

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	La participation à diverses formes de communication et d'expression nous permet de représenter et d'interpréter nos compréhensions du monde de plusieurs façons différentes.				
Questions directrices	Qu'est-ce que la communication orale?	Comment puis-je utiliser la communication orale?	Comment puis-je développer des stratégies en communication orale?	Comment puis-je améliorer ma communication orale en fonction du contexte?	Comment puis-je améliorer ma communication orale en fonction du public cible et du contexte de communication?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent des façons d'employer la communication orale.	Les élèves expérimentent des façons d'appliquer la communication orale.	Les élèves utilisent la communication orale pour transmettre et dégager le sens des messages.	Les élèves utilisent la communication orale pour transmettre et dégager le sens des messages en fonction du contexte.	Les élèves intègrent des stratégies variées de communication orale efficaces selon le contexte et le public cible.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> les langages oral et du corps communiquent des messages un message peut être communiqué à l'oral le langage oral permet de communiquer avec différentes personnes les histoires, les expériences, les idées et les sentiments peuvent être exprimés à l'oral les expressions de salutation et de politesse sont des signes de respect pour la personne qui parle le récit à l'oral est une façon traditionnelle des communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits de communiquer le récit à l'oral est utilisé dans diverses cultures, y compris des cultures francophones l'écoute fait appel à tout le corps 	<ul style="list-style-type: none"> les langages oral et du corps sont utilisés pour communiquer des messages un message peut être communiqué à l'oral de différentes façons le langage oral peut être utilisé différemment avec les amis et avec les adultes les idées, les expériences, les réactions et les sentiments peuvent être échangés à l'oral le questionnement peut aider à comprendre un message l'écoute est un processus actif qui comprend les actions de prêter attention et de réagir le récit à l'oral est utilisé pour présenter les histoires des cultures, y compris celles des cultures francophones le récit à l'oral est une façon traditionnelle des communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits de transmettre et d'enseigner des savoirs 	<ul style="list-style-type: none"> les langages oral et du corps peuvent être ajustés pour appuyer la communication le langage oral peut être formel ou informel les mots choisis, notamment des mots descriptifs et expressifs, peuvent renforcer un message des expériences passées, présentes ou futures peuvent être évoquées à l'oral le langage verbal peut favoriser l'inclusion, l'appui ou l'encouragement des autres le langage verbal peut blesser les autres l'utilisation d'appuis visuels peut améliorer la communication d'un message oral des échanges à l'oral permettent d'explorer de nouvelles idées l'écoute est un processus actif qui comprend les actions de prêter attention et de réagir de façon appropriée et intentionnelle l'utilisation des expressions de politesse ou de courtoisie appuie le développement des relations positives le récit à l'oral varie selon la culture, y compris dans les cultures francophones les messages échangés entre francophones contiennent des éléments de la culture francophone le récit à l'oral est une façon traditionnelle des communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits de transmettre et d'enseigner des savoirs 	<ul style="list-style-type: none"> les formes orale, écrite et visuelle de la communication – y compris le langage du corps – fonctionnent ensemble pour améliorer la transmission d'un message le langage oral peut être ajusté selon la situation de communication la communication orale expressive comprend les éléments du volume, de l'intonation et du débit l'utilisation d'appuis visuels, d'exemples et de détails peut améliorer la communication du message et susciter l'intérêt du public cible des échanges à l'oral permettent de construire de nouvelles connaissances l'écoute est un processus actif qui comprend les actions de prêter attention, de réagir et de contribuer de façon appropriée le questionnement permet de vérifier sa compréhension le récit à l'oral est utilisé dans diverses cultures, y compris des cultures francophones les messages échangés entre francophones contiennent des éléments qui peuvent permettre de mieux connaître la francophonie le récit à l'oral est une façon traditionnelle des communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits de transmettre des savoirs 	<ul style="list-style-type: none"> les formes orale, écrite et visuelle de la communication – y compris le langage non verbal – peuvent être ajustées selon l'intention de communication et le public cible le langage oral peut être ajusté selon la situation de communication et le public cible le langage oral – y compris le volume, l'intonation et le débit – influe sur la communication d'un message les langages verbal et non verbal respectueux peuvent renforcer les liens avec les autres l'emploi d'un langage inclusif favorise le développement de bonnes relations l'intérêt du public cible peut être suscité par l'utilisation de divers mots, expressions, phrases, appuis visuels, exemples et détails l'appui de médias variés peut améliorer la communication du message au public cible les échanges à l'oral permettent d'approfondir ses connaissances l'écoute nécessite un engagement attentif qui comprend la génération d'idées et la rétroaction ou la réaction les connaissances antérieures peuvent aider à la compréhension des messages le récit à l'oral est utilisé dans diverses cultures, y compris des cultures francophones le récit à l'oral est une façon traditionnelle des communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits de transmettre des savoirs et des valeurs les messages échangés entre francophones contiennent des indices qui permettent de mieux connaître la francophonie

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> participer à des expériences de communication orale variées, y compris le chant et le récit de comptines et d'histoires explorer des façons d'exprimer à l'oral des sentiments, des expériences personnelles et de l'information, y compris le cercle de la parole explorer l'emploi de nouveaux mots rencontrés lors de plusieurs expériences différentes explorer l'emploi d'expressions usuelles à l'oral explorer des façons dont le ton de la voix, le volume, les expressions du visage et la position du corps peuvent communiquer un message explorer l'emploi d'appuis pour soutenir son message, y compris des appuis visuels écouter des messages simples, y compris des messages échangés entre francophones explorer les effets de la position du corps sur l'écoute 	<ul style="list-style-type: none"> participer à différentes expériences de communication orale, y compris le chant et le récit de poèmes, de comptines et d'histoires communiquer son message à l'aide de phrases simples et d'un vocabulaire familier explorer des façons informelles de communiquer à l'oral des histoires personnelles, des événements et de l'information transmettre des messages au sujet du passé, du présent ou du futur expérimenter l'emploi de mots, d'expressions et du langage du corps pour communiquer des messages employer des appuis visuels pour renforcer la communication du message établir des liens avec les expériences personnelles et les messages expérimenter l'utilisation de nouveaux mots ou de nouvelles expressions, y compris des mots descriptifs écouter en prêtant attention à la personne qui parle et en attendant son tour pour parler poser des questions pour clarifier sa compréhension suivre des directives simples pour indiquer sa compréhension du message écouter des messages, y compris des messages échangés entre francophones 	<ul style="list-style-type: none"> explorer l'utilisation du langage non verbal dans les présentations orales explorer l'ajustement du langage oral selon le contexte présenter des messages à l'oral sur des thèmes familiers en faisant attention au volume et au débit choisir des appuis visuels en fonction de l'intention de communication employer des mots descriptifs et expressifs pour communiquer des messages chercher à employer de nouveaux mots ou de nouvelles expressions pour communiquer le message voulu présenter ses idées dans différents contextes exploiter les éléments de la langue pour communiquer des messages, y compris des verbes au présent, au passé et au futur échanger des idées à l'oral reconnaître un langage respectueux dans différents contextes scolaires démontrer des comportements qui favorisent l'écoute active vérifier le sens du message en posant des questions pertinentes expérimenter l'utilisation de nouveaux mots en posant des questions de clarification démontrer une compréhension des principaux éléments d'un message réagir à des messages, y compris des messages échangés entre francophones 	<ul style="list-style-type: none"> expérimenter des façons innovatrices de communiquer oralement des histoires, des expériences, de l'information ou des événements en y intégrant des détails pertinents ajuster son langage oral dans des situations de communication formelles et informelles avec des pairs ou des adultes ajuster le volume, l'intonation, les gestes, les expressions du visage et le débit selon la situation de communication choisir des appuis visuels, des exemples, des détails, des mots ou des expressions pour améliorer la communication du message et susciter l'intérêt du public cible appliquer un vocabulaire descriptif et expressif relié au sujet utiliser des phrases variées comportant des détails qui maintiennent l'intérêt, y compris des comparaisons exploiter les éléments de la langue pour communiquer des messages selon le contexte, y compris des verbes auxiliaires, dont être et avoir, et des verbes au passé, au présent et au futur appliquer des stratégies d'écoute variées, y compris poser des questions pour vérifier sa compréhension et faire des commentaires reliés au sujet de la conversation réagir à des messages échangés entre francophones et à des éléments culturels de la francophonie 	<ul style="list-style-type: none"> choisir plusieurs façons différentes de communiquer oralement des histoires, des expériences, de l'information ou des événements qui comprennent des détails, tout en tenant compte de l'intention de communication et du public cible communiquer oralement pour atteindre des buts variés, y compris divertir, établir des relations interpersonnelles positives et résoudre des problèmes ajuster son langage – y compris le volume, l'intonation, les gestes, les expressions du visage et le débit – selon l'intention de communication et le public cible utiliser un vocabulaire descriptif relié au sujet dans des contextes variés ajuster ses choix de mots ou d'expressions selon le contexte et le public cible employer des phrases déclaratives, interrogatives, exclamatives et impératives selon le contexte de communication utiliser des stratégies de communication orale adaptées au public cible et au contexte sélectionner et utiliser divers appuis visuels pour susciter l'intérêt du public cible choisir, selon le contexte, des mots ou des expressions qui suscitent de l'intérêt employer divers types de phrases comportant des détails qui maintiennent l'intérêt du public cible expérimenter des appuis en médias variés pour améliorer la communication du message communiquer oralement en employant des mots descriptifs et des mots-clés reliés aux sujets abordés dans les matières scolaires appliquer des stratégies d'écoute variées, y compris poser des questions et reformuler pour vérifier sa compréhension, ajouter des commentaires pertinents, faire des liens personnels avec le sujet de la conversation et exprimer son désaccord de façon constructive exploiter les éléments de la langue, y compris des verbes différents, pour

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
					communiquer des messages en fonction du public cible <ul style="list-style-type: none"> extraire des informations de messages dans plusieurs contextes différents et réagir en fonction du message dégager le sens et les aspects culturels des messages échangés entre francophones communiquer des réactions aux référents culturels de la francophonie
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> La communication La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La gestion de l'information
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Participation Connaissances antérieures Vocabulaire Clarté Intention 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Analyse des tâches Connaissances antérieures Vocabulaire Stratégies de compréhension Clarté Public cible 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Participation Vocabulaire Stratégies de compréhension Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Vocabulaire Stratégies de compréhension Public cible Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Vocabulaire Stratégies de compréhension Intention Public cible Clarté Modes et médias
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Communication 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Notion de temps 	<ul style="list-style-type: none"> Notion de temps Communication 	<ul style="list-style-type: none"> Communication
Questions directrices	Comment la structure des sons de la langue aide-t-elle à la construction et à l'expression du sens?	Comment une compréhension de la structure des sons de la langue peut-elle aider à la construction et à l'expression du sens?	Comment une compréhension des sons complexes de la langue peut-elle aider à la construction et à l'expression du sens?		
Résultats d'apprentissage	Les enfants expérimentent la structure des sons de la langue lors de l'exploration de la construction et de l'expression du sens.	Les élèves appliquent la structure des sons de la langue lors de la construction et de l'expression du sens dans des contextes familiers.	Les élèves appliquent des sons complexes de la langue lors de la construction et de l'expression du sens.		
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> les mots sont composés de sons (phonèmes) l'ordre des sons d'un mot prononcé correspond à l'ordre des lettres du mot écrit les mots qui ont le même son final peuvent créer des rimes 	<ul style="list-style-type: none"> les mots peuvent être divisés en unités de son les phrases sont composées de mots la structure des sons des mots aide les gens à lire et à écrire le changement d'un son dans un mot peut changer le mot la répétition de sons semblables à la fin d'un mot dans plus d'un mot produit une rime 	<ul style="list-style-type: none"> des combinaisons de sons créent des mots les mots peuvent être transformés en changeant un ou plus d'un son les mots peuvent être divisés en unités de son qui forment des syllabes les mots peuvent comprendre des sons complexes les mots qui ont les mêmes sons peuvent créer des rimes ou des régularités 		
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> expérimenter des sons dans des mots à l'oral combiner les sons au début des mots (son initial) et les sons qui suivent distinguer des unités de son (phonèmes) dans des mots battre ou compter les syllabes d'un mot 	<ul style="list-style-type: none"> repérer le son initial et le son final des mots combiner les sons initiaux et les sons qui suivent diviser des mots en leur son initial et les sons qui suivent battre ou compter les syllabes d'un mot ou les mots d'une phrase 	<ul style="list-style-type: none"> diviser et combiner des sons pour former des mots combiner les sons du début, du milieu et de la fin des mots repérer le son initial et le son final des mots manipuler les sons des mots oralement en supprimant ou en remplaçant des sons 		

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
	<ul style="list-style-type: none"> reconnaitre des mots qui riment 	<ul style="list-style-type: none"> combiner des syllabes au début et à la fin d'un mot pour en faire un mot entier générer des rimes manipuler les sons d'un mot pour former de nouveaux mots explorer les sons durs et doux 	<ul style="list-style-type: none"> créer des rimes ou des régularités avec des mots selon leurs sons reconnaitre des sons complexes dans les mots 		
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> La communication La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La pensée critique 		
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Formation des mots Vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> Formation des mots Vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> Formation des mots Vocabulaire 		
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations 		
Questions directrices	Comment mes connaissances au sujet des mots peuvent-elles m'aider avec la communication du sens?	Comment la compréhension des mots peut-elle aider à la construction et à l'expression du sens?	Comment les mots et les parties de mots peuvent-ils aider à la construction et à l'expression du sens?	Comment le contexte autour d'un mot peut-il aider à la construction et à l'expression du sens?	Comment les stratégies d'analyse de mots peuvent-elles appuyer la construction et l'expression du sens?
Résultats d'apprentissage	Les enfants expérimentent des façons dont les lettres, les symboles et les mots aident avec la communication du sens.	Les élèves appliquent leurs connaissances au sujet des liens entre les sons, les lettres et les mots dans la construction et l'expression du sens.	Les élèves appliquent leurs connaissances au sujet des mots et des parties de mots dans la construction et l'expression du sens.	Les élèves analysent des façons dont les parties de mots et le contexte contribuent à la construction et à l'expression du sens.	Les élèves appliquent des stratégies d'analyse de mots dans la construction et l'expression du sens.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> les lettres, les mots, les symboles et les images communiquent du sens les lettres et les sons forment des mots les lettres et les sons au début d'un mot aident à reconnaître le mot les textes présentent des messages à l'aide de mots, de symboles et d'images 	<ul style="list-style-type: none"> les mots, les symboles et les images communiquent du sens les combinaisons de lettres représentent des unités de son (phonèmes) les liens entre les lettres et les sons sont utilisés pour lire et épeler des mots familiers et non familiers les mots ont une épellation correcte (convention) 	<ul style="list-style-type: none"> les parties des mots (morphèmes) peuvent s'écrire en une seule lettre ou une combinaison de lettres qui communiquent du sens les liens entre les combinaisons de lettres et les sons aident à lire et à épeler des mots familiers et non familiers en contexte la syllabe initiale peut aider à construire le sens d'un mot non familier 	<ul style="list-style-type: none"> les suffixes (morphèmes) communiquent et modifient le sens des mots les liens entre les combinaisons de lettres et des sons – y compris des combinaisons et des régularités de voyelles et de consonnes – peuvent aider à lire et à épeler des mots non familiers en contexte certains mots différents ont le même son, mais s'écrivent de façon différente et ont un sens différent (homophones) 	<ul style="list-style-type: none"> les préfixes (morphèmes) communiquent et modifient le sens des mots des mots français ont parfois leurs origines dans une autre langue, souvent l'anglais un mot qui s'écrit de façon semblable en français et en anglais n'a pas toujours le même sens dans les deux langues (anglicismes) les stratégies d'analyse de mots appuient la lecture et l'épellation des mots non familiers
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> reconnaitre que les lettres, les mots, les symboles et les images communiquent du sens faire des liens entre les lettres et les sons des mots écrits et prononcés reconnaitre la lettre ou le son initial des mots ayant une pertinence personnelle reconnaitre des lettres et des mots dans l'environnement immédiat et des contextes familiers 	<ul style="list-style-type: none"> faire des liens entre les lettres ou combinaisons de lettres et les sons pour lire et épeler des mots en contexte lire et épeler des mots usuels et courants en contexte généraliser des connaissances sur les liens entre les lettres et les sons, les régularités et la phonétique pour lire et épeler des mots familiers et non familiers 	<ul style="list-style-type: none"> faire des liens entre les combinaisons de lettres et les sons – y compris des régularités – pour lire et épeler des mots en contexte lire et épeler des mots usuels et courants en contexte, y compris des mots reliés aux matières scolaires généraliser des connaissances sur les mots, les régularités et la phonétique pour lire et épeler des mots familiers et non familiers construire du sens à partir des parties des mots (morphèmes), y compris les racines, les éléments des mots composés et les terminaisons 	<ul style="list-style-type: none"> déterminer le sens des mots à partir de leur racine et de leur suffixe lire et épeler des mots usuels et courants en contexte, y compris des mots employés dans les matières scolaires appliquer les connaissances des combinaisons de lettres et de sons – y compris des combinaisons et des régularités de voyelles et de lettres – pour lire et épeler des mots non familiers en contexte déterminer quels mots ont le même son, mais s'écrivent de façon différente et ont un sens différent (homophones) 	<ul style="list-style-type: none"> reconnaitre des mots français qui ont leurs origines dans une autre langue, souvent l'anglais lire et épeler des mots usuels et courants en contexte, y compris des mots propres aux différentes matières scolaires analyser des parties des mots – y compris des racines et des affixes – dans le but de déterminer le sens et l'origine de l'ensemble (étymologie) reconnaitre des anglicismes courants qui influent sur la communication en français utiliser des stratégies d'analyse de mots pour lire et épeler des mots non familiers et des mots à plusieurs syllabes en contexte

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> La communication La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La communication
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Formation des mots Stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> Formation des mots Vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> Formation des mots Vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> Formation des mots Vocabulaire Stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> Formation des mots Conventions Vocabulaire Stratégies de compréhension
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations
Questions directrices	Quelles caractéristiques des textes aident à l'expression du sens?	Comment divers éléments et caractéristiques des textes aident-ils à la construction et à l'expression du sens?	Comment divers éléments et caractéristiques des textes peuvent-ils aider à la construction et à l'expression du sens?	Comment les caractéristiques diverses des textes peuvent-elles refléter l'intention de communication?	Comment peut-on s'inspirer des textes de différents types et genres pour réaliser son intention de communication en s'adressant au public cible?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent des caractéristiques des textes et en discutent.	Les élèves explorent divers types de texte et des caractéristiques et éléments des textes et en discutent.	Les élèves examinent des liens entre divers types de texte et des caractéristiques et éléments des textes et en discutent.	Les élèves expliquent comment diverses caractéristiques des textes sont reliées à l'intention de communication.	Les élèves analysent des façons dont les créateurs des textes emploient des caractéristiques des textes pour réaliser leur intention de communication et s'adresser au public cible.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> les textes peuvent présenter de l'information ou raconter une histoire les textes peuvent consister en des histoires, des poèmes, des textes qui informent, des créations artistiques ou la terre les textes peuvent comprendre des mots, des titres, des images ou des repères les histoires peuvent comprendre des personnages et des événements il y a plusieurs façons différentes de raconter les histoires 	<ul style="list-style-type: none"> il y a plusieurs types et genres de texte les textes sont organisés de différentes façons les textes ont diverses caractéristiques une histoire peut présenter les éléments suivants : des personnages, des événements (l'intrigue) ou un enseignement les événements d'une histoire se passent dans un lieu et à un moment donnés les histoires peuvent être réelles ou imaginaires 	<ul style="list-style-type: none"> il y a plusieurs types et genres de texte et ils se trouvent à de nombreux endroits les textes sont organisés de différentes façons les textes ont diverses caractéristiques les éléments d'une histoire – y compris les personnages, le temps, le lieu, les événements (l'intrigue) ou un enseignement – sont reliés les événements d'une histoire se passent dans un lieu et à un moment donnés 	<ul style="list-style-type: none"> les textes peuvent répondre à diverses intentions de communication les créateurs des textes utilisent divers types et genres de texte, et plusieurs caractéristiques et éléments des textes, selon leur intention de communication les éléments d'une histoire – y compris les personnages, le temps, le lieu et l'intrigue – peuvent comprendre un problème ou un enseignement les textes des Premières Nations, des Métis et des Inuits sont reliés à la terre et au lieu 	<ul style="list-style-type: none"> les textes répondent à diverses intentions de communication le type ou le genre, les caractéristiques et les éléments d'un texte ont une incidence sur son interprétation il existe de multiples façons de structurer une histoire en utilisant différents éléments les éléments d'une histoire – y compris les personnages, le temps, le lieu et l'intrigue – peuvent comprendre un problème, un enseignement, une morale ou des valeurs les qualités et les défauts des personnages ont des effets sur les autres et sur le déroulement d'une histoire les textes des Premières Nations, des Métis et des Inuits comprennent des caractéristiques et des éléments reliés à la terre et au lieu
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> explorer plusieurs différents types et genres de texte discuter des caractéristiques des textes, y compris les mots, les titres, les images ou les icônes (marqueurs organisationnels) explorer des éléments des histoires, y compris les personnages et les événements (éléments du schéma narratif) explorer différentes façons de communiquer des histoires à l'aide de 	<ul style="list-style-type: none"> discuter de divers types et genres de texte, y compris des histoires, des poèmes, des textes qui informent ou des lettres discuter des façons dont divers types et genres de texte sont organisés repérer des caractéristiques des textes, y compris les mots, les titres, les images, les icônes ou la mise en page échanger au sujet des éléments des histoires, y compris les personnages, le 	<ul style="list-style-type: none"> examiner divers types et genres de texte, y compris des histoires, des poèmes, des lettres et des textes qui informent ou décrivent examiner des façons dont divers types et genres de texte sont organisés faire des liens entre les caractéristiques des textes – y compris les mots, les titres, les images, les icônes, la mise en page ou la table des matières (marqueurs 	<ul style="list-style-type: none"> reconnaître des façons dont les créateurs des textes utilisent divers types et genres de texte et différents éléments et caractéristiques des textes selon leur intention de communication examiner plusieurs types et genres de texte, y compris des histoires, des lettres, des poèmes, des pages Web, des artefacts, la terre et des textes qui informent, décrivent ou persuadent 	<ul style="list-style-type: none"> comparer des façons dont les créateurs des textes utilisent divers types et genres de texte, caractéristiques des textes (marqueurs organisationnels) et éléments des textes selon l'intention de communication comparer les marqueurs organisationnels et les éléments présents dans différents types et genres de texte, y compris les histoires, les lettres, les poèmes, les pages

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
	dessins, de gribouillis, de reproductions, de symboles, de gestes ou d'actions	temps, le lieu, les événements et les enseignements, le cas échéant <ul style="list-style-type: none"> • parler de ses expériences personnelles et des histoires imaginaires 	organisationnels) – et des types et genres de texte <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître les liens entre les éléments d'une histoire • examiner les mots et expressions utilisés pour décrire les personnages, les lieux et le temps dans des histoires variées 	<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître comment les caractéristiques des textes – y compris les mots, les titres, les images, les icônes, les légendes, les menus et les hyperliens, la mise en page, la table des matières ou le glossaire – appuient l'intention de communication • déterminer l'intention de communication des textes – y compris informer, décrire ou persuader – selon le type et le genre, les marqueurs organisationnels et les éléments du texte • examiner les éléments de plusieurs histoires différentes, y compris les personnages, le temps, le lieu, l'intrigue, le problème ou l'enseignement • examiner comment l'intention de communication des textes des Premières Nations, des Métis et des Inuits est reliée à la terre et au lieu 	Web, les artefacts, la terre et les textes qui informent, décrivent ou persuadent <ul style="list-style-type: none"> • expliquer comment les textes peuvent informer, décrire, persuader et divertir • expliquer les liens entre les types et genres de texte et les caractéristiques des textes (marqueurs organisationnels) connexes, y compris les mots, les titres, les images, les icônes, les légendes, les menus, les hyperliens et les repères, la mise en page, la table des matières ou le glossaire • faire des liens entre les qualités et les défauts des personnages et l'intrigue de l'histoire • déterminer comment certains éléments ou caractéristiques des textes des Premières Nations, des Métis et des Inuits sont reliés à la terre ou au lieu
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> • La communication • La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> • La communication • La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> • La communication • La pensée critique 	<ul style="list-style-type: none"> • La communication • La pensée critique 	<ul style="list-style-type: none"> • La communication • La pensée critique
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> • Objectif • Organisation du texte • Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances antérieures • Organisation du texte • Clarté • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire • Organisation du texte • Stratégies de compréhension • Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> • Organisation du texte • Stratégies de compréhension • Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Organisation du texte • Stratégies de compréhension • Clarté • Intention
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> • Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation et représentation de l'information spatiale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation et représentation de l'information spatiale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation et représentation de l'information spatiale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation et représentation de l'information spatiale
Questions directrices	Quel sens puis-je construire à partir des textes?	Comment puis-je construire le sens des textes?	Quels processus et stratégies peuvent m'aider à construire le sens des textes?	Comment les processus et stratégies peuvent-ils m'aider à construire du sens?	Comment mes interprétations des textes appuient-elles ma construction de sens?
Résultats d'apprentissage	Les enfants expriment le sens qu'ils construisent à partir des textes.	Les élèves expérimentent des processus et des indices qui permettent de comprendre les textes.	Les élèves appliquent des processus et des stratégies pour construire le sens des textes.	Les élèves appliquent des processus et des stratégies qui permettent de comprendre et de communiquer le sens de divers types de texte.	Les élèves analysent et expliquent comment les interprétations personnelles des textes peuvent aider à en construire le sens.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> • les textes communiquent des idées et des sentiments • des discussions au sujet des textes aident à la construction du sens • les expériences personnelles aident à la construction du sens • les caractéristiques des textes – y compris les mots, les symboles, les images, les titres, les icônes et les repères – aident à la construction de leur sens • la lecture des textes écrits se fait de gauche à droite et de haut en bas 	<ul style="list-style-type: none"> • il y a un lien entre ce qui est lu et ce qui est écrit • les textes communiquent de l'information, des idées et des sentiments • les processus de pensée – y compris la création de liens et la prédiction – aident à la construction du sens d'un texte • les liens entre les expériences personnelles et un texte aident à la construction du sens du texte • les mots peuvent créer des images mentales (visualisation) qui aident à la construction du sens d'un texte 	<ul style="list-style-type: none"> • l'expérience de textes peut confirmer la compréhension et créer de nouvelles connaissances • les processus de pensée – y compris la création de liens, la prédiction, l'inférence, le questionnement et la formation d'images mentales – appuient la construction du sens d'un texte • les liens entre les expériences personnelles, les connaissances antérieures et le texte aident à la construction du sens du texte • les stratégies – y compris la création de liens avec les illustrations et la prise en 	<ul style="list-style-type: none"> • des interactions avec des gens qui ont différents points de vue peuvent aider à la construction du sens des textes • les processus de pensée – y compris la création de liens, la prédiction, l'inférence, le questionnement et la formation d'images mentales – peuvent améliorer la construction du sens d'un texte • les liens entre les expériences personnelles et les connaissances antérieures des uns et des autres appuient la construction du sens d'un texte 	<ul style="list-style-type: none"> • des interactions avec des gens qui ont diverses perspectives peuvent aider à l'interprétation personnelle des textes • les processus de pensée – y compris les prédictions, les inférences, le questionnement et la formation d'images mentales – appuient l'interprétation personnelle du texte • des preuves tirées des textes appuient et améliorent l'interprétation personnelle des textes • les stratégies – y compris la création de liens avec les caractéristiques du texte, le

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^e année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
	<ul style="list-style-type: none"> il y a des ressemblances et des différences entre l'expérience de textes imprimés et l'expérience de textes numériques 	<ul style="list-style-type: none"> les stratégies – y compris la création de liens avec les illustrations et la prise en compte des correspondances entre les lettres et les sons, de la syllabe initiale et des mots qui entourent un mot non familier – appuient la construction du sens d'un texte les caractéristiques des textes – y compris les titres, les images, les étiquettes, les icônes, les repères et la mise en page – aident à la construction du sens d'un texte les éléments d'une histoire – y compris les personnages, les évènements, le temps et le lieu – aident à la construction du sens d'un texte certains mots appuient la construction du sens d'un texte en précisant le contexte passé, présent ou futur des évènements les points – y compris les points d'interrogation et les points d'exclamation (ponctuation) – aident à la construction du sens d'un texte écrit 	<ul style="list-style-type: none"> compte des correspondances entre les lettres et les sons, de la syllabe initiale, des mots qui entourent un mot non familier et du sens global de la phrase – appuient la construction du sens d'un texte les mots descriptifs et les figures de style – y compris l'allitération – appuient la formation d'images mentales (visualisation) les caractéristiques des textes – y compris les titres, les images, les étiquettes, les icônes, les légendes, les repères, la mise en page et la table des matières – aident à la construction du sens d'un texte les éléments d'une histoire – y compris les personnages, les évènements (l'intrigue), le temps et le lieu – aident à la construction du sens du texte l'emploi de la lettre majuscule peut indiquer le début d'une phrase la ponctuation – y compris les points d'interrogation et d'exclamation – appuie la construction du sens d'un texte écrit 	<ul style="list-style-type: none"> les stratégies – y compris la création de liens avec les illustrations et la prise en compte des correspondances entre les lettres et les sons, des mots qui entourent un mot non familier et du sens global du texte – appuient la construction du sens d'un texte le contexte du texte contribue à son sens les mots descriptifs et les figures de style – y compris l'allitération et l'onomatopée – appuient la visualisation les caractéristiques des textes – y compris les titres, les images, les étiquettes, les icônes, les légendes, les repères, les menus, les hyperliens, la mise en page, la table des matières et le glossaire – contribuent à la construction du sens d'un texte les éléments d'une histoire – y compris les personnages, l'intrigue, le problème, le temps et le lieu – aident à la construction du sens d'un texte les signes de ponctuation – y compris le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation, la virgule, les guillemets et le tiret – aident à la construction du sens d'un texte écrit 	<ul style="list-style-type: none"> repérage des mots-clés et le survol – appuient la construction du sens d'un texte le contexte et la structure du texte contribuent à la construction du sens d'un texte et à son interprétation les expressions et les mots descriptifs et les figures de style – y compris la comparaison, l'allitération et l'onomatopée – appuient la visualisation les caractéristiques des textes (marqueurs organisationnels) – y compris les titres, les images, les étiquettes, les icônes, les légendes, les repères, les menus, les hyperliens, la mise en page, la table des matières et le glossaire – contribuent à l'interprétation du texte les éléments d'une histoire – y compris les personnages, l'intrigue, le temps, le lieu, le problème, l'enseignement, la morale ou les valeurs – peuvent contribuer à la compréhension du texte les signes de ponctuation – y compris des guillemets, des tirets et des virgules – appuient l'interprétation personnelle d'un texte
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> exprimer des idées et des sentiments personnels face aux textes lors de l'écoute ou du visionnement communiquer des expériences personnelles reliées aux idées et aux personnages des textes faire des prédictions en s'appuyant sur les caractéristiques d'un texte ou des expériences personnelles explorer des caractéristiques des textes, y compris les mots, les symboles, les images, les titres, les icônes et les repères reconnaitre les liens qui existent entre les mots, les symboles et les images dans des milieux familiers reconnaitre des images, la terre et des mots dans des environnements familiers suivre la lecture des textes écrits de gauche à droite et de haut en bas expérimenter des textes imprimés et numériques 	<ul style="list-style-type: none"> communiquer des idées, des sentiments ou des connaissances antérieures reliés aux textes faire des liens entre les évènements ou les personnages d'une histoire et des expériences personnelles faire des liens entre des textes, des expériences personnelles et des connaissances antérieures faire des prédictions en s'appuyant sur des indices dans un texte ou des expériences personnelles raconter la suite des évènements principaux d'une histoire reconnaitre des mots et des expressions reliés aux expériences personnelles vécues en contexte scolaire et dans l'environnement immédiat remarquer des mots qui se ressemblent et qui ont le même sens en français et en anglais 	<ul style="list-style-type: none"> exprimer de l'information, des sentiments ou des idées pour réagir à des textes expérimenter des stratégies qui appuient des processus de pensée faire des liens entre des textes, des expériences personnelles et des connaissances antérieures pour construire sa compréhension d'un sujet, d'un personnage ou d'une nouvelle idée poser des questions pour vérifier la compréhension faire des prédictions en s'appuyant sur des indices du texte, des expériences personnelles ou des connaissances antérieures décrire des images mentales créées au moyen de mots descriptifs et de figures de style se servir des caractéristiques du texte pour en construire le sens 	<ul style="list-style-type: none"> communiquer la compréhension confirmée d'un texte ou des points de vue exprimés face à des textes faire des liens entre des textes et les expériences personnelles et connaissances antérieures des uns et des autres pour appuyer la construction du sens utiliser des stratégies qui appuient les processus de pensée inférer les actions ou les sentiments d'un personnage en faisant des liens avec des connaissances antérieures, des expériences personnelles ou des indices dans le texte poser des questions et y répondre pour vérifier sa compréhension vérifier des prédictions en relevant dans le texte des preuves qui les confirment ou les réfutent expliquer comment des images mentales créées au moyen de mots descriptifs et de 	<ul style="list-style-type: none"> utiliser des preuves tirées des textes pour appuyer ses interprétations personnelles communiquer ce qui contribue aux interprétations personnelles des textes appliquer des stratégies qui appuient les processus de pensée utiliser des preuves tirées des textes pour faire des inférences et des prédictions au sujet des personnages et de leurs motivations, leurs pensées et leurs sentiments expliquer des visualisations qui aident à l'interprétation d'un texte faire des liens entre les interprétations personnelles et le contexte, les marqueurs organisationnels et la structure d'un texte lire des mots courants de plus en plus variés ainsi que du vocabulaire relié à des sujets précis expliquer les liens entre l'idée principale et les détails d'un texte

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
		<ul style="list-style-type: none"> lire des mots usuels et courants ainsi que de nouveaux mots de vocabulaire remarquer dans le texte des mots usuels qui peuvent aider à indiquer le passé, le présent ou l'avenir repérer le début et la fin des phrases en s'appuyant sur la lettre majuscule et la ponctuation remarquer les points, les points d'interrogation et les points d'exclamation lors de la lecture associer les mots parlés aux mots écrits 	<ul style="list-style-type: none"> lire des mots usuels et courants ainsi que du vocabulaire descriptif résumer les principaux événements et idées d'une histoire indiquer comment les points, les virgules, les points d'interrogation et les points d'exclamation appuient la construction du sens pendant la lecture 	<ul style="list-style-type: none"> figures de style aident à construire sa compréhension décrire comment le contexte d'un texte peut aider à en construire le sens lire avec fluidité des textes variés lire des mots usuels de plus en plus variés ainsi que du vocabulaire relié à des sujets précis résumer les principaux événements et idées d'une histoire en y ajoutant des détails pertinents décrire comment les événements d'une histoire sont liés au problème et à sa résolution reconnaitre comment les verbes indiquent si l'action se passe au passé, au présent ou au futur examiner comment la ponctuation – y compris le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation, la virgule et le tiret – appuie la construction du sens et peut refléter l'intention de communication 	<ul style="list-style-type: none"> résumer comment les principaux événements d'une histoire sont reliés à la résolution du problème expliquer comment le temps des verbes contribue aux interprétations personnelles respecter les signes de ponctuation durant la lecture reconnaitre que l'utilisation de guillemets et de tirets dans des textes peut indiquer un dialogue remarquer le complément de phrase qui indique le temps, le lieu, la cause ou le but
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La communication
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Conventions Connaissances antérieures Organisation du texte Stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Conventions Connaissances antérieures Vocabulaire Stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> Perspicacité personnelle Stratégies de compréhension Conventions Vocabulaire Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> Perspicacité personnelle Stratégies de compréhension Conventions Vocabulaire Organisation du texte Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> Perspicacité personnelle Stratégies de compréhension Conventions Vocabulaire Organisation du texte Clarté
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation des nombres Régularités et relations Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Gestion de l'espace Interprétation et représentation de l'information spatiale 	<ul style="list-style-type: none"> Gestion de l'espace Notion de temps Interprétation et représentation de l'information spatiale 	<ul style="list-style-type: none"> Gestion de l'espace

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Questions directrices	Comment la structure de la langue peut-elle m'aider à développer la communication du sens?	Comment la structure de la langue peut-elle m'aider à développer la construction et l'expression du sens?	Comment la structure de la langue peut-elle être utilisée dans la construction et l'expression du sens?	Comment la structure de la langue peut-elle aider à la construction et à la communication de messages clairs?	Comment la structure de la langue peut-elle appuyer la construction du sens et la communication de messages efficaces?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent les structures de la langue pour appuyer la communication dans des contextes familiaux.	Les élèves utilisent certains éléments de la structure de la langue pour appuyer la communication dans des contextes familiaux.	Les élèves appliquent certains éléments de la structure de la langue pour appuyer la communication dans des contextes divers.	Les élèves appliquent des éléments de la structure de la langue dans des contextes divers pour appuyer la communication claire.	Les élèves appliquent des éléments de la structure de la langue dans des contextes divers pour appuyer la communication efficace.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> la langue française a sa propre structure qui permet de communiquer les mots suivent un certain ordre en français pour avoir du sens certaines mots décrivent les personnes, les places et les choses (noms communs) certaines mots indiquent l'action (verbes) 	<ul style="list-style-type: none"> les mots suivent un ordre et des règles qui permettent de construire et d'exprimer du sens certaines mots (verbes) indiquent une action ou une situation les mots qui nomment des personnes, des lieux et des choses (noms communs) peuvent être masculins ou féminins (genre) certaines mots ont des formes qui permettent de distinguer un (singulier) de plusieurs (pluriel) (nombre) 	<ul style="list-style-type: none"> les relations entre les mots suivent une structure et des règles plusieurs règles régissent les mots dans une phrase les verbes changent de forme pour indiquer quand l'action se passe, y compris au présent ou au passé la ponctuation, y compris le point d'interrogation et le point d'exclamation, appuie le sens l'emploi de la lettre majuscule peut indiquer le nom d'une personne ou d'un lieu unique (nom propre) 	<ul style="list-style-type: none"> la structure de la phrase et des règles d'usage en français permettent une communication claire l'ordre des mots (la structure) de la phrase garantit la clarté de la communication le moment de l'action détermine le temps du verbe le temps de verbe indique un moment passé, présent ou futur l'emploi de la ponctuation – y compris le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation, la virgule et le tiret – appuie la construction et l'expression du sens 	<ul style="list-style-type: none"> la structure de la phrase et le respect des règles d'usage selon le contexte permettent une communication efficace le sujet et le temps de l'action déterminent la conjugaison du verbe les terminaisons des verbes indiquent la personne du sujet et le moment de l'action au passé, au présent ou au futur les mots ont des natures différentes, y compris celle d'adverbe
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> explorer la phrase simple employer des mots qui décrivent des personnes, des lieux et des choses employer des mots qui indiquent l'action 	<ul style="list-style-type: none"> explorer les règles qui s'appliquent aux mots dans les phrases observer l'ordre des mots ou des groupes de mots dans la phrase remarquer les mots usuels qui indiquent le passé, le présent ou le futur remarquer dans une phrase la majuscule initiale et la ponctuation finale expérimenter l'utilisation de la lettre majuscule au début des noms de personnes ou de personnages (nom propre) remarquer les indices qui permettent de distinguer le singulier du pluriel remarquer les indices permettant de distinguer les mots féminins des mots masculins 	<ul style="list-style-type: none"> remarquer les règles qui s'appliquent aux mots dans la phrase remarquer l'emploi de la ponctuation dans des phrases reconnaître l'accord entre le sujet et le verbe distinguer une action qui se passe au présent d'une action qui se passe au passé selon la forme du verbe employer des verbes usuels pour l'expression des actions présentes ou passées remarquer que le sujet et le verbe de la phrase sont parfois accompagnés de plus de détails (complément) reconnaître le genre et le nombre des noms communs d'après leurs déterminants expérimenter la formation de différentes sortes de phrases expérimenter l'emploi de la ponctuation dans diverses sortes de phrases remarquer l'emploi de la virgule dans des phrases simples 	<ul style="list-style-type: none"> remarquer la fonction des mots familiaux accorder l'adjectif en respectant le genre et le nombre du nom reconnaître l'usage des pronoms sujets remarquer l'usage des adverbes courants remarquer les marques du pluriel x et aux dans certains mots remarquer la marque du féminin dans la terminaison de certains mots remarquer l'emploi des verbes qui servent à exprimer une action passée ou future pratiquer l'emploi et l'accord des verbes avoir, être et aller et des verbes usuels au présent utiliser la majuscule initiale en écrivant les noms propres des personnes et des lieux familiaux remarquer la conjugaison au présent de l'impératif des verbes usuels à l'étude utiliser la marque du pluriel x et la transformation de al et de ail en aux au pluriel utiliser divers types de phrases en employant le nom, l'adjectif et le déterminant (classes de mots) 	<ul style="list-style-type: none"> remarquer la fonction de l'adverbe utiliser des homophones familiaux dans des textes explorer les temps simples qui conviennent à la situation de communication utiliser les verbes avoir, être et aller et des verbes usuels au présent, tout en s'assurant que le verbe s'accorde avec le sujet expérimenter avec la fonction des mots remarquer la conjugaison à l'imparfait, au futur proche et à l'impératif selon le contexte de communication utiliser le déterminant possessif avec des noms usuels ajouter un complément du nom au groupe du nom utiliser les points d'interrogation et d'exclamation de façon juste selon le contexte utiliser la virgule dans la phrase contenant une énumération utiliser des marqueurs de relation pour exprimer des liens dans des phrases et entre les paragraphes

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
			<ul style="list-style-type: none"> utiliser la lettre majuscule au début des noms propres 	<ul style="list-style-type: none"> employer la ponctuation dans diverses sortes de phrase employer la virgule dans des énumérations remarquer la formation des phrases ayant deux groupes verbaux remarquer les liens établis par les marqueurs de relation dans la phrase 	<ul style="list-style-type: none"> utiliser la phrase présentant deux groupes verbaux remarquer le complément de phrase qui indique le temps, le lieu, la cause ou le but
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information La communication
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Conventions Vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> Conventions Vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> Conventions Vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> Conventions 	<ul style="list-style-type: none"> Conventions Clarté
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations Notion de temps 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations Notion de temps 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations Notion de temps 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations
Questions directrices	Comment puis-je créer des représentations pour la communication de mes sentiments, de mes idées et de mes expériences?	Comment la communication de mes sentiments, de mes idées, de mes expériences et de l'information peut-elle être exprimée dans des textes?	Comment la communication efficace de mes sentiments, de mes idées, de mes expériences et de l'information peut-elle être exprimée dans des textes?	Comment la communication efficace de mes sentiments, de mes idées, de mes expériences et de l'information peut-elle être exprimée dans des textes pour répondre à une intention de communication?	Comment la communication peut-elle se faire efficacement dans des textes pour répondre à un contexte et à un public cible?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent la communication des sentiments, des idées et des expériences à l'aide de différentes représentations.	Les élèves créent des textes simples pour la communication des sentiments, des idées, des expériences et de l'information.	Les élèves utilisent des techniques de création de texte pour la communication des sentiments, des idées, des expériences et de l'information.	Les élèves créent plusieurs textes différents pour répondre à des intentions de communication précises.	Les élèves créent des textes selon le public cible et l'intention de communication.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> les expériences personnelles peuvent mener à des idées pour la création de texte l'expression des idées peut se faire par des textes des outils et des textes peuvent aider à créer des textes la communication d'un message peut se faire de nombreuses façons, y compris par l'emploi d'images, de symboles, de lettres et de mots 	<ul style="list-style-type: none"> les sentiments, les idées, les expériences personnelles et culturelles et de l'information peuvent être exprimés sous forme de texte l'ordre et la disposition des mots et des images facilitent la communication les connaissances antérieures peuvent servir de point d'entrée à la création de texte le processus de création de texte comprend la proposition d'idées, la planification, la mise en texte et la révision les caractéristiques du texte, y compris les titres et les images, peuvent enrichir le message tout texte a une structure et un contenu l'ordre des mots contribue à la clarté du texte 	<ul style="list-style-type: none"> les sentiments, les idées, les expériences personnelles et culturelles, l'information et les interactions peuvent soutenir la création de différents genres de texte l'intention de communication peut avoir une incidence sur le choix de type de texte le processus de création de texte comprend la génération d'idées, la planification, la mise en texte et la révision l'ordre et la disposition des mots et des images facilitent la communication les améliorations apportées au texte facilitent sa compréhension et augmentent sa clarté la structure de phrase et la ponctuation aident à clarifier le message 	<ul style="list-style-type: none"> l'intention de communication oriente l'exploration des idées lors de la création de texte l'établissement des liens entre ses expériences personnelles et culturelles et ses connaissances antérieures aide à la création de texte les stratégies de planification favorisent la création de textes cohérents le processus de création de texte comprend la génération d'idées, la planification, la mise en texte et la révision, y compris la vérification de l'orthographe et de la ponctuation la structure du texte et l'application des conventions linguistiques ont des effets sur la clarté du message la réflexion pendant le processus de création de texte permet de déterminer les ajustements qui peuvent améliorer la qualité de ses messages 	<ul style="list-style-type: none"> l'intention de communication et le public cible orientent l'exploration des idées lors de la création de texte les stratégies et les outils de planification et de rédaction employés varient selon la tâche le processus de création de texte peut être ajusté selon l'intention et les préférences de l'individu la révision est un processus qui permet de rendre le texte plus clair et plus intéressant l'application des conventions linguistiques favorise la clarté du message l'analyse pendant le processus de création de texte permet de choisir des moyens pour préciser son message le type et le genre de texte, ses éléments, ses caractéristiques et des techniques littéraires peuvent être choisis pour créer des effets chez le public cible les créateurs des textes peuvent exprimer des éléments de leur culture

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
				<ul style="list-style-type: none"> le choix de figures de style et de mots, y compris des onomatopées, des synonymes, et des adverbes, peut rendre un texte plus intéressant 	
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> parler de ses idées exprimer des idées sous forme de texte employer des outils de communication pour créer des textes explorer différents moyens de communication, y compris des images, des textes imprimés et des symboles expérimenter le dessin des images et des symboles et la formation des lettres détachées (écriture script) expérimenter les lettres à l'aide d'outils numériques ou non numériques générer des idées pour la création de textes et en parler reproduire des mots usuels de l'environnement immédiat ou des mots ayant une signification personnelle exprimer des idées, des sentiments et des expériences personnelles au moyen de représentations diverses, y compris des dessins, des reproductions de l'écrit, des symboles, des gestes ou des actions 	<ul style="list-style-type: none"> représenter des idées, des sentiments, des expériences personnelles et de l'information au moyen de différentes représentations et de textes simples variés explorer le but du texte faire des liens entre ses connaissances antérieures et le sujet du texte expérimenter le processus de création de texte, y compris la proposition d'idées, la planification, la mise en texte et la révision, et utiliser un modèle expérimenter les caractéristiques des textes, y compris les images, les titres et le placement des mots et des images expérimenter des stratégies de rédaction et de révision expérimenter le choix des mots, y compris l'utilisation de mots familiers et non familiers apporter des améliorations à ses textes écrire des lettres et des mots en lettres détachées à l'aide d'outils numériques ou non numériques expérimenter les lettres majuscules et les points dans des phrases de base expérimenter des stratégies pour épeler de nouveaux mots sélectionner des mots provenant d'un référent culturel francophone, y compris une comptine, une chanson ou un court récit 	<ul style="list-style-type: none"> explorer l'intention de communication en fonction du destinataire faire appel à ses expériences personnelles pour développer ses idées suivre des modèles pour organiser ses textes avec un début, un milieu et une fin (schéma narratif) suivre des modèles pour développer différents genres de texte communiquer des idées, des sentiments, des expériences personnelles et de l'information au moyen de différents types de textes – y compris des histoires, des lettres, des textes informatifs ou des poèmes – en utilisant un vocabulaire simple créer des textes ayant des éléments d'une histoire, y compris des personnages et des événements (intrigue) expérimenter des façons de générer, d'organiser et de développer ses idées en respectant une structure de texte employer des stratégies de rédaction et de révision, y compris l'utilisation de référents rédigier des phrases simples comportant des lettres majuscules, des noms, des verbes, de la ponctuation à la fin d'une phrase et des virgules utiliser les caractéristiques des textes, y compris des images, des titres, des étiquettes et une mise en page appliquer des stratégies d'épellation utiliser des mots familiers et de nouveaux mots dans les textes considérer des améliorations possibles pour peaufiner les textes selon des modèles employer des lettres détachées lisibles en les formant à l'aide d'outils numériques ou non numériques appliquer des stratégies pour épeler de nouveaux mots 	<ul style="list-style-type: none"> choisir ses idées en fonction de l'intention de communication et du public cible faire appel à ses expériences et à ses connaissances antérieures en développant des textes utiliser des stratégies de planification et de révision rédigier des textes en respectant la structure et les conventions linguistiques selon l'intention de communication créer des textes ayant des éléments d'une histoire, y compris des personnages, une intrigue, un temps et un lieu utiliser des techniques littéraires, y compris des mots descriptifs, des détails qui font appel aux sens, des rimes, de l'allitération et de l'onomatopée utiliser des caractéristiques des textes – y compris des mots, des titres, des images, des icônes, des légendes, des menus, des hyperliens, des repères et une mise en page – sélectionnées selon l'intention de communication employer des stratégies de rédaction et de révision, y compris la relecture et l'utilisation de référents et de ses connaissances du fonctionnement de la langue réfléchir, avec appui, à ses choix faits avant, pendant et après la création de texte utiliser des caractéristiques des textes – y compris des mots, des titres, des images, des icônes, des légendes, des menus, des hyperliens, des repères et une mise en page – sélectionnées selon l'intention de communication utiliser des phrases variées comportant des noms, des verbes, des adjectifs, des adverbes, des majuscules et la ponctuation appropriée utiliser des lettres détachées et expérimenter l'écriture en lettres attachées 	<ul style="list-style-type: none"> choisir les mots de son message en fonction de son public cible analyser la pertinence des idées par rapport à l'intention de communication et au public cible choisir des stratégies et des outils de planification selon le texte à développer rédigier des textes selon la tâche en respectant la structure du texte et en créant une suite logique dans les idées créer des textes ayant des éléments d'une histoire – y compris des personnages, une intrigue, un temps et un lieu – en tenant compte du public cible utiliser des techniques littéraires à l'étude, y compris des mots descriptifs, des détails qui font appel aux sens, des rimes, des comparaisons, de l'allitération et de l'onomatopée utiliser les caractéristiques des textes – y compris les mots, les titres, les images, les icônes, les légendes, les menus, les hyperliens, les repères et la mise en page – selon l'intention de communication ajuster le ton du texte selon le public cible réviser son texte pour y apporter des améliorations en le relisant et en y appliquant ses connaissances sur le fonctionnement de la langue inclure des éléments organisateurs, y compris une table des matières, un menu, des hyperliens, des images, des surtitres et des éléments typographiques réfléchir à ses choix faits avant, pendant et après la création du texte et les justifier réviser ses textes à l'aide d'outils numériques employer des phrases diverses utiliser l'écriture en lettres attachées (cursive) à l'aide d'outils numériques et non numériques appliquer la ponctuation correctement

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
			<ul style="list-style-type: none"> intégrer dans des textes des expressions provenant d'un référent culturel francophone 	<ul style="list-style-type: none"> à l'aide d'outils numériques et non numériques explorer des synonymes et des homonymes dans les textes remarquer dans les textes quelques figures de style, y compris la comparaison, les onomatopées et les expressions idiomatiques choisir des stratégies pour épeler les mots correctement explorer des liens avec un référent culturel francophone, que ce soit dans les idées, les expressions ou la structure utilisées 	<ul style="list-style-type: none"> appliquer diverses stratégies pour épeler les mots correctement établir dans ses textes des liens avec des référents culturels, y compris des idées, des expressions et une structure
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> La créativité et l'innovation La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La créativité et l'innovation
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Analyse des tâches Connaissances antérieures Vocabulaire Clarté Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Analyse des tâches Conventions Connaissances antérieures Vocabulaire Organisation du texte Clarté Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Perspicacité personnelle Analyse des tâches Conventions Connaissances antérieures Vocabulaire Organisation du texte Clarté Public cible Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Perspicacité personnelle Analyse des tâches Intention Clarté Conventions Connaissances antérieures Vocabulaire Stratégies de compréhension Public cible Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Perspicacité personnelle Analyse des tâches Conventions Vocabulaire Stratégies de compréhension Intention Clarté Public cible Modes et médias
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations Gestion de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Régularités et relations Gestion de l'espace
Questions directrices	Comment la curiosité peut-elle m'aider à explorer mon monde au moyen des textes?	Comment la curiosité peut-elle m'aider à trouver de l'information et à donner un sens à mon monde à travers des textes?	Comment la curiosité peut-elle nous encourager à chercher, à organiser et à évaluer de l'information présentée dans des textes pour appuyer la construction du sens?	Comment un processus d'enquête peut-il m'aider à chercher, à organiser et à évaluer de l'information présentée dans des textes pour appuyer la construction du sens?	Comment le fait d'améliorer le processus d'enquête peut-il m'aider à gérer de l'information dans des textes pour approfondir ma compréhension d'un sujet?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent des façons dont la curiosité aide à la construction et à l'expression du sens des textes.	Les élèves expérimentent des processus qui peuvent aider à la satisfaction de la curiosité et à la construction et à l'expression du sens des textes.	Les élèves appliquent un processus qui peut aider à la satisfaction de la curiosité et à la construction et à l'expression du sens des textes.	Les élèves appliquent un processus d'enquête qui peut aider à la satisfaction de la curiosité et à la construction et à l'expression du sens des textes.	Les élèves appliquent et améliorent un processus d'enquête qui peut aider à la satisfaction de la curiosité et à la construction et à l'expression du sens des textes.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> la curiosité mène au questionnement et à l'exploration des textes le questionnement peut mener à la découverte de nouvelles informations l'information provient de sources variées dans l'environnement 	<ul style="list-style-type: none"> la curiosité mène au questionnement et à l'exploration de l'environnement et des textes l'information provient de sources variées dans l'environnement, y compris les gens, la terre, les livres et les textes numériques le questionnement peut mener à des réponses 	<ul style="list-style-type: none"> la curiosité est à l'origine du désir d'apprendre de nouvelles choses le questionnement mène à la recherche d'information exacte l'information provient de sources variées, y compris les gens, la terre, les livres et les textes numériques 	<ul style="list-style-type: none"> la curiosité peut favoriser la découverte de nouvelles idées et aider à répondre à des questions l'enquête peut appuyer la résolution de problèmes et la découverte de nouvelles idées le processus d'enquête comprend plusieurs étapes 	<ul style="list-style-type: none"> le processus d'enquête aide à gérer l'information et à répondre à des questions l'information peut être classée, triée et validée grâce à la consultation de sources diverses des choix peuvent avoir des effets sur le processus d'enquête

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
				<ul style="list-style-type: none"> les erreurs font partie du processus d'enquête les renseignements sur un sujet donné peuvent être recueillis de diverses sources, y compris les gens, la terre, les livres et les textes numériques 	<ul style="list-style-type: none"> les erreurs peuvent obliger à ajuster le processus l'information peut être pertinente ou non pertinente les sources d'information peuvent être fiables ou non fiables
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> poser des questions reliées à l'information découverte dans des textes ou des expériences explorer des sources d'information variées explorer différentes façons de communiquer ses observations et de l'information explorer différentes façons de trier l'information explorer la différence entre ce qui est réel et ce qui est imaginaire 	<ul style="list-style-type: none"> explorer des sources d'information variées dans des textes générer des questions à partir de textes et d'expériences personnelles consigner ses observations à l'aide d'images et de mots trier l'information selon des catégories prédéterminées raconter son expérience de la collecte d'information 	<ul style="list-style-type: none"> générer des questions précises à partir de textes et d'expériences vérifier ses prédictions au sujet de l'information recueillie des textes et des expériences reconnaître les cas où l'information répond à la question posée trier l'information pertinente consigner ses connaissances sur un sujet particulier 	<ul style="list-style-type: none"> poser des questions pertinentes sur le sujet choisi sélectionner les sources d'information en fonction du but à atteindre dégager l'idée principale des sources d'information consultées déterminer la pertinence de l'information regrouper l'information pertinente explorer le processus d'enquête pour résoudre des problèmes simples 	<ul style="list-style-type: none"> poser des questions pour cibler l'information nécessaire en fonction du sujet choisi choisir des idées et des sources d'information en fonction du sujet choisi organiser et trier l'information en fonction du sujet choisi explorer des moyens de déterminer la pertinence et la fiabilité de l'information créer des textes qui présentent de l'information précise, dont le sujet et plusieurs aspects réfléchir sur le processus, les erreurs et les façons de faire des ajustements
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> La communication La pensée critique 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La pensée critique 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La pensée critique La communication
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Élaboration de questions Accès à l'information Évaluation de l'information Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Accès à l'information Stratégies de compréhension Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Accès à l'information Évaluation de l'information Connaissances antérieures Stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Élaboration de questions Accès à l'information Évaluation de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Élaboration de questions Accès à l'information Évaluation de l'information Intention
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Organisation de données 	<ul style="list-style-type: none"> Organisation de données 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Organisation de données
Questions directrices	Comment peut-on reconnaître les créateurs des textes?	Comment puis-je savoir qui est le titulaire des droits d'auteur?	Quelle est notre responsabilité de reconnaître les titulaires des droits d'auteur?	Comment puis-je reconnaître le titulaire des droits d'auteur de façon éthique?	Comment puis-je gérer l'information de façon éthique?
Résultats d'apprentissage	Les enfants se reconnaissent eux-mêmes et réciproquement comme créateurs de textes.	Les élèves expliquent l'importance de reconnaître les titulaires des droits d'auteur.	Les élèves nomment et reconnaissent les titulaires des droits d'auteur.	Les élèves utilisent l'information et les idées de façon éthique.	Les élèves emploient des façons variées de gérer l'information de façon éthique.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> les textes viennent des idées des auteurs ou des créateurs les créateurs des textes doivent être reconnus 	<ul style="list-style-type: none"> les textes et l'information ont des auteurs ou des créateurs les idées de chaque personne sont la propriété de cette personne le créateur des idées doit être reconnu 	<ul style="list-style-type: none"> les textes ont des créateurs ou des auteurs qui doivent être reconnus il est important de reconnaître les créateurs des textes quand leur contenu est utilisé les idées des autres peuvent être exprimées dans d'autres mots ou images il existe des lois qui indiquent si les images peuvent être partagées ou copiées 	<ul style="list-style-type: none"> la permission des gens doit parfois être obtenue pour pouvoir utiliser leur texte, leur nom ou leur photo des lois, y compris celles qui portent sur les licences ouvertes, régissent l'autorisation de l'emploi de l'information l'information et les images provenant de sites Web à licence ouverte sont à la disposition du public 	<ul style="list-style-type: none"> toute information peut avoir un auteur ou un créateur la permission des gens doit parfois être obtenue pour pouvoir utiliser leur texte, leur nom ou leur photo les idées des autres peuvent être exprimées dans d'autres mots ou à l'aide d'une paraphrase la source des images et de l'information doit être citée

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> reconnaitre que les textes appartiennent à un auteur s'identifier comme auteur ou créateur de ses propres textes 	<ul style="list-style-type: none"> reconnaitre que chaque texte a un auteur nommer les auteurs ou créateurs des textes signer son nom sur son travail 	<ul style="list-style-type: none"> consigner l'information et les idées clés dans ses propres mots et sous forme d'images nommer les sources de l'information utilisée indiquer la source des images provenant de sites Web demander la permission avant d'utiliser la création ou la photo d'une autre personne 	<ul style="list-style-type: none"> dresser la liste des titres des sources de l'information utilisée et de leurs auteurs reconnaitre les situations où les textes et les idées des autres peuvent être utilisés consigner l'information clé des textes chercher de l'information et des images dans des sites Web à licence ouverte 	<ul style="list-style-type: none"> dresser la liste des sources d'information utilisées par ordre alphabétique noter sous forme de paraphrases les idées provenant de sources fiables reconnaitre les auteurs qui ont conservé leurs droits sur leur texte choisir de l'information pertinente provenant de sites Web à licence ouverte
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information La communication 	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> La gestion de l'information
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation éthique 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation éthique 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation éthique 	<ul style="list-style-type: none"> Accès à l'information Utilisation éthique 	<ul style="list-style-type: none"> Évaluation de l'information Utilisation éthique Organisation du texte Stratégies de compréhension
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée
Questions directrices	Comment puis-je répondre à l'expression artistique dans les textes?	Comment l'expression artistique dans les textes peut-elle susciter des réactions?	Comment l'expression artistique dans les textes peut-elle susciter des réactions?	Comment l'expression artistique dans différents textes peut-elle créer un effet?	Comment l'expression artistique dans différents textes peut-elle créer divers effets?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent l'expression artistique qui se trouve dans des textes et échangent leurs réactions.	Les élèves explorent et commentent l'expression artistique dans des textes qui suscite des réactions.	Les élèves décrivent l'expression artistique dans des textes qui suscite des réactions.	Les élèves expliquent les effets créés par l'expression artistique dans des textes.	Les élèves analysent diverses façons dont l'expression artistique dans des textes peut créer des effets.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> les textes peuvent communiquer des pensées et des sentiments il y a des parties dans les textes qui créent des réactions 	<ul style="list-style-type: none"> les textes peuvent communiquer des pensées, des sentiments et des émotions les réactions aux textes peuvent être reliées au choix de mots, aux images, aux rimes ou aux régularités de sons (techniques littéraires) les points d'interrogation et d'exclamation peuvent créer une réaction 	<ul style="list-style-type: none"> des textes différents créent des réactions différentes les réactions de chaque personne sont reliées à ses expériences personnelles les réactions aux textes peuvent être reliées au choix de mots, aux images ou à l'allitération (techniques littéraires) les réactions aux textes peuvent être reliées à l'emploi des lettres majuscules, des points, des points d'interrogation et des points d'exclamation (conventions) 	<ul style="list-style-type: none"> chaque texte crée un effet différent les créateurs des textes font des choix langagiers dans le but de créer des effets l'emploi de la ponctuation, de la mise en page et d'une police de caractères particulière peut créer des effets l'emploi des techniques littéraires – y compris les choix de mots, les images, l'onomatopée et les détails qui font appel aux sens – peut créer des effets 	<ul style="list-style-type: none"> les créateurs des textes peuvent employer différentes techniques pour créer des effets des techniques littéraires – y compris les jeux de mots, l'allitération, l'onomatopée et les détails qui font appel aux sens – peuvent être combinées pour créer des effets
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> échanger au sujet des réactions et des sentiments suscités par différents textes échanger au sujet de ce qui, dans les textes, crée une réaction explorer des façons dont les images, les symboles, les langages oral et du corps, les sons et la terre peuvent créer une réaction explorer le rythme et des rimes (techniques littéraires) 	<ul style="list-style-type: none"> échanger au sujet des pensées et des sentiments suscités par des textes reconnaitre des techniques littéraires, y compris les régularités de sons, la répétition, le rythme et des rimes discuter des réactions aux techniques littéraires, y compris les choix de mots, les images, les détails qui font appel aux sens et la police de caractères explorer les effets créés par l'emploi des points d'interrogation et d'exclamation 	<ul style="list-style-type: none"> faire des liens entre les réponses aux techniques littéraires et les expériences personnelles discuter des effets de l'emploi des techniques littéraires, y compris les choix de mots, les images, l'allitération et les détails qui font appel aux sens discuter des effets de la mise en page, de la police de caractères et de la ponctuation, y compris l'emploi des lettres majuscules, des points, des points d'interrogation et des points d'exclamation 	<ul style="list-style-type: none"> décrire des liens entre ses expériences personnelles et ses réactions aux textes décrire les images mentales créées par l'emploi de techniques littéraires, y compris les choix de mots, les jeux de mots, l'allitération et les détails qui font appel aux sens expliquer les effets des images, de la ponctuation, de la police de caractères et de la mise en page explorer les effets créés par la combinaison des techniques littéraires 	<ul style="list-style-type: none"> expliquer les effets de l'expression artistique dans les textes sur les réactions personnelles expliquer des façons dont les créateurs des textes peuvent utiliser des mots, des images, la ponctuation et la police de caractères pour créer des effets décrire les images mentales créées par l'emploi de techniques littéraires, y compris les choix de mots, les jeux de mots, l'allitération, l'onomatopée et les détails qui font appel aux sens

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
				<ul style="list-style-type: none"> • remarquer des phrases et des expressions qui démontrent la beauté de la langue française 	<ul style="list-style-type: none"> • comparer les effets produits par les choix de mots et d'images • décrire les effets créés par la combinaison des techniques littéraires • remarquer des textes qui démontrent la beauté de la langue française
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> • La gestion de l'information • La communication 	<ul style="list-style-type: none"> • La gestion de l'information • La communication 	<ul style="list-style-type: none"> • La communication • La créativité et l'innovation 	<ul style="list-style-type: none"> • La créativité et l'innovation • La communication 	<ul style="list-style-type: none"> • La créativité et l'innovation • La communication
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> • Objectif • Connaissances antérieures • Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> • Objectif • Conventions • Influence des médias • Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> • Conventions • Connaissances antérieures • Influence des médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Conventions • Connaissances antérieures • Organisation du texte • Clarté • Influence des médias 	<ul style="list-style-type: none"> • Conventions • Stratégies de compréhension • Clarté • Influence des médias
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> • Régularités et relations 	<ul style="list-style-type: none"> • Régularités et relations • Interprétation et représentation de l'information spatiale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation et représentation de l'information spatiale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation et représentation de l'information spatiale 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	Le développement et l'affirmation de l'identité contribuent au bien-être, à la connaissance de soi et à la compréhension réciproque.				
Questions directrices	Comment l'exploration de textes variés peut-elle m'aider à mieux me connaître en tant que francophone?	Comment l'exploration de textes variés peut-elle m'aider à en apprendre plus sur moi-même en tant que francophone?	Comment l'exploration de textes variés peut-elle m'aider à mieux me connaître en tant que francophone?	Comment l'interaction avec des textes variés peut-elle m'aider à construire ma compréhension de moi-même et des autres francophones?	Comment l'exploration de textes variés peut-elle contribuer à approfondir ma compréhension de moi-même et des autres francophones?
Résultats d'apprentissage	Les enfants expérimentent des textes variés qui peuvent aider à mieux se connaître et à développer une identité francophone.	Les élèves expérimentent des textes variés qui peuvent contribuer au développement de leur identité francophone en faisant un lien avec leurs expériences personnelles.	Les élèves expérimentent et commentent des textes variés qui peuvent contribuer au développement de leur identité francophone en faisant un lien avec leurs expériences personnelles.	Les élèves décrivent des liens entre leurs expériences personnelles, celles des autres et des textes variés qui peuvent contribuer au développement de leur identité francophone.	Les élèves analysent des liens entre leurs expériences personnelles, celles des autres et des textes qui peuvent contribuer au développement de leur identité francophone.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> les textes personnels peuvent exprimer une représentation de soi les textes en français peuvent refléter les francophones les francophones sont des personnes qui parlent français 	<ul style="list-style-type: none"> les textes personnels sont une représentation de soi les histoires et les expériences personnelles contribuent au développement de la conscience de soi les expériences et les textes de sources francophones peuvent aider à se voir comme francophone 	<ul style="list-style-type: none"> la langue et la culture sont liées aux sentiments et aux expériences personnelles les histoires provenant de la famille, de la communauté, des groupes et de la culture donnent une représentation de soi les liens entre les textes et les expériences personnelles développent la compréhension de soi les textes francophones et les expériences en français peuvent contribuer à une connaissance de soi en tant que francophone 	<ul style="list-style-type: none"> la perception de soi et des autres peut être influencée par la langue et la culture ses propres histoires particulières et celles de sa famille, de ses groupes, de sa communauté et de sa culture façonnent la conscience de soi les textes francophones et les expériences en français peuvent faire connaître la francophonie et la place de chacun dans celle-ci 	<ul style="list-style-type: none"> ses propres histoires particulières et celles de sa famille, de ses groupes, de sa communauté et de sa culture contribuent à l'identité la conscience de soi et de l'autre peut être approfondie en explorant des textes variés l'expérience de la diversité peut consolider sa compréhension de l'identité l'identité se développe au fil du temps les textes francophones et les expériences positives en français peuvent contribuer à l'identité francophone
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> raconter ses expériences personnelles et les expériences de sa famille, de ses groupes, de sa communauté ou de sa culture pour mieux se connaître explorer sa conscience de soi à l'aide d'une gamme de textes provenant de la francophonie 	<ul style="list-style-type: none"> présenter ses expériences personnelles représentées dans des textes développer sa conscience de soi à l'aide de l'exploration des textes variés faire le lien entre des expériences vécues en famille, dans des groupes, dans la communauté ou dans la culture, et sa conscience de soi discuter de textes provenant de la francophonie et d'expériences vécues en français 	<ul style="list-style-type: none"> faire des liens entre des textes et les expériences personnelles, en étant conscient du fait d'avoir eu des expériences en famille, dans les groupes, dans la communauté et dans la culture qui ont une influence sur soi exprimer sa compréhension de soi dans son interaction avec les textes et la création de textes décrire les expériences et les textes qui font connaître la francophonie et qui font se connaître en tant que francophone 	<ul style="list-style-type: none"> examiner les liens entre ses expériences et sa conscience de soi décrire comment ses interactions et ses liens avec les textes contribuent à la conscience de soi reconnaître que la culture s'exprime à travers des textes variés s'exprimer grâce à l'expérience de textes et la création de textes reconnaître que la langue et la culture ont des effets sur la perception de soi et des autres décrire des façons dont les textes francophones et les expériences vécues en français peuvent faire connaître la francophonie et indiquer la place de chacun au sein de la francophonie 	<ul style="list-style-type: none"> expliquer comment les expériences personnelles et celles vécues en famille, dans la communauté ou dans la culture ont une incidence sur l'identité examiner des façons dont l'expérience de textes et les expériences vécues avec les autres peuvent approfondir la conscience de l'identité exprimer son identité dans son expérience de textes et dans la création de textes décrire les textes francophones et les expériences positives vécues en français qui contribuent à l'identité francophone
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> Le développement et le bien-être personnels La citoyenneté culturelle et mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> Le développement et le bien-être personnels La citoyenneté culturelle et mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> Le développement et le bien-être personnels La citoyenneté culturelle et mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> Le développement et le bien-être personnels La citoyenneté culturelle et mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> Le développement et le bien-être personnels La citoyenneté culturelle et mondiale

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances antérieures • Accès à l'information • Vocabulaire • Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances antérieures • Accès à l'information • Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> • Objectif • Perspicacité personnelle • Connaissances antérieures • Clarté • Intention 	<ul style="list-style-type: none"> • Objectif • Perspicacité personnelle • Connaissances antérieures • Clarté • Intention 	<ul style="list-style-type: none"> • Perspicacité personnelle • Évaluation de l'information • Connaissances antérieures • Clarté • Intention
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée
Questions directrices	Quels textes me semblent intéressants et m'apportent du plaisir?	Comment puis-je interagir avec des textes pour le plaisir?	Comment mes expériences positives avec les textes peuvent-elles augmenter ma confiance en matière de littératie?	Quelles stratégies pour aborder les textes peuvent m'aider à atteindre mes buts, à augmenter ma confiance et à vivre des expériences positives en littératie?	Quelles habitudes puis-je démontrer avec confiance pour atteindre mes buts en littératie et augmenter mes expériences positives avec les textes?
Résultats d'apprentissage	Les enfants choisissent des textes pour le plaisir et ils en discutent.	Les élèves recherchent et communiquent des façons d'expérimenter des textes variés pour le plaisir.	Les élèves expliquent comment la sélection de textes selon leur intention et leurs préférences peut augmenter leur confiance en matière de littératie.	Les élèves expérimentent des stratégies qui développent la confiance et qui font vivre des expériences positives au moment d'aborder des textes.	Les élèves utilisent des stratégies qui leur font vivre des expériences positives et qui développent leur persévérance en abordant des textes variés.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> • les textes peuvent être source de divertissement • la langue française peut être source d'expériences plaisantes 	<ul style="list-style-type: none"> • la sélection de ses textes préférés peut être plaisante • l'expérience de textes peut varier selon la situation, en prenant la forme de la lecture, de l'écriture, de l'écoute, de la prise de parole, du visionnement ou de la représentation • les caractéristiques, le vocabulaire, le type, le genre et la longueur du texte (exigences de littératie) peuvent avoir un effet sur le degré de motivation à aborder un texte 	<ul style="list-style-type: none"> • la sélection des textes selon l'intention et les préférences peut augmenter la confiance • les caractéristiques, le vocabulaire, le type, le genre et la longueur du texte (exigences de littératie) peuvent avoir un effet sur le degré de motivation à aborder un texte • la sélection de ses textes peut susciter de l'intérêt selon la situation, qu'il s'agisse de la lecture, de l'écriture, de l'écoute, de la prise de parole, du visionnement ou de la représentation • la confiance en ses habiletés en littératie est liée aux expériences positives vécues en abordant des textes • les exigences de littératie peuvent rendre l'expérience de textes plus agréable ou moins agréable • l'établissement de buts en matière de littératie peut améliorer l'expérience de différents textes 	<ul style="list-style-type: none"> • la sélection de textes, l'établissement de buts et la réflexion sont des stratégies qui améliorent l'expérience de textes lors de la lecture, de l'écriture, de l'écoute, de la prise de parole, du visionnement ou de la représentation • des routines aident à améliorer l'expérience de textes • la littératie comprend l'habileté d'employer avec confiance des stratégies pour améliorer l'expérience de textes • les habiletés en littératie appuient la participation à la vie d'une communauté 	<ul style="list-style-type: none"> • la sélection de textes peut varier selon les préférences, l'intention de communication et les buts lors de la lecture, de l'écriture, de l'écoute, de la prise de parole, du visionnement ou de la représentation • la littératie comprend l'habileté d'employer avec confiance des stratégies pour persévérer en abordant des textes • les habiletés en littératie appuient la participation à des communautés à l'échelle locale ou mondiale
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> • choisir des textes pour le plaisir selon ses préférences • échanger au sujet des aspects préférés et moins aimés des textes • échanger au sujet des images, des idées ou des mots préférés dans les textes 	<ul style="list-style-type: none"> • choisir des textes reliés aux exigences en littératie et à l'intention de communication • déterminer et exprimer ce qui, dans un texte, le rend plaisant 	<ul style="list-style-type: none"> • expliquer les choix de texte en fonction de la préférence, de l'intention de communication et des buts en littératie • établir des buts reliés à l'expérience de textes variés • faire des liens entre la confiance et les habiletés en littératie et l'expérience agréable de textes 	<ul style="list-style-type: none"> • choisir des textes pour le plaisir de les découvrir selon la préférence, l'intention de communication et les buts en littératie • établir des buts reliés à l'expérience agréable de textes variés • réfléchir à l'appui que donnent les buts en littératie à la confiance en soi et à l'expérience agréable de textes • suivre des routines qui rendent plus agréable l'expérience de textes 	<ul style="list-style-type: none"> • choisir des textes qui présentent un défi et utiliser des stratégies qui augmentent la persévérance • établir des buts qui augmentent la persévérance et l'initiative au moment d'aborder différents textes • réfléchir aux stratégies qui appuient la confiance en soi et qui rendent plus agréable l'expérience de textes

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
			<ul style="list-style-type: none"> réfléchir aux liens entre les préférences et le choix de textes et le plaisir de faire l'expérience de textes 	<ul style="list-style-type: none"> reconnaitre que les habiletés en littératie appuient la participation dans une communauté, y compris les communautés francophones 	<ul style="list-style-type: none"> suivre des routines qui augmentent la persévérance pour aborder des textes et qui rendent plus agréable l'expérience de textes reconnaitre que les habiletés en littératie appuient la participation à des communautés à l'échelle locale ou mondiale, y compris les communautés francophones
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> Le développement et le bien-être personnels La communication 	<ul style="list-style-type: none"> Le développement et le bien-être personnels La communication 	<ul style="list-style-type: none"> Le développement et le bien-être personnels La communication 	<ul style="list-style-type: none"> Le développement et le bien-être personnels La communication 	<ul style="list-style-type: none"> Le développement et le bien-être personnels La communication
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Connaissances antérieures Modes et médias 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Analyse des tâches Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Perspicacité personnelle Analyse des tâches Stratégies de compréhension Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Perspicacité personnelle Vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> Participation Perspicacité personnelle Vocabulaire
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	L'analyse de diverses expériences et visions du monde augmente notre capacité et notre volonté de vivre ensemble.				
Questions directrices	Comment les textes peuvent-ils m'aider à savoir quelles sont mes opinions et à comprendre celles des autres?	Comment mes opinions sont-elles reliées à mes expériences personnelles et aux textes?	Comment l'interaction avec les autres et avec des textes variés peut-elle nous amener à considérer des opinions diverses?	Comment l'interaction avec des textes variés peut-elle nous aider à considérer divers points de vue?	Comment les idées et les expériences présentées dans les textes peuvent-elles nous aider à comprendre diverses perspectives?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent et expriment des opinions personnelles face à l'information et aux idées présentées dans des textes variés.	Les élèves font des liens entre leurs opinions, leurs expériences personnelles et les opinions des autres rencontrées dans des textes variés.	Les élèves comparent leurs opinions personnelles à celles des autres et à celles présentées dans différents textes.	Les élèves analysent les points de vue différents présentés dans des textes variés.	Les élèves analysent les perspectives diverses présentées dans des textes variés.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> les opinions personnelles sont les pensées des gens les opinions personnelles des gens au sujet des textes peuvent être semblables ou différentes l'exploration de textes variés contribue à la compréhension des autres des récits oraux et divers textes peuvent aider à explorer les cultures et les expériences des Premières Nations, des Métis et des Inuits 	<ul style="list-style-type: none"> les opinions personnelles des gens peuvent être semblables ou différentes les opinions présentées dans des textes peuvent être semblables à des opinions personnelles ou différentes d'elles les opinions personnelles peuvent être reliées aux expériences de chacun l'information et les idées présentées dans les textes peuvent contribuer au développement des opinions personnelles l'échange des histoires peut aider à mieux connaître les expériences des autres des récits oraux et divers textes peuvent aider à faire des liens avec les cultures et les expériences des Premières Nations, des Métis et des Inuits 	<ul style="list-style-type: none"> les opinions personnelles peuvent varier d'une personne à l'autre selon les expériences de chacun les textes peuvent présenter des opinions qui sont semblables à des opinions personnelles ou différentes d'elles l'exploration de textes variés contribue à la compréhension des expériences des autres les opinions présentées dans les textes peuvent influencer sur les opinions personnelles l'échange des histoires permet d'établir des liens avec les autres les récits oraux et divers textes peuvent aider à mieux comprendre les cultures et les expériences des membres des Premières Nations, des Métis et des Inuits 	<ul style="list-style-type: none"> la compréhension des autres dépend de l'ouverture à leurs points de vue l'exploration de textes variés aide à comprendre les expériences des autres les différents points de vue présentés dans les textes peuvent refléter les différentes expériences des uns et des autres les expériences racontées dans des histoires favorisent la compréhension des autres diverses histoires des expériences des Premières Nations, des Métis et des Inuits permettent de créer des liens avec les membres de ces communautés 	<ul style="list-style-type: none"> une perspective est la manière de voir ou de considérer quelque chose tout le monde a une perspective qui reflète des expériences personnelles et des interactions avec les autres les points de vue partagés par plusieurs personnes peuvent former les perspectives d'un groupe ou d'une communauté l'adoption d'une perspective aide à voir ou à considérer le contexte des autres et à comprendre leurs points de vue les textes permettent de considérer le contexte et les expériences des autres il existe de multiples perspectives sur des sujets et des questions les expériences racontées dans des histoires reflètent diverses cultures et favorisent la compréhension des autres l'expérience de textes variés qui reflètent diverses cultures et expériences des Premières Nations, des Métis et des Inuits peut approfondir la compréhension des autres et renforcer les relations
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> exprimer ses opinions personnelles sur l'information et les idées présentées dans des textes faire des liens entre les expériences des personnages dans des textes et les expériences personnelles explorer différentes histoires provenant de diverses cultures, y compris celles des Premières Nations, des Métis, des Inuits et de la francophonie 	<ul style="list-style-type: none"> faire des liens entre des opinions personnelles et des expériences personnelles reconnaître des opinions personnelles dans des textes reconnaître comment les opinions personnelles et celles des personnages dans des textes peuvent être semblables ou différentes échanger des histoires qui racontent des expériences personnelles faire des liens entre les expériences personnelles et celles des gens de différentes cultures présentées dans des 	<ul style="list-style-type: none"> reconnaître qu'il existe une gamme d'opinions personnelles écouter les autres de façon respectueuse pour considérer les opinions exprimées faire des liens entre ses opinions personnelles et celles des autres faire des liens entre ses opinions personnelles et celles présentées dans des textes explorer diverses histoires qui racontent des expériences personnelles et qui reflètent diverses cultures décrire des liens entre ses expériences personnelles et celles des gens de différentes cultures présentées dans des 	<ul style="list-style-type: none"> expliquer les points de vue présentés dans des textes variés, y compris des textes de la francophonie reconnaître ses sentiments face à des textes variés s'identifier aux sentiments et aux actions des autres écouter les autres de façon respectueuse pour considérer leurs points de vue faire des liens entre ses propres points de vue, ceux présentés dans des textes variés et ceux des autres examiner diverses histoires qui racontent des expériences personnelles et qui reflètent diverses cultures 	<ul style="list-style-type: none"> faire des liens entre ses perspectives personnelles et celles présentées dans des textes variés explorer les sentiments et les actions des personnages qui ont différentes perspectives et y réfléchir (empathie) envisager la possibilité de découvrir de multiples perspectives sur un sujet ou une question analyser diverses histoires qui racontent des expériences personnelles et qui reflètent diverses cultures décrire comment l'expérience de textes qui reflètent diverses cultures et expériences des Premières Nations, des

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
		textes, y compris celles des Premières Nations, des Métis et des Inuits	textes, y compris celles des Premières Nations, des Métis et des Inuits <ul style="list-style-type: none"> • comparer ses opinions à celles présentées dans des textes, y compris dans des textes de la francophonie 	<ul style="list-style-type: none"> • expliquer des liens entre les expériences personnelles et celles des gens de différentes cultures présentées dans des textes, y compris celles des Premières Nations, des Métis et des Inuits 	<p>Métis et des Inuits peut aider à renforcer les relations entre les gens</p> <ul style="list-style-type: none"> • déterminer, à partir de référents culturels francophones, les aspects culturels du texte qui peuvent influencer sur son point de vue
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> • La communication • Le développement et le bien-être personnels 	<ul style="list-style-type: none"> • Le développement et le bien-être personnels • La pensée critique 	<ul style="list-style-type: none"> • Le développement et le bien-être personnels • La pensée critique 	<ul style="list-style-type: none"> • La communication • La pensée critique 	<ul style="list-style-type: none"> • La communication • La pensée critique
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> • Participation • Accès à l'information • Connaissances antérieures • Vocabulaire • Stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • Participation • Évaluation de l'information • Connaissances antérieures • Stratégies de compréhension • Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> • Participation • Accès à l'information • Évaluation de l'information • Connaissances antérieures • Stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • Participation • Accès à l'information • Évaluation de l'information • Connaissances antérieures • Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> • Participation • Évaluation de l'information • Connaissances antérieures • Vocabulaire • Clarté • Influence des médias
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune progression désignée

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Notion clé	L'exploration des liens renforce notre compréhension des relations pour nous aider à donner un sens au monde.				
Questions directrices	Comment la langue peut-elle permettre la création de liens avec les autres?	Comment la langue peut-elle favoriser la création de liens avec les autres?	Comment la langue peut-elle favoriser la création de liens positifs avec les autres?	Comment la langue peut-elle favoriser les relations respectueuses?	Comment la langue française peut-elle améliorer les relations?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent la création de liens avec les autres grâce à des textes et à des expériences menant à la collaboration.	Les élèves expérimentent le langage et les actions qui mènent à la collaboration.	Les élèves décrivent et appliquent un langage et posent des actions qui favorisent la collaboration.	Les élèves emploient un langage et posent des actions qui favorisent le respect et la collaboration.	Les élèves appliquent leurs connaissances de la langue et posent des actions pour favoriser la collaboration.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> les textes peuvent montrer des manières dont les gens peuvent travailler ensemble la contribution de chaque membre du groupe est importante certains mots et expressions aident à faire des liens avec les autres 	<ul style="list-style-type: none"> la collaboration demande de travailler ensemble vers un but commun la participation de chaque personne dans un groupe est importante certains mots, expressions et actions peuvent aider à développer de bonnes relations avec les autres 	<ul style="list-style-type: none"> la collaboration demande que chaque personne travaille à atteindre un but commun la prise de parole à tour de rôle, l'échange d'idées et l'écoute active appuient la collaboration certains mots, expressions ou actions peuvent inclure ou encourager les autres 	<ul style="list-style-type: none"> la participation de chaque membre d'un groupe est importante la définition des rôles et des responsabilités de chaque membre d'un groupe aide tous les membres du groupe à travailler en équipe vers un but commun certains mots, expressions ou actions peuvent démontrer du respect pour les autres 	<ul style="list-style-type: none"> l'emploi d'un langage respectueux et l'adoption de comportements respectueux peuvent améliorer et renforcer les relations entre les membres d'un groupe la distribution de rôles et de responsabilités précis peut favoriser la collaboration vers un but commun
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> explorer des façons dont les gens travaillent ensemble explorer différentes relations collaboratrices présentées dans des textes participer à des expériences de collaboration explorer des expressions de salutation et de politesse usuelles 	<ul style="list-style-type: none"> discuter des relations collaboratrices présentées dans des textes reconnaître le sens de travailler ensemble vers le même but échanger sur des mots, des expressions et des actions qui peuvent appuyer la collaboration utiliser quelques formules d'adresse et de politesse 	<ul style="list-style-type: none"> décrire des relations collaboratrices présentées dans des textes décrire en quoi consiste la collaboration pour atteindre un but commun décrire des façons dont le langage et les actions peuvent favoriser la collaboration employer des mots et des expressions et poser des actions qui incluent et encouragent les autres en travaillant vers un but commun 	<ul style="list-style-type: none"> décrire comment le langage et les actions présentés dans des textes favorisent la collaboration assumer des responsabilités en tant que membre d'un groupe évaluer les contributions individuelles de chaque membre d'un groupe expliquer comment l'emploi de certains mots, expressions ou actions peuvent appuyer la collaboration ajuster le langage – y compris le ton de la voix – pour démontrer du respect et encourager la collaboration 	<ul style="list-style-type: none"> interpréter et expliquer comment la collaboration améliore les relations entre les personnages dans des textes reconnaître les contributions des membres d'un groupe ayant un but commun et les encourager à en faire d'autres jouer de façon responsable son rôle assigné lors des expériences de collaboration pour atteindre un but commun élaborer des critères qui permettent l'autoévaluation des contributions à la collaboration
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> La communication La collaboration 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La collaboration 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La collaboration 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La collaboration 	<ul style="list-style-type: none"> La collaboration La pensée critique
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Participation Public cible 	<ul style="list-style-type: none"> Participation Clarté Public cible Vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> Participation Clarté Public cible 	<ul style="list-style-type: none"> Participation Perspicacité personnelle Clarté Public cible 	<ul style="list-style-type: none"> Participation Perspicacité personnelle Clarté Public cible
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée

ÉBAUCHE du programme de français langue première de la maternelle à la 4^e année

	Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
Questions directrices	Comment la communication en français permet-elle de développer un sentiment d'appartenance à la francophonie?	Comment la communication en français avec d'autres francophones permet-elle de construire un sentiment d'appartenance à la francophonie?	Comment la communication en français permet-elle de créer des liens avec d'autres francophones et de construire un sentiment d'appartenance à la francophonie?	Comment la communication en français permet-elle de créer des liens avec les communautés francophones et de construire un sentiment d'appartenance à la francophonie?	Comment la communication en français permet-elle de s'engager dans les communautés francophones et de construire un sentiment d'appartenance à la francophonie?
Résultats d'apprentissage	Les enfants explorent comment l'utilisation de la langue française peut développer un sentiment d'appartenance à la francophonie.	Les élèves expérimentent des façons dont l'utilisation de la langue française peut développer un sentiment d'appartenance à la francophonie.	Les élèves utilisent la langue française pour créer des liens avec d'autres francophones et développer un sentiment d'appartenance à la francophonie.	Les élèves emploient la langue française pour créer des liens avec des groupes francophones et développer un sentiment d'appartenance à la francophonie.	Les élèves emploient la langue française pour contribuer à la vitalité des communautés francophones et développer un sentiment d'appartenance à la francophonie.
Connaissances conceptuelles	<ul style="list-style-type: none"> les expériences personnelles aident à mieux se connaître les francophones ont la langue française en commun les fêtes et les célébrations des communautés francophones font partie des expériences des francophones la communication en français permet de participer à des activités en français 	<ul style="list-style-type: none"> la langue française unit les francophones les membres d'un groupe de personnes, y compris la famille, l'environnement d'apprentissage ou la communauté de l'école, peuvent avoir des expériences en commun en français des activités en français – y compris des fêtes et des célébrations – aident à apprendre au sujet de la francophonie la communication en français peut permettre de discuter de ses expériences personnelles et de créer des liens avec les autres 	<ul style="list-style-type: none"> le fait de discuter de ses expériences personnelles en français peut aider à créer des liens avec d'autres francophones les activités en français – y compris les fêtes, les célébrations et les spectacles – permettent de faire des liens avec d'autres francophones la communication en français peut aider à créer des liens avec d'autres francophones et contribuer au développement d'un sentiment d'appartenance à la francophonie 	<ul style="list-style-type: none"> le fait de discuter de ses expériences personnelles et communautaires en français peut aider à créer des liens avec d'autres francophones certaines groupes culturels francophones permettent de vivre des expériences en français la communication en français permet de créer des liens avec divers groupes de la francophonie 	<ul style="list-style-type: none"> la vitalité des communautés francophones dépend de la participation des francophones les membres de la francophonie albertaine sont d'origines diverses les événements culturels francophones permettent de développer un sens d'appartenance aux communautés francophones
Connaissances procédurales	<ul style="list-style-type: none"> participer à des expériences reflétant des éléments de la culture francophone discuter de ses expériences personnelles vécues dans des groupes, y compris la famille, l'environnement d'apprentissage et la communauté communiquer en français lors des activités, des fêtes et des célébrations 	<ul style="list-style-type: none"> participer à des expériences reflétant des éléments de la culture francophone nommer des expériences communes des membres d'un groupe, par exemple la famille, l'environnement d'apprentissage ou la communauté scolaire discuter de ses expériences personnelles en français avec d'autres francophones 	<ul style="list-style-type: none"> discuter de ses expériences personnelles et culturelles en français participer à des activités en français – y compris des fêtes, des célébrations et des spectacles communiquer en français avec les autres francophones de sa communauté d'apprentissage 	<ul style="list-style-type: none"> discuter de ses expériences personnelles et culturelles en français pendant et après des activités participer à des expériences avec divers groupes francophones communiquer en français lors des activités et des expériences francophones qui ont lieu dans différents contextes 	<ul style="list-style-type: none"> participer activement à des activités culturelles francophones qui ont lieu dans la communauté scolaire décrire comment la participation active peut contribuer à la vitalité des communautés francophones participer aux activités culturelles francophones en communiquant en français
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> La communication La citoyenneté culturelle et mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La citoyenneté culturelle et mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La citoyenneté culturelle et mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La citoyenneté culturelle et mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> La communication La citoyenneté culturelle et mondiale
Littératie	<ul style="list-style-type: none"> Participation Connaissances antérieures 	<ul style="list-style-type: none"> Objectif Participation Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> Participation Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> Participation Clarté 	<ul style="list-style-type: none"> Participation Clarté
Numératie	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée 	<ul style="list-style-type: none"> Aucune progression désignée