

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – ARTS VISUELS					
	Maternelle	1 ^e année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	Diverses formes de communication et d'expression nous permettent de représenter et d'interpréter nos compréhensions du monde de multiples façons.				
Questions directrices	Comment les expériences artistiques peuvent-elles favoriser l'expression de soi?	Comment les expériences artistiques peuvent-elles représenter l'expression des idées et la présentation des expériences?	Comment l'expérimentation artistique peut-elle améliorer l'expression des idées la présentation des histoires et des expériences?	Comment le choix artistique peut-il renforcer la communication et l'expression de soi et des idées et la présentation des expériences au moyen de l'art?	Comment le choix artistique peut-il améliorer la capacité de l'artiste à transmettre la communication et l'expression?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent et créent de l'art pour leur expression personnelle.	Les élèves explorent l'expression artistique pour représenter des idées et des expériences.	Les élèves découvrent et créent de l'art pour exprimer des idées et présenter des histoires et des expériences.	Les élèves examinent le choix artistique et créent de l'art pour l'expression de soi et des idées et la présentation des expériences.	Les élèves analysent et appliquent des choix artistiques pour l'expression et la communication des idées et des expériences.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> • l'expérience de la création artistique (processus créatifs) évolue au fil du temps • l'art peut être créé de manière libre et spontanée • l'inspiration pour créer de l'art peut se trouver dans des sources variées • l'art peut exprimer des sentiments et des expériences variés • l'art peut être créé pour réagir à des sentiments et des expériences variés • les objets construits peuvent exprimer la créativité • les gens réagissent à l'art de différentes manières • les œuvres artistiques peuvent être signées par l'artiste • les Premières Nations, les Métis et les Inuits expriment des histoires, des sentiments et des expériences au moyen de l'art • les cultures francophones, locales et autres expriment des sentiments et des expériences au moyen de l'art 	<ul style="list-style-type: none"> • les processus créatifs sont individuels et ils comprennent l'exploration • les idées et les expériences peuvent inspirer la création de l'art • l'art peut exprimer des idées et des expériences variées • l'art peut être créé en réaction à des idées et des expériences variées • les personnes réagissent à l'art de façon personnelle • les objets créés dans un but précis (design) peuvent exprimer des idées • les œuvres artistiques sont la propriété de l'artiste et il faut obtenir son autorisation pour pouvoir les partager ou les exposer • les Premières Nations, les Métis et les Inuits expriment des idées et des histoires au moyen de l'art • les cultures francophones, locales et autres expriment des idées et des histoires au moyen de l'art 	<ul style="list-style-type: none"> • les processus créatifs comprennent de l'entraînement pour l'amélioration de l'expression et de la communication des idées, des histoires et des expériences • les expériences et les histoires personnelles peuvent servir de points de départ (inspiration) à la création de l'art • l'art peut être créé en réaction à des idées et des expériences variées • les réactions à l'art peuvent varier et refléter des expériences personnelles • les objets créés dans un but précis (design) peuvent exprimer la créativité • l'art local des Premières Nations, des Métis et des Inuits communique des idées, des histoires et des expériences • l'art des cultures francophones, locales et autres communique des idées, des histoires et des expériences 	<ul style="list-style-type: none"> • les artistes font des choix expérimentaux et éclairés dans le cadre des processus créatifs • l'inspiration pour créer de l'art peut se trouver dans le paysage, le portrait et la nature morte (genres) et peut influencer sur le choix artistique • l'inspiration pour créer de l'art peut se trouver dans le folk, l'abstrait, le pop et le moderne (mouvements) et peut influencer sur le choix artistique • les réactions à l'art peuvent être liées à des expériences personnelles • le choix artistique peut modifier l'expression des idées • le choix artistique se développe au fil du temps et au moyen des expériences • le choix artistique peut être utilisé pour faire le design • des choix artistiques sont faits dans la création des œuvres d'art des Premières Nations, des Métis et des Inuits • des choix artistiques sont faits dans la création des œuvres d'art des cultures francophones, locales et autres 	<ul style="list-style-type: none"> • les processus créatifs comprennent de la réflexion et ils évoluent au fil du temps • les éléments des genres et des mouvements artistiques influencent l'expression des idées et le choix artistique • les critères de rétroaction favorisent des échanges respectueux • les choix artistiques, les opinions et les expériences peuvent être échangés au moyen de la rétroaction • le choix artistique peut susciter de l'intérêt et s'appliquer dans le design • les Premières Nations, les Métis et les Inuits font des choix artistiques pour exprimer des idées et présenter des expériences et des environnements variés • les artistes des cultures francophones, locales et autres font des choix artistiques pour exprimer des idées et présenter des expériences et des environnements variés
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> • explorer des médias, des méthodes et des éléments de l'art au moyen des processus créatifs • créer de l'art de manière libre et spontanée pour exprimer des sentiments et des expériences • créer de l'art en utilisant diverses sources d'inspiration • créer de l'art en réaction à des sentiments et des expériences variés 	<ul style="list-style-type: none"> • créer de l'art en explorant les médias, les méthodes et les éléments de l'art • créer de l'art qui exprime des idées et communique des expériences • exprimer des idées et communiquer des expériences en réaction à l'art • échanger des réactions personnelles à l'art • construire des objets en réaction à des idées • présenter ou exposer des œuvres artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> • créer de l'art en utilisant des expériences et des histoires personnelles comme sources d'inspiration • créer de l'art en réaction à des idées, des histoires et des expériences variées • réagir à l'art de diverses manières • créer des objets dans un but précis (design) qui expriment la créativité • décrire comment l'art des Premières Nations, des Métis et des Inuits locaux 	<ul style="list-style-type: none"> • créer de l'art en faisant des choix artistiques expérimentaux et éclairés • explorer différents genres et mouvements artistiques pour y voir des indices de choix artistiques • faire des liens avec des expériences personnelles en réagissant à l'art • exprimer des idées en faisant des choix artistiques • appliquer des choix artistiques pour faire le design 	<ul style="list-style-type: none"> • réfléchir aux processus créatifs lors de la création d'œuvres artistiques • utiliser les genres et les mouvements artistiques comme source d'inspiration pour faire des choix artistiques • cocréer des critères de rétroaction pour favoriser les échanges respectueux • faire part de choix artistiques, d'opinions et d'expériences en donnant de la rétroaction • appliquer le choix artistique pour faire le design

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – ARTS VISUELS					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
	<ul style="list-style-type: none"> créer des objets imaginatifs en utilisant des matériaux variés échanger sur des réactions à diverses formes d'art signer des œuvres d'art faire part de sentiments, d'histoires et d'expériences en réagissant à l'art varié des Premières Nations, des Métis et des Inuits faire part de sentiments en réagissant à diverses formes d'art créées par des artistes francophones, locaux et autres 	<ul style="list-style-type: none"> réagir à des histoires des Premières Nations, des Métis et des Inuits au moyen de l'art réagir à des histoires des cultures francophones, locales et autres au moyen de l'art 	<ul style="list-style-type: none"> communiquer des idées, des histoires et des expériences décrire comment l'art des cultures francophones, locales et autres communique des idées, des histoires et des expériences 	<ul style="list-style-type: none"> examiner les choix artistiques des artistes des Premières Nations, des Métis et des Inuits examiner les choix artistiques dans les œuvres artistiques des cultures francophones, locales et autres 	<ul style="list-style-type: none"> analyser comment les Premières Nations, les Métis et les Inuits font des choix artistiques pour exprimer des idées, des expériences et des environnements variés analyser comment les artistes des cultures francophones, locales et autres font des choix artistiques pour exprimer des idées, des expériences et des environnements variés
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> La communication La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La pensée critique 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La créativité et l'innovation
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Accès à l'information Utilisation éthique Connaissances antérieures Vocabulaire Clarté Intention Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation éthique Connaissances antérieures Vocabulaire Clarté Intention Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Connaissances antérieures Vocabulaire Intention 	<ul style="list-style-type: none"> Connaissances antérieures Accès à l'information Stratégies de compréhension Clarté Intention Modes et médias Influence des médias 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire Stratégies de compréhension Clarté Public cible Intention Modes et médias Influence des médias
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Visualisation spatiale Gestion de l'espace Interprétation et représentation de l'information spatiale Méthodes ou outils 	<ul style="list-style-type: none"> Visualisation spatiale Gestion de l'espace Méthodes ou outils 	<ul style="list-style-type: none"> Visualisation spatiale Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Visualisation spatiale Stratégies 	<ul style="list-style-type: none"> Perspicacité personnelle

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – ARTS VISUELS					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	L'exploration des liens renforce notre compréhension des relations pour nous aider à donner un sens au monde qui nous entoure.				
Questions directrices	Comment l'art peut-il m'aider à établir des liens dans mon monde?	Comment puis-je utiliser l'art pour explorer les liens dans mon monde?	Comment pouvons-nous établir des liens avec les histoires des uns et des autres au moyen de l'art?	Comment l'art peut-il nous aider à en apprendre davantage sur les liens qui existent dans les communautés?	Comment les expériences artistiques peuvent-elles renforcer les liens qui existent dans la communauté et les cultures?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent les liens qui existent entre soi et son environnement au moyen d'expériences artistiques.	Les élèves explorent les liens qui existent entre soi et les autres au moyen d'expériences artistiques.	Les élèves examinent les relations et les histoires des uns et des autres au moyen d'expériences artistiques.	Les élèves examinent les façons dont les expériences artistiques contribuent à l'établissement de liens entre soi, les autres et les communautés, et ils en discutent.	Les élèves analysent les liens tissés entre les communautés et les cultures telles qu'elles sont reflétées dans les expériences artistiques.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> l'art peut créer des liens entre soi et les autres les œuvres artistiques peuvent être personnelles ou collectives les réactions aux œuvres d'art peuvent varier d'une personne à l'autre les Premières Nations, les Métis et les Inuits utilisent l'art pour représenter des liens qui existent entre soi et la nature les cultures francophones, locales et autres utilisent l'art pour présenter des liens personnels avec diverses expériences la conscience visuelle aide à établir des liens avec les autres et l'environnement l'art et le design sont présents dans des environnements naturels et humains 	<ul style="list-style-type: none"> les œuvres artistiques peuvent refléter des expériences personnelles et des liens personnels avec le monde les relations qui existent dans la nature peuvent s'exprimer au moyen de l'art les réactions aux œuvres d'art peuvent refléter des expériences et des relations personnelles la conscience visuelle peut être renforcée au moyen d'expériences artistiques variées les œuvres artistiques des Premières Nations, des Métis et des Inuits reflètent des relations avec la nature et du respect pour elle les œuvres artistiques des cultures francophones, locales et autres reflètent des relations et des expériences variées 	<ul style="list-style-type: none"> les expériences artistiques peuvent refléter des relations avec des ses propres histoires et celles des autres l'art peut être utilisé pour décrire les relations évoquées dans les histoires des uns et des autres les histoires des Premières Nations, des Métis et des Inuits peuvent être communiquées au moyen de l'art les histoires et les relations peuvent être communiquées au moyen des œuvres d'art des cultures francophones, locales et autres les relations évoquées dans des histoires peuvent être représentées par des indices visuels 	<ul style="list-style-type: none"> l'art peut fournir un moyen d'établir des liens avec divers points de vue l'art donne la parole à différentes communautés les expériences artistiques peuvent renforcer des relations et construire un sentiment d'appartenance au sein des communautés l'art des Premières Nations, des Métis et des Inuits reflète des expériences et des communautés culturelles variées l'art des cultures francophones, locales et autres reflète des expériences et des communautés culturelles variées la littérature visuelle peut être améliorée par l'inférence de la présence de liens et de relations dans les œuvres d'art de diverses communautés 	<ul style="list-style-type: none"> les expériences artistiques peuvent permettre d'entretenir des relations positives les expériences artistiques peuvent renforcer les relations et les liens communautaires et culturels les relations communautaires et culturelles peuvent être représentées au moyen de l'art les connaissances et les relations culturelles peuvent être représentées dans l'art des Premières Nations, des Métis et des Inuits les relations qui existent dans les cultures francophones, locales et autres peuvent être reflétées au moyen de l'art la littérature visuelle peut renforcer la compréhension des relations qui existent dans des communautés et des cultures variées
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> se présenter des œuvres d'art les uns aux autres faire part de ses réactions à différentes œuvres artistiques explorer l'art des Premières Nations, des Métis et des Inuits pour y voir des liens avec la nature explorer l'art des cultures francophones, locales et autres pour faire des liens personnels explorer les environs pour développer une conscience visuelle et tisser des liens avec les autres et avec le monde créer dans un but précis des objets inspirés de l'environnement naturel et humain 	<ul style="list-style-type: none"> créer de l'art qui reflète des expériences personnelles et les liens personnels avec le monde exprimer des relations avec la nature au moyen de l'art faire part de ses expériences et de ses relations personnelles au moyen d'œuvres artistiques décrire l'environnement pour développer une conscience visuelle observer comment les œuvres artistiques des Premières Nations, des Métis et des Inuits reflètent la relation avec la nature et du respect pour elle observer différentes relations et expériences reflétées dans les œuvres artistiques des cultures francophones, locales et autres 	<ul style="list-style-type: none"> créer de l'art qui reflète les relations et ses propres histoires et celles des autres raconter au moyen de l'art des histoires qui reflètent des relations trouver des histoires et des relations racontées dans l'art des Premières Nations, des Métis et des Inuits trouver des histoires racontées dans les œuvres artistiques des cultures francophones, locales et autres appliquer des repères visuels qui peuvent représenter des relations dans les histoires 	<ul style="list-style-type: none"> explorer de l'art qui communique divers points de vue discuter des façons dont l'art représente différentes communautés discuter des façons dont les expériences artistiques favorisent un sentiment d'appartenance examiner comment l'art des Premières Nations, des Métis et des Inuits reflète des expériences et des communautés culturelles variées examiner comment l'art des cultures francophones, locales et autres reflète des expériences culturelles et des communautés variées visionner des œuvres d'art qui représentent des liens et des relations qui existent dans 	<ul style="list-style-type: none"> discuter de la façon dont les expériences artistiques peuvent permettre d'entretenir des relations positives analyser comment les expériences artistiques peuvent renforcer les relations communautaires et culturelles observer comment les relations et les liens communautaires et culturels peuvent être représentés au moyen de l'art analyser comment les connaissances et les relations culturelles peuvent être représentées dans l'art des Premières Nations, des Métis et des Inuits analyser comment les relations qui existent dans les cultures francophones, locales et autres peuvent être reflétées au moyen de l'art

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – ARTS VISUELS					
	Maternelle	1^{re} année	2^e année	3^e année	4^e année
				différentes communautés pour améliorer la littératie visuelle	• discuter de la façon dont la littératie visuelle renforce la compréhension des relations qui existent dans des communautés et des cultures variées
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> • Le développement et le bien-être personnels • La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> • Le développement et le bien-être personnels • La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> • La créativité et l'innovation • Le développement et le bien-être personnels 	<ul style="list-style-type: none"> • La créativité et l'innovation • Le développement et le bien-être personnels 	<ul style="list-style-type: none"> • La citoyenneté culturelle et mondiale • La créativité et l'innovation
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> • Objectif • Connaissances antérieures • Vocabulaire • Stratégies de compréhension • Clarté • Intention 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances antérieures • Vocabulaire • Clarté • Influence des médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Participation • Connaissances antérieures • Organisation du texte • Stratégies de compréhension • Clarté • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Participation • Connaissances antérieures • Stratégies de compréhension • Clarté • Modes et médias • Influence des médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances antérieures • Stratégies de compréhension • Clarté • Modes et médias
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> • Objectif • Visualisation spatiale • Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualisation spatiale • Communication 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualisation spatiale 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – ARTS VISUELS					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	Les œuvres artistiques prennent forme grâce l'exploration et l'application des éléments de l'art et des techniques qui soutiennent l'expression artistique.				
Questions directrices	Comment pouvons-nous commencer à explorer des éléments de l'art?	Comment pouvons-nous utiliser des éléments de l'art pour nous exprimer?	Comment pouvons-nous explorer et construire des habiletés et des techniques artistiques en utilisant des éléments de l'art?	Comment pouvons-nous construire des habiletés et des techniques artistiques et explorer le choix artistique à l'aide des éléments de l'art?	Comment pouvons-nous combiner des habiletés et des techniques artistiques qui reflètent le choix artistique en utilisant des éléments de l'art?
Résultats d'apprentissage	Les enfants s'expriment à travers l'exploration des médias, des méthodes et des éléments de l'art.	Les élèves utilisent les médias, les méthodes et les éléments de l'art comme outils pour s'exprimer.	Les élèves construisent des habiletés artistiques pour s'exprimer à travers l'interaction avec les médias, les méthodes et les éléments de l'art.	Les élèves construisent des habiletés et des techniques artistiques et explorent les choix artistiques grâce à l'interaction avec les médias, les méthodes et les éléments de l'art.	Les élèves combinent des habiletés et des techniques artistiques pour refléter le choix artistique en utilisant des médias, des méthodes et des éléments de l'art.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> • les matériaux utilisés pour créer des œuvres d'art (médias artistiques) et la manière dont l'art est créé (méthodes artistiques) peuvent être utilisés pour exprimer des sentiments et des expériences personnels • la ligne, la forme et la couleur (éléments visuels) peuvent soutenir la création d'œuvres d'art • les habiletés et le langage artistiques sont acquis au fil du temps • le design est présent dans les environnements naturels et humains 	<ul style="list-style-type: none"> • les habiletés et les techniques artistiques peuvent être développées grâce à l'exploration des médias, des méthodes et des éléments de l'art et à l'entraînement à leur emploi • les idées, les expériences et les environnements peuvent être exprimés au moyen des médias, des méthodes et des éléments de l'art • les choix de médias, de méthodes et d'éléments de l'art peuvent servir à l'expression de soi 	<ul style="list-style-type: none"> • l'observation et l'entraînement peuvent contribuer à renforcer les habiletés et les techniques artistiques • les déclarations des artistes décrivent les processus créatifs • les choix artistiques peuvent être communiqués pour renforcer les processus créatifs • les médias, les méthodes et les éléments de l'art peuvent améliorer les œuvres artistiques et y ajouter de la variété 	<ul style="list-style-type: none"> • les artistes personnalisent les œuvres artistiques en faisant des choix de médias, de méthodes et d'éléments de l'art • les déclarations des artistes décrivent les processus créatifs • des choix artistiques peuvent être faits lorsque l'on travaille avec divers médias, méthodes et éléments de l'art 	<ul style="list-style-type: none"> • les expériences avec le paysage, le portrait et la nature morte (genres artistiques) peuvent éclairer le choix artistique • les expériences avec le folk, l'abstrait, la pop et le moderne (mouvements artistiques) peuvent éclairer le choix artistique • la croissance artistique peut être expérimentée grâce à l'entraînement • les déclarations des artistes reflètent des processus créatifs • le choix artistique des médias, des méthodes et des éléments de l'art peut améliorer l'expression des idées • le choix artistique peut comprendre l'utilisation de nouveaux médias, de nouvelles méthodes et de nouveaux éléments de l'art.
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> • créer de l'art en explorant divers matériaux et sortes de papier, de peinture et d'outils (médias artistiques) • créer de l'art en explorant le dessin, la peinture, le motif et le contraste (méthodes artistiques) • créer de l'art en explorant les lignes, les formes et les couleurs (éléments de l'art) • acquérir des habiletés, des techniques et du langage artistiques en explorant des expériences variées • concevoir des objets imaginatifs à l'aide de supports, de méthodes et d'éléments de l'art variés 	<ul style="list-style-type: none"> • s'entraîner à l'emploi des techniques et des habiletés artistiques en explorant les médias, les méthodes et les éléments de l'art • exprimer des idées, des expériences et des environnements au moyen des médias, des méthodes et des éléments de l'art • faire des choix parmi les médias, les méthodes et les éléments de l'art pour s'exprimer 	<ul style="list-style-type: none"> • acquérir des habiletés et des techniques artistiques par l'observation et l'entraînement • examiner les déclarations des artistes à la recherche d'indices des processus créatifs • faire part de choix artistiques • accroître la variété des œuvres d'art grâce au choix de médias, de méthodes et d'éléments de l'art 	<ul style="list-style-type: none"> • personnaliser les œuvres artistiques en choisissant parmi les médias, les méthodes et les éléments de l'art • créer des déclarations d'artistes décrivant des processus créatifs personnels • discuter des choix artistiques faits en travaillant avec divers médias, méthodes et éléments de l'art 	<ul style="list-style-type: none"> • analyser les genres du paysage, du portrait et de la nature morte pour enrichir les œuvres artistiques • analyser les mouvements folkloriques, abstraits, pop et modernes pour enrichir les œuvres artistiques • créer de l'art en s'entraînant à l'emploi d'habiletés et de techniques artistiques • créer des déclarations d'artistes indépendantes • combiner des médias, des méthodes et des éléments de l'art pour refléter le choix artistique • appliquer de nouveaux médias, méthodes et éléments de l'art pour refléter le choix artistique

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – ARTS VISUELS					
	Maternelle	1^{re} année	2^e année	3^e année	4^e année
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> • La créativité et l'innovation • La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> • La créativité et l'innovation • La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> • La créativité et l'innovation • La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> • La créativité et l'innovation • La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> • La gestion de l'information • La créativité et l'innovation
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Clarté • Intention • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire • Stratégies de compréhension • Clarté • Intention • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire • Clarté • Intention • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Perspicacité personnelle • Vocabulaire • Stratégies de compréhension • Intention • Modes et médias • Influence des médias
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> • Visualisation spatiale • Gestion de l'espace • Stratégies • Méthodes ou outils 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualisation spatiale • Méthodes ou outils 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualisation spatiale • Stratégies 	<ul style="list-style-type: none"> • Stratégies • Méthodes ou outils 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualisation spatiale • Stratégies

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – DANSE					
	Maternelle	1 ^e année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notions clés	Diverses formes de communication et d'expression nous permettent de représenter et d'interpréter nos compréhensions du monde de multiples façons.				
Questions directrices	Comment les expériences de mouvement créatif peuvent-elles favoriser l'expression de soi?	Comment les expériences de mouvement créatif peuvent-elles représenter l'expression des idées et la communication des expériences?	Comment l'expérimentation artistique peut-elle améliorer l'expression des idées et la communication des histoires et des expériences?	Comment le choix artistique peut-il renforcer la communication et l'expression de soi, des idées et des expériences au moyen de la danse?	Comment le choix artistique peut-il améliorer la capacité de l'artiste à transmettre la communication et l'expression au moyen de la danse?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent l'expression de soi au moyen du mouvement créatif.	Les élèves explorent l'expression artistique pour représenter des idées et des expériences au moyen du mouvement créatif.	Les élèves découvrent et créent des phrases de mouvement pour exprimer des idées, raconter des histoires et communiquer des expériences.	Les élèves examinent le choix artistique pour l'expression de soi et la communication des idées et des expériences au moyen de la danse.	Les élèves analysent et appliquent le choix artistique pour la communication et l'expression des idées et des expériences au moyen de la danse.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> • l'expérience de la création du mouvement (processus créatifs) évolue au fil du temps • le mouvement peut être créé de manière libre et spontanée pour exprimer des sentiments et raconter des expériences • l'inspiration pour le mouvement créatif peut se trouver dans des sources variées • le mouvement créatif peut exprimer divers sentiments et communiquer des expériences variées • le mouvement peut être créé et exprimé en réaction à des sentiments et des expériences variés • les danses des Premières Nations, des Métis et des Inuits communiquent des expériences et des histoires variées • les danses des cultures francophones, locales et autres communiquent des expériences et des histoires variées 	<ul style="list-style-type: none"> • les processus créatifs sont individuels et ils comprennent l'exploration • les idées et les expériences peuvent être des sources d'inspiration pour la création de mouvement pour l'expression des idées et la communication des histoires • le mouvement créatif peut exprimer des idées diverses et raconter des expériences variées • le mouvement peut être créé en réaction à des idées et des expériences variées • les individus réagissent de manières personnelles à l'expression du mouvement créatif • les Premières Nations, les Métis et les Inuits expriment des idées et racontent des histoires au moyen de la danse • les cultures francophones, locales et autres expriment des idées et racontent des histoires au moyen des danses 	<ul style="list-style-type: none"> • les processus créatifs comprennent de l'entraînement pour l'amélioration de l'expression et de la communication des idées, des histoires et des expériences • les expériences personnelles peuvent servir de points de départ (inspiration) à la création de phrases de mouvement • des phrases de mouvement peuvent être créées en réaction à des idées, des histoires et des expériences variées • les réactions au mouvement créatif peuvent varier et refléter des expériences personnelles • les Premières Nations, les Métis et les Inuits font connaître des histoires au moyen de la danse • des cultures francophones, locales et autres peuvent faire connaître des histoires au moyen de la danse 	<ul style="list-style-type: none"> • les danseurs font des choix expérimentaux et éclairés dans le cadre des processus créatifs • les danses des uns et des autres peuvent être des sources d'inspiration pour la création et l'expression de nouvelles danses • les choix et les expressions artistiques se développent au fil du temps et au moyen d'expériences diverses • le choix artistique peut améliorer l'expression des idées dans les séquences de danse • des séquences de danse peuvent être créées pour refléter et exprimer un choix artistique • des choix artistiques sont faits dans les danses des Premières Nations, des Métis et des Inuits • des choix artistiques sont faits dans les danses des cultures francophones, locales et autres 	<ul style="list-style-type: none"> • les processus créatifs exigent de la réflexion et évoluent au fil du temps • le choix artistique peut influencer sur les réactions à la danse • l'aptitude de l'interprète à communiquer au moyen de la danse peut être renforcée grâce à la rétroaction et à la réflexion • les danses des Premières Nations, des Métis et des Inuits expriment des idées et reflètent des expériences et des choix artistiques • les danses des cultures francophones, locales et autres expriment des idées et reflètent des expériences et des choix artistiques
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> • explorer le mouvement au moyen des processus créatifs • créer des sentiments et des expériences au moyen du mouvement de manières libres et spontanées • créer du mouvement à l'aide de diverses sources d'inspiration • créer un mouvement en réaction à des sentiments et des expériences variés • faire part de réactions à des mouvements créatifs variés • discuter de ses observations sur la façon dont les danses des Premières Nations, des 	<ul style="list-style-type: none"> • interpréter du mouvement inspiré par des idées et des expériences variées • exprimer des idées diverses et communiquer des expériences variées au moyen du mouvement créatif • créer du mouvement en réaction à des idées et des expériences variées • faire part de manière personnelle de ses réactions personnelles au mouvement créatif • observer comment les Premières Nations, les Métis et les Inuits utilisent la danse pour 	<ul style="list-style-type: none"> • créer du mouvement inspiré par des idées et des expériences variées • créer des phrases de mouvement inspirées par des expériences personnelles • créer des phrases de mouvement en réaction à des idées et des expériences variées • expliquer comment divers mouvements créatifs reflètent des expériences personnelles • discuter de la façon dont les Premières Nations, les Métis et les Inuits présentent leurs histoires au moyen de la danse 	<ul style="list-style-type: none"> • faire des choix de mouvements pour créer des danses • appliquer les expressions de danse des danses des uns et des autres comme sources d'inspiration pour la création et l'interprétation de nouvelles danses • analyser diverses danses pour y trouver des indices de choix et d'expression artistiques • appliquer le choix artistique pour améliorer l'expression des idées dans les séquences de danse • créer des séquences de danse qui reflètent le choix artistique 	<ul style="list-style-type: none"> • analyser des éléments de danse pour renforcer la compréhension du choix artistique • appliquer le choix artistique comme critère en réagissant à des danses variées • présenter ses commentaires pour renforcer la capacité d'un artiste à communiquer au moyen de la danse • analyser les danses des Premières Nations, des Métis et des Inuits pour y voir l'expression d'idées, d'expériences et de choix artistiques

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – DANSE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
	<p>Métis et des Inuits racontent des expériences et des histoires variées</p> <ul style="list-style-type: none"> discuter de ses observations sur la façon dont les danses des cultures francophones, locales et autres racontent des expériences et des histoires variées 	<p>exprimer leurs idées et raconter leurs histoires</p> <ul style="list-style-type: none"> observer comment les cultures francophones, locales et autres expriment des idées et racontent des histoires au moyen de la danse 	<ul style="list-style-type: none"> discuter de la manière dont les cultures francophones, locales et autres utilisent la danse pour communiquer des histoires 	<ul style="list-style-type: none"> repérer des indices de choix artistiques dans les danses des Premières Nations, des Métis et des Inuits repérer des indices de choix artistiques dans les danses des cultures francophones, locales et autres 	<ul style="list-style-type: none"> analyser les danses des cultures francophones, locales et autres pour y voir l'expression d'idées, d'expériences et de choix artistiques
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> La communication La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La créativité et l'innovation
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Accès à l'information Vocabulaire Clarté Intention Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Accès à l'information Connaissances antérieures Clarté Intention Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Perspicacité personnelle Accès à l'information Connaissances antérieures Clarté Intention Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Accès à l'information Stratégies de compréhension Intention 	<ul style="list-style-type: none"> Perspicacité personnelle Clarté Intention Stratégies de compréhension
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Gestion de l'espace Communication 	<ul style="list-style-type: none"> Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Gestion de l'espace Localisation et direction 	<ul style="list-style-type: none"> Gestion de l'espace

ÉBAUCHE

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – DANSE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	L'exploration des liens renforce notre compréhension des relations pour nous aider à donner un sens au monde qui nous entoure.				
Questions directrices	Comment le mouvement créatif peut-il m'aider à faire des liens dans mon monde?	Comment puis-je utiliser le mouvement créatif pour explorer des liens dans mon monde?	Comment les expériences de mouvement créatif peuvent-elles nous aider à faire des liens avec les histoires des uns et des autres?	Comment la danse peut-elle nous aider à en apprendre davantage sur les liens qui existent dans les communautés?	Comment les expériences de danse peuvent-elles renforcer les relations qui existent dans les communautés et les cultures?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent les liens qui existent entre soi et son environnement au moyen d'expériences de mouvement créatif.	Les élèves explorent les liens qui existent entre soi et les autres au moyen d'expériences de mouvement créatif.	Les élèves examinent les relations et les histoires des uns et des autres au moyen d'expériences de mouvement créatif.	Les élèves examinent les façons dont les expériences de danse contribuent à l'établissement de liens entre eux, les autres et les communautés, et ils en discutent.	Les élèves analysent les relations qui existent dans les communautés et les cultures telles qu'elles sont reflétées par la danse.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> • le mouvement créatif peut créer des liens entre soi et les autres • le mouvement créatif peut être individuel ou collectif • le mouvement dans l'espace personnel et l'espace commun permet de créer une conscience de soi • les danses des Premières Nations, des Métis et des Inuits illustrent les liens qui existent entre soi et la nature • les danses des cultures francophones, locales et autres établissent des liens entre une histoire et le mouvement • les enfants peuvent établir des liens avec les autres en tant qu'interprètes et en tant que membres du public 	<ul style="list-style-type: none"> • le mouvement créatif peut refléter des expériences personnelles • des liens peuvent être établis lorsque le mouvement créatif est présenté aux autres • les individus peuvent s'exprimer de diverses manières grâce au mouvement créatif • les danses des Premières Nations, des Métis et des Inuits illustrent les liens et le respect qui existent entre la nature, soi et les autres • des liens peuvent être établis entre soi et les cultures francophones, locales et autres grâce à la danse 	<ul style="list-style-type: none"> • les expériences de mouvement créatif peuvent refléter des liens qui s'observent dans ses propres histoires et celles des autres • les histoires peuvent se faire connaître au moyen du mouvement créatif • divers événements saisonniers et culturels peuvent être célébrés au moyen du mouvement créatif et de la danse • les histoires des Premières Nations, des Métis et des Inuits peuvent se faire connaître au moyen de la danse • les histoires des cultures francophones, locales et autres peuvent se faire connaître au moyen de la danse 	<ul style="list-style-type: none"> • les expériences de danse peuvent établir des relations et des liens au sein des communautés • les liens avec les autres et les communautés peuvent être exprimés au moyen de la danse • les individus et les communautés peuvent exprimer leur identité au moyen de la danse • la danse offre un moyen de refléter divers points de vue • les danses des Premières Nations, des Métis et des Inuits peuvent représenter et communiquer des histoires, des traditions et des relations • les danses des cultures francophones, locales et autres peuvent représenter et communiquer des histoires, des traditions et des relations • le respect de l'étiquette par le public favorise les relations respectueuses 	<ul style="list-style-type: none"> • la danse permet de présenter des histoires et des traditions et d'exprimer l'identité • les expériences de danse permettent d'entretenir des relations positives • la danse permet de tisser des liens avec diverses communautés et cultures • les perspectives peuvent être élargies grâce à l'expérience commune de la danse • les expériences de danse peuvent favoriser la compréhension de l'empathie • les connaissances culturelles peuvent être représentées dans les danses des Premières Nations, des Métis et des Inuits • les relations et les traditions peuvent être communiquées au moyen de la danse dans les cultures francophones, locales et autres
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> • s'exprimer au sujet de son attachement personnel au mouvement créatif • créer des mouvements individuellement ou collectivement • se déplacer dans l'espace personnel et l'espace commun • discuter des façons dont la nature est représentée dans les danses des Premières Nations, des Métis et des Inuits • discuter des façons dont les histoires se font connaître dans les danses des cultures francophones, locales et autres • participer en tant qu'interprète et en tant que membre du public 	<ul style="list-style-type: none"> • participer ensemble au mouvement créatif pour favoriser des relations positives • observer des façons dont les individus et les communautés utilisent la danse pour s'exprimer de différentes manières • représenter des relations au moyen du mouvement • observer comment la nature, soi et les autres sont respectés dans les danses des Premières Nations, des Métis et des Inuits • discuter des liens qui existent entre soi et les danses des cultures francophones, locales et autres 	<ul style="list-style-type: none"> • créer du mouvement qui reflète les liens qui existent entre ses propres histoires et celles des autres • présenter des histoires au moyen du mouvement créatif • observer divers événements saisonniers et culturels qui peuvent être célébrés au moyen du mouvement créatif et de la danse • décrire comment des histoires se font connaître dans les danses des Premières Nations, des Métis et des Inuits • décrire comment des histoires se font connaître dans les danses des cultures francophones, locales et autres 	<ul style="list-style-type: none"> • examiner les façons dont les expériences de danse peuvent établir des relations et des liens au sein des communautés • discuter de la création de liens avec les autres et avec des communautés au moyen de la danse • examiner des façons dont la danse peut exprimer l'identité individuelle et communautaire • explorer des façons dont la danse peut servir à exprimer divers points de vue • discuter de la façon dont les histoires, les traditions et les relations sont présentées dans les danses des Premières Nations, des Métis et des Inuits 	<ul style="list-style-type: none"> • présenter des histoires, des traditions et des identités au moyen de la danse • discuter des façons dont les expériences de danse permettent d'entretenir des relations positives • examiner des façons dont la danse permet de créer des liens avec diverses communautés et cultures • discuter de la façon dont la danse peut élargir les perspectives • discuter de la façon dont les expériences de danse peuvent favoriser la compréhension de différentes cultures et communautés • analyser comment les connaissances culturelles peuvent être représentées dans

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – DANSE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
				<ul style="list-style-type: none"> discuter de la façon dont les histoires, les traditions et les relations sont présentées dans les danses des cultures francophones, locales et autres démontrer des relations respectueuses dans le respect de l'étiquette par le public 	les danses des Premières Nations, des Métis et des Inuits <ul style="list-style-type: none"> analyser comment les relations et les traditions peuvent être communiquées au moyen de la danse dans les cultures francophones, locales et autres
Compétence	<ul style="list-style-type: none"> Le développement et le bien-être personnels La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> Le développement et le bien-être personnels La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> La citoyenneté culturelle et mondiale La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation Le développement et le bien-être personnels 	<ul style="list-style-type: none"> La citoyenneté culturelle et mondiale La créativité et l'innovation
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Connaissances antérieures Clarté Public cible 	<ul style="list-style-type: none"> Participation Connaissances antérieures Clarté Influence des médias 	<ul style="list-style-type: none"> Participation Connaissances antérieures Organisation du texte Stratégies de compréhension Clarté Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Organisation du texte Stratégies de compréhension Clarté Public cible Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Participation Organisation du texte Stratégies de compréhension Clarté Modes et médias
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Visualisation spatiale Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Visualisation spatiale Gestion de l'espace Interprétation et représentation de l'information spatiale 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Visualisation spatiale Gestion de l'espace

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – DANSE					
	Maternelle	1 ^e année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	Les œuvres d'art prennent forme grâce à l'exploration et à l'application d'éléments et de techniques artistiques pour soutenir l'expression.				
Questions directrices	Comment puis-je explorer des éléments artistiques du mouvement créatif?	Comment puis-je explorer des éléments artistiques de la danse pour améliorer mes habiletés et mes techniques de mouvement?	Comment puis-je explorer des éléments artistiques de la danse pour améliorer mes habiletés et mes techniques de mouvement avec les autres?	Comment pouvons-nous utiliser des éléments artistiques de la danse pour explorer la chorégraphie?	Comment pouvons-nous appliquer des éléments et des techniques artistiques de la danse pour améliorer la chorégraphie?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent les éléments du corps, des relations, de la vitesse, du niveau et de la dimension au moyen du mouvement créatif.	Les élèves explorent les habiletés et les techniques du mouvement en utilisant des éléments de la danse.	Les élèves explorent les habiletés et les techniques du mouvement individuellement et collectivement en utilisant des éléments de la danse.	Les élèves examinent l'expression artistique en appliquant des éléments de la danse à des compositions chorégraphiées.	Les élèves appliquent des éléments et des techniques de plus en plus complexes à des compositions autochorégraphiées.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> il y a plusieurs façons de s'exprimer par le mouvement le corps, les relations, la vitesse, le niveau et la dimension (éléments) peuvent être utilisés de différentes manières pour exprimer des sentiments et des expériences le mouvement créatif peut être effectué isolément et à l'unisson (corps) le mouvement créatif peut se produire en relation avec soi, les autres, le lieu et les objets dans l'espace personnel et l'espace commun le mouvement créatif peut être rapide et lent dans l'espace personnel et l'espace commun (vitesse) le mouvement créatif peut être haut et bas dans l'espace personnel et l'espace commun (niveaux) le mouvement créatif peut être grand et petit dans l'espace personnel et l'espace commun (dimension) 	<ul style="list-style-type: none"> d'autres éléments du mouvement créatif peuvent renforcer la capacité de s'exprimer le mouvement créatif peut montrer les voies, la direction et la forme (espace) le mouvement créatif intègre le rythme et la vitesse (temps) la répétition de mouvements (dispositif chorégraphique) peut organiser le mouvement créatif et y ajouter de l'intérêt les relations, comme « à côté », « entre », « au-dessus » et « en-dessous », peuvent être explorées dans le mouvement créatif le mouvement créatif peut tracer des formes courbes, droites, angulaires et torsadées la répétition d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements (répétition) peut faire voir des modèles 	<ul style="list-style-type: none"> le mouvement créatif peut être saccadé et fluide (énergie) le mouvement créatif peut être fort et léger (poids) le mouvement créatif peut avoir de l'énergie et du poids (force) le mouvement peut devenir plus grand ou plus petit (augmentation/diminution) la coopération et la conscience de l'espace personnel et de l'espace commun peuvent favoriser la danse en groupe (d'ensemble) l'imitation, le jumelage, « au-dessus », « en dessous », « autour » et « à travers » (relations) peuvent être explorés à la fois indépendamment et avec les autres les phrases du mouvement créatif sont un moyen d'organiser et de communiquer des idées et des histoires les phrases du mouvement créatif peuvent avoir un début et une fin le mouvement créatif peut être organisé en phrases identiques et différentes (formes chorégraphiques) la forme binaire (AB) et la forme ternaire (ABA) aident à organiser les modèles de mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> les habiletés en danse sont développées et renforcées grâce à l'entraînement les dispositifs et les formes chorégraphiques (canon, rétrograde, rondo) rendent les compositions et les improvisations de danse plus intéressantes et plus structurées un enchaînement de danse qui est exécuté par plus d'une personne ou plus d'un groupe et qui commence à des moments différents (canon) est un dispositif ou une forme chorégraphique une séquence de danse ou de mouvement qui est exécutée dans l'ordre inverse (rétrograde) est un dispositif ou une forme chorégraphique une forme de danse qui est composée d'au moins trois sections contrastées, ABACA (rondo), est un dispositif chorégraphique la mesure (temps) reflète un regroupement de pulsations et d'accents dans le mouvement la danse peut comporter des mouvements de balancement et de suspension (énergie) les compositions de danse ont des motifs la combinaison de deux ou de plusieurs phrases de danse crée une séquence les séquences de danse ont un début, un milieu et une fin 	<ul style="list-style-type: none"> les danseurs peuvent se concentrer en regardant un point fixe pendant qu'ils se déplacent (fixer un point) de nouveaux mouvements peuvent être ajoutés successivement aux mouvements existants (accumulation) les compositions de danse peuvent être interprétées comme des expressions formelles ou informelles d'idées le contraste, la collecte, la diffusion et l'accumulation (relations) peuvent être utilisés pour rendre la danse du groupe plus intéressante
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> bouger pour s'exprimer de diverses manières 	<ul style="list-style-type: none"> expérimenter d'autres éléments de la forme, de l'espace, de la relation, du temps et du parcours pour développer des habiletés et des techniques du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> explorer l'énergie, le poids, la force, l'expansion et la diminution créer des phrases de mouvement à la fois indépendamment et avec les autres 	<ul style="list-style-type: none"> incorporer d'autres éléments de la mesure, de l'énergie et du motif dans la danse 	<ul style="list-style-type: none"> s'entraîner à regarder un point fixe dans des contextes de danse variés ajouter successivement de nouveaux mouvements aux mouvements existants

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – DANSE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
	<ul style="list-style-type: none"> explorer les façons dont le corps peut se déplacer isolément et avec les autres (à l'unisson) explorer les façons dont le corps peut se déplacer par rapport à soi, aux autres, au lieu et aux objets explorer les mouvements du corps rapides, lents, petits et grands 	<ul style="list-style-type: none"> répéter un mouvement ou un ensemble de mouvements (répétition) pour faire voir des modèles 	<ul style="list-style-type: none"> explorer le mouvement pour y intégrer l'imitation, le jumelage, « au-dessus », « en dessous », « autour » et « à travers », indépendamment et avec les autres appliquer des phrases de mouvement pour organiser et communiquer des idées et des histoires indiquer un début et une fin au moyen de phrases de mouvement effectuer des phrases de mouvement identiques et différentes effectuer la forme binaire (AB) et la forme ternaire (ABA) au moyen du mouvement créatif 	<ul style="list-style-type: none"> s'entraîner pour perfectionner ses habiletés de danse dans des contextes variés intégrer des dispositifs, des formes, des structures et des séquences pour explorer l'expression artistique exécuter des séquences de danse ayant un début, un milieu et une fin 	<ul style="list-style-type: none"> interpréter des compositions chorégraphiques qui expriment des idées intégrer des éléments du regard du point fixe, du contraste, du rassemblement, de la dispersion et de l'accumulation pour améliorer l'expression artistique
Compétence	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information Le développement et le bien-être personnels 	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La gestion de l'information
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire Intention Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire Intention Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire Organisation du texte Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Perspicacité personnelle Vocabulaire Organisation du texte Stratégies de compréhension Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire Stratégies de compréhension Intention Modes et médias
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Gestion de l'espace Localisation et direction 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations Gestion de l'espace Notion de temps Localisation et direction Stratégies 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations Visualisation spatiale Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations Visualisation spatiale Gestion de l'espace Notion de temps Stratégies 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations Visualisation spatiale Gestion de l'espace Localisation et direction Stratégies

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – ART DRAMATIQUE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	Diverses formes de communication et d'expression nous permettent de représenter et d'interpréter nos compréhensions du monde de multiples façons.				
Questions directrices	Comment les expériences en art dramatique peuvent-elles favoriser l'expression de soi?	Comment le jeu dramatique peut-il représenter l'expression des idées et des expériences?	Comment l'expérimentation en art dramatique peut-elle améliorer l'expression des idées et la communication des histoires et des expériences?	Comment le choix artistique peut-il renforcer la communication et l'expression de soi, des idées et des expériences au moyen de l'art dramatique?	Comment le choix artistique peut-il améliorer la capacité de l'artiste à transmettre la communication et l'expression au moyen de l'art dramatique?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent et créent des présentations dramatiques pour leur expression personnelle.	Les élèves explorent l'expression artistique pour représenter des idées et des expériences au moyen du jeu dramatique.	Les élèves découvrent et créent des présentations dramatiques pour exprimer des idées, raconter des histoires et communiquer des expériences.	Les élèves étudient le choix artistique et créent des présentations dramatiques pour l'expression de soi, des idées et des expériences.	Les élèves étudient et appliquent le choix artistique pour créer des présentations dramatiques pour l'expression des idées, des histoires et des expériences.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> l'expérience de l'art dramatique et du jeu dramatique (processus créatifs) évolue au fil du temps les présentations dramatiques peuvent être créées de manière libre et spontanée dans le jeu dramatique des sources variées peuvent inspirer l'expression dans le jeu dramatique le jeu dramatique peut exprimer des sentiments et des expériences variés les présentations dramatiques peuvent être créées et interprétées en réaction à des sentiments et des expériences variés les présentations dramatiques des Premières Nations, des Métis et des Inuits communiquent et racontent des expériences et des histoires variées les présentations dramatiques des cultures francophones, locales et autres communiquent et racontent des expériences et des histoires variées 	<ul style="list-style-type: none"> les processus créatifs sont individuels et ils comprennent l'exploration les présentations dramatiques servent à exprimer des idées et à communiquer des expériences à l'aide de personnages et d'histoires les situations imaginaires peuvent servir de point de départ à des présentations dramatiques (inspiration) l'art dramatique peut être créé en réaction à des idées et des expériences variées les individus peuvent réagir de manière personnelle à ce qui est exprimé dans l'art dramatique les individus peuvent s'exprimer à la fois en tant qu'interprètes et en tant que membres du public les Premières Nations, les Métis et les Inuits expriment des idées et racontent des histoires au moyen de l'art dramatique les cultures francophones, locales et autres expriment des idées et racontent des histoires au moyen de l'art dramatique 	<ul style="list-style-type: none"> les processus créatifs comprennent de l'entraînement pour l'amélioration de l'expression et de la communication des idées, des histoires et des expériences les processus créatifs peuvent être individuels ou explorés ensemble les idées et les histoires peuvent servir de point de départ (inspiration) à des présentations dramatiques des détails peuvent être intégrés aux présentations dramatiques pour susciter de l'intérêt les acteurs peuvent représenter des personnages humains et non humains, des animaux, des idées et des sentiments au moyen de l'expression dramatique les Premières Nations, les Métis et les Inuits racontent des histoires au moyen de l'expression dramatique les cultures francophones, locales et autres racontent des histoires au moyen des présentations dramatiques l'expression des réactions aux présentations dramatiques peut varier et elle pourrait refléter des expériences personnelles 	<ul style="list-style-type: none"> les individus et le groupe font des choix expérimentaux et éclairés dans le cadre des processus créatifs la réflexion fait partie des processus créatifs les idées pour créer de l'art dramatique peuvent être ses propres idées ou celles des autres l'expression dans les présentations dramatiques peut être renforcée au moyen de la réflexion des choix artistiques expressifs sont faits dans les présentations dramatiques des Premières Nations, des Métis et des Inuits des choix artistiques expressifs sont faits dans les présentations dramatiques des cultures francophones, locales et autres 	<ul style="list-style-type: none"> les processus créatifs comprennent de la réflexion et peuvent évoluer au fil du temps les critères de rétroaction favorisent des échanges respectueux l'inspiration pour créer et interpréter des présentations dramatiques peut provenir de diverses sources des histoires et des perspectives variées peuvent être exprimées au moyen de l'art dramatique. l'art dramatique des Premières Nations, des Métis et des Inuits peut refléter des choix artistiques expressifs les présentations dramatiques des cultures francophones, locales et autres peuvent refléter des choix dramatiques expressifs
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> créer des présentations dramatiques de manière libre et spontanée au moyen du jeu dramatique utiliser des sources variées pour fournir de l'inspiration pour l'expression dans le jeu dramatique explorer des sentiments et des expériences variés au moyen du jeu dramatique 	<ul style="list-style-type: none"> créer des présentations dramatiques qui utilisent des personnages et des histoires pour exprimer des idées et communiquer des expériences créer des présentations dramatiques qui utilisent des situations imaginaires comme point de départ 	<ul style="list-style-type: none"> appliquer des expériences personnelles aux présentations dramatiques déterminer en quoi l'ajout de détails peut changer ou améliorer l'expression dramatique représenter des personnages humains et non humains, des animaux, des idées et des sentiments au moyen de présentations dramatiques 	<ul style="list-style-type: none"> discuter de l'importance de la réflexion dans les processus créatifs faire des choix expérimentaux et expressifs individuellement et ensemble dans les présentations dramatiques créer des présentations dramatiques en utilisant ses propres idées et celles des autres 	<ul style="list-style-type: none"> cocréer des critères de rétroaction pour favoriser des échanges respectueux créer des présentations dramatiques inspirées de sources variées créer des présentations dramatiques reflétant des histoires et des perspectives variées

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – ART DRAMATIQUE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
	<ul style="list-style-type: none"> créer des présentations dramatiques en réaction à des sentiments et des expériences variés discuter de la façon dont les Premières Nations, les Métis et les Inuits utilisent les présentations dramatiques pour communiquer des expériences et des histoires variées discuter de la façon dont les cultures francophones, locales et autres utilisent les présentations dramatiques pour communiquer des expériences et des histoires variées 	<ul style="list-style-type: none"> réagir à des idées et des expériences variées au moyen de l'expression dramatique discuter des différentes façons dont les individus réagissent à l'expression dramatique participer à des présentations dramatiques à la fois en tant qu'interprète et en tant que membre du public discuter des façons dont les Premières Nations, les Métis et les Inuits expriment des idées et racontent des histoires au moyen de l'art dramatique discuter des façons dont les cultures francophones, locales et autres expriment des idées et racontent des histoires au moyen de l'art dramatique 	<ul style="list-style-type: none"> communiquer des idées, des histoires et des expériences au moyen de l'art dramatique écouter activement pendant que des idées sont exprimées et que des histoires sont racontées discuter de la façon dont les Premières Nations, les Métis et les Inuits utilisent les présentations dramatiques pour communiquer et raconter des histoires discuter de la façon dont les cultures francophones, locales et autres utilisent les présentations dramatiques pour communiquer et raconter des histoires exprimer des réactions personnelles à l'art dramatique 	<ul style="list-style-type: none"> discuter de la manière dont les choix artistiques expressifs peuvent être faits dans le cadre des présentations dramatiques discuter de la façon dont la réflexion peut renforcer l'expression dans le cadre des présentations dramatiques déterminer les choix artistiques expressifs qui ont été faits dans le cadre des présentations dramatiques des Premières Nations, des Métis et des Inuits déterminer les choix artistiques expressifs qui ont été faits dans le cadre des présentations dramatiques des cultures francophones, locales et autres 	<ul style="list-style-type: none"> collaborer pour faire des choix artistiques dans le cadre des présentations dramatiques discuter des choix artistiques qui ont été faits dans le cadre des présentations dramatiques des Premières Nations, des Métis et des Inuits discuter des choix artistiques qui ont été faits dans le cadre des présentations dramatiques des cultures francophones, locales et autres
Compétence	<ul style="list-style-type: none"> La communication La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La pensée critique
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Accès à l'information Vocabulaire Clarté Intention Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Évaluation de l'information Connaissances antérieures Vocabulaire Organisation du texte Clarté Public cible Intention Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Perspécité personnelle Évaluation de l'information Connaissances antérieures Vocabulaire Clarté Intention Public cible Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Perspécité personnelle Connaissances antérieures Vocabulaire Stratégies de compréhension Clarté Intention 	<ul style="list-style-type: none"> Perspécité personnelle Accès à l'information Évaluation de l'information Stratégies de compréhension Clarté Public cible Intention
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – ART DRAMATIQUE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	L'exploration des liens renforce notre compréhension des relations pour nous aider à donner un sens au monde qui nous entoure.				
Questions directrices	Comment l'art dramatique peut-il m'aider à établir des liens dans mon monde?	Comment puis-je utiliser l'art dramatique pour explorer des liens dans mon monde?	Comment pouvons-nous établir des liens avec les histoires des uns et des autres au moyen d'expériences en art dramatique?	Comment l'art dramatique peut-il nous aider à en apprendre davantage sur les liens qui existent dans les communautés?	Comment les expériences en art dramatique peuvent-elles renforcer les relations qui existent dans les communautés et les cultures?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent les liens qui existent entre soi et son environnement au moyen du jeu dramatique.	Les élèves explorent les liens qui existent entre soi et les autres au moyen d'expériences en art dramatique.	Les élèves examinent les relations et les histoires des uns et des autres au moyen d'expériences en art dramatique.	Les élèves examinent les façons dont les expériences en art dramatique contribuent à l'établissement de liens entre soi, les autres et les communautés, et ils en discutent.	Les élèves analysent les relations qui existent dans des communautés et des cultures, telles qu'elles sont reflétées dans des présentations dramatiques.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> les sentiments, les expériences et les relations peuvent être représentés dans le jeu dramatique les histoires des Premières Nations, des Métis et des Inuits reflètent les liens qui existent entre soi et la nature les cultures francophones, locales et autres peuvent utiliser des présentations dramatiques pour refléter des histoires 	<ul style="list-style-type: none"> l'art dramatique peut représenter des expériences personnelles et des liens avec le monde la conscience de soi peut s'exprimer dans des expériences de l'art dramatique tous les rôles sont importants et contribuent aux présentations dramatiques (d'ensemble) les présentations dramatiques peuvent être réalisées individuellement ou par le groupe les histoires des Premières Nations, des Métis et des Inuits utilisent de l'humour pour enseigner au sujet de l'identité et de la nature les cultures francophones, locales et autres peuvent utiliser des présentations dramatiques pour explorer et faire connaître les relations 	<ul style="list-style-type: none"> les expériences en art dramatique peuvent refléter les liens qui existent entre ses propres histoires et celles des autres ses propres histoires et celles des autres peuvent être racontées au moyen de l'art dramatique les Premières Nations, les Métis et les Inuits mettent des histoires en scène pour montrer les relations qui existent entre soi, le ciel, la terre, l'eau et les animaux les cultures francophones, locales et autres racontent des histoires au moyen de l'art dramatique 	<ul style="list-style-type: none"> les liens interpersonnels et communautaires peuvent être représentés au moyen de l'art dramatique la collaboration peut développer des relations et un sentiment d'appartenance au sein du groupe l'art dramatique peut fournir un moyen d'établir des liens avec les différents points de vue de divers personnages les histoires et l'art dramatique des Premières Nations, des Métis et des Inuits reflètent la diversité des communautés les cultures francophones, locales et autres reflètent la diversité au moyen de présentations dramatiques et d'histoires 	<ul style="list-style-type: none"> la collaboration peut renforcer la compréhension et l'empathie au sein du groupe les perspectives peuvent être élargies et les liens peuvent être renforcés par l'échange d'histoires lors des expériences vécues en art dramatique des liens avec divers groupes et communautés peuvent être représentés au moyen de l'art dramatique les œuvres dramatiques des Premières Nations, des Métis et des Inuits peuvent représenter des histoires, des traditions et des relations les présentations dramatiques des cultures francophones, locales et autres peuvent communiquer des histoires, des traditions et des liens
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> faire connaître des sentiments, des expériences et des relations au moyen du jeu dramatique explorer les liens entre soi et la nature, tels qu'ils sont présentés dans les histoires des Premières Nations, des Métis et des Inuits explorer comment les cultures francophones, locales et autres utilisent les présentations dramatiques pour raconter des histoires 	<ul style="list-style-type: none"> s'exprimer à travers des expériences en art dramatique observer les façons dont tous les rôles contribuent aux présentations dramatiques explorer des présentations dramatiques individuellement ou avec les autres membres du groupe apprécier l'humour dans la présentation dramatique des histoires des Premières Nations, des Métis et des Inuits déterminer la façon dont les cultures francophones, locales et autres utilisent des présentations dramatiques pour explorer et présenter des relations 	<ul style="list-style-type: none"> examiner ses propres histoires et celles des autres au moyen de l'art dramatique raconter des histoires en utilisant des méthodes et des techniques variées de l'art dramatique discuter de la façon dont les Premières Nations, les Métis et les Inuits utilisent la présentation dramatique d'histoires pour illustrer des liens avec le ciel, la terre, l'eau et les animaux discuter de la façon dont les cultures francophones, locales et autres utilisent des présentations dramatiques pour raconter des histoires 	<ul style="list-style-type: none"> exprimer des liens interpersonnels et communautaires au moyen de l'art dramatique collaborer au sein du groupe pour développer des relations et un sentiment d'appartenance discuter de la façon dont les présentations dramatiques permettent de faire des liens avec les points de vue des différents personnages discuter de la diversité des récits des Premières Nations, des Métis et des Inuits reflétés dans les présentations dramatiques discuter de la façon dont les récits des cultures francophones, locales et autres reflètent la diversité au moyen de présentations dramatiques et d'histoires 	<ul style="list-style-type: none"> collaborer au sein d'un groupe pour développer la compréhension et l'empathie comparer et mettre en contraste des points de vue en échangeant des histoires pendant des expériences vécues en art dramatique exprimer des liens avec diverses communautés au moyen de l'art dramatique analyser comment les œuvres dramatiques des Premières Nations, des Métis et des Inuits représentent des histoires, des traditions et des relations analyser comment les présentations dramatiques des cultures francophones, locales et autres communiquent des histoires, des traditions et des liens

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – ART DRAMATIQUE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Compétence	<ul style="list-style-type: none"> Le développement et le bien-être personnels La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> Le développement et le bien-être personnels La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> La citoyenneté culturelle et mondiale La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> La citoyenneté culturelle et mondiale La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> La citoyenneté culturelle et mondiale La pensée critique
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Connaissances antérieures Clarté Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Connaissances antérieures Vocabulaire Stratégies de compréhension Clarté Intention Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Connaissances antérieures Stratégies de compréhension Clarté Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Participation Connaissances antérieures Stratégies de compréhension Clarté Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Participation Connaissances antérieures Stratégies de compréhension Clarté Modes et médias
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée

ÉBAUCHE

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – ART DRAMATIQUE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	Les œuvres d'art prennent forme grâce à l'exploration et à l'application d'éléments et de techniques artistiques pour soutenir l'expression.				
Questions directrices	Comment puis-je utiliser des éléments de l'art dramatique pour exprimer des idées et des histoires?	Comment puis-je utiliser des éléments de l'art dramatique pour organiser l'expression des idées et des histoires?	Comment des éléments de l'art dramatique peuvent-ils renforcer les présentations dramatiques?	Comment le choix des éléments de l'art dramatique peut-il modifier les présentations dramatiques?	Comment les choix artistiques peuvent-ils améliorer les présentations dramatiques?
Résultats d'apprentissage	Les élèves explorent des éléments de l'art dramatique qui servent à exprimer des idées et à raconter des histoires.	Les élèves explorent des éléments de l'art dramatique qui servent à exprimer des idées et à raconter des histoires.	Les élèves explorent des éléments et des formes techniques qui permettent d'améliorer les œuvres dramatiques.	Les élèves étudient et sélectionnent des éléments et des formes techniques de l'art dramatique qui permettent de modifier l'expression des idées et la présentation des histoires.	Les élèves analysent et combinent des éléments techniques et des formes d'art dramatique pour soutenir des œuvres dramatiques.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> les accessoires, les costumes et les effets sonores (éléments de l'art dramatique) peuvent aider à présenter des idées et des histoires les actions et les techniques sont utilisées pour exprimer des idées et raconter des histoires les accessoires, les marionnettes, les costumes, les tissus et les objets (matériel de manipulation) peuvent être utilisés pour exprimer des idées et raconter des histoires les présentations dramatiques peuvent être créées individuellement ou en groupe les costumes et le son (éléments techniques) peuvent renforcer l'expression dans les présentations dramatiques les habiletés et le langage de l'art dramatique s'acquièrent au fil du temps 	<ul style="list-style-type: none"> la narration, le théâtre de groupe, les tableaux et les mouvements dramatiques (formes dramatiques) peuvent servir à exprimer des idées différentes et à raconter des histoires variées des expériences spontanées, guidées ou planifiées peuvent être utilisées pour présenter des idées et des histoires l'improvisation, les jeux de rôle, le théâtre de groupe, les jeux parallèles et les tableaux (pièces de théâtre guidées) peuvent être utilisés pour exprimer des idées et raconter des histoires en art dramatique les choix artistiques peuvent être faits dans le cadre des formes dramatiques, de l'exploration dramatique et du jeu dramatique guidé 	<ul style="list-style-type: none"> des éléments techniques et des formes dramatiques peuvent être utilisés pour représenter le décor l'ambiance contribue aux présentations dramatiques les détails dramatiques peuvent soutenir l'expression divers éléments techniques et formes dramatiques peuvent représenter le temps, le lieu, la situation et le personnage le mime et les tableaux peuvent être utilisés pour représenter des idées et des objets 	<ul style="list-style-type: none"> le choix artistique peut être appliqué aux éléments techniques et aux formes dramatiques de différentes manières des ambiances dramatiques particulières peuvent être créées au moyen d'éléments techniques et de techniques dramatiques les présentations dramatiques peuvent être scénarisées ou non scénarisées la narration et les récitations en chœur (formes dramatiques scénarisées) peuvent servir à exprimer des idées et à raconter des histoires 	<ul style="list-style-type: none"> les œuvres dramatiques peuvent être renforcées par l'ajout et la combinaison d'éléments techniques des histoires et des œuvres provenant de sources variées peuvent être adaptées en formes dramatiques les choix artistiques d'éléments techniques, de formes dramatiques et de conventions peuvent renforcer l'expression des idées et la présentation des histoires
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> présenter des idées et des histoires en utilisant des accessoires, des costumes et des effets sonores (éléments de l'art dramatique) explorer des actions et des techniques (conventions) pour exprimer des idées et raconter des histoires explorer l'emploi des marionnettes, des costumes, des tissus et des objets (matériel de manipulation) pour exprimer des idées et raconter des histoires créer des présentations dramatiques individuellement ou en groupe au moyen du jeu parallèle ajouter des costumes et du son (éléments techniques) pour renforcer l'expression dans des présentations dramatiques 	<ul style="list-style-type: none"> créer des présentations dramatiques à l'aide de la narration, du théâtre de groupe, des tableaux et des mouvements dramatiques (formes dramatiques) explorer des présentations dramatiques en utilisant des expériences spontanées, guidées ou planifiées exprimer des idées et raconter des histoires au moyen de l'improvisation, des jeux de rôle, du théâtre de groupe, des jeux parallèles et des tableaux faire des choix artistiques dans le cadre des formes dramatiques, de l'exploration et du jeu dramatique guidé 	<ul style="list-style-type: none"> explorer différents éléments techniques et diverses formes dramatiques pour représenter le décor déterminer l'ambiance dramatique créée par des éléments techniques étudier comment les détails dramatiques soutiennent l'expression dans la présentation dramatique représenter le temps, le lieu, la situation et le personnage à l'aide de divers éléments techniques et de différentes formes dramatiques 	<ul style="list-style-type: none"> mettre à l'essai des éléments techniques et des formes dramatiques de différentes manières créer des ambiances dramatiques particulières au moyen d'éléments techniques et de techniques dramatiques monter des présentations dramatiques scénarisées ou non scénarisées exprimer des idées et raconter des histoires au moyen de contes et de récitations en chœur (formes dramatiques scénarisées) 	<ul style="list-style-type: none"> ajouter ou combiner des éléments techniques pour renforcer les œuvres dramatiques adapter en formes dramatiques des histoires et des œuvres provenant de sources variées analyser des choix artistiques d'éléments techniques, de formes dramatiques et de conventions pour améliorer l'expression des idées et la présentation des histoires

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – ART DRAMATIQUE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
	<ul style="list-style-type: none"> • construire les habiletés et le langage de l'art dramatique en explorant différentes expériences dramatiques 				
Compétence	<ul style="list-style-type: none"> • La gestion de l'information • La communication 	<ul style="list-style-type: none"> • La gestion de l'information • La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> • La créativité et l'innovation • La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> • La gestion de l'information • La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> • La créativité et l'innovation • La pensée critique
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> • Clarté • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Clarté • Intention • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Stratégies de compréhension • Clarté • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Intention • Modes et médias • Organisation du texte • Stratégies de compréhension • Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> • Intention • Modes et médias • Organisation du texte • Stratégies de compréhension
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> • Visualisation spatiale • Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualisation spatiale • Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation et représentation de l'information spatiale 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée
Questions directrices	Comment puis-je explorer les facettes du personnage au moyen de l'art dramatique?	Comment puis-je mettre des personnages en scène?	Comment pouvons-nous représenter un personnage plus détaillé au moyen de l'art dramatique?	Comment pouvons-nous garder constante notre représentation d'un personnage d'un bout à l'autre d'une histoire ou d'une situation dramatique?	Comment pouvons-nous jouer une gamme de personnages?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent le jeu dramatique pour exprimer les facettes du personnage.	Les élèves explorent les facettes du personnage au moyen de l'art dramatique	Les élèves étudient les choix physiques et vocaux qui permettent de détailler les facettes du personnage.	Les élèves appliquent des choix physiques et vocaux qui permettent de construire les facettes des personnages distincts.	Les élèves jouent plusieurs personnages en présentant différents points de vue.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> • les pensées et les sentiments des personnages peuvent être exprimés de différentes manières • les personnages d'une présentation dramatique peuvent résoudre des problèmes • les personnages peuvent raconter des histoires • les personnages se déplacent de différentes manières 	<ul style="list-style-type: none"> • le jeu dramatique peut être libre ou guidé et peut servir à créer le personnage • un personnage peut être différent de soi • les personnages peuvent être différentes choses • le mouvement dramatique peut se produire dans l'espace personnel et l'espace commun 	<ul style="list-style-type: none"> • les personnages peuvent être créés de différentes manières • les personnages peuvent être représentés de différentes manières • les personnages peuvent bouger, parler ou réagir différemment des personnes qui les jouent • des choix vocaux et physiques peuvent améliorer la représentation du personnage (caractérisation) 	<ul style="list-style-type: none"> • la création des personnages peut être améliorée par l'emploi des éléments de l'art dramatique • les caractéristiques affectives des personnages peuvent être représentées de diverses manières • les choix artistiques soutiennent la création du personnage • les textes dramatiques peuvent guider la caractérisation 	<ul style="list-style-type: none"> • les personnages peuvent exprimer des points de vue différents • le point de vue d'un personnage peut dépendre de différents facteurs • le point de vue d'un personnage peut changer ou rester le même • des choix artistiques peuvent être appliqués pour communiquer le point de vue d'un personnage • le point de vue de son personnage peut différer de son point de vue personnel
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> • exprimer des pensées et des sentiments en jouant son personnage • résoudre des problèmes en jouant son personnage • raconter des histoires en jouant son personnage • se déplacer de différentes manières en jouant son personnage 	<ul style="list-style-type: none"> • explorer des personnages au moyen du jeu dramatique libre et guidé • déterminer des façons dont les personnages peuvent ressembler aux personnes qui les jouent ou différer d'elles • incarner des personnages humains et non humains • explorer le mouvement dramatique dans l'espace personnel et l'espace commun 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des sources variées pour créer des personnages • représenter des personnages de différentes manières • comparer et mettre en contraste des personnages dramatiques • expérimenter une gamme de choix vocaux et physiques en jouant des personnages 	<ul style="list-style-type: none"> • appliquer différents éléments dramatiques pour améliorer le personnage • explorer l'expression affective des personnages de différentes manières • évaluer les choix artistiques faits dans la création des personnages • examiner la caractérisation dans des textes dramatiques variés 	<ul style="list-style-type: none"> • analyser les perspectives de différents personnages • déterminer les différents facteurs dont dépend le point de vue d'un personnage • expliquer les raisons pour lesquelles le point de vue d'un personnage peut changer ou rester le même • appliquer des choix artistiques aux personnages pour exprimer des points de vue • exprimer des points de vue différents du sien

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – ART DRAMATIQUE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Compétence	<ul style="list-style-type: none"> • La gestion de l'information • La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> • La créativité et l'innovation • La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> • La gestion de l'information • La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> • La gestion de l'information • La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> • La citoyenneté culturelle et mondiale • La créativité et l'innovation
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> • Stratégies de compréhension • Clarté • Intention 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances antérieures • Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> • Accès à l'information • Connaissances antérieures • Clarté • Intention • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluation de l'information • Organisation du texte • Stratégies de compréhension • Intention • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances antérieures • Stratégies de compréhension • Clarté • Intention
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> • Visualisation spatiale • Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualisation spatiale • Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualisation spatiale • Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualisation spatiale 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – MUSIQUE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	Diverses formes de communication et d'expression nous permettent de représenter et d'interpréter nos compréhensions du monde de multiples façons.				
Questions directrices	Comment les expériences musicales peuvent-elles favoriser l'expression de soi?	Comment les expériences musicales peuvent-elles représenter l'expression des idées et la communication des expériences?	Comment l'expérimentation musicale peut-elle améliorer l'expression des idées et la communication des histoires et des expériences?	Comment le choix musical peut-il renforcer la communication et l'expression de soi, des idées et des expériences au moyen de la musique?	Comment la communication et l'expression dans la musique peuvent-elles être améliorées à l'aide du choix musical?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent et créent de la musique pour leur expression personnelle.	Les élèves explorent et créent de la musique pour représenter des idées et des expériences.	Les élèves découvrent et créent de la musique pour exprimer des idées, raconter des histoires et communiquer des expériences.	Les élèves étudient le choix musical et créent de la musique pour l'expression de soi et des idées et la communication des expériences.	Les élèves analysent et appliquent le choix musical pour améliorer l'expression et la communication des idées et des expériences.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> • l'expérience de la création musicale (processus créatifs) évolue au fil du temps • la musique peut être créée de manière libre et spontanée • l'inspiration pour créer de la musique peut venir de différentes sources • la musique peut exprimer divers sentiments et communiquer des expériences variées • la musique peut être créée en réaction à des sentiments et des expériences variés • les individus réagissent à la musique de différentes manières • la musique des Premières Nations, des Métis et des Inuits communique des sentiments et des expériences variés • la musique des cultures francophones, locales et autres communique des sentiments et des expériences variés 	<ul style="list-style-type: none"> • les processus créatifs sont individuels et ils comprennent l'exploration • les idées et les expériences peuvent être des sources de la création musicale • la musique peut exprimer diverses idées et communiquer des expériences variées • la musique peut être créée en réaction à des idées et des expériences variées • il existe différentes façons de réagir à la musique • les Premières Nations, les Métis et les Inuits expriment des idées et communiquent des expériences au moyen de la musique • les cultures francophones, locales et autres expriment des idées et communiquent des expériences au moyen de la musique 	<ul style="list-style-type: none"> • les processus créatifs comprennent de l'entraînement pour l'amélioration de l'expression et de la communication des idées, des histoires et des expériences • les histoires personnelles peuvent servir de point de départ (inspiration) à la création musicale • les réactions à la musique peuvent varier et refléter des expériences personnelles • la musique peut communiquer des idées, des histoires et des expériences • la notation musicale est une manière de représenter et de communiquer des idées musicales • les idées, les histoires et les expériences peuvent être évoquées par la musique de différentes manières • les Premières Nations, les Métis et les Inuits évoquent des idées, des histoires et des expériences au moyen de la musique • les idées, les histoires et les expériences des cultures francophones, locales et autres peuvent être évoquées au moyen de la musique 	<ul style="list-style-type: none"> • les musiciens font des choix expérimentaux et éclairés dans le cadre des processus créatifs • la musique des autres peut être une source d'inspiration pour la création d'une musique nouvelle • le choix musical peut influencer sur l'expression des idées • la capacité de faire des choix musicaux s'acquiert au fil du temps • la musique peut inspirer différentes réactions • les musiciens explorent le choix musical pour créer des compositions • des choix musicaux sont faits dans la musique des Premières Nations, des Métis et des Inuits • des choix musicaux sont faits dans la musique des cultures francophones, locales et autres 	<ul style="list-style-type: none"> • les processus créatifs comprennent de la réflexion et peuvent évoluer au fil du temps • le rythme, la mélodie, l'harmonie, la structure et l'expression (éléments de la musique) ont des effets sur la communication des idées, des expériences et des choix artistiques • les compositions musicales peuvent être créées à diverses fins • les choix musicaux peuvent être communiqués au moyen du processus de la rétroaction • les Premières Nations, les Métis et les Inuits font des choix musicaux en évoquant des histoires, des idées et des expériences variées au moyen de la musique • les cultures francophones, locales et autres font des choix musicaux pour évoquer des histoires, des idées et des expériences variées au moyen de la musique
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> • improviser de la musique de manière libre et spontanée • créer de la musique inspirée de sources variées • exprimer des sentiments ou communiquer des expériences au moyen de la musique • créer de la musique en réaction à des sentiments ou des expériences • discuter de différentes manières de réagir à la musique • faire part de réactions à la musique des Premières Nations, des Métis et des Inuits 	<ul style="list-style-type: none"> • créer de la musique en utilisant des idées et des expériences variées • improviser de la musique qui exprime des idées et communique des expériences variées • improviser de la musique en réaction à des idées et des expériences variées • réagir à la musique de différentes manières • déterminer comment les Premières Nations, les Métis et les Inuits expriment des idées et communiquent des expériences au moyen de la musique 	<ul style="list-style-type: none"> • créer de la musique en utilisant des expériences personnelles comme point de départ • réagir à la musique de manières personnelles • reconnaître des idées, des histoires et des expériences dans la musique • créer de la musique en réaction à des idées, des histoires et des expériences variées • noter les idées musicales de différentes manières 	<ul style="list-style-type: none"> • appliquer des choix musicaux dans le cadre des processus créatifs • créer de la musique pour refléter les idées des uns et des autres • réagir à la musique de différentes manières • comparer et mettre en contraste les manières dont les musiciens appliquent le choix musical à leurs compositions • déterminer les choix musicaux qui sont faits dans la musique des Premières Nations, des Métis et des Inuits 	<ul style="list-style-type: none"> • appliquer à diverses expériences musicales des choix musicaux liés au rythme, à la mélodie, à l'harmonie, à la structure et à l'expression (éléments de la musique) • créer de la musique à des fins différentes • commenter un choix musical • créer de la musique qui reflète un choix musical • comparer et mettre en contraste des choix musicaux qui sont faits dans la musique des Premières Nations, des Métis et des Inuits

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – MUSIQUE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
	<ul style="list-style-type: none"> faire part de réactions à la musique des cultures francophones, locales et autres 	<ul style="list-style-type: none"> déterminer comment les cultures francophones, locales et autres expriment des idées et communiquent des expériences au moyen de la musique 	<ul style="list-style-type: none"> discuter de la façon dont les Premières Nations, les Métis et les Inuits évoquent des idées, des histoires et des expériences au moyen de la musique discuter de la façon dont les cultures francophones, locales et autres évoquent des idées, des histoires et des expériences au moyen de la musique 	<ul style="list-style-type: none"> déterminer les choix musicaux qui sont faits dans la musique des cultures francophones, locales et autres 	<ul style="list-style-type: none"> comparer et mettre en contraste des choix musicaux qui sont faits dans la musique des cultures francophones, locales et autres
Compétence	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La pensée critique
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Accès à l'information Connaissances antérieures Vocabulaire Clarté Intention Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Accès à l'information Vocabulaire Stratégies de compréhension Clarté Intention Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Connaissances antérieures Vocabulaire Clarté Intention Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Accès à l'information Stratégies de compréhension Clarté Intention 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire Stratégies de compréhension Clarté Intention Modes et médias
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Interprétation et représentation de l'information quantitative 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – MUSIQUE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	L'exploration des liens renforce notre compréhension des relations pour nous aider à donner un sens au monde qui nous entoure.				
Questions directrices	Comment la musique peut-elle m'aider à faire des liens dans mon monde?	Comment puis-je utiliser la musique pour explorer des liens dans mon monde?	Comment pouvons-nous établir des liens avec les histoires des uns et des autres au moyen des expériences musicales?	Comment la musique peut-elle nous aider à en apprendre davantage sur les liens qui existent dans les communautés?	Comment les expériences musicales peuvent-elles renforcer les relations qui existent dans les communautés et les cultures?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent les liens qui existent entre soi et son environnement au moyen de la musique.	Les élèves explorent les liens qui existent entre soi et les autres au moyen d'expériences musicales.	Les élèves examinent les relations et les histoires des uns et des autres au moyen d'expériences musicales	Les élèves examinent et décrivent les façons dont la musique contribue à l'établissement de liens entre eux-mêmes, les autres et les communautés.	Les élèves analysent les relations qui existent dans les communautés et les cultures selon des indices qui s'observent dans la musique.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> • la musique peut créer des liens entre soi et les autres • faire ou écouter de la musique ensemble permet de tisser des relations • les réactions à la musique peuvent être différentes • la musique des Premières Nations, des Métis et des Inuits évoque des liens entre soi et la nature • la musique des cultures francophones, locales et autres aide à créer des liens avec les autres • les chansons francophones permettent de tisser des liens entre la musique et les cultures francophones 	<ul style="list-style-type: none"> • la musique peut refléter des expériences personnelles et des liens avec le monde • la musique peut être exprimée individuellement ou avec les autres • la musique peut aider les gens à s'exprimer de différentes manières • des relations peuvent être établies lorsqu'on fait ou qu'on écoute de la musique ensemble • la musique des Premières Nations, des Métis et des Inuits évoque des liens entre la nature et ses sons • les cultures francophones, locales et autres utilisent la musique pour créer des liens • les chansons francophones créent des liens entre la musique et la nature, l'histoire et les métiers 	<ul style="list-style-type: none"> • les expériences musicales peuvent être vécues ensemble • les histoires des uns et des autres peuvent être évoquées par la musique • la musique se prête à la célébration des événements culturels • la musique des Premières Nations, des Métis et des Inuits évoque le lien entre soi et la nature • les cultures francophones, locales et autres peuvent utiliser la musique pour exprimer des liens • les chansons et la danse francophones expriment les caractéristiques particulières des cultures francophones 	<ul style="list-style-type: none"> • un sentiment d'appartenance peut être renforcé par l'expérience de la musique avec d'autres membres de son groupe • le respect de l'étiquette par le public favorise le développement de relations respectueuses • la musique permet d'évoquer des liens avec les autres et les communautés • la musique des Premières Nations, des Métis et des Inuits reflète des expériences et des communautés culturelles variées • la musique des cultures francophones, locales et autres peut refléter la diversité • la chanson, la danse, la musique et les instruments peuvent aider à exprimer le caractère unique de la francophonie 	<ul style="list-style-type: none"> • la musique peut évoquer des histoires, des traditions et une identité • la musique offre un moyen d'explorer divers points de vue et perspectives • les expériences musicales renforcent les relations entre soi et des communautés et des cultures variées • les Premières Nations, les Métis et les Inuits peuvent représenter l'histoire, la culture, la tradition et les relations au moyen de la musique • les cultures francophones, locales et autres peuvent représenter l'histoire, la culture, la tradition et les relations au moyen de la musique • les caractéristiques de la musique francophone peuvent varier et constituer des repères culturels
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> • s'exprimer au sujet de sa propre expérience de la musique • déterminer des façons dont la musique peut faire des liens • réagir à la musique de différentes manières • déterminer des façons dont la musique des Premières Nations, des Métis et des Inuits évoque des liens entre soi et la nature • déterminer comment la musique des cultures francophones, locales et autres aide les gens à tisser des liens avec les autres • explorer les chansons francophones enfantines (berceuses, comptines et jeux) 	<ul style="list-style-type: none"> • exprimer de la musique individuellement et collectivement • s'exprimer par la musique • construire des relations en faisant ou en écoutant de la musique ensemble • déterminer des façons dont la musique des Premières Nations, des Métis et des Inuits évoque des liens entre la nature et ses sons • déterminer des façons dont les cultures francophones, locales et autres utilisent la musique pour créer des liens • découvrir la nature, l'histoire et les métiers dans les chansons francophones 	<ul style="list-style-type: none"> • vivre des expériences musicales avec d'autres • échanger ses propres histoires et celles des autres au moyen de la musique • déterminer les façons dont la musique est utilisée pour rehausser les événements et les célébrations culturels • déterminer des façons dont la musique des Premières Nations, des Métis et des Inuits évoque des liens entre soi et la nature • déterminer des façons dont les cultures francophones, locales et autres utilisent la musique pour exprimer des liens • faire part des caractéristiques particulières des cultures francophones qui s'observent dans la danse et les chansons francophones 	<ul style="list-style-type: none"> • discuter de façons dont les expériences musicales développent un sentiment d'appartenance • démontrer le respect de l'étiquette par le public • évoquer des liens entre soi, les autres et diverses communautés au moyen de la musique • déterminer des façons dont la musique des Premières Nations, des Métis et des Inuits reflète des expériences et des communautés culturelles variées • déterminer des façons dont la musique des cultures francophones, locales et autres reflète la diversité • discuter des façons dont la chanson, la danse, la musique et les instruments 	<ul style="list-style-type: none"> • comparer et mettre en contraste les manières dont les histoires, les traditions et les identités sont évoquées par la musique • déterminer des façons dont la musique intègre divers points de vue et perspectives • déterminer des façons dont les expériences musicales renforcent des relations entre soi et des communautés et des cultures variées • déterminer des façons dont la musique des Premières Nations, des Métis et des Inuits représente et communique l'histoire, la culture, la tradition et les relations • déterminer des façons dont la musique des cultures francophones, locales et autres représente et communique l'histoire, la culture, la tradition et les relations

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – MUSIQUE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
				peuvent aider à exprimer le caractère unique de la francophone	• discuter des caractéristiques différentes qui s'observent dans la musique francophone
Compétence	<ul style="list-style-type: none"> • Le développement et le bien-être personnels • La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> • Le développement et le bien-être personnels • La citoyenneté culturelle et mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> • La citoyenneté culturelle et mondiale • La pensée critique 	<ul style="list-style-type: none"> • La citoyenneté culturelle et mondiale • La communication 	<ul style="list-style-type: none"> • La citoyenneté culturelle et mondiale • La pensée critique
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances antérieures • Stratégies de compréhension • Clarté • Intention 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances antérieures • Stratégies de compréhension • Clarté • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Participation • Stratégies de compréhension • Clarté • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Participation • Stratégies de compréhension • Clarté • Public cible • Intention • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Participation • Stratégies de compréhension • Clarté • Modes et médias
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – MUSIQUE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	Les œuvres d'art prennent forme grâce à l'exploration et à l'application d'éléments et de techniques artistiques pour soutenir l'expression.				
Questions directrices	Comment le rythme, la mélodie, la structure et l'expression (éléments de la musique) peuvent-ils être explorés?	Comment puis-je explorer les éléments fondamentaux de la musique pour développer ma culture musicale?	Comment puis-je exprimer les éléments de la musique pour développer ma culture musicale?	Comment puis-je appliquer des éléments de la musique pour démontrer ma culture musicale?	Comment puis-je appliquer des éléments musicaux de plus en plus complexes pour démontrer ma culture musicale?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent les éléments de la musique dans divers répertoires.	Les élèves explorent et démontrent les éléments du rythme, de la mélodie, de la structure, de l'expression, de la texture et de l'harmonie dans divers répertoires.	Les élèves expriment les éléments du rythme, de la mélodie, de la structure, de l'expression, de la texture et de l'harmonie dans divers répertoires.	Les élèves intègrent à la musique qu'ils font des éléments de plus en plus complexes du rythme, de la mélodie, de la structure, de l'expression, de la texture et de l'harmonie dans divers répertoires.	Les élèves intègrent et appliquent dans la musique qu'ils font des éléments de plus en plus complexes du rythme, de la mélodie, de la structure, de l'expression, de la texture et de l'harmonie dans divers répertoires.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> • la musique est composée de pulsations, de rythme, de mélodie, de structure et d'expression (éléments) • la musique est composée de sons longs, de sons courts et de silences (rythme) • la musique peut avoir un battement régulier (pulsation) • les mélodies sont composées de sons hauts, de sons moyens et de sons bas (tonie) • les parties et les sections de musique peuvent sembler identiques, similaires ou différentes et elles peuvent être répétées (structure) • la musique peut aller vite ou lentement (tempo) et être forte ou douce (nuances) • le tempo et les nuances font partie de l'expression musicale • les sons vocaux, instrumentaux et environnementaux ont des caractéristiques tonales variées (timbre) • la musique peut prendre la forme du chant, de la musique instrumentale et du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> • le rythme peut être verbalisé au moyen de syllabes et noté au moyen de symboles • le rythme comprend des sons qui durent et des silences • les sons hauts, moyens et bas peuvent porter les noms « sol », « do », « ré », « mi » (mélodie) • la mélodie et le rythme peuvent être notés de différentes manières • les lignes et les espaces sur lesquels la notation musicale est écrite s'appellent la portée • une idée musicale s'appelle une phrase • les phrases peuvent être étiquetées à l'aide de lettres minuscules (ab, aba, abab) • des mots tels que « vite » ou « lentement » (allegro ou adagio) et « fort » ou « doux » (forte ou piano) peuvent décrire l'expression musicale • les sons peuvent être classés et qualifiés en fonction de la couleur ou de la qualité du son (timbre) • les couches sonores peuvent rendre la musique plus intéressante (texture) • les motifs répétés dans la musique (ostinato) peuvent être chantés, joués ou parlés • l'accompagnement peut ajouter de l'harmonie et de la texture à la musique • le chant diatonique peut s'accompagner de motifs répétés composés des notes « do » et « sol » (bourdon) • le chant diatonique peut s'accompagner des notes « do » et « sol » jouées simultanément de façon répétée (bourdon chordal) 	<ul style="list-style-type: none"> • de nouveaux rythmes peuvent être ajoutés au répertoire • la pulsation dans la musique peut être forte ou faible • la pulsation peut être accentuée (accent) • les barres de mesure, les doubles barres de mesure et les chiffres indicateurs sont des composantes organisationnelles • les sons hauts, moyens et bas peuvent porter des noms : « sol grave », « do », « ré », « mi », « sol » • les formules mélodiques et rythmiques peuvent créer des phrases • une courte section de musique (introduction) peut être jouée au début d'un morceau musical • une courte section de musique peut être jouée à la fin d'un morceau musical (coda) • la musique peut passer progressivement de « douce » à « forte » (crescendo) ou de « forte » à « douce » (decrescendo) • la musique peut être très forte (fortissimo) ou très douce (pianissimo) • le son de deux ou de plusieurs notes jouées simultanément crée une harmonie • les accompagnements peuvent être joués en alternant « do » et « sol » (bourdon rompu) 	<ul style="list-style-type: none"> • les rythmes augmentent en complexité • les chiffres indicateurs nous aident à comprendre comment la pulsation est groupée • la pulsation et les divisions de pulsations peuvent être représentées de diverses façons • la note principale ou la tonique établit la tonalité musicale • les sons hauts, moyens et bas peuvent être désignés par les noms « sol grave », « la grave », « ti grave », « do », « ré », « mi », « sol », « la » et « do aigu » • les instruments d'orchestre peuvent être classés en familles : instruments à cordes, cuivres, bois et instruments de percussion • le timbre peut être produit de différentes manières • de plus grandes sections de musique (forme sectionnelle) consistent en plusieurs phrases et peuvent être étiquetées à l'aide de séquences de lettres majuscules (AB, ABA) • la musique peut passer graduellement de « vite » à « lentement » (ritardando) ou de « lentement » à « vite » (accelerando) • l'exécution de rondes et de canons crée des harmonies et de la texture • le bourdon d'accords est un motif répété à deux notes (« do » et « sol ») qui peut être utilisé comme accompagnement des chansons diatoniques • le bourdon brisé est un accompagnement joué en alternant les première (tonique) et cinquième (dominante) notes de la gamme 	<ul style="list-style-type: none"> • les rythmes continuent à augmenter en complexité • les mélodies peuvent être basées sur des gammes diatonique, majeures et mineures • la tonalité de la musique établit le climat et dépend de ses qualités expressives • les mélodies peuvent être étiquetées et interprétées de différentes manières en utilisant le solfège tonique ou l'alphabet musical (oreille absolue) • les familles d'instruments de l'orchestre peuvent être reconnues selon la qualité tonale • la forme rondo est composée d'au moins trois sections contrastées (ABACA) • les sons peuvent être courts et détachés (staccato) ou enchaînés (legato) • les rondes et les canons peuvent être exécutés en deux parties ou plus • les couches sonores ajoutent de la texture et peuvent changer la nature de la musique • les accompagnements peuvent prendre la forme d'un motif croisé et répété : « do », « sol », « do aigu », « sol », « do » (bourdon arpégé) • certaines compositions musicales comportent des premières et secondes fins accompagnées de signes de reprise

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – MUSIQUE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> explorer des éléments de la musique au moyen de chansons, de jeux de chant, d'actions, d'histoires et d'enregistrements variés explorer des sons longs, des sons courts et des silences dans des expériences musicales variées explorer les sons hauts, moyens et bas dans des expériences musicales variées repérer des parties ou des sections de musique qui sont identiques, semblables, différentes ou répétées repérer les sons rapides, lents, forts et doux dans la musique comparer et mettre en contraste les caractéristiques tonales des sons vocaux, instrumentaux et environnementaux explorer différentes sortes de musique dans des expériences de chant, de création de musique instrumentale, de mouvement et d'écoute 	<ul style="list-style-type: none"> explorer les sons et les silences dans la musique verbaliser les rythmes en utilisant des syllabes rythmiques noter des rythmes à l'aide de notes noires, de croches et de soupirs chanter des mélodies contenant les notes « sol », « do », « ré » et « mi » étiqueter des phrases dans la musique en utilisant des mouvements, des images et des lettres minuscules décrire les sons rapides, lents, forts et doux en utilisant le langage musical classer les sons en fonction de la couleur du son ajouter des sons à différents textes pour susciter de l'intérêt chanter (représenter) les motifs répétés (ostinato) 	<ul style="list-style-type: none"> chanter ou représenter de nouveaux rythmes en y incorporant des notes blanches, des notes blanches pointées et des demi-soupirs chanter ou représenter de la musique portant les chiffres indicateurs 2/4 et 4/4 chanter ou représenter de la musique en faisant ressortir les notes accentuées réagir aux composantes organisationnelles de la musique chanter ou représenter des mélodies contenant les notes « sol grave », « do », « ré », « mi » et « sol » réagir aux phrases musicales de différentes manières repérer les introductions et les codas dans la musique appliquer le langage musical pour décrire l'expression musicale jouer des bourdons rompus en accompagnement chanter ou représenter de la musique comportant des premières et secondes fins accompagnées de signes de reprise 	<ul style="list-style-type: none"> chanter ou représenter de nouveaux rythmes comportant des double-croches et des combinaisons de croches et de double-croches chanter ou représenter de la musique portant le chiffre indicateur 3/4 déterminer la note principale ou la tonique dans la musique chanter ou représenter des motifs mélodiques connus en y ajoutant les notes « sol grave », « la grave », « ti grave », « do », « ré », « mi », « sol », « la » et « do aigu » classer les instruments d'orchestre par famille et selon les techniques utilisées pour en jouer étiqueter de grandes sections de musique en utilisant des lettres majuscules appliquer le langage de la musique pour décrire la musique qui passe progressivement de « vite » à « lentement » (ritardando) et de « lentement » à « vite » (accelerando) exécuter des rondes et des canons simples accompagner par le chant et sur des instruments en exécutant un bourdon d'accords 	<ul style="list-style-type: none"> chanter ou représenter de nouveaux rythmes comportant des rondes, des pauses, des demi-soupirs et des syncopes reconnaitre les gammes diatoniques, majeures et mineures décrire l'ambiance en musique chanter ou représenter des phrases mélodiques en utilisant le solfège tonique ou l'alphabet musical (oreille absolue) déterminer les qualités tonales des familles d'instruments chanter ou représenter la forme rondo de différentes manières chanter ou représenter des rondes et des canons plus complexes chanter ou représenter de la musique ayant une texture plus complexe jouer un bourdon arpégé/croisé en accompagnement chanter ou représenter de la musique comportant des premières et secondes fins accompagnées de signes de reprise
Compétence	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information La créativité et l'innovation La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information La communication
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire Stratégies de compréhension Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire Stratégies de compréhension Clarté Intention Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire Clarté Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire Stratégies de compréhension Clarté Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire Stratégies de compréhension Clarté Modes et médias

ÉBAUCHE du programme d'éducation artistique de la maternelle à la 4^e année

Éducation artistique – MUSIQUE					
	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> • Régularités et relations • Visualisation spatiale • Gestion de l'espace • Mesure 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des nombres • Régularités et relations • Organisation de données • Notion de temps • Interprétation et représentation de l'information quantitative • Communication 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des nombres • Régularités et relations • Notion de temps • Interprétation et représentation de l'information quantitative • Communication 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des nombres • Régularités et relations • Organisation de données • Notion de temps • Interprétation et représentation de l'information quantitative 	<ul style="list-style-type: none"> • Régularités et relations • Interprétation et représentation de l'information quantitative

ÉBAUCHE