à la 12^e année ont convenu qu'il

favoriserait un apprentissage pendant lequel les élèves :

- créent de l'art, l'apprécient ou y réagissent (75 % d'accord);
- explorent les arts plastiques/arts visuels comme une manière créative d'exprimer des idées, des pensées ou des émotions (75 % d'accord);
- renforcent leur identité personnelle et culturelle grâce à des expériences en arts plastiques/arts visuels (74 % d'accord);
- explorent des perspectives multiples (71 % d'accord);
- tissent des relations grâce à des expériences en arts plastiques/arts visuels (70 % d'accord);
- améliorent leur bien-être grâce à des expériences en arts plastiques/arts visuels (69 % d'accord);
- acquièrent du vocabulaire des arts plastiques/arts visuels (65 % d'accord);
- développent des habiletés et apprennent des techniques des arts plastiques/arts visuels (62 % d'accord).

La plupart estimaient aussi que l'ébauche de la portée et séquence présentait une progression de l'apprentissage compatible avec le développement de l'art (61 % d'accord) et qu'elle convenait aux élèves de la maternelle à la 12^e année (61 % d'accord).

Les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur les forces du document de portée et séquence aimaient bien le fait que les questions directrices sont assez larges pour laisser de la souplesse, permettre de l'exploration et offrir du choix aux élèves. Ils trouvaient aussi que les notions clés offrent un bon cadre. Ils ont indiqué que l'intégration culturelle constitue un ajout positif à cette matière et à l'apprentissage des élèves. Certains ont toutefois estimé que les habiletés et les connaissances visées pourraient être mieux

définies, surtout pour aider les généralistes à enseigner efficacement la matière.

Les répondants qui ont proposé des modifications à l'ébauche de la portée et séquence ont suggéré de mettre plus l'accent sur le développement d'habiletés, l'apprentissage des éléments et des principes et le développement et la création de vrais produits artistiques. Ils ont aussi suggéré l'emploi de plus de vocabulaire relié aux arts plastiques/arts visuels dans l'ébauche de la portée et séquence et la précision des types de médias qui devraient être utilisés à chaque niveau scolaire.

Éducation artistique – Danse

Les répondants ont convenu que l'ébauche de la portée et séquence de danse permettrait probablement l'atteinte des sept objectifs énoncés. Ils estimaient qu'elle allait :

- permettre aux élèves d'approfondir l'étude de la matière (77 % d'accord);
- faire acquérir aux élèves les compétences essentielles, fondamentales et de base dans la matière (76 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage pendant lequel les élèves explorent des perspectives multiples (75 % d'accord);
- favoriser un apprentissage équitable, inclusif et accessible (69 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de réfléchir de manière critique, de raisonner et de résoudre des problèmes (68 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de développer des compétences en littératie, en numératie et en informatique, ainsi que des habiletés sociales et pratiques (68 % d'accord);
- préparer les élèves à réussir dans leurs études, en milieu de travail et dans leur communauté (64 % d'accord).

Les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur ce que les élèves apprendront en éducation artistique – danse ont approuvé les avantages que les élèves obtiendraient en apprenant la danse, tels que l'expression personnelle, le mouvement et la coordination. Ils trouvaient bénéfique l'inclusion de la danse comme matière. Certains répondants ont dit craindre que la danse ne soustraie du temps à d'autres matières « de base ». Les répondants ont aussi souhaité que l'enseignement de la danse soit confié à des enseignants d'expérience.

La majorité de ceux qui ont revu l'ébauche de l'introduction à l'éducation artistique – danse ont convenu qu'elle répondait à ses trois objectifs énoncés. Ils ont estimé qu'elle :

- décrit l'importance de la danse pour les élèves (80 % d'accord);
- souligne ce que les élèves apprendront dans la classe de danse (77 % d'accord);
- décrit l'importance de la danse pour la société en général (75 % d'accord).

Les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur l'ébauche de l'introduction ont exprimé des inquiétudes quant à la logistique de l'enseignement de la danse et au recrutement d'enseignants pour le faire. Ils croyaient qu'on devrait mettre plus l'accent sur l'importance de la danse, et que la description de la matière devrait être enrichie en précisant ce que les élèves apprendront en étudiant la danse.

Dans l'ensemble, les répondants qui ont lu le document de portée et séquence d'éducation artistique – danse de la maternelle à la 12^e année ont convenu qu'il favoriserait un apprentissage pendant lequel les élèves :

- créent de la danse, l'apprécient ou y réagissent (74 % d'accord);
- explorent la danse comme une manière créative d'exprimer des idées, des pensées ou des émotions (74 % d'accord);

- explorent des perspectives multiples (71 % d'accord);
- renforcent leur identité personnelle et culturelle grâce à des expériences en danse (71 % d'accord);
- tissent des relations grâce à des expériences en danse (70 % d'accord);
- améliorent leur bien-être grâce à des expériences en danse (69 % d'accord);
- développent des habiletés et apprennent des techniques de la danse (67 % d'accord);
- acquièrent du vocabulaire de la danse (66 % d'accord).

La plupart estimaient aussi que l'ébauche de la portée et séquence présente une progression de l'apprentissage compatible avec le développement de la danse (64 % d'accord) et qu'elle est appropriée aux élèves de la maternelle à la 12^e année (62 % d'accord).

Les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur les forces de la portée et séquence ont réagi positivement à l'idée d'enchaîner des séquences d'un niveau scolaire à l'autre. Ils ont profité de l'occasion pour réitérer le besoin d'enseignants d'expérience pour l'enseignement de cette matière.

Les répondants qui ont suggéré des modifications à l'ébauche de la portée et séquence ont proposé d'inclure un éventail complet des types ou des genres de danse. Ils ont aussi suggéré qu'on indique et qu'on explique de façon explicite les avantages de la danse pour la santé et le bien-être. Ils pensaient également que l'ébauche de la portée et séquence gagnerait à être clarifiée en ce qui concerne les résultats d'apprentissage spécifiques et les techniques que les élèves apprendront.

Éducation artistique – Art dramatique

Les répondants ont convenu que l'ébauche de la portée et séquence d'art dramatique répondrait vraisemblablement aux sept objectifs énoncés. Ils estimaient qu'elle allait :

- permettre aux élèves d'approfondir l'étude de la matière (84 % d'accord);
- faire acquérir aux élèves les compétences essentielles, fondamentales et de base dans la matière (83 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage pendant lequel les élèves explorent des perspectives multiples (82 % d'accord);
- permettre d'offrir aux élèves des possibilités de réfléchir de manière critique, de raisonner et de résoudre des problèmes (81 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage équitable, inclusif et accessible (78 % d'accord);
- permettre d'offrir aux élèves des possibilités de développer des compétences en littératie, en numératie et en informatique, ainsi que des habiletés sociales et pratiques (76 % d'accord);
- préparer les élèves à réussir dans leurs études, en milieu de travail et dans leur communauté (74 % d'accord).

Les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur ce que les élèves apprendront en éducation artistique – art dramatique estimaient que l'art dramatique aide les élèves à développer des habiletés en collaboration, en communication, en présentation et en art oratoire, qu'il leur donne de l'assurance et qu'il leur permet d'acquérir des habiletés sociales. Ils estimaient aussi que l'art dramatique améliore les aptitudes à la vie quotidienne des élèves. D'autres, cependant, ont douté que l'art dramatique soit une matière scolaire nécessaire. Des répondants ont aussi suggéré d'inclure dans ce document des attentes et des

résultats plus précis et plus concrets de l'art dramatique pour que ces objectifs soient bien clairs dans l'esprit des éducateurs, des parents et du public. Ils ont dit que l'ébauche de la portée et séquence gagnerait à incorporer plus tôt des aspects plus techniques du théâtre (comme l'éclairage, les costumes et les décors) pour que les élèves puissent mieux comprendre cette partie de la matière.

La majorité de ceux qui ont revu l'ébauche de l'introduction à l'éducation artistique – art dramatique ont convenu qu'elle répondait aux trois objectifs énoncés. Ils ont estimé qu'elle :

- décrit l'importance de l'art dramatique pour les élèves (79 % d'accord);
- décrit l'importance de l'art dramatique pour la société en général (76 % d'accord);
- donne une bonne idée de ce que les élèves apprendront dans le cours d'art dramatique (75 % d'accord).

Les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur l'ébauche de l'introduction à la matière ont suggéré d'y inclure plus de résultats d'apprentissage spécifiques et de descriptions de l'ébauche de la portée et séquence. Ils ont aussi souhaité que l'on souligne davantage l'importance de l'art dramatique comme matière.

Dans l'ensemble, les répondants qui ont lu le document de portée et séquence d'éducation artistique – art dramatique de la maternelle à la 12^e année ont convenu qu'il favoriserait un apprentissage pendant lequel les élèves :

- créent de l'art dramatique, l'apprécient ou y réagissent (76 % d'accord);
- explorent l'art dramatique comme une manière créative d'exprimer des idées, des pensées ou des émotions (76 % d'accord);
- tissent des relations grâce à des expériences en art dramatique (76 % d'accord);

- renforcent leur identité personnelle et culturelle grâce à des expériences en art dramatique (71 % d'accord);
- explorent des perspectives multiples (69 % d'accord);
- acquièrent du vocabulaire de l'art dramatique (69 % d'accord);
- développent des compétences et apprennent des techniques de l'art dramatique (68 % d'accord);
- améliorent leur bien-être grâce à des expériences en art dramatique (68 % d'accord).

La plupart estimaient aussi que l'ébauche de la portée et séquence présente une progression de l'apprentissage (ordre dans lequel se font les apprentissages d'un niveau scolaire à l'autre) compatible avec le développement de l'art dramatique (69 % d'accord) et qu'elle convient aux élèves de la maternelle à la 12^e année (67 % d'accord).

Les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur les forces de l'ébauche de la portée et séquence ont jugé les questions directrices utiles pour sa compréhension, mais ils ont suggéré de préciser davantage la liste de ce que les élèves apprendront, entre autres sous forme de vocabulaire, d'habiletés et de techniques.

Les répondants qui ont suggéré des modifications à l'ébauche de la portée et séquence ont proposé d'ajouter une quatrième notion clé pour l'art dramatique, puisque le document équivalent de certaines autres matières de l'éducation artistique en contient quatre. Ils avaient plusieurs points de vue différents sur la nécessité d'équilibrer l'inclusion et l'apprentissage de différentes perspectives tout en faisant preuve de respect pour les individus, leurs origines et leur système de croyances. Ils ont aussi réitéré que l'art dramatique peut améliorer le développement des habiletés et des connaissances des élèves dans d'autres matières très variées.

Éducation artistique – Musique

Les répondants ont convenu que l'ébauche de la portée et séquence de musique était susceptible de répondre aux sept objectifs énoncés. Ils estimaient qu'elle saurait :

- faire acquérir aux élèves les compétences essentielles, fondamentales et de base dans la matière (87 % d'accord);
- permettre aux élèves d'approfondir l'étude de la matière (84 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage pendant lequel les élèves explorent des perspectives multiples (81 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de développer des compétences en littératie, en numératie et en informatique, ainsi que des habiletés sociales et pratiques (80 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage équitable, inclusif et accessible (79 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de réfléchir de manière critique, de raisonner et de résoudre des problèmes (76 % d'accord);
- préparer les élèves à la réussite dans leurs études, en milieu de travail et dans leur communauté (74 % d'accord).

Les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur ce que les élèves apprendront en éducation artistique – musique ont exprimé leur appui pour le rôle que joue la musique dans l'éducation et le développement des enfants et ils ont indiqué que l'apprentissage de la musique soutient le développement de connaissances et d'habiletés dans d'autres matières. On se demandait si la lecture de la musique et l'apprentissage d'un instrument faisaient partie de l'ébauche de la portée et séquence. Des répondants estimaient aussi que l'ébauche de la portée et séquence était trop vague et devait mettre plus

l'accent sur l'enseignement d'habiletés, de techniques et de concepts musicaux précis. Ils ont noté que des spécialistes en musique seraient requis pour enseigner la matière efficacement et que les enseignants généralistes auraient besoin de formation et d'instruction pour pouvoir enseigner la matière. Des répondants ont aussi dit que, s'ils reconnaissaient l'importance des côtés affectif et créatif évoqués dans l'ébauche de la portée et séquence, ils aimeraient qu'on mette davantage l'accent sur les fondements de l'éducation musicale. On estimait aussi que la justice sociale n'était pas une lentille appropriée pour voir la musique et qu'elle n'avait donc pas de place dans l'ébauche de la portée et séquence de musique.

La majorité de ceux qui ont revu l'ébauche de l'introduction à l'éducation artistique – musique ont convenu qu'elle accomplissait les trois objectifs énoncés. Ils ont estimé qu'elle :

- décrit l'importance de la musique pour les élèves (82 % d'accord);
- décrit l'importance de la musique pour la société en général (82 % d'accord);
- donne une bonne idée de ce que les élèves apprendront dans le cours de musique (78 % d'accord).

Les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur l'ébauche de l'introduction à la matière ont suggéré que l'importance et la valeur de l'éducation musicale devraient être mieux expliquées/soulignées et que l'introduction est trop vague sur ce que les élèves apprendront en musique.

Dans l'ensemble, les répondants qui ont lu le document de la portée et séquence d'éducation artistique – musique de la maternelle à la 12^e année ont convenu qu'il favoriserait un apprentissage pendant lequel les élèves :

- créent de la musique, l'apprécient ou y réagissent (78 % d'accord);

- explorent la musique comme une manière créative d'exprimer des idées, des pensées ou des émotions (77 % d'accord);
- tissent des relations grâce à des expériences en musique (74 % d'accord);
- améliorent leur bien-être grâce à des expériences en musique (72 % d'accord);
- renforcent leur identité personnelle et culturelle grâce à des expériences en musique (69 % d'accord);
- explorent des perspectives multiples (69 % d'accord);
- acquièrent du vocabulaire de la musique (68 % d'accord);
- développent des compétences et apprennent des techniques de la musique (66 % d'accord).

La plupart estimaient aussi que l'ébauche de la portée et séquence présente une progression de l'apprentissage (ordre dans lequel se font les apprentissages d'un niveau scolaire à l'autre) compatible avec le développement de la musique (63 % d'accord) et qu'elle convient aux élèves de la maternelle à la 12^e année (63 % d'accord).

Les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur les forces de l'ébauche de la portée et séquence ont jugé qu'elle était bien organisée, ils étaient généralement en faveur des questions directrices et ils aimaient la façon dont les séquences favorisent le développement des habiletés d'un niveau scolaire à l'autre.

Les répondants qui ont suggéré des modifications à l'ébauche de la portée et séquence ont dit que des habiletés et des concepts plus précis devraient être nommés et inscrits à chaque niveau scolaire, et ils ont proposé que des questions directrices soient réaffectées à des niveaux scolaires plus appropriés.

English Language Arts

Les répondants ont convenu que l'ébauche de la portée et séquence d'English Language Arts allait vraisemblablement répondre aux sept objectifs énoncés. Ils estimaient qu'elle saurait :

- faire acquérir aux élèves les compétences essentielles, fondamentales et de base dans la matière (86 % d'accord);
- donner aux élèves des possibilités de réfléchir de manière critique, de raisonner et de résoudre des problèmes (85 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de développer des compétences en littératie, en numératie et en informatique, ainsi que des habiletés sociales et pratiques (85 % d'accord);
- permettre aux élèves d'approfondir l'étude de la matière (84 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage pendant lequel les élèves explorent des perspectives multiples (84 % d'accord);
- préparer les élèves à réussir dans leurs études, en milieu de travail et dans leur communauté (79 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage équitable, inclusif et accessible (78 % d'accord).

Des répondants ont fait des remarques supplémentaires sur ce qu'apprendront les élèves dans le cadre d'English Language Arts. Ils aimaient en général la continuité et l'enchaînement de l'ébauche de la portée et séquence. Des répondants estimaient que l'ébauche de la portée et séquence était trop vague et que des ajustements devaient être faits pour préciser ce que les élèves apprendront à chaque niveau scolaire. Les répondants croyaient que l'intégration de résultats d'apprentissage précis assurerait la cohérence parmi les enseignants dans l'ensemble de la province. Certains répondants pensaient qu'on devrait mettre davantage l'accent sur les connaissances de base, dont la lecture, l'écriture,

l'orthographe, la grammaire, la compréhension et la communication.

La majorité de ceux qui ont revu l'ébauche de l'introduction à English Language Arts ont convenu qu'elle répondait à ses trois objectifs énoncés. Ils ont estimé qu'elle :

- décrit l'importance d'English Language Arts pour les élèves (86 % d'accord);
- décrit l'importance d'English Language Arts pour la société en général (84 % d'accord);
- donne une bonne idée de ce que les élèves apprendront dans le cadre d'English Language Arts (80 % d'accord).

Des répondants ont offert des remarques supplémentaires sur l'introduction. Ils appuyaient généralement le plan d'ensemble et le contenu, mais certains trouvaient le document trop verbeux, trop vague et pas assez clair dans sa précision des résultats d'apprentissage et des activités. D'autres ont indiqué que les habiletés en écriture (p. ex. celles relatives à l'écriture créatrice et aux dissertations) devraient figurer parmi les composantes centrales de l'introduction. Enfin, des répondants ont apprécié l'intégration de contenu et l'accent mis sur la culture des Premières Nations, des Métis, des Inuits et des francophones, mais tout en s'inquiétant de l'absence d'une portée plus large. D'autres estimaient que l'on ne retrouve pas dans l'ébauche de l'introduction toute la diversité de la population et du patrimoine multiculturels du Canada.

Dans l'ensemble, les répondants qui ont lu le document de portée et séquence d'English Language Arts de la maternelle à la 12^e année ont convenu qu'il favoriserait un apprentissage pendant lequel les élèves :

- créent et interprètent des textes (77 % d'accord);
- communiquent avec des publics différents en ayant des intentions variées (74 % d'accord);

- explorent des perspectives multiples (74 % d'accord);
- évaluent et utilisent l'information de manière appropriée (74 % d'accord);
- développent leurs habiletés de communication orale (72 % d'accord);
- développent les habiletés de base nécessaires à l'appui de la littérature (72 % d'accord);
- développent leurs habiletés de communication écrite (72 % d'accord).

La plupart estimaient aussi que l'ébauche de la portée et séquence présente une progression de l'apprentissage (ordre dans lequel se font les apprentissages d'un niveau scolaire à l'autre) qui est compatible avec le développement d'English Language Arts (71 % d'accord) et qu'elle convient aux élèves de la maternelle à la 12^e année (66 % d'accord).

Des répondants ont fait des remarques supplémentaires sur les forces du document de la portée et séquence. Ils ont aimé l'enchaînement et la continuité de la portée et séquence d'un niveau scolaire à l'autre. Ils trouvaient que la portée et séquence était bien organisée et exhaustive. Certains ont réitéré la nécessité de veiller à ce que les élèves acquièrent les habiletés de base en lecture et en écriture.

Des répondants ont aussi suggéré des modifications à apporter à l'ébauche de la portée et séquence, indiquant un manque de compréhension de la raison d'être de la portée et séquence. Ils ont suggéré d'ajouter des résultats d'apprentissage spécifiques et explicites pour chaque niveau scolaire de manière à ce que les enseignants comprennent bien les attentes et ce qu'ils doivent enseigner. Ils estimaient que la structure actuelle laissait trop de place à l'interprétation, ce qui créerait de la variation entre les enseignants et les écoles de la province. D'autres ont réitéré la nécessité de mettre l'accent sur les habiletés de base pour donner aux élèves des bases solides dans la matière. Des répondants ont fait observer que

l'utilisation de mots plus simples dans le document le rendrait plus facile à interpréter et moins complexe, en particulier pour quelqu'un qui n'est pas éducateur. D'autres ont dit qu'il serait utile d'inclure des étiquettes (p. ex. texte, littérature, langue, forme) pour clarifier les questions directrices et en faciliter l'interprétation.

Français (langue première)

Les répondants ont convenu que l'ébauche de la portée et séquence de français (langue première) allait vraisemblablement répondre aux sept objectifs énoncés. Ils estimaient qu'elle saurait :

- faire acquérir aux élèves les compétences essentielles, fondamentales et de base dans la matière (78 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de développer des compétences en littérature, en numératie et en informatique, ainsi que des habiletés sociales et pratiques (77 % d'accord);
- permettre aux élèves d'approfondir l'étude de la matière (75 % d'accord);
- préparer les élèves à réussir dans leurs études, en milieu de travail et leur communauté (74 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage pendant lequel les élèves explorent des perspectives multiples (73 % d'accord);
- donner aux élèves des possibilités de réfléchir de manière critique, de raisonner et de résoudre des problèmes (72 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage équitable, inclusif et accessible (70 % d'accord).

Les répondants ont fait des commentaires supplémentaires sur ce que les élèves apprendront en français. Certains n'ont peut-être pas compris que le français est un programme de langue première destiné particulièrement aux élèves francophones inscrits dans une école francophone régie par une autorité régionale francophone. Ils ont peut-être plutôt compris à tort qu'il s'agissait

d'un programme d'immersion dans une langue seconde offert comme programme alternatif de langue dans plusieurs écoles de l'Alberta. Par conséquent, à divers degrés, des répondants étaient d'opinion que le français, à titre de l'une des langues officielles du Canada, devrait être accessible à tout élève tandis que d'autres ne jugeaient pas nécessaire que les élèves de l'Alberta apprennent la langue. D'autres ont souligné le besoin de simplifier le programme et de mettre l'accent sur les habiletés essentielles de la langue de manière à ce que les élèves puissent en maîtriser la base. D'autres ont estimé que toutes les écoles devraient mettre un programme de français robuste à la disposition des élèves qui veulent apprendre la langue. Certains répondants ont dit que les charges de cours leur semblaient trop lourdes et que les enseignants n'auraient pas assez de temps pour enseigner les éléments essentiels. D'autres craignaient qu'il n'y ait pas assez d'enseignants bilingues aujourd'hui pour enseigner le français, en ajoutant qu'il s'agissait là de la raison pour laquelle les élèves n'apprennent pas bien la langue.

La majorité de ceux qui ont revu l'ébauche de l'introduction de français (langue première) ont convenu qu'elle répondait aux trois objectifs énoncés. Ils ont estimé qu'elle :

- décrit l'importance du français pour les élèves (80 % d'accord);
- donne une bonne idée de ce que les élèves apprendront dans le cadre du français (79 % d'accord);
- décrit l'importance du français pour la société en général (79 % d'accord).

Les répondants ont fait des commentaires supplémentaires sur l'introduction. Certains ont estimé qu'elle était trop vague et devrait être retravaillée pour devenir plus précise. D'autres souhaitaient plus de clarté sur ce que comporte la culture francophone.

Dans l'ensemble, les répondants qui ont lu le document de portée et séquence de français

(langue première) de la maternelle à la 12^e année ont convenu qu'il favoriserait un apprentissage pendant lequel les élèves :

- développent leurs habiletés de communication orale (74 % d'accord);
- développent les habiletés de base nécessaires à l'appui de la littératie (73 % d'accord);
- développent leurs habiletés de communication écrite (71 % d'accord);
- créent et interprètent des textes (71 % d'accord);
- communiquent avec des publics différents en ayant des intentions variées (68 % d'accord);
- développent leur identité culturelle par l'entremise de la langue française (68 % d'accord);
- évaluent et utilisent l'information de manière appropriée (65 % d'accord);
- explorent des perspectives multiples (60 % d'accord).

La plupart estimaient aussi que l'ébauche de la portée et séquence présente une progression de l'apprentissage (ordre dans lequel se font les apprentissages d'un niveau scolaire à l'autre) compatible avec le développement du français (langue première) (66 % d'accord) et qu'elle convient aux élèves de la maternelle à la 12^e année (65 % d'accord).

Les répondants ont fait d'autres commentaires sur les forces du document de portée et séquence. Le thème principal qui s'en dégage, c'est que l'ébauche de la portée et séquence est robuste et qu'il comporte un enchaînement logique de progrès ou d'habiletés d'un niveau scolaire à l'autre.

Des répondants ont aussi suggéré des modifications à l'ébauche de la portée et séquence, notamment l'ajout d'exemples de concepts et de résultats d'apprentissage pour le rendre plus concis et plus précis. Ils trouvaient qu'elle laisse actuellement trop de place à l'interprétation par les enseignants.

D'autres répondants estimaient que la charge de cours devrait être réduite pour les élèves dans les premières années.

French Language Arts (immersion française)

Les répondants ont convenu que l'ébauche de la portée et séquence de French Language Arts (immersion française) répondait aux sept objectifs énoncés. Ils ont estimé qu'elle saurait :

- faire acquérir aux élèves les compétences essentielles, fondamentales et de base de la matière (81 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de développer des compétences en littératie, en numératie et en informatique, ainsi que des habiletés sociales et pratiques (80 % d'accord);
- donner aux élèves des possibilités de réfléchir de manière critique, de raisonner et de résoudre des problèmes (79 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage pendant lequel les élèves explorent des perspectives multiples (78 % d'accord);
- permettre aux élèves d'approfondir l'étude de la matière (78 % d'accord);
- préparer les élèves à réussir dans leurs études, en milieu de travail et dans leur communauté (75 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage équitable, inclusif et accessible (75 % d'accord).

Les répondants ont fait d'autres commentaires sur ce que les élèves apprendront dans French Language Arts. La rétroaction a été mixte sur la disponibilité de l'immersion française comme programme alternatif de langue pour les élèves de l'Alberta. Certains estimaient que l'immersion française devrait être largement disponible, tandis que d'autres appuyaient moins cette idée. D'autres ont souligné l'importance pour les élèves d'apprendre les habiletés requises chaque année

pour qu'ils soient prêts pour l'année suivante. Des répondants ont dit que les élèves ont besoin de ressources et de concentration pour apprendre le français à un niveau adéquat et renforcer leur volonté de poursuivre leur étude de la matière. Des parents ont indiqué qu'il sera nécessaire d'offrir un document de portée et séquence en anglais pour ceux qui ne lisent pas le français.

La majorité de ceux qui ont revu l'ébauche de l'introduction de French Language Arts (immersion française) ont convenu qu'elle répondait aux trois objectifs énoncés. Ils ont estimé qu'elle :

- décrit l'importance de French Language Arts pour les élèves (83 % d'accord);
- décrit l'importance de French Language Arts pour la société en général (79 % d'accord);
- donne une bonne idée de ce que les élèves apprendront dans le cadre de French Language Arts (71 % d'accord).

Les répondants ont fait d'autres commentaires sur l'introduction. Certains ont bien aimé l'accent mis sur le bilinguisme plutôt que le simple apprentissage de la langue française. Des répondants ont dit que l'introduction devrait être plus claire et plus concise pour indiquer la raison d'être de la matière, dans plusieurs cas parce qu'ils estimaient qu'on utilisait trop de langage technique et de jargon. D'autres ont mentionné la nécessité d'offrir aux élèves ayant divers besoins l'accès à des ressources et à des appuis supplémentaires pour apprendre la langue.

Dans l'ensemble, les répondants qui ont lu le document de portée et séquence de French Language Arts de la maternelle à la 12^e année ont convenu qu'il favoriserait un apprentissage pendant lequel les élèves :

- explorent des perspectives multiples (72 % d'accord);
- créent et interprètent des textes (71 % d'accord);

- développent leurs habiletés de communication écrite (71 % d'accord);
- communiquent avec des publics différents en ayant des intentions variées (70 % d'accord);
- développent les habiletés de base nécessaires à l'appui de la littératie (69 % d'accord);
- développent leur identité culturelle en tant que personnes qui parlent les deux langues officielles du Canada (68 % d'accord);
- évaluent et utilisent l'information de manière appropriée (68 % d'accord);
- développent leurs habiletés de communication orale (67 % d'accord).

La plupart ont aussi estimé que l'ébauche de la portée et séquence présente une progression de l'apprentissage (ordre dans lequel se font les apprentissages d'un niveau scolaire à l'autre) compatible avec le développement du français comme langue seconde dans un contexte d'immersion française (60 % d'accord) et qu'elle convient aux élèves de la maternelle à la 12^e année (56 % d'accord).

Les répondants ont fait d'autres commentaires sur les forces du document de portée et séquence. Ils ont bien aimé sa progression et l'ont trouvée logique. D'autres ont dit qu'il était facile de parcourir le document et son contenu.

Des répondants ont aussi suggéré des modifications à l'ébauche de la portée et séquence. Certains ont proposé (à divers degrés) d'inclure des résultats d'apprentissage plus précis. D'autres ont dit qu'il y a déjà trop de concepts et de procédures particuliers, ce qui empêchera les élèves de maîtriser la langue. Des répondants ont trouvé qu'il y a beaucoup (ou trop) de contenu à apprendre à chaque niveau scolaire et que cette quantité devrait être réduite. Des répondants ont dit qu'il faut souligner davantage le développement d'habiletés de langue orale. Certains ont souhaité que les éléments de l'ébauche de la portée et séquence soient mieux alignés sur ceux d'English Language Arts.

Mathématiques

Les répondants ont convenu que l'ébauche de la portée et séquence de mathématiques allait probablement permettre d'atteindre les sept objectifs énoncés. Ils estimaient qu'elle saurait :

- faire acquérir aux élèves les compétences essentielles, fondamentales et de base de la matière (87 % d'accord);
- donner aux élèves des possibilités de réfléchir de manière critique, de raisonner et de résoudre des problèmes (86 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de développer des compétences en littératie, en numératie et en informatique, ainsi que des habiletés sociales et pratiques (85 % d'accord);
- permettre aux élèves d'approfondir l'étude de la matière (81 % d'accord);
- préparer les élèves à réussir dans leurs études, en milieu de travail et dans leur communauté (79 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage équitable, inclusif et accessible (72 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage pendant lequel les élèves explorent des perspectives multiples (72 % d'accord).

Parmi les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur ce que les élèves apprendront en mathématiques, plusieurs ont insisté sur l'enseignement des habiletés « de base » en mathématiques dès les premières années pour garantir une fondation de connaissances solide. Les avis étaient cependant partagés entre ceux des partisans des méthodes « traditionnelles » impliquant la mémorisation et ceux des défenseurs de l'enseignement des mathématiques qui ne repose pas sur les techniques d'apprentissage par cœur. On a suggéré que les méthodes pédagogiques récentes font que les élèves ont plus de difficulté à apprendre les connaissances de base et que les parents ont plus de difficulté à

comprendre ce qu'on enseigne à leurs enfants. La résolution de problèmes a aussi été perçue comme un élément essentiel qui aide les élèves à développer une pensée critique et à appliquer les mathématiques aux situations du vrai monde. On a suggéré d'enseigner la littératie financière, perçue comme une habileté critique, et aussi que les élèves en apprennent davantage sur d'autres questions financières liées au rôle de consommateur.

La majorité de ceux qui ont revu l'ébauche de l'introduction aux mathématiques ont convenu qu'elle répondait aux trois objectifs énoncés. Ils ont estimé qu'elle :

- décrit l'importance des mathématiques pour les élèves (85 % d'accord);
- décrit l'importance des mathématiques pour la société en général (83 % d'accord);
- donne une bonne idée de ce que les élèves apprendront dans les cours de mathématiques (79 % d'accord).

Parmi les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur l'introduction, certains ont exprimé divers degrés d'inquiétude concernant la façon dont les diverses perspectives culturelles seront incorporées. D'autres étaient d'avis que les mathématiques ne requièrent pas ce type d'approche transculturelle. On a aussi suggéré que l'introduction ne donne pas assez d'information sur les sujets précis couverts dans l'ébauche de la portée et séquence et on a proposé qu'elle les décrive plus en détail.

Dans l'ensemble, les répondants qui ont lu le document de portée et séquence de mathématiques de la maternelle à la 12^e année ont convenu qu'il favoriserait un apprentissage pendant lequel les élèves :

- développent le raisonnement nécessaire pour additionner, soustraire, multiplier et diviser, y compris les faits arithmétiques (79 % d'accord);
- développent et mettent en application le raisonnement algébrique (77 % d'accord);

- développent et mettent en application le raisonnement spatial (76 % d'accord);
- appliquent des connaissances mathématiques pour résoudre des problèmes dans divers contextes significatifs (74 % d'accord);
- développent des connaissances mathématiques qui soutiennent la littératie financière (71 % d'accord);
- développent des compréhensions mathématiques qui soutiennent la pensée computationnelle et le codage (67 % d'accord);
- explorent des perspectives multiples (61 % d'accord).

La plupart ont estimé que l'ébauche de la portée et séquence présente une progression de l'apprentissage compatible avec le développement des mathématiques (74 % d'accord) et qu'elle convient aux élèves de la maternelle à la 12^e année (69 % d'accord).

On a fait des commentaires supplémentaires sur les forces du document de portée et séquence. Les répondants étaient d'accord avec l'inclusion dans le document d'habiletés essentielles comme le codage et la littératie financière. D'autres ont approuvé ce qu'ils ont décrit comme un grand accent sur la logique et le raisonnement. On trouvait que l'ébauche de la portée et séquence était logique et qu'elle montrait comment les élèves développeraient des habiletés et des connaissances basées sur ce qu'ils auraient appris antérieurement.

Parmi les répondants qui ont suggéré des modifications à l'ébauche de la portée et séquence, certains ont proposé qu'on insiste davantage sur l'enseignement des « faits mathématiques » tout au long de l'école élémentaire. D'autres ont souhaité qu'on mette davantage l'accent sur les habiletés algébriques au secondaire. Certains attachaient beaucoup d'importance à l'enseignement des mathématiques de base au primaire. Des répondants ont préconisé un meilleur regroupement des élèves au premier cycle du secondaire selon leurs habiletés en mathématiques.

D'autres ont dit qu'il faut enseigner à tous les élèves les habiletés dont ils peuvent tous avoir besoin.

Sciences

Les répondants ont convenu que l'ébauche de la portée et séquence de sciences répondait aux sept objectifs énoncés. Ils estimaient qu'elle saurait :

- offrir aux élèves les compétences essentielles, fondamentales et de base de la matière (89 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de réfléchir de manière critique, de raisonner et de résoudre des problèmes (88 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de développer des compétences en littératie, en numératie et en informatique, ainsi que des habiletés sociales et pratiques (86 % d'accord);
- permettre aux élèves d'approfondir l'étude de la matière (84 % d'accord);
- préparer les élèves à réussir dans leurs études, en milieu de travail et dans leur communauté (81 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage équitable, inclusif et accessible (77 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage pendant lequel les élèves explorent des perspectives multiples (75 % d'accord).

Parmi les répondants qui ont fait des remarques supplémentaires, certains ont souligné l'importance des habiletés fortes en numératie pour réussir, s'alignant étroitement sur les habiletés enseignées en mathématiques. Les répondants ont exprimé le désir de voir une approche transdisciplinaire, surtout avec les mathématiques, mais aussi avec d'autres matières telles que les études sociales. Les répondants croyaient essentiel l'enseignement de la résolution de problèmes et de la pensée critique. Les réactions étaient variées concernant l'intégration des perspectives multiples. Certains estimaient que l'éducation scientifique reflète les

préjugés de sa culture et que d'autres perspectives doivent être explorées. D'autres estimaient qu'il n'y a pas d'autre façon que d'utiliser une méthode scientifique universelle pour formuler et vérifier des hypothèses. Certains trouvaient que l'ébauche de la portée et séquence était incohérente et qu'elle comportait des lacunes dans certains des éléments qui seront enseignés aux élèves à différents niveaux scolaires. D'autres ont suggéré que l'ébauche de la portée et séquence aux années intermédiaires et au début du deuxième cycle du secondaire reste générale. Certains craignent qu'une telle approche alourdisse le contenu du programme aux années supérieures. Des répondants ont jugé que l'on ne mettait pas assez l'accent sur les domaines scientifiques qui ont gagné en importance ces dernières années, comme l'informatique et les sciences de la vie.

La majorité de ceux qui ont revu l'ébauche de l'introduction aux sciences ont convenu qu'elle répondait aux trois objectifs énoncés. Ils estimaient qu'elle :

- décrit l'importance des sciences pour les élèves (84 % d'accord);
- décrit l'importance des sciences pour la société en général (82 % d'accord);
- donne une bonne idée de ce que les élèves apprendront dans le cadre des sciences (76 % d'accord).

Parmi ceux qui ont fait des remarques supplémentaires sur l'introduction, certains ont trouvé qu'elle était trop vague et ne donnait pas une idée claire de ce que les élèves apprendront. Ils ont dit qu'elle ne serait peut-être pas très utile pour les éducateurs, ni assez claire et concise pour que les parents et les élèves comprennent ce qu'on enseignera. Certains se sont demandé comment les perspectives des francophones et des Premières Nations, des Métis et des Inuits s'intégreraient aux sciences. On comprenait mieux la relation entre les perspectives des Premières Nations, des Métis et des Inuits et les connaissances traditionnelles, mais on se demandait comment les perspectives des

francophones différaient. On a indiqué que l'introduction devrait discuter de l'importance de la méthode scientifique et certains ont dit qu'elle doit être au cœur de l'enseignement des sciences. D'autres ont fait observer que les élèves doivent apprendre quelles sont les lacunes et les limites de cette approche.

Dans l'ensemble, les répondants qui ont lu le document de portée et séquence de sciences de la maternelle à la 12^e année ont convenu qu'il favoriserait un apprentissage pendant lequel les élèves :

- apprennent les sciences de la vie telles que la biologie et l'écologie (83 % d'accord);
- développent et acquièrent des connaissances sur des processus scientifiques tels que l'application de méthodes scientifiques (81 % d'accord);
- développent et acquièrent des connaissances sur les sciences de la Terre et de l'espace telles que la climatologie et l'astronomie (81 % d'accord);
- apprennent les sciences physiques telles que la chimie et la physique (80 % d'accord);
- apprennent au sujet des relations entre la nature des sciences, de la technologie, de la société et de l'environnement (78 % d'accord);
- explorent des perspectives multiples (68 % d'accord).

La plupart ont estimé que l'ébauche de la portée et séquence présente une progression de l'apprentissage compatible avec le développement des sciences (72 % d'accord) et qu'elle convient aux élèves de la maternelle à la 12^e année (68 % d'accord).

Des répondants ont fait des remarques supplémentaires sur les forces de l'ébauche de la portée et séquence. Ils approuvaient les notions clés et les questions directrices, en particulier la répétition d'un niveau scolaire à l'autre, et estimaient qu'elles renforçaient la compréhension

de la matière scientifique par les élèves. Certains s'inquiétaient de la quantité de contenu incluse à certains niveaux, en particulier en 7^e et 8^e années et plus tard au secondaire deuxième cycle. À divers degrés, on a appuyé l'organisation de la matière basée sur les sciences de la vie, les sciences physiques et les sciences de la Terre. Toutefois, certains estimaient qu'il devrait y avoir plus de regroupement des sujets à l'étude dans les sciences au début du secondaire de manière que ce que les élèves apprennent soit mieux aligné sur la voie universitaire ou professionnelle qu'ils sont le plus susceptibles d'emprunter. On a appuyé la façon dont les habiletés et les connaissances sont intégrées, estimant qu'elle fait ressortir leur importance.

Des répondants ont suggéré des modifications à l'ébauche de la portée et séquence. Certains estimaient que la quantité de matière couverte dans les premières années devrait être réduite. Certains voulaient qu'on mette davantage l'accent sur l'informatique, en particulier sur les concepts liés aux technologies émergentes telles que l'intelligence artificielle. Des répondants souhaitaient plus d'occasions d'apprendre la pensée critique. Il y avait des opinions divergentes entre ceux qui prônaient l'enseignement d'un ensemble objectif de « faits » et ceux qui préféraient l'intégration de perspectives différentes. Certains n'étaient pas d'accord avec l'utilisation du mot « scepticisme ». Ils croyaient qu'un autre mot conviendrait mieux pour qualifier l'apprentissage de la méthode scientifique et de la vérification d'hypothèses.

Études sociales

Les répondants ont convenu que l'ébauche de la portée et séquence d'études sociales répondait aux sept objectifs énoncés. Ils estimaient qu'elle saurait :

- offrir aux élèves des possibilités de réfléchir de manière critique, de raisonner et de résoudre des problèmes (82 % d'accord);

- faire acquérir aux élèves les compétences essentielles, fondamentales et de base de la matière (82 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de développer des compétences en littératie, en numératie et en informatique, ainsi que des habiletés sociales et pratiques (82 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage pendant lequel les élèves explorent des perspectives multiples (80 % d'accord);
- permettre aux élèves d'approfondir l'étude de la matière (79 % d'accord);
- préparer les élèves à réussir dans leurs études, en milieu de travail et dans leur communauté (75 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage équitable, inclusif et accessible (75 % d'accord).

L'ébauche de la portée et séquence d'études sociales a recueilli un plus grand nombre d'opinions tranchées comparativement aux autres matières. Des répondants estimaient que les élèves devaient apprendre au sujet de leurs responsabilités de citoyens pour élargir leur conscience sociale. D'autres craignaient qu'on inculque aux élèves une certaine vision du monde. Des répondants trouvaient qu'il était essentiel que dans leur parcours scolaire, les élèves de l'Alberta étudient les histoires, les perspectives et les expériences des Premières Nations, des Métis et des Inuits. D'autres craignaient qu'une insistance accrue et répétée sur ce sujet soit au détriment de l'étude de l'histoire mondiale et de l'actualité du reste du monde.

La majorité de ceux qui ont revu l'ébauche de l'introduction aux études sociales ont convenu qu'elle répondait aux trois objectifs énoncés. Ils estimaient qu'elle :

- décrit l'importance des études sociales pour les élèves (83 % d'accord);
- décrit l'importance des études sociales pour la société en général (81 % d'accord);

- donne une bonne idée de ce qu'apprendront les élèves dans le cadre des études sociales (79 % d'accord).

Les remarques supplémentaires sur l'ébauche de l'introduction aux études sociales ont surtout porté sur le rôle central de l'histoire et des perspectives des Premières Nations, des Métis et des Inuits dans l'ébauche de la portée et séquence d'études sociales. Les répondants ont appuyé l'accent mis sur ce sujet, notant qu'il répond aux appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation. Certains répondants voulaient s'assurer que les élèves étudient suffisamment au sujet de l'histoire et de la géographie mondiale et des expériences historiques des autres groupes ethnoculturels canadiens.

Ceux qui ont lu le document de portée et séquence d'études sociales de la maternelle à la 12^e année ont convenu qu'il favoriserait un apprentissage pendant lequel les élèves :

- développent des connaissances, une compréhension et des compétences qui leur permettent d'être des contributeurs responsables à leurs communautés (74 % d'accord);
- développent une compréhension des perspectives diverses et multiples qui existent sur des sujets et des enjeux (71 % d'accord);
- explorent des perspectives multiples (68 % d'accord);
- développent des connaissances, une compréhension et des compétences liées aux disciplines comprises dans les études sociales (p. ex. histoire, géographie, sciences politiques) (68 % d'accord);
- développent des connaissances, une compréhension et des compétences dans des contextes pertinents et significatifs (p. ex. local, canadien, mondial, historique) (67 % d'accord).

Les répondants ont aussi estimé que l'ébauche de la portée et séquence présente une progression de

l'apprentissage (ordre dans lequel se font les apprentissages d'un niveau scolaire à l'autre) compatible avec le développement des études sociales (68 % d'accord) et qu'elle convient aux élèves de la maternelle à la 12^e année (62 % d'accord).

Les remarques supplémentaires sur les forces de l'ébauche de la portée et séquence ont montré que les opinions étaient partagées sur la description de « citoyenneté active ». Certains aimaient l'idée d'aider les élèves à devenir des membres plus engagés de leur communauté. D'autres craignaient qu'on « endoctrine » ainsi les élèves et qu'on leur inculque une vision particulière du monde.

Entre autres modifications à l'ébauche de la portée et séquence, on a suggéré d'élargir le cadre des études sociales pour inclure l'histoire et la géographie mondiales et de moins insister sur l'histoire du Canada. Les répondants ont aussi indiqué que les connaissances et les habiletés à développer sont vagues et n'ont pas toujours de rapport évident avec les notions clés et les questions directrices. D'autres répondants estimaient que les concepts et les procédures proposés aux plus jeunes élèves (surtout ceux de la maternelle et de la 1^{re} année) sont trop abstraits pour des jeunes de cet âge.

Bien-être – Planification de la vie au secondaire

Les répondants ont convenu que l'ébauche de la portée et séquence de bien-être – planification de la vie au secondaire répondait aux sept objectifs énoncés. Ils estimaient qu'elle saurait :

- faire acquérir aux élèves les compétences essentielles, fondamentales et de base de la matière (80 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de développer des compétences en littératie, en numératie et en informatique, ainsi que des habiletés sociales et pratiques (79 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de réfléchir de manière critique, de raisonner et de résoudre des problèmes (79 % d'accord);
- préparer les élèves à réussir dans leurs études, en milieu de travail et dans leur communauté (78 % d'accord);
- permettre aux élèves d'approfondir l'étude de la matière (75 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage équitable, inclusif et accessible (72 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage pendant lequel les élèves explorent des perspectives multiples (71 % d'accord).

Les répondants ont aussi fait des commentaires supplémentaires sur ce que les élèves apprendront en bien-être – planification de la vie au secondaire. Selon certains, cette matière devrait enseigner aux élèves le « vrai monde » et les « aptitudes à la vie quotidienne fondamentales ». D'autres ont mentionné divers sujets qu'il leur semblait important d'inclure, comme la gestion financière personnelle, la préparation à la carrière, la réparation résidentielle et automobile, l'engagement communautaire, la gestion du stress, la recherche d'une maison et les habiletés culinaires, entre autres. Des répondants ont dit que la matière devait être enseignée à un haut niveau d'excellence, de manière à être perçue comme une matière utile et crédible qui transmet des informations critiques.

La majorité de ceux qui ont revu l'ébauche de l'introduction au bien-être – planification de la vie au secondaire ont convenu qu'elle répondait aux trois objectifs énoncés. Ils estimaient qu'elle :

- donne une bonne idée de ce que les élèves apprendront dans le cadre de la planification de la vie au secondaire (77 % d'accord);
- décrit l'importance de la planification de la vie au secondaire pour les élèves (76 % d'accord);

- décrit l'importance de la planification de la vie au secondaire pour la société en général (76 % d'accord).

Lorsqu'on les a invités à commenter l'ébauche de l'introduction, les répondants ont réitéré la nécessité d'enseigner aux élèves les « aptitudes à la vie quotidienne », en insistant davantage sur une étude en profondeur de la littératie financière.

Les répondants qui ont lu le document de portée et séquence de bien-être – planification de la vie au secondaire ont convenu qu'il favoriserait probablement un apprentissage pendant lequel les élèves :

- explorent le développement de carrière au secondaire 2^e cycle (83 % d'accord);
- planifient des transitions vers d'autres études ou vers un milieu de travail (78 % d'accord);
- développent des connaissances sur le bien-être financier (77 % d'accord);
- contribuent à leur communauté de manière significative (75 % d'accord);
- explorent des perspectives multiples (66 % d'accord).

Les répondants ont aussi estimé que l'ébauche de la portée et séquence présente une progression de l'apprentissage (ordre dans lequel se font les apprentissages d'un niveau scolaire à l'autre) compatible avec le développement de la planification de vie au secondaire (74 % d'accord) et qu'elle convient aux élèves du secondaire 2^e cycle (76 % d'accord).

Les répondants qui ont fait des commentaires supplémentaires sur l'ébauche de la portée et séquence ont indiqué que le document représente une amélioration par rapport à ce qui existe actuellement. D'autres ont dit qu'il décrit de façon plus pratique ce que les élèves apprendront, et qu'il inclut des sujets pertinents et applicables à la vie après le secondaire 2^e cycle.

Certains ont suggéré des modifications à l'ébauche de la portée et séquence. On a réitéré la nécessité d'enseigner aux élèves les « aptitudes à la vie quotidienne ». D'autres ont suggéré de mettre l'accent sur d'autres sujets que la planification financière et professionnelle. Des répondants ont dit que la matière devrait inclure du contenu sur les relations saines et l'établissement de relations. D'autres n'étaient pas certains de savoir à quel niveau scolaire la matière serait offerte, quelle serait la durée du cours ou si cette matière serait obligatoire.

Bien-être – Santé et éducation physique

Les répondants qui ont revu le document de portée et séquence de bien-être – santé et éducation physique de la maternelle à la 12^e année ont convenu qu'il répondait aux sept objectifs énoncés. Ils estimaient qu'elle saurait :

- faire acquérir aux élèves les compétences essentielles, fondamentales et de base de la matière (87 % d'accord);
- permettre aux élèves d'approfondir l'étude de la matière (81 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de réfléchir de manière critique, de raisonner et de résoudre des problèmes (80 % d'accord);
- préparer les élèves à réussir dans leurs études, en milieu de travail et dans leur communauté (80 % d'accord);
- offrir aux élèves des possibilités de développer des compétences en littératie, en numératie et en informatique, ainsi que des habiletés sociales et pratiques (80 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage équitable, inclusif et accessible (76 % d'accord);
- favoriser l'apprentissage pendant lequel les élèves explorent des perspectives multiples (75 % d'accord).

Les répondants ont fait des commentaires supplémentaires variés sur ce que les élèves apprendront en bien-être – santé et éducation physique. Certains ont bien aimé l’accent sur les divers éléments de la santé et du bien-être. D’autres étaient ravis de l’inclusion de la santé mentale et ont recommandé que la matière soit étendue aux niveaux scolaires inférieurs ou qu’on y consacre plus de temps. D’autres, cependant, ont dit craindre que cette matière limite le temps consacré à l’éducation physique. Les questions d’éducation sexuelle et d’identité sexuelle ont suscité des commentaires variés. Certains ont appuyé l’inclusion de ces sujets, mais d’autres se demandaient s’ils convenaient à l’âge des enfants. D’autres encore se sont dits d’avis que certains sujets délicats ne devraient pas être des éléments obligatoires de l’ébauche de la portée et séquence, ou qu’il devrait être possible pour les parents d’être bien informés de ce qu’on enseigne à leurs enfants pour pouvoir décider de les retirer ou non des discussions qui portent sur ces sujets.

La majorité de ceux qui ont revu l’ébauche de l’introduction au bien-être – santé et éducation physique ont convenu qu’elle répond aux trois objectifs énoncés. Ils estimaient qu’elle :

- décrit l’importance de la santé et de l’éducation physique pour les élèves (85 % d’accord);
- décrit l’importance de la santé et de l’éducation physique pour la société en général (83 % d’accord);
- donne une bonne idée de ce que les élèves apprendront dans le cadre de la santé et de l’éducation physique (82 % d’accord).

En général, les répondants ont appuyé l’ébauche de l’introduction à la matière. Ils ont réagi positivement aux « 5 dimensions du bien-être ». Certains ont dit qu’il faut insister davantage sur l’éducation physique pour garder les enfants actifs et sains.

Les répondants qui ont lu le document de portée et séquence de bien-être – santé et éducation physique


de la maternelle à la 12^e année ont convenu qu’il apprendrait probablement aux élèves :

- à adopter un mode de vie sain et actif (83 % d’accord);
- à développer une compréhension du bien-être social et émotionnel (81 % d’accord);
- à se préparer à contribuer à leur communauté de façon significative (76 % d’accord);
- à explorer des perspectives multiples (69 % d’accord);
- à établir et à maintenir de saines relations tout au long de leur vie, par exemple en mettant en application une éducation sexuelle adaptée aux élèves de leur âge (68 % d’accord).

Les répondants ont aussi estimé que l’ébauche de la portée et séquence présente une progression de l’apprentissage (ordre dans lequel se font les apprentissages d’un niveau scolaire à l’autre) compatible avec le développement de la santé et de l’éducation physique (75 % d’accord) et qu’elle convient aux élèves de la maternelle à la 12^e année (69 % d’accord).

La rétroaction sur les points forts de l’ébauche de la portée et séquence a été plutôt positive. Les répondants ont grandement apprécié l’accent sur les effets de la santé globale sur le développement des élèves. Certains ont bien aimé que plusieurs sujets et activités soient inclus dans l’ensemble de la portée. D’autres ont appuyé l’ordre général de la séquence.

Lorsqu’ils ont été invités à suggérer des modifications à l’ébauche de la portée et séquence, certains des répondants ont recommandé d’insister davantage sur l’activité et l’éducation physiques pour que les enfants restent physiquement actifs. Des répondants estimaient que les questions directrices pourraient être introduites plus tôt et qu’elles pourraient être réorganisées pour être mieux alignées à chaque niveau scolaire. L’éducation sexuelle a suscité un vaste éventail d’opinions, particulièrement en ce qui concerne les



sujets qu'elle inclut et la mesure dans laquelle les parents ont leur mot à dire sur la façon dont ces sujets sont présentés aux enfants.