

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Notion clé</b>	<b>L'analyse critique de diverses expériences et visions du monde encourage une disposition qui favorise l'empathie, le respect et le pluralisme.</b>				
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment les textes peuvent-ils nous aider à nous comprendre les uns les autres?</b>	<b>Comment le partage d'une variété de textes peut-il nous aider à nous comprendre les uns les autres?</b>	<b>Comment les opinions peuvent-elles être le résultat des champs d'intérêt explorés, des expériences vécues et des textes rencontrés?</b>	<b>Comment l'interaction avec des textes variés peut-elle nous aider à considérer divers points de vue?</b>	<b>Comment les idées et les expériences présentées dans les textes peuvent-elles nous aider à comprendre diverses perspectives?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants explorent des opinions personnelles à la lumière de l'information et des idées présentées dans une variété de textes.</b>	<b>Les élèves font le lien entre leurs opinions personnelles et les opinions présentées dans une variété de textes.</b>	<b>Les élèves expriment et comparent leurs opinions en réaction à une variété de textes.</b>	<b>Les élèves analysent leurs points de vue et ceux présentés dans une variété de textes.</b>	<b>Les élèves analysent leurs points de vue face aux perspectives présentées dans une variété de textes.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'exploration de textes variés contribue à la compréhension des uns et des autres</li> <li>les informations et les idées présentées dans les textes contribuent au développement des opinions personnelles</li> <li>les opinions peuvent varier d'une personne à l'autre selon l'expérience vécue de chacune</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les opinions présentées dans les textes peuvent enrichir les opinions personnelles</li> <li>la compréhension des uns et des autres peut s'acquérir à l'aide de textes variés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la diversité des expériences vécues peut être reliée à la diversité culturelle</li> <li>les expériences partagées renforcent nos liens avec les autres</li> <li>les expériences vécues et les champs d'intérêt personnels ont des effets sur les opinions</li> <li>les opinions peuvent varier d'une personne à l'autre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la diversité culturelle présente dans les textes reflète différents points de vue</li> <li>les nouvelles informations provenant de diverses cultures enrichissent les opinions et contribuent au développement des points de vue</li> <li>les points de vue partagés peuvent rassembler les personnes</li> <li>un point de vue peut être individuel ou partagé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes présentent des éléments de divers groupes culturels, ce qui permet de se familiariser avec d'autres points de vue</li> <li>la culture peut influencer les points de vue</li> <li>diverses façons de voir une même chose peuvent influencer son point de vue personnel</li> <li>les points de vue partagés par plusieurs personnes forment les perspectives de la communauté</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer une variété de textes provenant de diverses cultures, y compris celles des Premières Nations, des Métis, des Inuits et de la francophonie</li> <li>développer ses opinions personnelles</li> <li>explorer les opinions des autres</li> <li>raconter ses expériences</li> <li>explorer ses champs d'intérêt à l'aide de textes variés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer une variété de textes provenant de diverses cultures, y compris celles des Premières Nations, des Métis, des Inuits et de la francophonie</li> <li>comparer ses opinions à celles des autres</li> <li>comparer ses expériences vécues et ses champs d'intérêt à ceux des autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer une variété de textes provenant de diverses cultures, y compris celles des Premières Nations, des Métis, des Inuits et de la francophonie</li> <li>reconnaître divers aspects culturels présentés dans une variété de textes</li> <li>partager ses expériences ou ses champs d'intérêt qui aident à déterminer ses opinions</li> <li>expliquer son opinion par rapport à une variété de textes</li> <li>considérer les opinions des autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>repérer les points de vue exprimés dans une variété de textes provenant de diverses cultures, y compris celles des Premières Nations, des Métis, des Inuits et de la francophonie</li> <li>reconnaître des liens entre sa culture et celle des autres grâce à l'exploration de textes</li> <li>réfléchir à la contribution des nouvelles informations et de la culture au développement des points de vue</li> <li>faire connaître ses points de vue</li> <li>comparer ses propres points de vue à ceux présentés dans une variété de textes</li> <li>comparer ses points de vue à ceux des autres</li> <li>considérer la voix individuelle et la voix collective</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>réfléchir sur la signification des points de vue présentés dans une variété de textes provenant de diverses cultures, y compris celles des Premières Nations, des Métis, des Inuits et de la francophonie</li> <li>déterminer les aspects culturels ou autres du texte qui peuvent influencer son point de vue</li> <li>envisager la possibilité des perspectives différentes</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La citoyenneté culturelle et mondiale</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL2b.M Accès à l'information</li> <li>CCL3a.M : Connaissances antérieures</li> <li>CCL3d.M : Stratégies de compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL2b.1 Accès à l'information</li> <li>CCL3a.1 : Connaissances antérieures</li> <li>CCL3d.1 : Stratégies de compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL2b.1 Accès à l'information</li> <li>CCL3a.1 : Connaissances antérieures</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL2b.1 Accès à l'information</li> <li>CCL3a.1 : Connaissances antérieures</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL2b.2 Accès à l'information</li> <li>CCL2c.2 : Évaluation de l'information</li> <li>CCL3a.2 : Connaissances antérieures</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	<b>Maternelle</b>	<b>1<sup>re</sup> année</b>	<b>2<sup>e</sup> année</b>	<b>3<sup>e</sup> année</b>	<b>4<sup>e</sup> année</b>
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment la langue peut-elle faciliter mes interactions avec les autres?</b>	<b>Comment la langue peut-elle avoir des effets sur mes relations avec les autres?</b>	<b>Comment la langue peut-elle faciliter la coopération?</b>	<b>Comment la langue peut-elle favoriser des relations collaboratives et respectueuses?</b>	<b>Comment un langage collaboratif et respectueux peut-il favoriser le développement d'un sens d'appartenance?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants explorent différentes façons d'interagir à l'oral avec les autres.</b>	<b>Les élèves expérimentent diverses façons d'interagir respectueusement à l'oral avec les autres.</b>	<b>Les élèves décrivent et appliquent le langage verbal et non verbal favorisant la coopération.</b>	<b>Les élèves expliquent et appliquent les façons dont le langage verbal et le langage non verbal peuvent appuyer les relations collaboratives et respectueuses.</b>	<b>Les élèves appliquent leurs connaissances du langage verbal et du langage non verbal pour favoriser des relations collaboratives et respectueuses.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le langage oral sert à exprimer différentes dispositions, y compris celle qui privilégie la politesse</li> <li>le langage oral varie selon la personne à qui on parle</li> <li>le langage verbal et le langage non verbal, y compris les indices visuels, le débit de parole et l'intonation, ont des effets sur les autres</li> <li>la prise de parole à tour de rôle, y compris dans un cercle de la parole, favorise la communication respectueuse</li> <li>la position du corps lors de l'écoute peut montrer son respect et son intérêt</li> <li>les chansons, les comptines et les rimes permettent de s'amuser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le langage verbal le langage non verbal respectueux, y compris les mimiques et les gestes, favorisent les relations positives avec les autres</li> <li>les formules d'adresse et de politesse appuient le développement de relations positives</li> <li>l'écoute comme la prise de parole favorisent la réussite de la communication</li> <li>le fait de varier le ton de la voix permet de susciter de l'intérêt</li> <li>l'écoute attentive et la position de son corps peuvent montrer son respect et son intérêt</li> <li>l'expression des idées, des champs d'intérêt et des sentiments personnels est nécessaire pour se comprendre les uns les autres</li> <li>le cercle de la parole peut faciliter l'expression respectueuse des idées, des expériences et des sentiments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le langage verbal et le langage non verbal peuvent inclure ou exclure les autres</li> <li>le langage verbal et le langage non verbal peuvent appuyer et encourager les autres</li> <li>chacun a la responsabilité de faire attention aux mots, aux gestes ou aux mimiques qu'il utilise et de gérer ses interactions</li> <li>le cercle de la parole peut faciliter la collaboration</li> <li>l'utilisation des expressions de politesse ou de courtoisie appuie le développement des relations positives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'attribution des rôles et le partage des responsabilités favorisent la collaboration</li> <li>la paraphrase et le questionnement permettent de vérifier la compréhension de tous et chacun</li> <li>chacun est responsable de son utilisation des langages verbal et non verbal et de ses réactions</li> <li>le respect des idées des autres se reflète dans l'emploi d'un langage inclusif</li> <li>la contribution de chaque membre favorise l'atteinte des objectifs du groupe</li> <li>le cercle de la parole peut favoriser les discussions collaboratives et respectueuses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le langage verbal et le langage non verbal respectueux peuvent renforcer les liens avec les autres</li> <li>l'emploi d'un langage inclusif favorise le développement d'un sens d'appartenance</li> <li>le cercle de la parole peut être utilisé de diverses façons pour appuyer les relations collaboratives et respectueuses</li> <li>le vouvoiement sert à communiquer le respect</li> <li>une écoute attentive permet d'appuyer la prise de parole de son interlocuteur</li> <li>chaque personne est responsable de la langue qu'elle utilise</li> <li>la langue peut être utilisée pour se réconcilier</li> <li>chacun a le droit à son point de vue et le droit de l'exprimer</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>participer à des activités variées d'expression orale</li> <li>explorer les diverses intentions de communication que l'on peut avoir</li> <li>reconnaître les différences entre le langage utilisé avec des amis et le langage utilisé avec des adultes</li> <li>explorer les effets des langages verbal et non verbal</li> <li>explorer les manières dont les indices visuels, le débit de parole et l'intonation communiquent un message</li> <li>prêter attention à la personne qui parle</li> <li>utiliser des expressions de salutation et de politesse familières</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer les éléments des langages verbal et non verbal qui favorisent le respect</li> <li>utiliser quelques formules d'adresse et de politesse</li> <li>explorer l'emploi d'expressions pour initier une conversation informelle avec ses pairs</li> <li>démontrer son intérêt dans la conversation en écoutant attentivement et en réagissant de façon appropriée aux messages</li> <li>partager ses idées, de ses expériences et de ses sentiments</li> <li>prendre son tour pour s'exprimer</li> <li>clarifier ou confirmer sa compréhension</li> <li>utiliser et interpréter des mimiques ou des gestes évidents pour soutenir la communication d'un message</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>réagir respectueusement aux messages des autres</li> <li>choisir spontanément le vocabulaire, les expressions et les structures de phrase usuels pour s'exprimer respectueusement</li> <li>choisir un ton de voix, des gestes ou des mimiques appropriés pour gérer ses interactions</li> <li>considérer les idées ou les opinions des autres</li> <li>décrire des façons dont le langage verbal et le langage non verbal peuvent exprimer du respect et favoriser la collaboration</li> <li>explorer les rôles et les responsabilités qui contribuent aux interactions collaboratives et positives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ajuster son langage verbal et son langage non verbal afin de montrer du respect et de contribuer au travail collaboratif</li> <li>utiliser la paraphrase ou le questionnement pour vérifier ou clarifier sa compréhension</li> <li>reconnaître les idées des autres</li> <li>utiliser un langage inclusif</li> <li>faire preuve d'un sens des responsabilités en jouant son rôle dans un groupe</li> <li>contribuer à la discussion en exprimant ses idées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer les contextes de l'utilisation du vouvoiement</li> <li>utiliser un langage verbal et un langage non verbal respectueux qui contribuent au travail collaboratif</li> <li>décrire la façon dont le langage respectueux améliore les liens avec les autres</li> <li>démontrer sa responsabilité pour son langage verbal et son langage non verbal</li> <li>appuyer son point de vue lors d'une discussion</li> <li>respecter le point de vue des autres</li> <li>réfléchir à son propre usage de la langue</li> <li>reconnaître un bris dans la relation avec l'autre</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	<b>Maternelle</b>	<b>1<sup>re</sup> année</b>	<b>2<sup>e</sup> année</b>	<b>3<sup>e</sup> année</b>	<b>4<sup>e</sup> année</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>expérimenter avec la modulation du ton de la voix pour susciter de l'intérêt</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser des stratégies de communication qui favorisent les relations interpersonnelles positives</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La collaboration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La collaboration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La collaboration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La collaboration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La collaboration</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL4a.M : Clarté</li> <li>CCL4c.M : Intention</li> <li>CCL4b.M : Public cible</li> <li>CCL3b.M : Vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PCL1a.1 : Objectif</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> <li>CCL4b.1 : Public cible</li> <li>CCL3b.1 : Vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PCL1a.1 : Objectif</li> <li>PCL1b.1 : Participation</li> <li>CCL3b.1 : Vocabulaire</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> <li>CCL4b.1 : Public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PCL1a.1 : Objectif</li> <li>PCL1b.1 : Participation</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> <li>CCL4b.1 : Public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PCL1a.2 : Objectif</li> <li>PCL1b.2 : Participation</li> <li>CCL4a.2 : Clarté</li> <li>CCL4b.2 : Public cible</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>

ÉBAUCHE

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Notion clé</b>	<b>Le développement et l'affirmation de l'identité à travers des expériences vécues contribuent au bien-être, à la connaissance de soi et à la compréhension mutuelle.</b>				
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment l'exploration de textes variés peut-elle m'aider à en savoir plus sur moi-même?</b>	<b>Comment le partage de textes variés peut-il m'aider à en apprendre plus sur moi-même et les autres?</b>	<b>Comment les expériences vécues et les champs d'intérêt partagés peuvent-ils regrouper des personnes?</b>	<b>Comment une personne peut-elle jouer un rôle différent dans chacun des groupes dont elle fait partie?</b>	<b>Comment pouvons-nous mieux comprendre les rôles que nous jouons dans nos communautés?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants explorent leurs champs d'intérêt à l'aide d'une variété de textes.</b>	<b>Les enfants explorent leurs expériences vécues, leurs champs d'intérêt et ceux des autres à l'aide d'une variété de textes.</b>	<b>Les élèves explorent les façons dont les textes peuvent refléter leurs expériences vécues, leurs propres champs d'intérêt et ceux partagés par les membres d'un groupe.</b>	<b>Les élèves associent les rôles qu'ils jouent dans les différents groupes dont ils font partie aux rôles présentés dans les textes.</b>	<b>Les élèves reconnaissent dans les textes les communautés dont ils font partie et expliquent les rôles qu'ils y jouent.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les expériences vécues ouvrent des champs d'intérêt personnels</li> <li>les expériences vécues et les champs d'intérêt, y compris les célébrations, les traditions et les activités, sont souvent liés à ceux de sa famille</li> <li>les textes, y compris ceux des comptines, des chansons et des émissions enfantines, peuvent refléter les champs d'intérêt personnels ou les expériences vécues</li> <li>les textes peuvent ouvrir de nouveaux champs d'intérêt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes, y compris ceux des chansons, des comptines, des histoires, des poèmes et des vidéos, peuvent refléter les préférences, les champs d'intérêt personnels et ceux des autres</li> <li>les textes peuvent refléter ses expériences vécues et celles des autres</li> <li>les textes peuvent ouvrir de nouveaux champs d'intérêt</li> <li>les expériences vécues et les champs d'intérêt sont souvent liés à ceux de sa famille</li> <li>il existe des liens entre les expériences vécues et les champs d'intérêt</li> <li>les expériences vécues et les champs d'intérêt peuvent être partagés par différentes personnes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les expériences vécues peuvent ouvrir de nouveaux champs d'intérêt</li> <li>l'exploration de ses champs d'intérêt peut mener à de nouvelles expériences</li> <li>les expériences vécues et les champs d'intérêt peuvent être partagés par un groupe de personnes, y compris la famille, la classe ou la communauté de l'école</li> <li>les expériences vécues et les champs d'intérêt d'un groupe de personnes peuvent être reflétés dans des textes</li> <li>les liens entre son vécu et ceux des autres aident à développer une compréhension partagée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nos expériences vécues et nos champs d'intérêt peuvent être liés aux groupes dont on fait partie</li> <li>les membres d'un groupe ont souvent un rôle à jouer</li> <li>les textes peuvent refléter des champs d'intérêt personnels ou ceux d'un groupe dont on fait partie</li> <li>les rôles des membres d'un groupe peuvent être évoqués dans des textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les champs d'intérêt communs et les interactions des membres d'un groupe social aident ces derniers à former une communauté</li> <li>les membres d'une communauté peuvent partager un espace géographique ou virtuel</li> <li>les rôles des membres d'une communauté peuvent être évoqués dans des textes</li> <li>les expériences ou les champs d'intérêt d'une communauté peuvent être évoqués dans des textes</li> <li>une personne peut jouer plusieurs rôles</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>faire part de ses expériences vécues et de ses champs d'intérêt, y compris à l'aide de comptines, de chansons et d'émissions enfantines</li> <li>établir des liens entre nos expériences et le contenu des textes, y compris les textes de la francophonie, des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> <li>reconnaitre des champs d'intérêt personnels reflétés dans des textes, y compris les textes de la francophonie, des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> <li>établir des liens entre ses expériences vécues et les événements présentés dans une variété de textes, y compris les célébrations, les traditions et les activités</li> <li>présenter un nouveau champ d'intérêt découvert grâce à de l'interaction avec des textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaitre ses champs d'intérêt et ceux des autres dans les textes, y compris les textes de la francophonie, des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> <li>relater ses expériences, ses histoires, et ses textes préférés, y compris des chansons, des comptines, des histoires, des poèmes et des vidéos</li> <li>partager ses expériences vécues et ses champs d'intérêt</li> <li>reconnaitre les liens qui existent entre les expériences vécues et les champs d'intérêt des autres et ses propres expériences et champs d'intérêt</li> <li>exprimer un nouveau champ d'intérêt découvert en interagissant avec des textes, y compris des textes de la francophonie, des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>partager ses expériences vécues reliées à la langue française</li> <li>nommer des expériences partagées d'un groupe, par exemple la famille, la classe ou la communauté scolaire</li> <li>partager des expériences vécues reliées aux groupes dont on fait partie</li> <li>reconnaitre les expériences vécues et les champs d'intérêt partagés par les membres d'un groupe présenté dans des textes, y compris des textes de la francophonie, des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> <li>reconnaitre les similarités entre ses expériences et ses champs d'intérêt et ceux d'un groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nommer des groupes dont on fait partie</li> <li>expliquer son rôle dans un groupe dont on fait partie</li> <li>déterminer les champs d'intérêt ou les expériences vécues qui regroupent des individus</li> <li>reconnaitre le rôle d'une personne faisant partie d'un groupe présenté dans des textes, y compris des textes de la francophonie, des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> <li>déterminer les expériences vécues et les champs d'intérêt partagés par les membres d'un groupe présenté dans des textes, y compris des textes de la francophonie, des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identifier des communautés représentées dans des textes</li> <li>reconnaitre des communautés dont on fait partie, y compris les communautés francophone, francophile, des Premières Nations, métisse, inuite ou autres</li> <li>nommer des champs d'intérêt qui sont communs aux membres d'une communauté</li> <li>établir des liens entre les rôles qu'on joue dans des communautés et ceux qui sont présentés dans des textes, y compris des textes de la francophonie, des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	<b>Maternelle</b>	<b>1<sup>re</sup> année</b>	<b>2<sup>e</sup> année</b>	<b>3<sup>e</sup> année</b>	<b>4<sup>e</sup> année</b>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le développement et le bien-être personnels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le développement et le bien-être personnels</li> <li>• La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le développement et le bien-être personnels</li> <li>• La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le développement et le bien-être personnels</li> <li>• La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le développement et le bien-être personnels</li> <li>• La citoyenneté culturelle et mondiale</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL3a.M : Connaissances antérieures</li> <li>• CCL3d.M : Stratégies de compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PCL1a.1 : Objectif</li> <li>• CCL3a.1 : Connaissances antérieures</li> <li>• CCL4a.1 : Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PCL1a.1 : Objectif</li> <li>• CCL3a.1 : Connaissances antérieures</li> <li>• CCL4a.1 : Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PCL1a.1 : Objectif</li> <li>• CCL3a.1 : Connaissances antérieures</li> <li>• CCL4a.1 : Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PCL1b.2 : Participation</li> <li>• CCL3d.2 : Stratégies de compréhension</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>

ÉBAUCHE

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Notion clé</b>	<b>Le développement de la communication et de l'expression nous permet de représenter et d'interpréter nos compréhensions du monde de plusieurs façons différentes.</b>				
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment l'échange de nos histoires peut-il nous aider à communiquer nos expériences?</b>	<b>Comment l'échange de nos histoires peut-il nous aider à mieux comprendre nos expériences et celles des autres?</b>	<b>Comment l'exploration de textes et l'échange de nos histoires peuvent-ils nous aider à comprendre les effets de nos choix sur nos relations avec les autres?</b>	<b>Comment l'exploration des choix et de la résolution de problèmes présentés dans des textes et histoires peut-elle nous aider à comprendre les autres et à établir des liens avec eux?</b>	<b>Comment pouvons-nous améliorer nos relations avec les autres en explorant des choix et la résolution de problèmes présentés dans des textes et des histoires?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants explorent les liens entre leur vécu et celui des autres en échangeant des histoires.</b>	<b>Les élèves comparent leurs expériences à celles des autres en échangeant des histoires.</b>	<b>Les élèves démontrent que les choix ont des effets en explorant des textes et en échangeant des histoires.</b>	<b>Les élèves démontrent comment les choix exercent une influence sur la résolution de problèmes en explorant des textes et en échangeant des histoires.</b>	<b>Les élèves proposent des façons dont les choix influencent la résolution de problèmes en explorant des textes et en échangeant des histoires.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la langue nous aide à raconter</li> <li>il y a plusieurs façons différentes de raconter des histoires, y compris à l'aide de dessins, de gribouillis, de reproductions, de symboles, de gestes ou d'actions</li> <li>les histoires peuvent être réelles ou imaginaires</li> <li>la tradition orale est utilisée par les aînés des Premières Nations, des Métis et des Inuits pour présenter des histoires et des enseignements</li> <li>on apprend au sujet des autres en échangeant des histoires</li> <li>les actions des personnages déterminent ce qui arrive dans une histoire</li> <li>les actions se déroulent dans un ordre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les histoires peuvent être réelles ou imaginaires</li> <li>les expériences vécues peuvent inspirer des histoires imaginaires</li> <li>la tradition orale est utilisée pour raconter des histoires et présenter des enseignements au sujet des cultures des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> <li>les histoires ont un début, un milieu et une fin</li> <li>les actions des personnages ont des effets sur la suite des événements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'échange d'histoires permet de mieux comprendre ses expériences et celles des autres</li> <li>la tradition orale est utilisée pour raconter des histoires et présenter des enseignements au sujet des traditions et des cultures des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> <li>la structure narrative présente les actions et les choix des personnages et leurs conséquences</li> <li>la structure narrative présente des événements qui se déroulent dans un lieu et à un moment donnés</li> <li>on peut établir des liens avec les autres en se racontant ses histoires respectives</li> <li>l'utilisation des figures de style, y compris l'onomatopée, peut susciter des images mentales et des émotions</li> <li>l'onomatopée représente des bruits associés à une personne, à un animal ou à un objet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le personnage principal a souvent un problème à résoudre dans une histoire</li> <li>les personnages prennent des décisions dans des circonstances données</li> <li>la présence d'une structure narrative favorise le développement d'histoires cohérentes</li> <li>l'utilisation d'un langage descriptif et des figures de style, y compris l'onomatopée et la comparaison, peut susciter des images mentales et des émotions</li> <li>la comparaison établit un lien entre deux éléments pour créer une image</li> <li>l'onomatopée représente des bruits associés à une personne, à un animal ou à un objet</li> <li>les aînés des Premières Nations, des Métis et des Inuits utilisent un langage descriptif afin de faciliter la compréhension de leurs histoires et de l'enseignement de leurs croyances et de leurs valeurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les personnages, dans des circonstances données, font des choix qui ont des effets sur la séquence des événements</li> <li>les qualités et les défauts des personnages ont des effets sur le déroulement de l'action et la résolution des problèmes</li> <li>les leçons de vie présentées dans les histoires peuvent aider à améliorer ses relations avec les autres</li> <li>une description peut être enrichie par l'utilisation de figures de style, y compris l'onomatopée, la comparaison et les expressions idiomatiques</li> <li>les aînés des Premières Nations, des Métis et des Inuits utilisent un langage descriptif afin de faciliter la compréhension et la visualisation</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>examiner les personnages et leurs actions dans une variété d'histoires réelles et imaginaires</li> <li>reconnaitre l'ordre des événements dans des histoires réelles et imaginaires, y compris ce qui vient avant et ce qui vient après</li> <li>comparer les actions des personnages à ses propres expériences</li> <li>explorer différentes façons de partager des histoires</li> <li>partager ses expériences vécues et des histoires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>examiner l'ordre des actions dans une variété d'histoires réelles et imaginaires</li> <li>dégager les actions principales d'un personnage</li> <li>partager ses expériences vécues</li> <li>associer ses expériences personnelles aux actions des personnages</li> <li>déterminer les ressemblances et les différences entre ses expériences et celles des autres</li> <li>distinguer les histoires réelles des histoires imaginaires</li> <li>créer des histoires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>examiner les actions et les choix des personnages et leurs conséquences dans les histoires réelles et imaginaires</li> <li>examiner la façon dont les personnages, les lieux et le temps sont décrits dans une variété de textes</li> <li>partager ses expériences vécues</li> <li>créer des histoires comportant un lieu, des personnages et quelques détails</li> <li>reconnaitre les expériences partagées dans nos histoires</li> <li>explorer des façons de susciter des images mentales ou des émotions en utilisant des figures de style</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>examiner la manière dont les personnages, le problème et les actions sont décrits dans une variété de textes</li> <li>examiner les effets du problème sur les actions et les choix des personnages</li> <li>faire des liens entre les problèmes des personnages et ceux de la vie réelle</li> <li>associer les actions des personnages à la résolution de problèmes</li> <li>créer des histoires comportant un problème et sa résolution</li> <li>explorer des façons de susciter des émotions en utilisant un langage descriptif et des figures de style</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>examiner la manière dont les choix des personnages et le déroulement de l'histoire sont décrits dans une variété de textes</li> <li>établir des liens entre les pensées, les actions et les choix des personnages</li> <li>expliquer comment les choix des personnages peuvent influencer le déroulement de l'histoire</li> <li>créer des histoires qui présentent les choix des personnages et leurs effets sur le déroulement des événements</li> <li>expérimenter des façons de susciter des émotions à l'aide de figures de style</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
		<ul style="list-style-type: none"> <li>décrire les actions d'un personnage en ordre chronologique</li> </ul>			
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La résolution de problèmes</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PCL1a.M : Objectif</li> <li>CCL3.a.M : Connaissances antérieures</li> <li>CCL4a.M : Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PCL1a.1 : Objectif</li> <li>CCL3.a.1 : Connaissances antérieures</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> <li>CCL2c.1 : Évaluation de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3.a.1 : Connaissances antérieures</li> <li>CCL3b.1 : Vocabulaire</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3b.1 : Vocabulaire</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3b.1 : Vocabulaire</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment la curiosité peut-elle m'aider à explorer mon monde?</b>	<b>Comment la curiosité peut-elle m'aider à recueillir et à organiser de l'information pour explorer mon monde?</b>	<b>Comment la curiosité peut-elle m'aider à recueillir et à organiser de l'information pour résoudre des problèmes et découvrir de nouvelles idées?</b>	<b>Comment la curiosité peut-elle m'aider à recueillir, à organiser et à évaluer de l'information pour résoudre des problèmes et découvrir de nouvelles idées?</b>	<b>Comment l'enquête peut-elle m'aider à gérer l'information et à approfondir ma compréhension?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants communiquent des réponses à leurs questions.</b>	<b>Les élèves recueillent et organisent de l'information pour clarifier et exprimer leur compréhension.</b>	<b>Les élèves cherchent et catégorisent de l'information pour clarifier et exprimer leur compréhension.</b>	<b>Les élèves examinent et évaluent différents aspects d'un sujet pour clarifier leur compréhension et présenter leurs nouvelles connaissances.</b>	<b>Les élèves trouvent et expliquent les liens qui existent entre des renseignements tirés de divers textes.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la curiosité mène au questionnement et à l'exploration des textes</li> <li>le questionnement peut mener à la découverte de nouvelles informations</li> <li>le partage de l'information peut prendre plusieurs formes</li> <li>l'information provient de sources variées, y compris des personnes, l'environnement, les livres et des sources numériques</li> <li>les éléments textuels, y compris les images, les mots, les titres, les icônes et les points de repère, aident à construire le sens du message</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'information provient de sources variées, y compris des personnes, l'environnement, les livres et des sources numériques</li> <li>la curiosité mène au questionnement et à l'exploration des textes</li> <li>le questionnement mène à une nouvelle compréhension</li> <li>la déclaration consiste à présenter de l'information et le questionnement consiste à poser des questions</li> <li>les éléments textuels, y compris les titres, les images, les icônes, les étiquettes et les points de repère, contribuent à l'organisation et à la compréhension du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la curiosité est à l'origine du désir d'apprendre de nouvelles choses</li> <li>le questionnement mène vers la recherche d'information juste</li> <li>la phrase déclarative présente de l'information</li> <li>l'information provient de sources variées</li> <li>les éléments textuels, y compris les images, les étiquettes et la table des matières, apportent une structure au texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la curiosité peut favoriser la découverte de nouvelles idées et aider quelqu'un à résoudre des problèmes</li> <li>la recherche peut appuyer la résolution de problèmes et la découverte de nouvelles idées</li> <li>le processus d'enquête comprend plusieurs étapes</li> <li>les opinions comportent des sentiments, des impressions et des jugements, alors que les faits sont des renseignements vrais sur des choses réelles</li> <li>les renseignements sur un sujet donné peuvent être recueillis de diverses sources</li> <li>les éléments textuels, y compris les images, les légendes, les étiquettes, les tables des matières, les glossaires, les points de repère, les menus et les hyperliens, contribuent à créer la clarté du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le processus d'enquête aide à gérer l'information et à en construire le sens</li> <li>des choix peuvent avoir des effets sur le processus d'enquête</li> <li>l'information peut être classée, triée et validée grâce à la consultation de diverses sources</li> <li>l'information peut être pertinente ou non pertinente, fiable ou non fiable</li> <li>les graphiques, les légendes et les schémas sont des sources d'information</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poser des questions reliées à l'information découverte dans des textes ou des expériences</li> <li>explorer des sources d'information variées</li> <li>explorer différentes façons de communiquer ses observations et de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer des sources d'information variées</li> <li>générer des questions à partir de textes et d'expériences</li> <li>explorer la différence entre une déclaration et une question</li> <li>consigner ses observations à l'aide d'images et de mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>générer des questions précises à partir de textes et d'expériences</li> <li>faire la différence entre une déclaration et une question</li> <li>reconnaître les cas où l'information répond à la question posée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poser des questions pertinentes au sujet à l'étude</li> <li>sélectionner le sujet d'étude et les sources d'information en fonction de ses préférences ou de ses buts</li> <li>reconnaître la différence entre la navigation des textes numériques et le survol d'autres textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poser des questions pour bien préciser son but</li> <li>choisir des idées et des sources pour cibler sa recherche en fonction de ses préférences ou de ses buts</li> <li>générer et sélectionner des catégories qui permettront de trier l'information d'une façon appropriée</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	<b>Maternelle</b>	<b>1<sup>re</sup> année</b>	<b>2<sup>e</sup> année</b>	<b>3<sup>e</sup> année</b>	<b>4<sup>e</sup> année</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer différentes façons de trier l'information</li> <li>explorer les éléments textuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>trier l'information selon des catégories prédéterminées</li> <li>communiquer ses connaissances sur un sujet</li> <li>explorer la différence entre la navigation des outils numériques et celle des textes</li> <li>décrire ses expériences avec le processus de recherche</li> <li>explorer l'utilisation et la raison d'être des éléments textuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer la différence entre la navigation de textes numériques et celle des autres styles de texte</li> <li>trier l'information pertinente dans des catégories déterminées en groupe</li> <li>consigner ses connaissances sur un sujet particulier</li> <li>créer et partager des textes factuels à l'aide d'images, de mots et de phrases simples</li> <li>réfléchir sur ses expériences avec le processus de recherche et les décrire</li> <li>reconnaitre la fonction de quelques éléments textuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaitre la fonction de divers éléments textuels</li> <li>déterminer la pertinence de l'information</li> <li>générer des catégories pour regrouper l'information pertinente</li> <li>créer et partager des textes factuels comportant une idée principale et quelques aspects</li> <li>utiliser les éléments textuels appropriés</li> <li>dégager l'idée principale et quelques aspects différents</li> <li>évaluer et ajuster le processus de recherche en utilisant des critères préétablis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer des moyens de déterminer la pertinence et la fiabilité de l'information</li> <li>résumer les idées principales de diverses façons</li> <li>créer des textes qui présentent de l'information précise, dont le sujet et plusieurs aspects</li> <li>utiliser des points de repère et des indices textuels intégrés à des textes conventionnels et numériques</li> <li>déterminer ses forces dans le processus de recherche, ainsi que les domaines où l'on doit s'améliorer</li> <li>sélectionner dans des textes, des graphiques, des légendes et des schémas de l'information qui peut contribuer à l'atteinte de son objectif ou à la réalisation de son intention</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La pensée critique</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL2.a.M : Élaboration de questions</li> <li>CCL2b.M : Accès à l'information</li> <li>CCL4c.m : Intention</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL2a.1 : Élaboration de questions</li> <li>CCL2b.1 : Accès à l'information</li> <li>CCL3d.1 : Stratégies de compréhension</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL2a.1 : Élaboration de questions</li> <li>CCL2b.1 : Accès à l'information</li> <li>CCL3c.1 : Organisation du texte</li> <li>CCL3d.1 : Stratégies de compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL2a.1 : Élaboration de questions</li> <li>CCL2b.1 : Accès à l'information</li> <li>CCL3c.1 : Organisation du texte</li> <li>CCL3d.1 : Stratégies de compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL2a.2 : Élaboration de questions</li> <li>CCL2b.2 : Accès à l'information</li> <li>CCL3c.2 : Organisation du texte</li> <li>CCL3d.2 : Stratégies de compréhension</li> <li>PCL2a.1 : Perspicacité personnelles</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCN1f.2 : Collecte de données</li> </ul>
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment puis-je utiliser le langage pour m'exprimer?</b>	<b>Comment le langage peut-il avoir des effets sur moi?</b>	<b>Comment le langage peut-il avoir des effets sur moi et les autres?</b>	<b>Comment les choix langagiers peuvent-ils influencer nos façons de penser et d'agir?</b>	<b>Comment les choix langagiers peuvent-ils influencer nos façons de penser, d'agir et de percevoir le monde?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants explorent le langage pour exprimer leurs souhaits et leurs préférences.</b>	<b>Les élèves expriment leurs souhaits et leurs préférences en interprétant et en créant des textes.</b>	<b>Les élèves identifient les effets des choix langagiers qui ont pour but d'influencer lors de leurs interprétations et créations de textes.</b>	<b>Les élèves considèrent les effets des choix langagiers qui ont pour but d'influencer lors de leurs interprétations et créations de textes.</b>	<b>Les élèves démontrent l'utilisation d'un langage choisi pour influencer les pensées ou les actions des autres lors de leur interprétation et de leur création de textes.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le langage rend nos pensées accessibles aux autres</li> <li>les textes communiquent des idées variées et peuvent avoir des effets sur nous</li> <li>mes textes et mes mots peuvent avoir des effets sur les autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nos pensées déterminent nos choix de mots</li> <li>les éléments textuels choisis, y compris les mots, les images et les titres, contribuent au sens du message</li> <li>les choix de mots et les rimes peuvent avoir des effets sur les autres</li> <li>la rime se produit quand des mots ont le même son final</li> <li>les éléments de la mise en page, y compris les images, la taille des lettres et les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les choix d'éléments textuels choisis, y compris les mots, les images et les titres, contribuent au sens et à la force du message</li> <li>les mots et les rimes choisis peuvent influencer l'effet des messages</li> <li>les mots et les phrases peuvent créer des images mentales qui influencent l'effet des messages</li> <li>le rôle de certains textes, y compris les rimes, les lettres ou les affiches, est de créer des effets chez un public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes qui influencent peuvent mener à l'action, convaincre, faire réfléchir ou divertir selon l'intention de l'auteur</li> <li>les textes qui ont des effets sur le lecteur peuvent prendre la forme de directives, de petites annonces, de lettres, de publicités ou de poèmes, entre autres</li> <li>les choix d'éléments textuels modifient l'effet du message</li> <li>les procédés stylistiques, y compris la rime, les jeux de mots, les détails faisant appel aux sens et les figures de style</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les procédés stylistiques et les figures de style, y compris les onomatopées, les expressions idiomatiques et la comparaison, permettent d'exercer une influence sur les autres</li> <li>l'importance des idées est reflétée dans l'ordre de leur présentation</li> <li>l'ordre des idées peut être modifié afin de créer un effet particulier</li> <li>les organisateurs textuels mettent en évidence l'ordre dans la présentation des idées</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	<b>Maternelle</b>	<b>1<sup>re</sup> année</b>	<b>2<sup>e</sup> année</b>	<b>3<sup>e</sup> année</b>	<b>4<sup>e</sup> année</b>
		couleurs, peuvent renforcer les effets du message	<ul style="list-style-type: none"> <li>les éléments de la mise en page, y compris les images, la taille des lettres et les couleurs, peuvent modifier les effets des messages</li> </ul>	(comparaison, onomatopée, expressions idiomatiques), modifient l'effet du message <ul style="list-style-type: none"> <li>l'emploi contextualisé d'expressions idiomatiques suscite des images mentales chez le lecteur</li> <li>les organisateurs textuels servent à exprimer la suite logique des idées</li> <li>les éléments de la mise en page, y compris la taille des lettres et le choix de la police et de la couleur des caractères, peuvent contribuer à la force du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes qui influencent peuvent prendre la forme de messages publicitaires, d'affiches promotionnelles ou de poèmes</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer des textes expressifs simples</li> <li>exprimer une préférence ou un souhait</li> <li>explorer les effets des choix d'images et de mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>créer des textes expressifs simples, y compris des rimes</li> <li>reconnaitre les effets des choix de mots, d'images, de titres et de rimes</li> <li>explorer les effets de la mise en page</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>créer des textes expressifs simples, incluant des rimes, des lettres ou des affiches</li> <li>expérimenter avec les effets créés par les éléments textuels et les éléments de la mise en page choisis, ou encore par la présence de rimes dans les textes</li> <li>décrire les effets créés par les images, les phrases et les rimes</li> <li>interpréter et créer la mise en page</li> <li>examiner une variété de textes dont le but est d'influencer un public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer et créer une variété de textes dont l'intention est d'influencer les autres</li> <li>déterminer l'intention de l'auteur</li> <li>considérer les champs d'intérêt ou les besoins du public cible au moment de la sélection des éléments textuels, des procédés stylistiques et des éléments de la mise en page</li> <li>explorer l'usage de quelques organisateurs textuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>exprimer des opinions dans le but modifier l'opinion des autres</li> <li>explorer et créer une variété de textes dont l'intention est d'influencer les autres</li> <li>reconnaitre et utiliser des figures de style qui permettent de créer des effets chez le lecteur</li> <li>choisir des éléments textuels, des procédés stylistiques et une mise en page qui captent l'attention</li> <li>comparer les divers effets produits par les variations de l'ordre des idées</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3b.M : Vocabulaire</li> <li>CCL4a.M : Clarté</li> <li>CCL4c.M : Intention</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3b.1 : Vocabulaire</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> <li>CCL4c.1 : Intention</li> <li>CCL3c.1 : Organisation du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> <li>CCL4c.1 : Intention</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3c.1 : Organisation du texte</li> <li>CCL4b.1 : Public cible</li> <li>CCL4c.1 : Intention</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3c.2 : Organisation du texte</li> <li>CCL4a.2 : Clarté</li> <li>CCL4c.2 : Intention</li> <li>CCL3b.c : Vocabulaire</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCN2.b.1 : Gestion de l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCN2b.1 : Gestion de l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCN2b.1 : Gestion de l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment puis-je présenter à l'oral?</b>	<b>Comment puis-je développer mes habiletés de présentation à l'oral?</b>	<b>Comment les stratégies de communication peuvent-elles m'aider à développer mes habiletés de présentation orale?</b>	<b>Comment puis-je développer mes habiletés à m'exprimer oralement en fonction du public cible?</b>	<b>Comment puis-je développer mes habiletés à m'exprimer oralement en fonction du public cible et du contexte de communication?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants explorent des façons de présenter à l'oral.</b>	<b>Les élèves expérimentent des façons de présenter à l'oral.</b>	<b>Les élèves appliquent quelques stratégies de communication orale en faisant leurs présentations.</b>	<b>Les élèves appliquent une variété de stratégies de communication orale en fonction du public cible quand ils font leurs présentations.</b>	<b>Les élèves intègrent des stratégies variées de communication orale efficaces selon le contexte et le public cible dans leurs présentations.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la présentation orale permet de communiquer de l'information</li> <li>les appuis visuels permettent de soutenir l'intérêt du public</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le langage verbal et le langage non verbal, y compris les gestes, les mimiques et les expressions faciales, véhiculent des messages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les stratégies de communication comprennent l'emploi des langages verbal et non verbal</li> <li>les éléments des langages verbal et non verbal, y compris le volume, les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les stratégies de communication comprennent l'emploi des langages verbal et non verbal</li> <li>la communication se modifie selon le public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les stratégies de communication comprennent l'emploi des langages verbal et non verbal</li> <li>l'emploi d'un vocabulaire descriptif peut susciter l'intérêt de son public cible</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
		<ul style="list-style-type: none"> <li>le langage non verbal peut améliorer la clarté d'un message verbal</li> <li>le choix de mots ou d'expressions peut faciliter la communication de son message</li> <li>les appuis visuels peuvent aider à communiquer un message</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expressions faciales, les gestes, la position du corps, les mimiques et le contact visuel, peuvent être ajustés pour clarifier un message et pour susciter de l'intérêt</li> <li>un débit et un volume convenables facilitent la compréhension du message communiqué oralement</li> <li>l'utilisation d'appuis visuels peut susciter l'intérêt du public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les éléments des langages verbal et non verbal, y compris les gestes, les mimiques et la position du corps, peuvent être ajustés pour clarifier la communication</li> <li>l'utilisation d'appuis visuels, d'exemples et de détails peut susciter l'intérêt du public cible</li> <li>l'usage d'un vocabulaire descriptif et de phrases variées peut aider à maintenir l'attention du public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la langue orale peut être ajustée à différents contextes</li> <li>le public cible et le contexte déterminent le choix du ton de voix</li> <li>l'intérêt du public cible peut être suscité par l'utilisation de stratégies de communication orale, y compris le choix judicieux de mots ou d'expressions et l'usage approprié du ton, du volume, des expressions faciales, des gestes et du rythme</li> <li>la fluidité de la communication orale dépend entre autres de l'articulation et du débit</li> <li>les appuis visuels peuvent susciter l'intérêt du public cible</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communiquer de l'information au sujet d'un objet, d'une photo ou d'un dessin</li> <li>explorer l'utilisation des appuis visuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communiquer son message à l'aide de courtes phrases simples et d'un vocabulaire familier</li> <li>explorer les effets des mots ou expressions choisis et du langage non verbal sur le message</li> <li>présenter des objets, des expériences, des événements ou de l'information de façon formelle</li> <li>employer des appuis visuels pour renforcer la communication de son message</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer l'utilisation du langage non verbal dans ses présentations orales</li> <li>présenter des messages à l'oral sur des thèmes familiers en faisant attention au volume et au débit</li> <li>choisir des appuis visuels pour soutenir la présentation de son sujet et susciter l'intérêt du public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>appliquer un vocabulaire descriptif relié au sujet</li> <li>utiliser une variété de gestes, de mimiques et la position de son corps pour clarifier la communication</li> <li>choisir des appuis visuels pour soutenir la présentation de son sujet et susciter l'intérêt du public cible</li> <li>utiliser des phrases variées comportant des détails qui maintiennent l'intérêt</li> <li>communiquer de façon expressive en faisant attention au volume et au débit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communiquer pour décrire, expliquer, résumer ou présenter ses idées</li> <li>utiliser un vocabulaire descriptif relié au sujet</li> <li>ajuster ses choix de mots ou d'expressions selon le contexte et le public cible</li> <li>utiliser des stratégies de communication orale selon le public cible et le contexte</li> <li>faire attention à l'articulation et au débit</li> <li>sélectionner et utiliser avec soin divers appuis visuels pour susciter l'intérêt du public cible</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PCL1a.1 : Objectif</li> <li>CCL3b.1 : Vocabulaire</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3b.1 : Vocabulaire</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> <li>CCL4b.1 : Public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3b.1 : Vocabulaire</li> <li>CCL4c.1 : Intention</li> <li>CCL4b.1 : Public cible</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3b.2 : Vocabulaire</li> <li>CCL4c.2 : Intention</li> <li>CCL4b.2 : Public cible</li> <li>CCL4a.1 : Clarté</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment puis-je trouver le sens d'un texte?</b>	<b>Qu'est-ce qui peut m'aider à construire ma compréhension des textes?</b>	<b>Quels sont les processus qui peuvent m'aider à construire ma compréhension des textes?</b>	<b>Comment puis-je appliquer des processus pour m'aider à construire ma compréhension des textes?</b>	<b>Comment puis-je évaluer les choix qui m'aident à construire ma compréhension des textes?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants expriment le sens qu'ils construisent à partir de divers textes.</b>	<b>Les élèves explorent des processus de pensée qui permettent de comprendre les textes.</b>	<b>Les élèves suivent des processus de pensée qui permettent de comprendre les textes.</b>	<b>Les élèves examinent des processus de pensée qui permettent de comprendre les textes.</b>	<b>Les élèves s'engagent dans l'utilisation des processus de pensée qui permettent de comprendre les textes.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes présentent un message à l'aide d'images et de mots</li> <li>les expériences vécues aident à comprendre les textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les processus de pensée comprennent les stratégies utilisées avant, pendant et après l'exécution d'une tâche de compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les processus de pensée, y compris la création de liens, les prédictions, le questionnement et les images mentales, appuient la compréhension du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le contexte contribue au sens du texte</li> <li>les processus de pensée, y compris la prédiction, la référence au contexte, le questionnement et les images mentales, appuient la compréhension du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le contexte et la structure du texte contribuent au sens du texte</li> <li>les processus de pensée, y compris la prise en compte du contexte, la compréhension de la structure du texte, la prédiction,</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	<b>Maternelle</b>	<b>1<sup>re</sup> année</b>	<b>2<sup>e</sup> année</b>	<b>3<sup>e</sup> année</b>	<b>4<sup>e</sup> année</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>les prédictions aident à anticiper le sens global d'un texte</li> <li>on lit les livres de gauche à droite et de haut en bas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la création de liens avec les textes aide la compréhension</li> <li>les prédictions aident à anticiper le sens global d'un texte</li> <li>les stratégies pour comprendre les mots non familiers, y compris les illustrations, les correspondances entre les lettres et les sons, la syllabe initiale et les mots « avant » et « après » appuient la construction du sens</li> <li>la ponctuation et l'emploi approprié des majuscules aident à comprendre des textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les stratégies pour comprendre le nouveau vocabulaire, y compris les illustrations, les correspondances lettres-sons, la syllabe initiale, les mots « avant » et « après » et le sens global de la phrase, appuient la construction du sens</li> <li>la ponctuation appuie la construction du sens</li> <li>les choix faits par les auteurs peuvent faciliter la compréhension et provoquer une réaction ou une action</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les stratégies pour comprendre le nouveau vocabulaire, y compris l'examen des illustrations, l'interprétation des correspondances lettres-sons, des mots « avant » et « après », ainsi que le sens global de la phrase, appuient la construction du sens</li> <li>la ponctuation appuie la construction du sens</li> <li>les choix faits par les auteurs peuvent faciliter la compréhension et provoquer une réaction ou une action</li> </ul>	<p>l'inférence et le questionnement, appuient la compréhension du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les choix faits par les auteurs peuvent faciliter la compréhension et provoquer une réaction ou une action</li> <li>pour créer des images mentales, les auteurs utilisent des procédés stylistiques, y compris les jeux de mots, les allitérations, les détails faisant appel aux sens et les figures de style telles que la comparaison, les expressions idiomatiques et les onomatopées</li> <li>l'allitération permet de créer des effets sonores par la répétition d'une ou de plusieurs consonnes</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaitre le lien qui existe entre les mots et les images</li> <li>créer des liens entre les textes et ses expériences vécues</li> <li>faire des prédictions sur la base de la page couverture, des illustrations et de ses expériences vécues</li> <li>suivre avec son doigt de gauche à droite et de haut en bas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>faire des liens entre les textes, ses expériences vécues et ses connaissances antérieures pour faire des prédictions et construire sa compréhension</li> <li>explorer des stratégies pour comprendre le nouveau vocabulaire</li> <li>explorer les effets de la ponctuation et de l'emploi des majuscules sur la compréhension des textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>faire des liens entre les textes, ses expériences vécues et ses connaissances antérieures</li> <li>faire des prédictions en se basant sur le titre, les images et l'information présentée dans les textes</li> <li>répondre à des questions pour vérifier sa compréhension</li> <li>explorer les images mentales suscitées par les mots</li> <li>utiliser des stratégies pour comprendre le nouveau vocabulaire</li> <li>remarquer les signes de ponctuation en lisant</li> <li>explorer les choix faits par l'auteur qui favorisent la compréhension et qui suscitent une réaction ou une action</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>s'appuyer sur le contexte pour construire sa compréhension</li> <li>vérifier ses prédictions en relevant des preuves qui les confirment ou les infirment</li> <li>poser des questions et y répondre pour vérifier sa compréhension</li> <li>décrire les images mentales suscitées par les mots pour aider la construction de sa compréhension</li> <li>appliquer des stratégies pour comprendre le nouveau vocabulaire</li> <li>respecter les signes de ponctuation en lisant</li> <li>identifier les choix faits par l'auteur qui favorisent la compréhension et qui suscitent une réaction ou une action</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>s'appuyer sur le contexte et la structure du texte pour construire sa compréhension</li> <li>évaluer et changer ses prédictions à partir des nouvelles informations trouvées dans les textes</li> <li>faire des inférences</li> <li>utiliser le questionnement pour vérifier sa compréhension</li> <li>résumer le thème général et les idées principales d'un texte</li> <li>expliquer la création d'images mentales par l'emploi de procédés stylistiques</li> <li>expliquer les choix faits par l'auteur qui favorisent la compréhension et qui suscitent une réaction ou une action</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La résolution de problèmes</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3a.M : Connaissances antérieures</li> <li>CCL3d.M : Stratégies de communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3a.1 : Connaissances antérieures</li> <li>CCL3d.1 : Stratégies de compréhension</li> <li>CCL1b.1 : Conventions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3a.1 : Connaissances antérieures</li> <li>CCL3d.1 : Stratégies de compréhension</li> <li>CCL1b.1 : Conventions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3d.1 : Stratégies de compréhension</li> <li>CCL1b.1 : Conventions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3d.2 : Stratégies de compréhension</li> <li>CCL3c.2 : Organisation du texte</li> <li>CCL3b.2 : Vocabulaire</li> <li>CCL4e.2 : influence des médias</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Questions directrices</b>		<b>Comment mes choix peuvent-ils appuyer ma création de textes?</b>	<b>Comment ma réflexion peut-elle appuyer ma création de textes?</b>	<b>Comment ma réflexion peut-elle m'aider à faire des choix pour répondre à mon intention de communication et aux besoins de mon public cible?</b>	<b>Comment ma réflexion peut-elle m'aider à analyser la pertinence de mes choix pour mieux répondre à mon intention de communication et aux besoins de mon public cible?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>		<b>Les élèves suivent un processus pour explorer la création de textes.</b>	<b>Les élèves emploient un processus simple de planification et de développement pour créer des textes.</b>	<b>Les élèves examinent leur processus de création de textes pour développer des textes qui répondent à l'intention de communication et aux besoins du public cible.</b>	<b>Les élèves s'engagent dans le processus de création de textes et révisent la pertinence et la précision de leurs messages.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'intention de communication guide la création de textes</li> <li>• les connaissances antérieures peuvent servir de point d'entrée à la création de textes</li> <li>• le processus de création de textes consiste en la proposition d'idées, la planification, l'élaboration d'ébauches et la révision</li> <li>• la structure d'un texte peut favoriser la clarté de la communication</li> <li>• les révisions visent une amélioration de l'efficacité du message</li> <li>• la réflexion peut approfondir la compréhension du processus de création de textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la prise en considération de l'intention de communication et du destinataire favorise la création d'un texte qui convient au contexte</li> <li>• les connaissances antérieures aident la construction du sens</li> <li>• les outils de planification, y compris les cartes d'organisation d'idées, le remue-méninge et la toile d'araignée, aident à organiser les idées</li> <li>• la structure du texte appuie la cohérence du message</li> <li>• les améliorations apportées au texte facilitent la compréhension et augmentent la clarté</li> <li>• la réflexion sur ses choix peut approfondir la compréhension du processus de création de textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'intention de communication oriente l'exploration des idées lors de la création de textes</li> <li>• l'établissement de liens entre ses expériences vécues et ses connaissances antérieures aide la création de textes</li> <li>• les stratégies et les outils de planification, y compris l'emploi d'un schéma et le plan, favorisent la création de textes cohérents</li> <li>• la structure du texte et l'application des conventions linguistiques, y compris l'orthographe d'usage, l'orthographe grammaticale et la ponctuation, ont des effets sur la clarté du message</li> <li>• la réflexion au processus de création de textes permet de déterminer les ajustements qui peuvent améliorer la qualité de ses créations</li> <li>• la ponctuation et le choix de la police des caractères peuvent créer des effets différents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les idées pertinentes reflètent l'intention de communication</li> <li>• la réflexion sur ses expériences peut aider à l'accomplissement de nouvelles tâches</li> <li>• les stratégies et les outils de planification employés varient selon la tâche</li> <li>• la rédaction d'une ébauche aide à organiser ses idées de façon logique</li> <li>• la révision est un processus qui permet de rendre texte plus clair et plus intéressant</li> <li>• l'application des conventions linguistiques, y compris l'orthographe d'usage, l'orthographe grammaticale et la ponctuation, favorise la clarté du message</li> <li>• l'analyse du processus de création de textes permet de choisir des moyens pour préciser son message</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• explorer le but du texte</li> <li>• faire des liens entre ses connaissances antérieures et le sujet du texte</li> <li>• suivre des étapes pour organiser son texte</li> <li>• noter ses idées en respectant la structure du texte à l'étude</li> <li>• suivre des recommandations afin d'apporter des améliorations à son texte</li> <li>• participer à une réflexion guidée sur ses choix faits avant, pendant et après la création de textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• explorer l'intention de communication en fonction du destinataire</li> <li>• faire des liens entre ses expériences vécues et ses connaissances antérieures</li> <li>• suivre un modèle pour organiser son texte</li> <li>• développer ses idées en respectant la structure du texte à l'étude</li> <li>• considérer les améliorations possibles pour peaufiner les textes</li> <li>• apporter des améliorations linguistiques simples aux textes selon des critères établis</li> <li>• participer à une réflexion guidée sur ses choix faits avant, pendant et après la création du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• choisir ses idées en fonction l'intention de communication et du public cible</li> <li>• faire des liens entre son expérience de tâches semblables et ses connaissances antérieures</li> <li>• utiliser des outils et des stratégies de planification</li> <li>• rédiger des ébauches de textes en respectant la structure des textes à l'étude</li> <li>• réviser son texte pour y apporter des améliorations linguistiques</li> <li>• expliquer les effets des mots, des images, de la ponctuation et des polices de caractères</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyser la pertinence des idées par rapport à l'intention de communication et au public cible</li> <li>• examiner son expérience de tâches semblables pour pouvoir transférer ses connaissances</li> <li>• choisir des stratégies et des outils de planification</li> <li>• rédiger une ébauche de son texte en respectant la structure du texte à l'étude et la suite logique des idées</li> <li>• réviser son texte pour y apporter des améliorations</li> <li>• employer les conventions linguistiques à l'étude selon des critères établis</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• employer les conventions linguistiques à l'étude selon des critères établis</li> <li>• réfléchir, avec appui, à ses choix faits avant, pendant et après la création de textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• explorer des façons de justifier ses choix faits avant, pendant et après la création du texte</li> </ul>
<b>Compétences</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pensée critique</li> <li>• La gestion d'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pensée critique</li> <li>• La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pensée critique</li> <li>• La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pensée critique</li> <li>• La communication</li> </ul>
<b>Littératie</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• PCL3a.1 : Analyse des tâches</li> <li>• CCL2c.1 : Évaluation de l'information</li> <li>• CCL4a.1 : Clarté</li> <li>• CCL3a.1 : Connaissances antérieures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PCL3a.1 : Analyse des tâches</li> <li>• CCL4c.1 : Intention</li> <li>• CCL4a.1 : Clarté</li> <li>• CCL3a.1 : Connaissances antérieures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PCL3a.1 : Analyse des tâches</li> <li>• CCL4c.1 : Intention</li> <li>• CCL4a.1 : Clarté</li> <li>• CCL4b.1 : Public cible</li> <li>• CCL1b.1 : Conventions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PCL3a.2 : Analyse des tâches</li> <li>• CCL4c.2 : Intention</li> <li>• CCL4a.1 : Clarté</li> <li>• CCL4b.1 : Public cible</li> <li>• CCL1b.1 : Conventions</li> </ul>
<b>Numératie</b>		• Aucune progression désignée	• Aucune progression désignée	• Aucune progression désignée	• Aucune progression désignée
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment peut-on reconnaître les auteurs des textes?</b>	<b>Comment puis-je savoir qui est l'auteur d'un texte?</b>	<b>Comment puis-je trouver et utiliser de l'information de façon éthique?</b>	<b>Comment puis-je organiser l'information que je trouve et en reconnaître les sources?</b>	<b>Comment puis-je gérer l'information de façon éthique?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants se reconnaissent et reconnaissent les autres comme auteurs de textes.</b>	<b>Les élèves reconnaissent que les textes appartiennent à leur auteur.</b>	<b>Les élèves consignent l'information de façon éthique.</b>	<b>Les élèves consignent et gèrent l'information de façon éthique.</b>	<b>Les élèves emploient des façons variées de gérer l'information de façon éthique.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les textes sont créés par des auteurs à qui ils appartiennent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les textes et l'information ont des auteurs ou des créateurs</li> <li>• l'auteur des idées doit être reconnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les textes ont des créateurs ou des auteurs qui doivent être reconnus</li> <li>• chacun peut décider s'il veut se faire prendre en photo ou faire connaître ses créations</li> <li>• il existe des lois, y compris les licences ouvertes, qui indiquent si les images peuvent être partagées ou copiées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• on doit demander la permission aux gens avant de pouvoir utiliser leurs textes, leur nom ou leurs photos</li> <li>• des lois, y compris celles qui portent sur les licences ouvertes, régissent l'autorisation de l'emploi de l'information</li> <li>• l'information et les images provenant de sites Web à licence ouverte sont à notre disposition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• toute information a un auteur ou un créateur</li> <li>• on doit demander la permission aux gens avant de pouvoir utiliser leurs textes, leur nom ou leurs photos</li> <li>• la source des images et de l'information doit être citée</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître que les textes appartiennent à un auteur</li> <li>• signer ses propres textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître que chaque texte a un auteur</li> <li>• identifier les auteurs ou créateurs des textes</li> <li>• signer son nom sur son travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• consigner l'information clé et les idées dans ses propres mots et en images</li> <li>• nommer les sources de l'information utilisée</li> <li>• identifier la source des images provenant de sites Web</li> <li>• demander la permission avant d'utiliser la création ou la photo d'une autre personne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dresser la liste des titres des sources de l'information utilisée et de leurs auteurs</li> <li>• consigner l'information clé des textes</li> <li>• chercher de l'information et des images dans des sites Web à licence ouverte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dresser la liste des sources d'information utilisées par ordre alphabétique</li> <li>• noter sous forme de paraphrases les idées provenant de sources fiables</li> <li>• reconnaître les textes dont l'auteur conserve ses droits</li> <li>• choisir de l'information provenant de sites Web à licence ouverte</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestion de l'information</li> <li>• La citoyenneté culturelle et mondiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestion de l'information</li> <li>• La citoyenneté culturelle et mondiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestion de l'information</li> <li>• La citoyenneté culturelle et mondiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestion de l'information</li> <li>• La citoyenneté culturelle et mondiale</li> </ul>
<b>Littératie</b>	• CCL2d.M : Utilisation éthique	• CCL2d.1 : Utilisation éthique	• CCL2d.1 : Utilisation éthique	• CCL2d.1 : Utilisation éthique	• CCL2d.2 : Utilisation éthique
<b>Numératie</b>	• Aucune progression désignée	• Aucune progression désignée	• Aucune progression désignée	• Aucune progression désignée	• Aucune progression désignée

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment les textes peuvent-ils susciter une réaction?</b>	<b>Qu'est-ce qui se trouve dans les textes qui peut susciter une réaction?</b>	<b>Comment les auteurs peuvent-ils utiliser la langue pour susciter diverses réactions?</b>	<b>Comment les textes peuvent-ils susciter diverses réactions?</b>	<b>Comment peut-on établir des liens entre la diversité des textes et les choix effectués en vue du développement d'un même thème?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants explorent leurs réactions personnelles à une variété de textes.</b>	<b>Les élèves explorent ce qui, dans les textes, suscite une réaction.</b>	<b>Les élèves expriment ce qui, dans les textes, suscite une réaction.</b>	<b>Les élèves décrivent les façons dont différents textes peuvent susciter diverses réactions.</b>	<b>Les élèves identifient divers thèmes et la façon dont ils sont abordés dans une variété de textes.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes communiquent des idées et des sentiments</li> <li>les gens réagissent aux idées exprimées dans des textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes communiquent des idées, des sentiments et des émotions</li> <li>les préférences et les connaissances suscitent certaines réactions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tous les textes suscitent des réactions</li> <li>les textes peuvent prendre leur source dans des expériences vécues ou des observations du monde</li> <li>le choix de mots a des effets sur la réaction suscitée</li> <li>les réactions de chacun sont reliées à ses connaissances et à ses expériences personnelles</li> <li>la publication des textes permet de découvrir différentes façons de présenter les textes et différents auteurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>des textes différents suscitent des réactions différentes</li> <li>le choix des mots employés peut avoir des effets sur la réaction suscitée</li> <li>les réactions suscitées sont reliées aux connaissances et aux expériences personnelles de chaque lecteur</li> <li>les histoires peuvent présenter différemment des thèmes, des personnages ou des lieux semblables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les auteurs communiquent leurs valeurs dans leurs textes</li> <li>les auteurs peuvent aborder un même thème de façons différentes</li> <li>les réactions varient d'une personne à l'autre</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>échanger sur ses réactions et ses sentiments par rapport à une variété de textes</li> <li>échanger sur ce qui, dans les textes, suscite une réaction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>choisir ses textes préférés</li> <li>faire part de ses premières impressions des textes</li> <li>explorer ce qui détermine sa réaction aux textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identifier des ressemblances ou des différences entre diverses histoires, y compris des histoires de la francophonie, des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> <li>regrouper les œuvres semblables écrites par le même auteur ou des auteurs différents</li> <li>exprimer ses préférences par rapport aux auteurs</li> <li>relever les ressemblances entre les textes et ses expériences personnelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>réagir aux textes en s'appuyant sur ses connaissances antérieures</li> <li>regrouper les œuvres semblables écrits par le même auteur ou des auteurs différents</li> <li>explorer le traitement de thèmes similaires dans divers textes</li> <li>comparer le déroulement de l'action dans deux histoires différentes</li> <li>explorer des liens entre une variété de textes, y compris des textes de la francophonie, des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> <li>établir des liens entre ses expériences vécues et ses réactions aux textes</li> <li>remarquer que le choix de textes et le choix de mots ont des effets sur sa réaction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comparer des textes de différents auteurs, y compris des textes de la francophonie, des Premières Nations, des Métis et des Inuits, qui traitent d'un même thème</li> <li>explorer les valeurs présentées dans les textes</li> <li>exprimer les ressemblances ou les différences entre différents traitements d'un même thème</li> <li>préciser les raisons de ses préférences</li> <li>comparer ses réactions à celles des autres</li> <li>reconnaître la diversité des réactions face aux textes</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PCL1a.1 : Objectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL4e.1 : L'influence des médias</li> <li>PCL1a.1 : Objectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3a.1 : Connaissances antérieures</li> <li>CCL3d.1 : Stratégies de compréhension</li> <li>CCL4e.1 : L'influence des médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3a.1 : Connaissances antérieures</li> <li>CCL3d.1 : Stratégies de compréhension</li> <li>CCL4e.1 : L'influence des médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3d.2 : Stratégies de compréhension</li> <li>CCL4e.2 : L'influence des médias</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Notion clé</b>	<b>L'exploration des interconnexions dynamiques du monde et de l'univers renforce notre compréhension des relations.</b>				
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment les liens entre mes expériences et les mots ou les symboles graphiques peuvent-ils m'aider à construire du sens?</b>	<b>Comment les liens entre l'agencement des lettres, les mots et nos expériences peuvent-ils faciliter l'expression et la construction du sens?</b>	<b>Comment les liens entre la formation et la fonction des mots et l'orthographe d'usage peuvent-ils appuyer l'expression et la construction du sens?</b>	<b>Comment les liens entre la formation des mots, leur sens et l'orthographe d'usage peuvent-ils faciliter l'expression et la construction du sens?</b>	<b>Comment les connaissances orthographiques et le choix de mots ou d'expressions peuvent-ils nous permettre de communiquer de façon efficace?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants explorent les manières dont les relations entre les lettres, les sons et les mots sont porteuses de sens.</b>	<b>Les élèves reconnaissent que les relations entre les sons des lettres et les mots permettent de communiquer.</b>	<b>Les élèves élaborent leurs connaissances sur les relations entre les sons, les signes orthographiques et les mots dans leur communication.</b>	<b>Les élèves appliquent dans leur communication leurs connaissances sur les sons de la langue, les signes orthographiques et les mots.</b>	<b>Les élèves appliquent leurs connaissances orthographiques pour favoriser la communication grâce à la justesse et la clarté des mots et des expressions utilisés.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>il existe un lien entre la façon de dire quelque chose oralement et la façon de l'écrire</li> <li>les lettres ont un nom et représentent les sons de la langue</li> <li>chaque lettre a une forme minuscule et majuscule</li> <li>les lettres et les sons initiaux peuvent aider à reconnaître les mots</li> <li>les lettres peuvent être combinées pour former des sons et des mots</li> <li>la rime se produit quand des mots partagent le même son final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chaque lettre a une forme minuscule et majuscule</li> <li>les consonnes et les voyelles peuvent être combinées pour produire des sons</li> <li>les mots peuvent avoir une ou plusieurs syllabes qui peuvent être simples, inverses ou complexes</li> <li>l'utilisation de stratégies de lecture et d'écriture, y compris la référence à des connaissances antérieures, le repérage d'indices visuels (lettre initiale) et le questionnement au sujet du sens en contexte, aide à construire le sens du texte</li> <li>la rime se produit quand des mots partagent le même son final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les mots peuvent être segmentés en unités de son qui forment des syllabes, y compris les syllabes et les sons complexes</li> <li>certaines lettres peuvent représenter un son dur ou un son doux</li> <li>les accents placés au-dessus des voyelles, y compris l'accent aigu, l'accent grave et l'accent circonflexe, modifient leur son</li> <li>les mots qui riment partagent le même son final</li> <li>l'utilisation de stratégies de lecture et d'écriture aide à construire le sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>certaines lettres peuvent représenter un son dur ou un son doux</li> <li>les signes orthographiques, y compris le tréma, la cédille et le trait d'union, permettent de modifier la prononciation ou le sens de certains mots</li> <li>les lettres muettes s'écrivent mais ne se prononcent pas</li> <li>les homophones sont des mots qui ont une prononciation identique, mais qui communiquent des sens différents</li> <li>l'utilisation de stratégies de lecture et d'écriture aide à construire le sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les homophones sont des mots qui ont une prononciation identique, mais qui communiquent des sens différents</li> <li>la connaissance des règles de formation des sons et des syllabes appuie la lecture et l'écriture</li> <li>l'utilisation de stratégies de lecture et d'écriture aide à construire le sens</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>associer des lettres à des sons</li> <li>différencier des lettres minuscules des lettres majuscules</li> <li>reconnaître des mots familiers à partir de leur lettre initiale ou de leur son initial</li> <li>expérimenter avec l'écriture de lettres et de mots en script de façon numérique ou non numérique</li> <li>explorer le fusionnement et la segmentation des sons dans des mots</li> <li>explorer la rime</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître les lettres minuscules et majuscules</li> <li>associer des sons aux combinaisons de voyelles et de consonnes qui les représentent dans les mots</li> <li>écrire les lettres et les mots en respectant l'espacement dans des contextes numériques et non numériques</li> <li>appliquer des stratégies de lecture et d'écriture</li> <li>reconnaître des mots à partir de leurs lettres et de leurs sons initiaux et finaux</li> <li>reconnaître des mots qui riment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>associer des sons à la combinaison de lettres qui les représente dans les mots</li> <li>explorer la règle des sons durs et doux de certaines lettres</li> <li>nommer les différents accents et leurs effets sur le son</li> <li>faire en sorte que son écriture script des lettres et des mots soit lisible et respecter l'espacement dans les contextes numériques et non numériques</li> <li>créer des rimes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser la règle des sons durs et doux</li> <li>décrire les effets de différents signes orthographiques</li> <li>expliquer les différents rôles joués par les lettres muettes</li> <li>explorer les caractéristiques des homophones employés dans les textes</li> <li>expérimenter avec l'écriture cursive des lettres et des mots en respectant l'espacement dans des contextes numériques et non numériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser les homophones familiers dans les textes</li> <li>analyser les mots en fonction de leurs sons et de leurs syllabes</li> <li>faire en sorte que son écriture cursive des lettres et des mots soit lisible et respecter l'espacement dans les contextes numériques et non numériques</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La pensée critique</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL1a.M : Formation des mots</li> <li>CCL1b.M : Conventions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL1a.1 : Formation des mots</li> <li>CCL1b.1 : Conventions</li> <li>PCL3a.1 : Analyse des tâches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL1a.1 : Formation des mots</li> <li>CCL1b.1 : Conventions</li> <li>PCL3a.1 : Analyse des tâches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL1a.1 : Formation des mots</li> <li>CCL1b.1 : Conventions</li> <li>PCL3a.1 : Analyse des tâches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL1a.2 : Formation de mots</li> <li>CCL1b.2 : Conventions</li> <li>PCL3a.1 : Analyse des tâches</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCN1d.M : Régularités et relations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCN2b.1 Gestion de l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCN2b.1 Gestion de l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCN2b.1 Gestion de l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCN2b.1 Gestion de l'espace</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment les liens entre mes expériences et les mots ou les symboles graphiques peuvent-ils m'aider à construire du sens?</b>	<b>Comment les liens entre l'agencement des lettres, les mots et nos expériences peuvent-ils faciliter l'expression et la construction du sens?</b>	<b>Comment les liens entre la formation et la fonction des mots et l'orthographe d'usage peuvent-ils appuyer l'expression et la construction du sens?</b>	<b>Comment les liens entre la formation des mots, leur sens et l'orthographe d'usage peuvent-ils faciliter l'expression et la construction du sens?</b>	<b>Comment les connaissances orthographiques et le choix de mots ou d'expressions peuvent-ils nous permettre de communiquer de façon efficace?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants explorent l'emploi et le sens de différentes façons d'exprimer des mots et des expressions dans leur communication.</b>	<b>Les élèves expérimentent avec différents mots et expressions usuels dans leur communication.</b>	<b>Les élèves emploient des mots et des expressions variés dans des contextes de communication familiers.</b>	<b>Les élèves emploient des mots et des expressions variés dans divers contextes de communication.</b>	<b>Les élèves varient leur emploi de plusieurs mots et expressions différents pour enrichir leur communication.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les mots, les symboles et les images sont porteurs de sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tous les mots sont porteurs de sens</li> <li>certains mots précisent le temps</li> <li>on peut consulter diverses ressources pour mieux choisir ses mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les mots peuvent être regroupés, y compris dans des « familles », selon des critères</li> <li>deux mots peuvent être reliés par un trait d'union pour former un nouveau mot</li> <li>les mots de natures différentes, y compris les noms, les verbes, les déterminants et les adjectifs, ont des fonctions différentes</li> <li>la racine du mot contribue au sens du mot</li> <li>les mots de même famille ont la même racine</li> <li>on peut consulter diverses ressources pour mieux choisir des mots avec précision</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la connaissance de certaines catégories de mots appuie la construction du sens</li> <li>les mots peuvent être regroupés par thème</li> <li>l'emploi de synonymes permet d'éviter la répétition</li> <li>certains mots de prononciation identique (homonymes) diffèrent en sens et en orthographe</li> <li>certaines associations de mots forment des expressions qui communiquent un sens particulier (figures de style)</li> <li>certains mots peuvent communiquer le même sens (synonymes)</li> <li>la présence des autres langues a des effets sur l'évolution de la langue française</li> <li>les caractéristiques du public cible ont des effets sur le choix des mots employés</li> <li>l'ajout d'un préfixe ou d'un suffixe à la racine d'un mot en change le sens</li> <li>les mots ont des natures différentes, dont celles de nom, de verbe, de déterminant, d'adjectif et de pronom</li> <li>on peut consulter diverses ressources pour préciser sa compréhension et enrichir son vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>certains mots de prononciation et d'orthographe identiques diffèrent en sens</li> <li>l'utilisation de synonymes diversifie les façons de dire et rend le texte plus intéressant</li> <li>les affixes sont porteurs de sens</li> <li>certaines associations de mots forment des expressions qui communiquent un sens particulier</li> <li>les anglicismes peuvent nuire à la compréhension de la langue française</li> <li>les caractéristiques du public cible peuvent déterminer le choix des mots employés</li> <li>les mots ont des natures différentes, dont celle d'adverbe</li> <li>on peut consulter diverses ressources pour préciser sa compréhension et enrichir son vocabulaire</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer les mots et les expressions reliés aux expériences vécues en milieu scolaire et dans l'environnement immédiat</li> <li>reconnaître en contexte les symboles, les images et les mots ayant trait aux milieux familiers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître des mots et des expressions reliés aux expériences vécues en contexte scolaire et dans l'environnement immédiat</li> <li>remarquer les mots qui indiquent le passé, le présent ou l'avenir</li> <li>regrouper les mots usuels de même famille</li> <li>consulter des outils de référence, y compris des abécédaires ou des schémas illustrés, pour élargir son choix de mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser les mots et les expressions reliés aux expériences vécues en contexte scolaire et dans l'environnement immédiat</li> <li>remarquer les liens entre les mots, y compris ceux des mots de même famille, de forme ou de sens</li> <li>remarquer des anglicismes familiers</li> <li>remarquer la formation des mots composés qui se trouvent dans les textes</li> <li>appliquer ses connaissances de la formation des mots, y compris celles qui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>remarquer l'emploi des synonymes et des homonymes dans les textes</li> <li>reconnaître les liens qui existent entre les mots, incluant les mots de même famille</li> <li>reconnaître avec de l'aide des anglicismes lexicaux familiers</li> <li>reconnaître les mots composés</li> <li>remarquer dans les textes quelques figures de style, y compris la comparaison, les onomatopées et les expressions idiomatiques</li> <li>remarquer l'effet des préfixes et des suffixes courants sur le sens des mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expérimenter avec l'emploi des synonymes, des homonymes et des mots composés</li> <li>expérimenter avec l'emploi de quelques figures de style, y compris la comparaison, les onomatopées et les expressions idiomatiques</li> <li>expérimenter avec l'emploi du pronom</li> <li>utiliser les relations de forme ou de sens pour appuyer la construction du sens</li> <li>prédire le sens des mots non familiers à partir de ses connaissances des racines et des affixes courants</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
			portent sur la racine des mots familiers, pour construire le sens <ul style="list-style-type: none"> <li>explorer la fonction de quelques mots</li> <li>consulter des outils de référence, y compris des abécédaires ou des schémas illustrés pour élargir son choix de mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>remarquer la fonction des mots familiers</li> <li>consulter des outils de référence, y compris des dictionnaires pour débutants, pour trouver le sens des mots non familiers ou pour enrichir son répertoire de mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>corriger avec de l'aide des anglicismes lexicaux familiers</li> <li>remarquer la fonction de l'adverbe</li> <li>choisir ses mots en fonction du public cible</li> <li>consulter des outils de référence, y compris les dictionnaires jeunesse et les dictionnaires de synonymes</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL3b.M : Vocabulaire</li> <li>CCL4a.M : Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL1b.1 : Conventions</li> <li>CCL3b.1 : Vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL1b.1 : Conventions</li> <li>CCL3b.1 : Vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL1b.1 : Conventions</li> <li>CCL3b.1 : Vocabulaire</li> <li>CCL4b.1 : Public cible</li> <li>CCL1a.1 : Formation des mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL1b.2 : Conventions</li> <li>CCL3b.2 : Vocabulaire</li> <li>CCL4b.2 : Public cible</li> <li>CCL1a.2 : Formation de mots</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>
<b>Questions directrices</b>		<b>Comment l'organisation représentée dans une phrase se conforme-t-elle à un système?</b>	<b>Comment l'exploration de la structure de la phrase et des règles d'usage peut-elle appuyer la construction du sens?</b>	<b>Comment l'application des structures de phrase et des règles d'usage peut-elle appuyer la construction du sens?</b>	<b>Comment l'utilisation de diverses structures de phrase et règles d'usage peut-elle appuyer la construction du sens?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>		<b>Les élèves explorent la structure de la phrase simple dans des textes variés.</b>	<b>Les élèves expérimentent diverses utilisations de la structure de la phrase simple dans leur création de textes.</b>	<b>Les élèves appliquent la structure de la phrase simple dans diverses situations de création de textes.</b>	<b>Les élèves intègrent des éléments supplémentaires à la structure de la phrase simple dans leur création de textes.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>la phrase est une suite de mots qui exprime une idée</li> <li>la phrase simple a au moins un nom et un verbe conjugué</li> <li>le verbe situe un évènement, un fait, une action ou un état dans le temps</li> <li>l'espacement entre les mots favorise la compréhension</li> <li>l'ordre des mots ou des groupes de mots dans la phrase appuie la communication de messages clairs</li> <li>l'emploi de la lettre majuscule et de la ponctuation peut signaler le début et la fin de la phrase</li> <li>la phrase peut être affirmative ou négative</li> <li>il existe différents types de phrase, y compris les phrases déclarative, interrogative et exclamative</li> <li>l'intonation varie selon le type de phrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la ponctuation appuie la construction du sens</li> <li>la phrase peut être affirmative ou négative</li> <li>la phrase peut être déclarative, interrogative ou exclamative</li> <li>la phrase simple a un sujet et un verbe</li> <li>le sujet de la phrase est un groupe du nom</li> <li>l'emploi de la lettre majuscule et de la ponctuation peut signaler le début et la fin de la phrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la virgule permet de séparer les mots ou les groupes de mots d'une énumération</li> <li>le tiret indique qu'une personne parle</li> <li>le verbe s'accorde avec son sujet</li> <li>le sujet peut être un nom ou un pronom</li> <li>des liens logiques qui existent à l'intérieur des phrases et entre les phrases peuvent être exprimés au moyen des marqueurs de relation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'intonation varie selon le type de phrase</li> <li>le complément du nom précise le sens du nom pour le rendre plus intéressant</li> <li>la virgule permet de séparer les mots ou les groupes de mots d'une énumération</li> <li>le tiret indique qu'une personne parle</li> <li>des liens logiques qui existent à l'intérieur des phrases et entre les phrases peuvent être exprimés au moyen des marqueurs de relation</li> <li>divers types de phrase répondent à diverses intentions et peuvent servir à susciter l'intérêt du public cible</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>remarquer l'espacement entre les mots dans la phrase</li> <li>remarquer l'ordre des mots ou des groupes de mots dans la phrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expérimenter la formation de la phrase déclarative et de la phrase interrogative</li> <li>expérimenter la formation de la phrase affirmative et de la phrase négative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ajouter des détails au groupe du nom et au groupe verbal</li> <li>expérimenter avec les points d'interrogation et d'exclamation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ajouter un complément du nom au groupe du nom</li> <li>utiliser les points d'interrogation et d'exclamation de façon juste selon le contexte</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• remarquer le lien qui existe entre le nom et le verbe</li> <li>• remarquer le rôle joué par la majuscule et la ponctuation dans la démarcation des phrases</li> <li>• remarquer la formation de la phrase affirmative et de la phrase négative</li> <li>• exprimer ses idées à l'aide de phrases simples</li> <li>• remarquer différents types de phrases</li> <li>• remarquer que l'intonation varie selon le type de phrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• remarquer la construction du groupe du nom</li> <li>• remarquer des phrases dont le sujet et le verbe sont accompagnés de plus de détails</li> <li>• vérifier l'ordre des mots ou des groupes de mots</li> <li>• utiliser la majuscule et le point dans la formation des phrases</li> <li>• reconnaître le rôle des points d'interrogation et d'exclamation</li> <li>• remarquer l'emploi de la virgule dans des phrases</li> <li>• vérifier l'ordre des mots, le verbe, la majuscule et le point</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser des phrases déclaratives affirmatives et négatives</li> <li>• remarquer l'utilisation du tiret</li> <li>• remarquer l'emploi de la virgule dans des énumérations</li> <li>• remarquer les phrases exclamatives</li> <li>• remarquer la formation des phrases ayant deux groupes verbaux</li> <li>• vérifier que ses phrases comportent au moins un verbe</li> <li>• remarquer les liens qu'établissent les marqueurs de relation dans la phrase</li> <li>• remarquer les mots interrogatifs les plus courants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comparer l'effet et le sens obtenus quand on modifie le point final de la phrase</li> <li>• utiliser le tiret dans les textes contenant des dialogues</li> <li>• utiliser la virgule dans la phrase contenant une énumération</li> <li>• utiliser les marqueurs de relation à l'étude dans des phrases</li> <li>• expérimenter la phrase présentant deux groupes verbaux</li> <li>• remarquer le complément de phrase qui indique le temps, le lieu, la cause ou le but</li> <li>• vérifier que ses phrases comportent au moins un verbe</li> <li>• choisir le type de phrase qui répond à l'intention de communication</li> </ul>
<b>Compétences</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gestion de l'information</li> <li>• La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gestion de l'information</li> <li>• La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gestion de l'information</li> <li>• La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gestion de l'information</li> <li>• La communication</li> </ul>
<b>Littératie</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL1b.1 : Conventions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL1b.1 : Conventions</li> <li>• CCL3b.1 : Vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL1b.1 : Conventions</li> <li>• CCL3b.1 : Vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL1b.2 : Conventions</li> <li>• CCL4a.2 : Clarté</li> <li>• CCL3b.2 : Vocabulaire</li> </ul>
<b>Numératie</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CCN2b.1 Gestion de l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>
<b>Questions directrices</b>		<b>Comment l'organisation représentée dans une phrase se conforme-t-elle à un système?</b>	<b>Comment l'exploration de la structure de la phrase et des règles d'usage peut-elle appuyer la construction du sens?</b>	<b>Comment l'application des structures de phrase et des règles d'usage peut-elle appuyer la construction du sens?</b>	<b>Comment l'utilisation de diverses structures de phrase et des règles d'usage peut-elle appuyer la construction du sens?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>		<b>Les élèves explorent des cas de respect de quelques règles d'usage de la langue en contexte.</b>	<b>Les élèves reconnaissent quelques règles d'usage de la langue en contexte.</b>	<b>Les élèves expérimentent quelques règles d'usage de la langue en contexte.</b>	<b>Les élèves utilisent quelques règles d'usage de la langue en contexte.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• le nom peut être commun ou propre</li> <li>• le nom commun peut être masculin ou féminin et employé au singulier ou au pluriel</li> <li>• la plupart des noms sont précédés d'un déterminant</li> <li>• le déterminant s'accorde avec le nom, qu'il soit masculin ou féminin et employé au singulier ou au pluriel</li> <li>• le pluriel des noms peut être formé par l'ajout d'un « s » final</li> <li>• le féminin peut être formé par l'ajout final d'un « e » final</li> <li>• les noms propres débutent par une majuscule</li> <li>• le verbe exprime une action présente, passée ou future</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le nom commun peut avoir une forme masculine et une forme féminine</li> <li>• le déterminant peut être formé de plusieurs mots</li> <li>• l'adjectif précise ou décrit le nom</li> <li>• l'adjectif s'accorde avec le nom, qu'il soit masculin ou féminin et employé au singulier ou au pluriel</li> <li>• le pluriel des noms peut être formé par l'ajout d'un « s » final</li> <li>• le féminin peut être formé par l'ajout d'un « e » final</li> <li>• les pronoms sujets peuvent remplacer le nom</li> <li>• le déterminant est placé devant le nom commun et parfois devant le nom propre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'adjectif précise ou décrit le nom</li> <li>• un adjectif placé après le verbe « être » s'accorde avec le nom</li> <li>• l'adverbe est un mot invariable qui précise ou décrit le sens d'un verbe</li> <li>• la marque du pluriel des noms peut consister en la lettre « s » ou la lettre « x »</li> <li>• le verbe s'accorde avec son sujet</li> <li>• le sujet peut être un nom ou un pronom</li> <li>• le temps des verbes exprime l'action passée, présente ou future</li> <li>• l'impératif exprime une directive ou un ordre</li> <li>• l'écriture correcte des temps de verbe peut être facilitée par la consultation d'un tableau de conjugaison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'adverbe est un mot invariable qui précise ou décrit le sens d'un verbe</li> <li>• le verbe s'accorde avec son sujet</li> <li>• la terminaison du verbe exprime la personne et le nombre du sujet et le temps de l'action ou de l'état</li> <li>• le temps des verbes indique une action passée, présente ou future</li> <li>• l'écriture correcte des temps de verbe peut être facilitée par la consultation d'un tableau de conjugaison</li> <li>• le déterminant possessif marque la possession du mot qui suit</li> </ul>

**Français langue première de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année – ÉBAUCHE**

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
		<ul style="list-style-type: none"> <li>certaines expressions courantes nécessitent l'usage du verbe « avoir »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le déterminant s'accorde avec le nom, qu'il soit masculin ou féminin et employé au singulier ou au pluriel</li> <li>le verbe exprime une action présente, passée ou future</li> <li>le verbe s'accorde avec le nom ou le pronom désignant le sujet qui fait l'action</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le déterminant possessif marque la possession du mot suivant</li> <li>la marque du pluriel peut nécessiter l'ajout d'un « x » final ou la transformation du son final du mot, y compris « al » ou « ail » en « aux »</li> </ul>	
<b>Connaissances procédurales</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>remarquer les noms communs et les noms propres</li> <li>remarquer la majuscule des noms propres</li> <li>remarquer quels mots sont des verbes</li> <li>remarquer l'usage du déterminant</li> <li>remarquer le genre des noms</li> <li>remarquer le pluriel formé par l'ajout d'un « s » final</li> <li>remarquer la formation du féminin par l'ajout d'un « e » final</li> <li>remarquer les expressions courantes basées sur le verbe « avoir »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>accorder le déterminant avec le nom</li> <li>utiliser la marque du pluriel « s »</li> <li>utiliser la marque du féminin « e »</li> <li>remarquer l'accord en genre ou en nombre de l'adjectif</li> <li>remarquer l'usage des pronoms sujets</li> <li>distinguer le nom propre du nom commun</li> <li>remarquer l'emploi et l'accord des verbes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>accorder l'adjectif en respectant le genre et le nombre du nom</li> <li>reconnaitre l'usage des pronoms sujets</li> <li>remarquer l'usage des adverbes courants</li> <li>remarquer les marques du pluriel « x » et « aux » dans les mots à l'étude</li> <li>remarquer la marque du féminin lors de la transformation de la terminaison dans les mots à l'étude</li> <li>remarquer l'emploi des verbes qui servent à exprimer une action passée ou future</li> <li>pratiquer l'emploi des verbes « avoir », « être » et « aller » et les verbes usuels au présent</li> <li>utiliser la majuscule initiale en écrivant les noms propres des personnes</li> <li>remarquer la conjugaison des verbes usuels à l'étude au présent de l'impératif</li> <li>utiliser la marque du pluriel « x » et la transformation au pluriel de « al » et de « ail » en « aux »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>choisir la forme appropriée du déterminant</li> <li>accorder l'adjectif en respectant le genre et nombre du nom ou du pronom</li> <li>choisir la marque du féminin appropriée des mots à l'étude</li> <li>accorder les verbes avec leur pronom sujet</li> <li>choisir les adverbes courants appropriés</li> <li>explorer les temps simples qui conviennent à la situation de communication</li> <li>utiliser les verbes « avoir », « être » et « aller » et les verbes usuels au présent</li> <li>remarquer la conjugaison des verbes usuels à l'étude à l'imparfait, au futur proche et à l'impératif</li> <li>utiliser la majuscule initiale en écrivant le nom propre des lieux familiers</li> <li>utiliser le déterminant possessif avec des mots usuels</li> </ul>
<b>Compétences</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La pensée critique</li> </ul>
<b>Littératie</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL1b.1 : Conventions</li> <li>CCL1a.1 : Formation des mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL1b.1 : Conventions</li> <li>CCL1a.1 : Formation des mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL1b.1 : Conventions</li> <li>CCL1a.1 : Formation des mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL1b.2 : Conventions</li> <li>CCL1a.2 : Formation de mots</li> </ul>
<b>Numératie</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>