

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Notion clé</b>	<b>La participation à diverses formes de communication et d'expression nous permet de représenter et d'interpréter nos compréhensions du monde de plusieurs façons différentes.</b>				
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment puis-je utiliser la langue française pour la communication à l'oral?</b>	<b>Comment puis-je utiliser la langue française pour la communication à l'oral?</b>	<b>Comment puis-je appliquer mes habiletés de communication orale en français?</b>	<b>Comment puis-je améliorer mes habiletés de communication orale en français?</b>	<b>Comment puis-je ajuster mes habiletés de communication orale en français en fonction du public cible et du contexte?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants expérimentent des façons dont ils peuvent écouter et s'exprimer en français dans des situations de communication orale.</b>	<b>Les élèves expérimentent différentes façons de s'exprimer et d'interagir avec les autres dans des situations de communication orale.</b>	<b>Les élèves appliquent des habiletés de communication orale dans des situations variées.</b>	<b>Les élèves expérimentent l'ajustement des habiletés de communication orale selon la situation de communication.</b>	<b>Les élèves démontrent des habiletés de communication orale qui conviennent au public cible et au contexte.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le langage et le corps peuvent servir à communiquer des messages</li> <li>un message peut être communiqué à l'oral de différentes façons</li> <li>des histoires, des expériences et des sentiments peuvent être communiqués et exprimés à l'oral</li> <li>le récit à l'oral est une façon traditionnelle de communiquer des communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> <li>le récit à l'oral est utilisé dans plusieurs cultures différentes, y compris des cultures francophones</li> <li>l'écoute fait appel à l'ensemble du corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le langage et le corps sont utilisés pour communiquer des messages</li> <li>la prononciation des sons a un effet sur le sens communiqué</li> <li>un message peut être communiqué à l'oral de différentes façons</li> <li>des idées sur des sujets, des expériences et des sentiments peuvent être échangés à l'oral</li> <li>le récit à l'oral est une façon traditionnelle des communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits de transmettre et d'enseigner des savoirs</li> <li>le récit à l'oral est utilisé pour communiquer les histoires des cultures, y compris celles des cultures francophones</li> <li>l'écoute est un processus actif qui comprend les actions de prêter attention et de réagir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les formes orale, écrite et visuelle de la communication sont reliées</li> <li>la prononciation des mots a un effet sur le sens communiqué</li> <li>les langages oral et du corps peuvent être ajustés pour appuyer la communication</li> <li>l'utilisation d'appuis visuels peut améliorer la communication du message</li> <li>des échanges à l'oral permettent d'explorer de nouvelles connaissances</li> <li>le récit à l'oral est une façon traditionnelle des communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits de transmettre et d'enseigner des savoirs</li> <li>le récit à l'oral varie d'une culture à l'autre, y compris dans les cultures francophones</li> <li>l'écoute est un processus actif qui comprend les actions de prêter attention et de réagir de façon appropriée et intentionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les formes orale, écrite et visuelle de la communication – y compris le langage du corps – fonctionnent ensemble pour améliorer un message</li> <li>le langage oral peut être ajusté selon la situation de communication</li> <li>la communication orale expressive comprend les éléments du volume, de la prononciation, de l'intonation et du débit</li> <li>l'utilisation d'appuis visuels, d'exemples et de détails peut améliorer la communication du message et susciter l'intérêt du public cible</li> <li>des échanges à l'oral permettent de construire de nouvelles connaissances</li> <li>le récit à l'oral est une façon traditionnelle des communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits de transmettre des savoirs</li> <li>le récit à l'oral peut être enrichi à l'aide de stratégies telles que l'emploi de l'intonation, d'actions et de gestes</li> <li>l'écoute est un processus actif qui comprend les actions de prêter attention, de réagir et de contribuer de façon appropriée</li> <li>le questionnement permet de vérifier sa compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les formes orale, écrite et visuelle de la communication – y compris le langage du corps – peuvent être ajustées selon l'intention de communication et le public cible</li> <li>le langage oral – y compris le volume, la prononciation, l'intonation et le débit – influe sur la communication du message</li> <li>l'intérêt du public cible peut être suscité par l'utilisation de divers mots, expressions, phrases, appuis visuels, exemples et détails</li> <li>l'utilisation d'appuis dans des médias variés peut améliorer la communication du message au public cible</li> <li>des échanges à l'oral permettent d'approfondir des connaissances</li> <li>le récit à l'oral est une façon traditionnelle des communautés des Premières Nations, des Métis et des Inuits de transmettre des savoirs et des valeurs</li> <li>les traditions du langage oral répondent à plusieurs intentions de communication, y compris la création de liens interpersonnels</li> <li>l'écoute nécessite un engagement attentif qui comprend la génération d'idées et la rétroaction</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>participer à des expériences variées de communication orale, y compris le chant et le récit de comptines et d'histoires orales</li> <li>explorer des façons d'exprimer ou de communiquer à l'oral des sentiments, des expériences personnelles et de l'information</li> <li>expérimenter l'emploi du nouveau vocabulaire lors de la communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>participer à des expériences variées de communication orale, y compris le chant et le récit de comptines et d'histoires orales</li> <li>reconnaitre que la prononciation des sons influe sur la communication du sens voulu</li> <li>explorer des façons informelles de communiquer à l'oral des histoires personnelles, des événements et de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>participer à des expériences variées de communication orale en racontant des histoires ou des expériences personnelles, en parlant d'évènements ou en présentant de l'information</li> <li>appliquer la prononciation des mots pour communiquer le sens voulu</li> <li>expérimenter des façons de communiquer à l'oral dans des situations informelles et formelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expérimenter des façons innovatrices de communiquer oralement des histoires, des expériences, des événements ou de l'information comprenant des détails</li> <li>ajuster son langage oral dans des situations de communication formelles et informelles avec des pairs ou des adultes</li> <li>ajuster le volume, la prononciation, l'intonation, les gestes, les expressions du</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>choisir plusieurs façons différentes de communiquer oralement des histoires, des expériences, des événements ou de l'information qui comprennent des détails, tout en tenant compte de l'intention de communication et du public cible</li> <li>communiquer oralement en visant des buts différents, y compris divertir, établir des relations interpersonnelles positives ou résoudre des problèmes</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer l'emploi d'expressions usuelles à l'oral</li> <li>explorer des façons dont le ton de la voix, le volume, les expressions du visage et la position du corps peuvent communiquer un message</li> <li>explorer l'emploi d'appuis pour soutenir un message, y compris des appuis visuels</li> <li>explorer des effets de la position du corps sur l'écoute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expérimenter l'emploi de nouveaux mots rencontrés dans des expériences variées</li> <li>expérimenter l'emploi d'expressions usuelles et de phrases simples à l'oral</li> <li>expérimenter l'utilisation du ton de la voix, du volume, des expressions du visage ou des gestes pour appuyer la communication orale</li> <li>expérimenter des façons de soutenir son message, y compris l'emploi d'appuis visuels</li> <li>démontrer l'écoute en prêtant attention à la personne qui parle et en attendant son tour pour parler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>employer de nouveaux mots rencontrés dans des expériences variées</li> <li>employer des expressions usuelles et des phrases simples à l'oral</li> <li>utiliser le ton de la voix, le volume, les expressions du visage ou les gestes pour appuyer son message à l'oral</li> <li>employer des appuis pour soutenir son message, y compris des appuis visuels</li> <li>démontrer une écoute active, entre autres en posant des questions pour vérifier sa compréhension</li> </ul>	<p>visage et le débit selon la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>expérimenter l'utilisation d'appuis visuels, d'exemples, de détails, de mots ou d'expressions pour améliorer la communication du message et susciter l'intérêt du public cible</li> <li>expérimenter divers types de phrases comportant des détails qui maintiennent l'intérêt du public cible</li> <li>choisir des appuis visuels pour soutenir la présentation de son sujet et susciter l'intérêt du public cible</li> <li>appliquer des stratégies d'écoute variées, y compris poser des questions pour vérifier sa compréhension et ajouter des commentaires reliés au sujet de la conversation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ajuster son langage – y compris le volume, la prononciation, l'intonation, les gestes, les expressions du visage et le débit – selon l'intention de communication et le public cible</li> <li>choisir, selon le contexte, des mots ou expressions qui suscitent l'intérêt</li> <li>employer divers types de phrases comportant des détails qui maintiennent l'intérêt du public cible</li> <li>expérimenter des appuis dans des médias variés pour améliorer la communication du message</li> <li>communiquer oralement en employant des mots descriptifs et des mots-clés reliés aux sujets abordés dans les matières scolaires</li> <li>appliquer des stratégies d'écoute variées, y compris poser des questions et reformuler pour vérifier sa compréhension, ajouter des commentaires pertinents, faire des liens personnels au sujet de la conversation et exprimer son désaccord de façon constructive</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulaire</li> <li>Objectif</li> <li>Clarté</li> <li>Intention</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Clarté</li> <li>Public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulaire</li> <li>Clarté</li> <li>Public cible</li> <li>Intention</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulaire</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Clarté</li> <li>Public cible</li> <li>Intention</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Clarté</li> <li>Public cible</li> <li>Intention</li> <li>Modes et médias</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Communication</li> </ul>
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment la structure des sons de la langue aide-t-elle à la construction et à l'expression du sens?</b>	<b>Comment une compréhension de la structure des sons de la langue peut-elle aider à la construction et à l'expression du sens?</b>	<b>Comment une compréhension de la structure des sons complexes de la langue peut-elle aider à la construction et à l'expression du sens?</b>		
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants expérimentent la structure des sons de la langue lors de l'exploration de la construction et de l'expression du sens.</b>	<b>Les élèves appliquent la structure des sons de la langue lors de la construction et de l'expression du sens dans des contextes familiers.</b>	<b>Les élèves appliquent la structure des sons complexes de la langue lors de la construction et de l'expression du sens.</b>		
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les lettres représentent les sons de la langue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>certaines lettres peuvent représenter plus d'un son</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>des combinaisons de sons et des combinaisons de lettres créent des mots</li> </ul>		

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
	<ul style="list-style-type: none"> <li>la grande forme (majuscule) et la petite forme (minuscule) de la même lettre ont le même son</li> <li>le français et l'anglais utilisent le même alphabet</li> <li>les mots utilisés sont composés de sons (phonèmes)</li> <li>l'ordre des sons d'un mot correspond à l'ordre des lettres du mot</li> <li>la rime arrive quand des mots ont le même son final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les mots sont composés de sons</li> <li>les mots peuvent être divisés en unités de son (syllabes)</li> <li>les phrases sont composées de mots</li> <li>la structure des sons des mots aide les gens à lire et à écrire</li> <li>la répétition de sons semblables à la fin de plus d'un seul mot produit une rime</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les mots peuvent être divisés en des unités de son qui forment des syllabes</li> <li>les mots peuvent comprendre des sons complexes</li> <li>l'utilisation de mots qui ont les mêmes sons peut créer des rimes ou des régularités</li> </ul>		
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expérimenter des sons dans des mots à l'oral</li> <li>combinaison des sons ou des lettres au début des mots (son initial) et des sons ou des lettres qui suivent</li> <li>entendre des unités de son (phonèmes) dans des mots</li> <li>battre ou compter les syllabes d'un mot</li> <li>reconnaître des mots qui riment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>repérer le son initial et le son final des mots</li> <li>combinaison des sons ou des lettres du son initial et des sons ou des lettres qui suivent</li> <li>diviser des mots en leur son initial et les sons qui suivent</li> <li>battre ou compter les syllabes d'un mot ou les mots d'une phrase</li> <li>combinaison des syllabes du début et de la fin d'un mot en un mot entier</li> <li>générer des rimes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>diviser et combiner des sons pour former des mots</li> <li>combinaison des sons du début, du milieu et de la fin des mots</li> <li>repérer le son initial et le son final des mots</li> <li>manipuler les sons des mots oralement en supprimant ou en remplaçant des sons</li> <li>créer des rimes ou des régularités avec des mots selon leurs sons</li> </ul>		
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>		
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formation des mots</li> <li>Vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formation des mots</li> <li>Vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formation des mots</li> </ul>		
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des nombres</li> <li>Régularités et relations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des nombres</li> <li>Régularités et relations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des nombres</li> <li>Régularités et relations</li> </ul>		
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment mes connaissances au sujet des mots peuvent-elles m'aider avec la construction et l'expression du sens?</b>	<b>Comment la compréhension des mots peut-elle aider à la construction et à l'expression du sens?</b>	<b>Comment les mots et les parties de mots peuvent-ils aider à la construction et à l'expression du sens?</b>	<b>Comment les parties de mots et le contexte autour d'un mot peuvent-ils aider à la construction et à l'expression du sens?</b>	<b>Comment les stratégies d'analyse de mots peuvent-elles appuyer la construction et l'expression du sens?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants expérimentent des façons dont les lettres, les symboles et les mots aident avec la construction et l'expression du sens.</b>	<b>Les élèves appliquent les connaissances au sujet des liens entre les sons, les lettres et les mots dans la construction et l'expression du sens.</b>	<b>Les élèves appliquent les connaissances au sujet des mots et des parties de mots dans la construction et l'expression du sens.</b>	<b>Les élèves analysent des façons dont les parties de mots et le contexte contribuent à la construction et à l'expression du sens.</b>	<b>Les élèves appliquent des stratégies d'analyse de mots dans la construction et l'expression du sens.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les lettres, les mots, les symboles et les images communiquent du sens</li> <li>les lettres et les sons forment des mots</li> <li>les lettres et les sons au début d'un mot aident à reconnaître le mot</li> <li>les textes présentent des messages à l'aide de mots, de symboles et d'images</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les mots, les symboles et les images communiquent du sens</li> <li>les combinaisons de lettres représentent des unités de son (phonèmes)</li> <li>un accent sur une lettre en modifie le son</li> <li>les voyelles déterminent la prononciation de certaines consonnes</li> <li>les liens entre les lettres et les sons permettent de lire et d'épeler des mots familiers et non familiers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les parties des mots (morphèmes) peuvent être composées d'une seule lettre ou d'une combinaison de lettres qui communiquent du sens</li> <li>les combinaisons de voyelles et de consonnes représentent des sons différents</li> <li>les liens entre les combinaisons de lettres et les sons permettent de lire et d'épeler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les suffixes (morphèmes) communiquent et modifient le sens des mots</li> <li>les liens entre les combinaisons de lettres et des sons – y compris des combinaisons et des régularités de voyelles et de consonnes – permettent de lire et d'épeler des mots non familiers en contexte</li> <li>certaines combinaisons de sons peuvent être représentées par différentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les préfixes (morphèmes) communiquent et modifient le sens des mots</li> <li>des mots français ont parfois leurs origines dans d'autres langues, y compris l'anglais</li> <li>le contexte d'un nouveau mot – y compris les mots qui l'encadrent – aide à construire le sens du mot</li> <li>les stratégies d'analyse de mots appuient la lecture et l'épellation des mots non familiers</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
		<ul style="list-style-type: none"> <li>les mots ont une épellation correcte (convention)</li> <li>la langue française et la langue anglaise comportent plusieurs mots qui sont écrits de façon semblable et qui ont le même sens dans les deux langues</li> </ul>	<p>des mots familiers et non familiers en contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la syllabe initiale peut aider à construire le sens d'un mot non familier</li> <li>les accents et d'autres signes peuvent modifier la prononciation ou le sens de certains mots</li> </ul>	<p>combinaisons de lettres, d'accents et d'autres signes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le contexte d'un nouveau mot – y compris les mots avant et après le nouveau mot – aide à construire le sens du mot</li> <li>certains mots différents ont le même son, mais s'écrivent de façon différente et ont un sens différent (homophones)</li> </ul>	
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître que les lettres, les mots, les symboles et les images communiquent du sens</li> <li>faire des liens entre les lettres et les sons dans les mots</li> <li>reconnaître la lettre ou le son initial des mots ayant une pertinence personnelle</li> <li>reconnaître des lettres et des mots dans l'environnement immédiat et des contextes familiers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>faire des liens entre des lettres ou combinaisons de lettres et des sons pour lire et épeler des mots en contexte</li> <li>lire et épeler des mots usuels et fréquents en contexte</li> <li>généraliser des connaissances sur les liens entre les lettres, les sons, les régularités et la phonétique pour lire et épeler des mots familiers et non familiers</li> <li>remarquer des mots qui se ressemblent et qui ont le même sens en français et en anglais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>faire des liens entre les combinaisons de lettres et les sons – y compris des régularités et des combinaisons de voyelles et de consonnes – pour lire et épeler des mots en contexte</li> <li>lire et épeler des mots usuels et fréquents en contexte, y compris quelques mots reliés aux matières scolaires</li> <li>généraliser des connaissances sur les mots, les régularités et la phonétique pour lire et épeler des mots familiers et non familiers</li> <li>construire du sens à partir des parties des mots (morphèmes), y compris des racines, des mots composés et des terminaisons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>déterminer le sens des mots à partir de leur racine et de leur suffixe</li> <li>lire et épeler des mots usuels et fréquents en contexte, y compris des mots employés dans les matières scolaires</li> <li>appliquer des connaissances sur les combinaisons de lettres et de sons – y compris des combinaisons et des régularités de voyelles et de consonnes – pour lire et épeler des mots non familiers en contexte</li> <li>reconnaître des combinaisons de lettres, d'accents ou d'autres signes qui créent le même son</li> <li>reconnaître des mots usuels qui ont le même son (homophones), mais qui s'écrivent de façon différente et ont un sens différent selon le contexte et le sens voulu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>remarquer des mots français qui ont leurs origines dans d'autres langues, y compris l'anglais</li> <li>lire et épeler des mots usuels et fréquents en contexte, y compris des mots particuliers aux différentes matières scolaires</li> <li>analyser des parties de mots – y compris des racines et des affixes – dans le but de déterminer le sens et l'origine (étymologie)</li> <li>utiliser des stratégies d'analyse de mots pour lire et épeler des mots non familiers et des mots à multiples syllabes en contexte</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La communication</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Formation des mots</li> <li>Stratégies de compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formation des mots</li> <li>Conventions</li> <li>Vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formation des mots</li> <li>Conventions</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formation des mots</li> <li>Conventions</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Stratégies de compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conventions</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Organisation du texte</li> <li>Stratégies de compréhension</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Questions directrices</b>	Quelles caractéristiques des textes aident à la construction et à l'expression du sens?	Comment des éléments et caractéristiques de divers textes aident-ils à la construction et à l'expression du sens?	Comment divers éléments et caractéristiques des textes peuvent-ils aider à la construction et à l'expression du sens?	Comment diverses caractéristiques des textes peuvent-elles refléter l'intention de communication?	Comment peut-on intégrer diverses caractéristiques des textes pour appuyer son intention de communication et s'adresser au public cible?
<b>Résultats d'apprentissage</b>	Les enfants explorent des caractéristiques des textes et en discutent.	Les élèves explorent divers types, caractéristiques et éléments des textes et en discutent.	Les élèves examinent des liens entre divers types, caractéristiques et éléments des textes et en discutent.	Les élèves expliquent comment diverses caractéristiques des textes sont reliées à l'intention de communication.	Les élèves analysent comment les créateurs de texte emploient des caractéristiques des textes pour appuyer l'intention de communication et s'adresser au public cible.
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes peuvent présenter de l'information ou raconter une histoire</li> <li>les textes peuvent inclure des histoires, des poèmes, de l'information, des créations artistiques ou la terre</li> <li>les textes peuvent comprendre des mots, des titres, des images ou des points de repère</li> <li>les éléments d'une histoire peuvent comprendre des personnages et des événements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes sont variables et ils se trouvent à de nombreux endroits</li> <li>les textes sont organisés de différentes façons</li> <li>les textes ont diverses caractéristiques</li> <li>les éléments d'une histoire peuvent comprendre des personnages, des événements ou un enseignement</li> <li>les événements d'une histoire se passent dans un lieu et à un moment donnés</li> <li>les histoires peuvent être réelles ou imaginaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les types et les genres de texte sont variables et ils se trouvent à de nombreux endroits</li> <li>les textes sont organisés de différentes façons</li> <li>les textes ont diverses caractéristiques</li> <li>les éléments d'une histoire – y compris les personnages, le temps, le lieu, les événements ou l'enseignement – sont reliés</li> <li>les événements d'une histoire se passent dans un lieu et à un moment donnés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes sont créés pour répondre à diverses intentions de communication</li> <li>les créateurs de texte utilisent diverses caractéristiques de texte selon l'intention de communication</li> <li>les éléments d'une histoire – y compris les personnages, le temps, le lieu et l'intrigue – peuvent comprendre un problème ou un enseignement</li> <li>les textes des Premières Nations, des Métis et des Inuits sont reliés à la terre et au lieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes répondent à diverses intentions de communication</li> <li>les types et genres de texte, les caractéristiques de texte et les éléments d'une histoire ont une incidence sur l'interprétation d'un texte</li> <li>il existe de multiples façons de structurer une histoire en utilisant différents éléments</li> <li>les éléments d'une histoire – y compris les personnages, le temps, le lieu et l'intrigue – peuvent comprendre un problème, un enseignement, une morale ou des valeurs</li> <li>les qualités et les défauts des personnages ont des effets sur les autres et sur le déroulement de l'histoire</li> <li>les textes des Premières Nations, des Métis et des Inuits comprennent des caractéristiques et éléments reliés à la terre et au lieu</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer divers types et genres de texte</li> <li>discuter des caractéristiques des textes, y compris leurs mots, leurs titres, leurs images ou leurs icônes</li> <li>explorer des éléments des histoires, y compris les personnages et les événements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>discuter de divers types et genres de texte, y compris des histoires, des poèmes, des textes qui informent ou des lettres</li> <li>discuter des façons dont divers types et genres de texte sont organisés</li> <li>repérer des caractéristiques des textes, y compris leurs mots, leurs titres, leurs images, leurs icônes ou leur mise en page</li> <li>échanger au sujet des éléments des histoires, y compris les personnages, le temps, le lieu, les événements et les enseignements</li> <li>raconter ses expériences personnelles et des histoires imaginaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>examiner divers types et genres de texte, y compris des histoires, des poèmes, des lettres et des textes qui informent ou décrivent</li> <li>examiner des façons dont divers types et genres de texte sont organisés</li> <li>faire des liens entre les caractéristiques des textes – y compris leurs mots, leurs titres, leurs images, leurs icônes, leur mise en page ou leur table des matières – et des types et genres de texte</li> <li>déterminer les éléments d'une histoire, y compris les personnages, le temps, le lieu, les événements et les enseignements</li> <li>examiner les mots et les expressions utilisés pour décrire les personnages, les lieux et le temps dans des histoires variées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaitre des façons dont les créateurs de texte utilisent diverses caractéristiques de texte selon l'intention de communication</li> <li>examiner divers types et genres de texte, y compris des histoires, des lettres, des poèmes, des pages Web, des artéfacts, la terre et des textes qui informent, décrivent ou persuadent</li> <li>reconnaitre comment les caractéristiques des textes – y compris leurs mots, leurs titres, leurs images, leurs icônes, leurs légendes, leurs menus, leurs hyperliens, leur mise en page, leur table des matières ou leur glossaire – appuient l'intention de communication</li> <li>déterminer l'intention de communication des textes – y compris informer, décrire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comparer des façons dont les créateurs de texte utilisent diverses caractéristiques de texte selon l'intention de communication</li> <li>comparer les caractéristiques et les éléments de texte présents dans différents types et genres de texte, y compris des histoires, des lettres, des poèmes, des pages Web, des artéfacts, la terre et des textes qui informent, décrivent ou persuadent</li> <li>expliquer comment les textes peuvent informer, décrire, persuader et divertir</li> <li>expliquer les liens entre les types et genres de texte et les caractéristiques de texte connexes, y compris leurs mots, leurs titres, leurs images, leurs icônes, leurs légendes, leurs menus, leurs</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
				ou persuader – selon leur type ou leur genre, leurs caractéristiques et leurs éléments <ul style="list-style-type: none"> <li>examiner les éléments de différentes histoires, y compris les personnages, le temps, le lieu, l'intrigue, le problème et l'enseignement, s'il y en a</li> <li>examiner comment l'intention de communication des textes des Premières Nations, des Métis et des Inuits est reliée à la terre ou au lieu</li> </ul>	hyperliens, leurs points de repère, leur mise en page, leur table des matières et leur glossaire, s'il y en a <ul style="list-style-type: none"> <li>faire des liens entre les qualités et les défauts des personnages et l'intrigue de l'histoire</li> <li>déterminer comment certains éléments ou caractéristiques des textes des Premières Nations, des Métis et des Inuits sont reliés à la terre ou au lieu</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La pensée critique</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Organisation du texte</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Organisation du texte</li> <li>Clarté</li> <li>Modes et médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulaire</li> <li>Organisation du texte</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organisation du texte</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Modes et médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organisation du texte</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Clarté</li> <li>Intention</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interprétation et représentation de l'information spatiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interprétation et représentation de l'information spatiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interprétation et représentation de l'information spatiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interprétation et représentation de l'information spatiale</li> </ul>
<b>Questions directrices</b>	<b>Quel sens puis-je construire des textes?</b>	<b>De quelles façons puis-je construire le sens des textes?</b>	<b>Quels processus et stratégies peuvent m'aider à construire le sens des textes?</b>	<b>Comment les processus et stratégies peuvent-ils m'aider à construire du sens?</b>	<b>Comment mes interprétations des textes appuient-elles ma construction de sens?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants échangent au sujet du sens qu'ils construisent à partir des textes.</b>	<b>Les élèves expérimentent des processus et des stratégies qui leur permettent de construire et de communiquer le sens des textes.</b>	<b>Les élèves appliquent des processus et des stratégies pour construire le sens des textes.</b>	<b>Les élèves expliquent comment des processus et des stratégies aident à construire le sens des textes.</b>	<b>Les élèves analysent et expliquent comment on donne une interprétation personnelle à un texte pour en construire le sens.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes communiquent des idées et des sentiments</li> <li>des discussions au sujet des textes aident à en construire le sens</li> <li>les expériences personnelles aident à la construction du sens</li> <li>les caractéristiques des textes – y compris leurs mots, leurs symboles, leurs images, leurs titres, leurs icônes et leurs points de repère – aident à en construire le sens</li> <li>la lecture des textes écrits se fait de gauche à droite et de haut en bas</li> <li>il y a des ressemblances et des différences entre la navigation des textes imprimés et celle des textes numériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes communiquent de l'information, des idées et des sentiments</li> <li>les processus de pensée – y compris la création de liens et la prédiction – aident à la construction du sens d'un texte</li> <li>les liens entre les expériences personnelles et un texte aident à la construction du sens du texte</li> <li>les mots peuvent créer des images mentales (visualisation) qui aident à la construction du sens d'un texte</li> <li>des stratégies – y compris la création de liens entre des mots et des illustrations, l'établissement de correspondances entre les lettres et les sons, et la prise en compte de la syllabe initiale et des mots qui encadrent un mot non familier – appuient la construction du sens d'un texte</li> <li>les caractéristiques des textes – y compris leurs titres, leurs images, leurs étiquettes,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'expérience de textes peut confirmer la compréhension et créer de nouvelles connaissances</li> <li>des processus de pensée – y compris la création de liens, la prédiction, l'inférence, le questionnement et la formation des images mentales – appuient la construction du sens d'un texte</li> <li>les liens entre les expériences personnelles, des connaissances antérieures et un texte aident à la construction du sens du texte</li> <li>des stratégies – y compris la création de liens avec les illustrations et la prise en compte des correspondances lettres-sons, de la syllabe initiale, des mots qui encadrent un mot non familier et du sens global de la phrase – appuient la construction du sens d'un texte</li> <li>les mots descriptifs et des figures de style – y compris l'allitération – appuient la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>des interactions avec des gens qui ont différents points de vue peuvent aider à la construction du sens des textes</li> <li>des processus de pensée – y compris la création de liens, la prédiction, l'inférence, le questionnement et la formation des images mentales – peuvent améliorer la construction du sens d'un texte</li> <li>les liens entre les expériences personnelles et les connaissances antérieures des uns et des autres appuient la construction du sens d'un texte</li> <li>des stratégies – y compris la création de liens avec les illustrations et la prise en compte des correspondances lettres-sons, des mots qui encadrent un mot non familier et du sens global d'un texte – appuient la construction du sens d'un texte</li> <li>le contexte du texte contribue à son sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>des interactions avec des gens qui ont diverses perspectives peuvent aider à créer des interprétations personnelles des textes</li> <li>des processus de pensée – y compris les prédictions, les inférences, le questionnement et la formation des images mentales – appuient l'interprétation personnelle d'un texte</li> <li>des preuves tirées des textes appuient et améliorent des interprétations personnelles de ces textes</li> <li>des stratégies – y compris la création de liens avec les caractéristiques du texte, le repérage de ses mots-clés et le survol – appuient la construction du sens d'un texte</li> <li>le contexte et la structure du texte contribuent à la construction de son sens et à son interprétation</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
		<p>leurs icônes, leurs repères et leur mise en page – aident à en construire le sens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les éléments d’une histoire – y compris les personnages, les événements, le temps et le lieu – aident à en construire le sens</li> <li>certains mots précisent le passé, le présent ou l’avenir et appuient la construction du sens du texte</li> <li>la ponctuation – y compris le point d’interrogation et le point d’exclamation – aide à la construction du sens d’un texte écrit</li> </ul>	<p>formation d’images mentales (visualisation)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les caractéristiques des textes – y compris leurs titres, leurs images, leurs étiquettes, leurs icônes, leurs légendes, leurs repères, leur mise en page et leur table des matières – aident à la construction de leur sens</li> <li>les éléments d’une histoire – y compris les personnages, les événements (l’intrigue), le temps et le lieu – aident à la construction du sens du texte</li> <li>l’emploi de la lettre majuscule peut indiquer le début d’une phrase</li> <li>la ponctuation – y compris le point d’interrogation et le point d’exclamation – appuie la construction du sens d’un texte écrit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les mots descriptifs et des figures de style, y compris l’allitération et l’onomatopée, appuient la visualisation</li> <li>les caractéristiques des textes – y compris leurs titres, leurs images, leurs étiquettes, leurs icônes, leurs légendes, leurs points de repère, leurs menus, leurs hyperliens, leur mise en page, leur table des matières et leur glossaire, s’il y en a – contribuent à la construction de leur sens</li> <li>les éléments d’une histoire – y compris les personnages, l’intrigue, un problème, le temps et le lieu – aident à la construction du sens du texte</li> <li>les signes de ponctuation – y compris le point, le point d’interrogation, le point d’exclamation, la virgule, les guillemets et le tiret – aident à la construction du sens d’un texte écrit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les expressions et mots descriptifs et des figures de style – y compris la comparaison, l’allitération et l’onomatopée – appuient la visualisation</li> <li>les caractéristiques des textes (marqueurs organisationnels) – y compris leurs titres, leurs images, leurs étiquettes, leurs icônes, leurs légendes, leurs repères, leurs menus, leurs hyperliens, leur mise en page, leur table des matières et leur glossaire, s’il y en a – contribuent à leur interprétation</li> <li>les éléments d’une histoire – y compris les personnages, l’intrigue, le temps, le lieu, le problème, l’enseignement, la morale et les valeurs – peuvent contribuer à la compréhension d’un texte</li> <li>les signes de ponctuation – y compris des guillemets, des tirets et des virgules – appuient l’interprétation personnelle du texte</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>exprimer des idées et des sentiments personnels face aux textes lors de l’écoute ou du visionnement</li> <li>communiquer des expériences personnelles reliées aux idées et aux personnages des textes</li> <li>faire des prédictions en s’appuyant sur des caractéristiques d’un texte ou des expériences personnelles</li> <li>explorer des caractéristiques des textes, y compris leurs mots, leurs symboles, leurs images, leurs titres, leurs icônes et leurs repères</li> <li>reconnaître les liens qui existent entre les mots, les symboles et les images dans des milieux familiers</li> <li>reconnaître des images, la terre et des mots dans des environs familiers</li> <li>suivre des textes écrits de gauche à droite et de haut en bas</li> <li>expérimenter l’usage des textes imprimés et numériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communiquer des idées, des sentiments ou des connaissances antérieures reliés aux textes</li> <li>faire des liens entre les événements ou les personnages d’une histoire et des expériences personnelles</li> <li>faire des liens entre les textes, des expériences personnelles et des connaissances antérieures</li> <li>faire des prédictions en s’appuyant sur des indices dans un texte ou des expériences personnelles</li> <li>raconter la suite des événements principaux d’une histoire</li> <li>reconnaître des mots et des expressions reliés aux expériences personnelles en contexte scolaire et dans l’environnement immédiat</li> <li>remarquer des mots qui se ressemblent et qui ont le même sens en français et en anglais</li> <li>lire des mots usuels et fréquents ainsi que du nouveau vocabulaire</li> <li>remarquer dans des textes des mots usuels qui peuvent aider à indiquer le passé, le présent ou le futur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>exprimer de l’information, des sentiments ou des idées face aux textes</li> <li>expérimenter des stratégies qui appuient des processus de pensée</li> <li>faire des liens entre les textes, des expériences personnelles et des connaissances antérieures pour construire sa compréhension d’un sujet, d’un personnage ou de nouvelles idées</li> <li>poser des questions pour vérifier la compréhension</li> <li>faire des prédictions en s’appuyant sur des indices du texte, des expériences personnelles ou des connaissances antérieures</li> <li>décrire des images mentales créées au moyen de mots descriptifs et de figures de style</li> <li>se servir des caractéristiques du texte pour en construire le sens</li> <li>lire des mots usuels et fréquents ainsi que du vocabulaire descriptif</li> <li>résumer les principaux événements et idées d’une histoire</li> <li>indiquer comment les points, les virgules, les points d’interrogation et les points</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communiquer la compréhension confirmée d’un texte ou des points de vue face aux textes</li> <li>faire des liens entre des textes, des expériences personnelles et des connaissances antérieures des uns et des autres pour appuyer la construction du sens</li> <li>utiliser des stratégies qui appuient les processus de pensée</li> <li>inférer les actions ou les sentiments d’un personnage en faisant des liens avec des connaissances antérieures, des expériences personnelles ou des indices dans le texte</li> <li>poser des questions et y répondre pour vérifier sa compréhension</li> <li>vérifier les prédictions en relevant des preuves qui les confirment ou les réfutent</li> <li>expliquer comment des images mentales créées au moyen de mots descriptifs et de figures de style aident à construire sa compréhension</li> <li>décrire comment le contexte d’un texte peut aider à en construire le sens</li> <li>lire avec fluidité des textes variés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser des preuves tirées des textes pour appuyer ses interprétations personnelles</li> <li>communiquer ce qui contribue aux interprétations personnelles des textes</li> <li>appliquer des stratégies qui appuient les processus de pensée</li> <li>utiliser des preuves tirées des textes pour faire des inférences et des prédictions au sujet des personnages et de leurs motivations, leurs pensées et leurs sentiments</li> <li>expliquer des visualisations qui aident à l’interprétation d’un texte</li> <li>faire des liens entre les interprétations personnelles et le contexte, les marqueurs organisationnels et la structure d’un texte</li> <li>lire des mots usuels de plus en plus variés ainsi que du vocabulaire relié à des sujets précis</li> <li>expliquer les liens entre l’idée principale et les détails d’un texte</li> <li>résumer comment les principaux événements d’une histoire sont reliés à la résolution du problème principal</li> <li>expliquer comment le temps des verbes contribue aux interprétations personnelles</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
		<ul style="list-style-type: none"> <li>repérer le début et la fin des phrases en s'appuyant sur la lettre majuscule et la ponctuation</li> <li>remarquer les points, les points d'interrogation et les points d'exclamation lors de la lecture</li> <li>reconnaitre la direction des textes et la correspondance un à un des mots</li> </ul>	d'exclamation appuient la construction du sens pendant la lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>lire des mots usuels de plus en plus variés ainsi que du vocabulaire relié à des sujets précis</li> <li>résumer les principaux événements et idées d'une histoire en y ajoutant des détails pertinents</li> <li>expliquer comment les événements d'une histoire sont liés à son problème principal et à la résolution de ce problème</li> <li>reconnaitre comment les verbes indiquent si l'action se passe au passé, au présent ou au futur</li> <li>examiner comment la ponctuation – y compris le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation, la virgule et le tiret – appuie la construction du sens et peut refléter l'intention de communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>respecter les signes de ponctuation durant la lecture</li> <li>reconnaitre que l'utilisation de guillemets et de tirets dans des textes peut indiquer un dialogue</li> <li>remarquer le complément de phrase qui indique le temps, le lieu, la cause ou le but</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La communication</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Organisation du texte</li> <li>Stratégies de compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Conventions</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Organisation du texte</li> <li>Stratégies de compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perspicacité personnelle</li> <li>Conventions</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Organisation du texte</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perspicacité personnelle</li> <li>Conventions</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Organisation du texte</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse des tâches</li> <li>Perspicacité personnelle</li> <li>Conventions</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Organisation du texte</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Clarté</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestion de l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des nombres</li> <li>Régularités et relations</li> <li>Gestion de l'espace</li> <li>Notion de temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestion de l'espace</li> <li>Interprétation et représentation de l'information spatiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestion de l'espace</li> <li>Notion de temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestion de l'espace</li> </ul>
<b>Questions directrices</b>	Comment l'exploration de la structure de la langue peut-elle m'aider à exprimer du sens?	Comment l'exploration de la structure de la langue peut-elle appuyer ma construction et mon expression du sens?	Comment l'utilisation de la structure de la langue peut-elle appuyer ma construction et mon expression du sens?	Comment une compréhension de la structure de la langue peut-elle appuyer ma construction et mon expression du sens?	Comment une compréhension de la structure de la langue peut-elle améliorer ma construction et mon expression du sens?
<b>Résultats d'apprentissage</b>	Les enfants explorent des mots qui contribuent à la structure de la langue française en contexte.	Les élèves expérimentent des aspects de la structure de la langue pour appuyer la construction et l'expression du sens en contexte.	Les élèves utilisent des connaissances sur certaines structures de la langue française pour appuyer la construction et l'expression du sens en contexte.	Les élèves appliquent certaines structures de la langue française pour améliorer la construction et l'expression du sens en contexte.	Les élèves examinent et appliquent la structure de la langue française pour améliorer la construction et l'expression du sens en contexte.
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les mots suivent un certain ordre en français qui contribue au sens</li> <li>certaines mots décrivent des personnes, des lieux ou des choses (noms communs)</li> <li>certaines mots indiquent l'action (verbes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les mots suivent un ordre et des règles qui aident à transmettre le sens exprimé par les mots</li> <li>les mots qui nomment des personnes, des lieux ou des choses (noms communs)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la langue française suit une structure et des règles dont le respect aide à effectuer une communication claire</li> <li>certaines mots (déterminants) indiquent si un nom est féminin ou masculin, singulier ou pluriel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le respect de la structure de la phrase et des règles d'usage en français aide à effectuer une communication claire</li> <li>le nom et son déterminant doivent s'accorder en genre et en nombre pour assurer une communication claire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la structure de la phrase et les règles d'usage permettent une communication efficace en français</li> <li>les noms, leur déterminant (article) et leurs adjectifs doivent s'accorder en</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
	<ul style="list-style-type: none"> <li>le français et la langue maternelle ont des similarités et des différences</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>peuvent être masculins ou féminins (genre)</li> <li>certains mots ont des formes qui permettent de distinguer « un » (singulier) de « plusieurs » (pluriel) (nombre)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les verbes changent de forme pour indiquer quand l'action se passe, y compris au présent ou au passé</li> <li>les verbes changent de forme pour s'accorder avec la personne, le lieu ou la chose qui fait l'action (sujet)</li> <li>dans une phrase, le sujet est l'être ou la chose qui fait l'action</li> <li>la phrase peut être affirmative ou négative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>un adjectif est un mot qui décrit les qualités d'une personne, d'un lieu ou d'une chose (nom)</li> <li>un adjectif doit s'accorder en genre et en nombre avec le nom qu'il décrit</li> <li>un pronom peut remplacer un nom dont il a le même genre et le même nombre</li> <li>la phrase de base comprend un sujet et un verbe</li> <li>le verbe s'accorde avec le sujet</li> <li>le temps du verbe indique un moment passé, présent ou futur</li> <li>le moment de l'action détermine le temps du verbe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>genre et en nombre pour assurer une communication claire</li> <li>un pronom a le genre et le nombre du nom qu'il remplace</li> <li>le sujet et le temps du verbe déterminent la conjugaison du verbe</li> <li>les terminaisons des verbes suivent certaines régularités selon le temps et le sujet de l'action</li> <li>divers mots peuvent être utilisés pour former la négation (phrase négative)</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer l'emploi des mots pour communiquer du sens en français</li> <li>explorer des mots qui nomment des personnes, des lieux ou des choses</li> <li>explorer des mots qui indiquent l'action</li> <li>reconnaitre des ressemblances et des différences entre la langue française et la langue maternelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaitre les différences entre des mots féminins et des mots masculins dans des contextes familiers</li> <li>remarquer les indices qui aident à distinguer le singulier du pluriel des noms communs dans des contextes familiers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaitre le lien entre le genre et le nombre du nom commun et son déterminant</li> <li>distinguer une action qui se passe au présent d'une action qui se passe au passé selon la forme du verbe</li> <li>employer certains verbes usuels pour l'expression des actions présentes ou passées</li> <li>déterminer, dans des phrases de base, quels mots représentent le sujet et le verbe</li> <li>reconnaitre l'accord entre le sujet et le verbe</li> <li>distinguer des phrases affirmatives des phrases négatives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expérimenter l'accord des verbes <i>avoir</i>, <i>être</i> et <i>aller</i> et des verbes usuels au présent avec le sujet</li> <li>examiner des régularités dans la conjugaison des verbes usuels au présent</li> <li>vérifier que le genre et le nombre des déterminants correspondent au genre et au nombre de chaque nom connexe</li> <li>accorder l'adjectif en respectant le genre et le nombre du nom</li> <li>expérimenter l'emploi en contexte de pronoms personnels sujets remplaçant des noms masculins et féminins au singulier et au pluriel</li> <li>explorer l'emploi des verbes usuels au passé, au présent et au futur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser les verbes <i>avoir</i>, <i>être</i> et <i>aller</i> et des verbes usuels au présent en contexte en s'assurant que le verbe s'accorde avec le sujet</li> <li>utiliser des pronoms personnels sujets pour remplacer des noms masculins et féminins au singulier et au pluriel</li> <li>examiner des régularités dans la conjugaison des verbes usuels au présent, au passé et au futur</li> <li>expérimenter l'emploi des verbes usuels au passé composé, au futur proche, à l'imparfait et à l'impératif selon le contexte de communication</li> <li>explorer l'emploi des mots utilisés pour exprimer des négations différentes</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conventions</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conventions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conventions</li> <li>Vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conventions</li> <li>Vocabulaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conventions</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> <li>Notion de temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> </ul>
<b>Questions directrices</b>	Comment puis-je créer des représentations pour la communication de mes sentiments, de mes idées et de mes expériences?	Comment puis-je créer des textes pour la communication de mes sentiments, de mes idées, de mes expériences et de l'information?	Comment puis-je créer des textes pour la communication efficace de mes sentiments, de mes idées, de mes expériences et de l'information?	Comment puis-je créer des textes pour répondre efficacement à l'intention de communiquer mes sentiments, mes idées, mes expériences et de l'information?	Comment puis-je créer des textes pour répondre efficacement à mes intentions de communication et à un public cible?
<b>Résultats d'apprentissage</b>	Les enfants explorent la communication des sentiments, des idées et des expériences à l'aide de différentes représentations.	Les élèves créent des textes simples pour la communication des sentiments, des idées, des expériences et de l'information.	Les élèves utilisent des techniques de création de texte pour la communication des sentiments, des idées, des expériences et de l'information.	Les élèves créent des textes variés pour répondre à des intentions de communication précises.	Les élèves créent des textes variés en tenant compte de l'intention de communication et du public cible.

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les expériences personnelles aident à la génération des idées pour la création de textes</li> <li>les textes peuvent être une source d'idées pour appuyer la création de textes</li> <li>la communication d'un message peut se faire de nombreuses façons, y compris par l'emploi d'images, de symboles et de mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les idées, les sentiments, les expériences personnelles et l'information aident à générer des idées pour la création de textes</li> <li>le processus de création de textes – y compris la génération des idées et la planification, la composition et la révision des messages – aide à la communication des idées, des sentiments, des expériences et de l'information</li> <li>les caractéristiques des textes – y compris leurs images, leurs titres et le placement de leurs images et de leurs mots – appuient leur message</li> <li>l'ordre des mots dans une phrase peut assurer la communication claire du message</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les sentiments, les idées, les expériences personnelles, de l'information, l'expérience de textes et les interactions avec les autres peuvent contribuer à la création de textes</li> <li>le processus de création de textes comprend la génération des idées et la planification, la composition et la révision des messages</li> <li>les mots, les expressions et les images (techniques littéraires), les personnages et les événements (éléments du schéma narratif) et les titres, les images et les étiquettes (caractéristiques du texte) peuvent rendre un texte plus intéressant</li> <li>l'ordre et l'organisation des mots et des images contribuent à la communication d'un message clair</li> <li>la structure des phrases et la ponctuation aident à organiser et à clarifier le message</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les sentiments, les idées, les expériences personnelles, de l'information, l'expérience de textes et l'échange d'idées peuvent rendre plus intéressants les textes créés</li> <li>le processus de création de textes est un cycle qui comprend la génération des idées et la planification, la composition et la révision d'un texte, y compris la vérification de l'orthographe et de la ponctuation</li> <li>la création d'un texte est motivée par une intention de communication qui peut être d'informer, de persuader ou de divertir</li> <li>des mots descriptifs et des détails qui font appel aux sens, des rimes, de l'allitération et de l'onomatopée (techniques littéraires), les personnages, l'intrigue, le temps et le lieu (éléments du schéma narratif) et les titres, les images et les légendes (caractéristiques du texte) peuvent servir à l'intention de communication</li> <li>la structure du texte et l'organisation de ses idées, ses mots, ses phrases et ses images contribuent à la communication d'un message clair</li> <li>la révision d'un texte et l'application des règles d'usage améliorent la clarté du message au service de l'intention de communication</li> <li>le choix approprié du mot qui a le même son que d'autres mots (homophones) permet de bien répondre à son intention de communication</li> <li>les mots connecteurs (marqueurs de relation) contribuent à une communication claire en indiquant le lien entre deux phrases ou deux éléments de la même phrase</li> <li>les règles d'usage sont nécessaires pour une communication efficace</li> <li>divers outils de référence et ressources peuvent être consultés pour vérifier sa compréhension et appuyer l'expression du sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les sentiments, les idées, les expériences personnelles, de l'information et l'expérience de textes variés peuvent appuyer la création de textes qui répondent à différentes intentions de communication et à différents publics cibles</li> <li>le processus de création de textes est un cycle qui peut être modifié pour convenir à chaque créateur de texte</li> <li>les techniques littéraires, les éléments d'une histoire, les types et genres de texte et les caractéristiques de texte peuvent être choisis pour créer des effets chez le public cible</li> <li>la structure de la phrase et du texte – y compris l'organisation des idées, des mots, des phrases, des paragraphes et des images – contribue à la communication d'un message clair</li> <li>l'utilisation de synonymes peut appuyer la pertinence et la précision d'un texte</li> <li>le choix de l'homophone approprié permet de bien répondre à son intention de communication</li> <li>la révision d'un texte est un processus continu qui permet de rendre le texte plus clair et plus intéressant</li> <li>l'application des règles d'usage – y compris la vérification de l'orthographe et de la ponctuation – favorise une communication claire et efficace</li> <li>les marqueurs de relation contribuent à une communication claire en indiquant des liens entre des idées</li> <li>un mot ou un groupe de mots peut préciser le sens d'un nom ou y ajouter des détails (complément du nom)</li> <li>un mot ou un groupe de mots peut préciser le sens d'un verbe ou y ajouter des détails (complément du verbe)</li> <li>un adverbe est un mot qui sert à préciser le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe</li> <li>un mot qui est écrit de façon semblable en français et en anglais n'a pas toujours le même sens dans les deux langues</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
					<ul style="list-style-type: none"> <li>divers outils de référence et ressources peuvent être consultés pour préciser sa compréhension et l'expression du sens</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer différents moyens de communication, y compris des images, des textes imprimés et des symboles</li> <li>expérimenter le dessin d'images et de symboles et la formation des lettres détachées (écriture script)</li> <li>explorer les lettres et les chiffres à l'aide d'outils numériques ou non numériques</li> <li>générer des idées pour la création de textes et en parler</li> <li>reproduire des mots usuels de l'environnement immédiat ou des mots ayant une signification personnelle</li> <li>exprimer des idées, des sentiments et des expériences personnelles au moyen de représentations variées, y compris des dessins, des reproductions de l'écrit, des symboles, des gestes ou des actions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>représenter des idées, des sentiments, des expériences personnelles et de l'information au moyen de représentations variées et de textes simples</li> <li>explorer diverses façons de générer des idées pour la création de textes</li> <li>utiliser des stratégies pour planifier la communication au moyen d'un texte</li> <li>utiliser des mots usuels dans la création de textes</li> <li>expérimenter l'emploi de mots utilisés dans des contextes de communication quotidiens</li> <li>expérimenter les caractéristiques des textes, y compris leurs images, leurs titres et le placement de leurs mots et de leurs images</li> <li>écrire des mots en lettres détachées en laissant un espace entre eux</li> <li>explorer l'emploi du clavier d'un appareil numérique pour la création de textes</li> <li>expérimenter l'emploi de la majuscule et du point en rédigeant des phrases simples</li> <li>expérimenter des stratégies pour épeler des mots</li> <li>organiser son texte en suivant un modèle</li> <li>vérifier le sens des textes créés et apporter des améliorations au besoin</li> <li>présenter à d'autres les textes créés</li> <li>expérimenter l'usage de la majuscule et de la ponctuation dans une phrase</li> <li>expérimenter l'utilisation de la lettre majuscule au début des noms de personne ou de personnage (noms propres)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communiquer des idées, des sentiments, des expériences personnelles et de l'information au moyen de différents types de textes – y compris des histoires, des lettres, des textes informatifs ou des poèmes – en utilisant un vocabulaire simple</li> <li>expérimenter différentes façons de générer, d'organiser et de noter des idées pour la création de textes</li> <li>employer des mots et des expressions usuels variés dans des contextes de communication familiers</li> <li>créer des textes ayant des éléments d'une histoire, y compris des personnages et des événements (intrigue)</li> <li>utiliser des mots usuels et du nouveau vocabulaire de façon appropriée dans les textes</li> <li>expérimenter des techniques littéraires, y compris le choix de mots, d'expressions et d'images</li> <li>utiliser les caractéristiques de texte, y compris des images, des titres, des étiquettes et la mise en page</li> <li>écrire des mots en lettres détachées de façon lisible et avec fluidité</li> <li>expérimenter l'emploi d'un appareil numérique pour la création et la révision de textes</li> <li>utiliser des marqueurs de relation pour exprimer le lien entre deux idées dans une même phrase</li> <li>rédiger des phrases simples comportant les majuscules, les noms, les verbes, la ponctuation finale et les virgules nécessaires</li> <li>utiliser des stratégies pour épeler des mots non familiers</li> <li>vérifier le sens des textes créés et apporter des améliorations au besoin pour assurer une communication claire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>choisir le type de texte à créer selon l'intention de communication, notamment informer, persuader ou divertir</li> <li>expérimenter diverses façons de générer, de planifier et d'organiser des idées pour la création de textes</li> <li>employer des mots et des expressions usuels et un vocabulaire descriptif qui répondent à l'intention de communication</li> <li>créer des textes ayant des éléments d'une histoire, y compris des personnages, une intrigue, un moment dans le temps et un lieu</li> <li>utiliser des techniques littéraires, y compris des mots descriptifs, des détails qui font appel aux sens, des rimes, de l'allitération et de l'onomatopée</li> <li>utiliser des caractéristiques des textes – y compris les mots, les titres, les images, les icônes, les légendes, les menus, les hyperliens, les repères et la mise en page – selon l'intention de communication</li> <li>écrire en lettres détachées et expérimenter l'écriture cursive à l'aide d'outils numériques et non numériques</li> <li>utiliser un appareil numérique pour la création et la révision de textes</li> <li>rédiger des textes en respectant la structure de texte à l'étude et les règles d'usage du français, y compris les marques du pluriel autres que « s »</li> <li>vérifier, dans des phrases de base, qu'il y a un sujet et un verbe</li> <li>utiliser des phrases variées contenant des noms, des verbes, des adjectifs, des adverbes et les majuscules et la ponctuation appropriées</li> <li>ajouter des détails aux noms en employant des adjectifs qui s'accordent avec eux en genre et en nombre</li> <li>utiliser des marqueurs de relation pour exprimer les liens entre deux phrases ou deux idées dans une même phrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>choisir le type de texte à créer selon le public cible et l'intention de communication, notamment informer, persuader ou divertir</li> <li>utiliser différentes façons de générer, de planifier et d'organiser des idées pour la création de textes</li> <li>employer des mots et des expressions variés et un vocabulaire descriptif ou précis qui répond à l'intention de communication et qui convient au public cible</li> <li>varier son vocabulaire en utilisant des synonymes qui rendent le texte plus pertinent et plus précis</li> <li>expérimenter l'emploi d'expressions courantes de la francophonie en contexte</li> <li>utiliser l'homophone approprié selon le contexte</li> <li>créer des textes ayant des éléments d'une histoire – y compris des personnages, une intrigue, un moment dans le temps et un lieu – en tenant compte du public cible</li> <li>utiliser des techniques littéraires à l'étude, y compris l'emploi de mots descriptifs, de détails qui font appel aux sens, de rimes, de comparaisons, de l'allitération et de l'onomatopée</li> <li>utiliser les caractéristiques des textes – y compris les mots, les titres, les images, les icônes, les légendes, les menus, les hyperliens, les repères et la mise en page – selon l'intention de communication</li> <li>utiliser les lettres détachées et l'écriture cursive de façon lisible et avec fluidité à l'aide d'outils numériques et non numériques</li> <li>utiliser un appareil numérique pour la création, la mise en page et la révision de textes</li> <li>rédiger des textes en respectant la suite logique des idées et les règles d'usage du français</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
			<ul style="list-style-type: none"> <li>appliquer la rétroaction pour être certain que les détails du texte se rapportent au sujet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser des stratégies pour épeler des mots correctement</li> <li>réviser le texte en ajoutant, en supprimant ou en changeant des mots ou des phrases pour assurer une communication claire</li> <li>appliquer la rétroaction pour clarifier le sens du message et enrichir le texte</li> <li>consulter divers outils de référence et ressources au besoin pour vérifier la compréhension et appuyer l'expression du sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser des phrases déclaratives, exclamatives et interrogatives – avec la ponctuation appropriée – selon l'intention et le contexte de communication</li> <li>utiliser des marqueurs de relation pour exprimer les liens entre les idées ou les phrases</li> <li>préciser le contenu des textes en utilisant quelques adverbes usuels</li> <li>utiliser diverses stratégies pour épeler des mots correctement</li> <li>réviser le texte en ajoutant, en supprimant ou en changeant des mots ou des phrases pour susciter de l'intérêt et indiquer l'ordre logique des idées</li> <li>ajuster le ton du texte selon le public cible</li> <li>vérifier, dans les textes créés, que les noms, leurs déterminants et les adjectifs s'accordent en genre et en nombre</li> <li>vérifier, dans les textes créés, que chaque verbe dans la phrase s'accorde avec son sujet</li> <li>reconnaître des mots souvent empruntés de l'anglais (« faux amis ») qui nuisent à la communication en français</li> <li>consulter divers outils de référence et ressources au besoin pour préciser la compréhension et l'expression du sens</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La créativité et l'innovation</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La créativité et l'innovation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La créativité et l'innovation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La créativité et l'innovation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La créativité et l'innovation</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Analyse des tâches</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Clarté</li> <li>Modes et médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Analyse des tâches</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Organisation du texte</li> <li>Clarté</li> <li>Modes et médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse des tâches</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Clarté</li> <li>Modes et médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse des tâches</li> <li>Conventions</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Organisation du texte</li> <li>Clarté</li> <li>Intention</li> <li>Modes et médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perspicacité personnelle</li> <li>Analyse des tâches</li> <li>Conventions</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Organisation du texte</li> <li>Clarté</li> <li>Public cible</li> <li>Intention</li> <li>Modes et médias</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> <li>Gestion de l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> <li>Gestion de l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> <li>Gestion de l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> <li>Gestion de l'espace</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Questions directrices</b>	Comment la curiosité peut-elle m'aider à découvrir mon monde grâce à des textes?	Comment la curiosité peut-elle m'aider à trouver de l'information dans des textes afin d'explorer et de donner un sens à mon monde?	Comment la curiosité peut-elle nous encourager à chercher, à organiser et à évaluer l'information des textes afin de construire et d'exprimer un sens?	Comment un processus d'enquête peut-il m'aider à chercher, à organiser et à évaluer l'information des textes afin de construire et d'exprimer un sens?	Comment le fait d'améliorer le processus d'enquête peut-il m'aider à gérer l'information des textes et à comprendre un sujet?
<b>Résultats d'apprentissage</b>	Les enfants explorent les contributions de la curiosité à la construction et à l'expression du sens.	Les élèves expérimentent des processus qui peuvent aider à la satisfaction de la curiosité et à la construction et à l'expression du sens.	Les élèves appliquent un processus qui peut aider à la satisfaction de la curiosité et à la construction et à l'expression du sens.	Les élèves appliquent un processus d'enquête qui peut aider à la satisfaction de la curiosité et à la construction et à l'expression du sens.	Les élèves appliquent et améliorent un processus d'enquête qui peut aider à la satisfaction de la curiosité et à la construction et à l'expression du sens.
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'exploration des textes peut être une réponse à la curiosité</li> <li>les questions peuvent mener à la découverte d'information dans des textes</li> <li>l'information vient de sources variées, y compris des personnes, l'environnement, les livres et des sources numériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'exploration du monde à travers des textes est une réponse à la curiosité</li> <li>les textes peuvent offrir des réponses aux questions et de la nouvelle information</li> <li>l'information vient de sources variées, y compris des personnes, l'environnement, les livres et des sources numériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la curiosité envers un sujet précis favorise la recherche d'information et la découverte de nouvelles idées</li> <li>les questions donnent lieu à des réponses, mais les énoncés formulent des idées ou de l'information</li> <li>les faits sont des réalités qu'il est possible de vérifier, mais la fiction est imaginée</li> <li>l'information reliée à un sujet précis vient de sources variées, y compris des personnes, l'environnement, les livres et des sources numériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la curiosité envers un sujet choisi contribue à la résolution de problèmes et à la découverte de nouvelles idées</li> <li>l'enquête peut appuyer la résolution de problèmes et la découverte de nouvelles idées</li> <li>le processus d'enquête comprend plusieurs étapes pour chercher, évaluer, sélectionner et traiter de l'information</li> <li>les opinions sont basées sur des croyances et des expériences personnelles, mais les faits sont des réalités qu'il est possible de vérifier</li> <li>l'information reliée à un sujet choisi vient de sources variées, y compris des personnes, l'environnement, les livres et des sources numériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le processus d'enquête aide à gérer l'information et à approfondir la compréhension d'un sujet choisi</li> <li>les choix personnels peuvent influencer sur le processus d'enquête</li> <li>l'information peut être pertinente ou non pertinente, fiable ou non fiable</li> <li>le processus d'enquête permet de trier, de classer et d'évaluer l'information qui vient de sources variées, y compris des personnes, l'environnement, les livres et des sources numériques</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poser des questions reliées à des textes</li> <li>faire des prédictions reliées à des textes</li> <li>explorer des façons de communiquer l'information et les observations</li> <li>explorer des différences entre le réel et l'imaginaire dans des textes</li> <li>explorer des sources d'information variées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>générer des questions et faire des prédictions au sujet des textes ou des expériences</li> <li>explorer les différences entre une question et un énoncé</li> <li>explorer des sources d'information variées</li> <li>explorer les différences dans les façons d'aborder les textes numériques et non numériques</li> <li>noter les observations de plusieurs façons, y compris à l'aide d'images, de dessins et de mots</li> <li>trier l'information selon des catégories prédéterminées</li> <li>explorer les différences entre les textes présentant des faits et la fiction</li> <li>décrire les expériences reliées à la collecte d'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>générer des questions et faire des prédictions reliées à un sujet précis</li> <li>vérifier les prédictions reliées à un sujet précis en s'appuyant sur l'information qui vient de textes ou d'expériences</li> <li>reconnaître l'information qui répond aux questions posées</li> <li>faire des liens entre les connaissances antérieures et de nouvelles idées</li> <li>reconnaître les différences dans les façons d'aborder les textes numériques et non numériques</li> <li>noter les observations de plusieurs façons, y compris à l'aide d'images, de mots et de phrases simples</li> <li>trier l'information reliée à un sujet précis selon des catégories prédéterminées</li> <li>réfléchir à ses expériences en menant un processus de recherche d'information et les décrire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poser des questions qui sont pertinentes par rapport au sujet choisi</li> <li>faire des prédictions reliées au sujet choisi et les vérifier au cours de l'enquête</li> <li>choisir les sujets et les sources d'information en fonction de ses préférences ou de ses buts</li> <li>faire des liens entre les connaissances antérieures et de nouvelles idées</li> <li>déterminer les différences entre les opinions et les faits</li> <li>utiliser plusieurs stratégies différentes pour aborder des textes numériques et non numériques</li> <li>repérer et noter des idées principales et quelques détails connexes de plusieurs façons, y compris à l'aide d'images, de mots et de phrases simples</li> <li>créer des catégories pour trier l'information reliée au sujet choisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poser des questions pour bien déterminer le but de son enquête</li> <li>choisir les sujets et les sources d'information en fonction de ses préférences ou de ses buts</li> <li>générer des catégories appropriées pour trier l'information reliée au sujet choisi</li> <li>expérimenter des façons de déterminer la pertinence et la fiabilité de l'information reliée au sujet choisi</li> <li>faire des liens entre les connaissances antérieures, de nouvelles idées et le sujet choisi</li> <li>utiliser plusieurs stratégies différentes pour aborder des textes numériques et non numériques</li> <li>repérer et noter des idées principales et quelques détails connexes de plusieurs façons, y compris à l'aide d'images, de mots et de phrases complètes</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
				<ul style="list-style-type: none"> <li>expérimenter des façons de déterminer la pertinence de l'information</li> <li>ajuster le processus d'enquête selon des critères préétablis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>réfléchir à ses forces telles qu'indiquées par le processus d'enquête, ainsi qu'à ses capacités à améliorer, et renforcer ces capacités au besoin</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La pensée critique</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Élaboration de questions</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Élaboration de questions</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Évaluation de l'information</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Clarté</li> <li>Modes et médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Évaluation de l'information</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Clarté</li> <li>Modes et médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Perspicacité personnelle</li> <li>Analyse des tâches</li> <li>Élaboration de questions</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Évaluation de l'information</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Modes et médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Perspicacité personnelle</li> <li>Analyse des tâches</li> <li>Élaboration de questions</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Évaluation de l'information</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Modes et médias</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organisation de données</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organisation de données</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organisation de données</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organisation de données</li> </ul>
<b>Questions directrices</b>	<b>Pourquoi reconnaît-on les créateurs des textes?</b>	<b>Pourquoi doit-on reconnaître les créateurs des textes?</b>	<b>Quelle est notre responsabilité de reconnaître les créateurs des textes?</b>	<b>Comment peut-on reconnaître les créateurs des textes de façon éthique?</b>	<b>Comment fait-on pour reconnaître les créateurs des textes de façon éthique?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants se reconnaissent les uns et les autres en tant que créateurs de texte.</b>	<b>Les élèves décrivent l'importance de reconnaître les auteurs des textes créés.</b>	<b>Les élèves trouvent le nom des créateurs des textes et le notent.</b>	<b>Les élèves notent l'information et les idées présentées par les créateurs des textes de façon éthique.</b>	<b>Les élèves reconnaissent les créateurs des textes de différentes façons éthiques.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes viennent des idées des auteurs ou des créateurs</li> <li>les créateurs des textes doivent être reconnus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes viennent des idées des créateurs</li> <li>les idées de chaque personne sont la propriété de la personne</li> <li>le créateur des idées doit être reconnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes ont des créateurs ou des propriétaires</li> <li>les créateurs ou les propriétaires doivent être reconnus quand les idées et l'information présentées dans leurs textes sont utilisées ailleurs</li> <li>les idées des autres peuvent être représentées dans ses propres mots ou images</li> <li>il existe des lois qui indiquent si les images et autres formes de texte peuvent être partagées ou copiées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>des lois régissent l'utilisation et le partage de l'information et des idées</li> <li>les gens peuvent décider s'ils acceptent de partager leurs créations ou de se faire prendre en photo ou filmer</li> <li>les idées des autres peuvent être représentées dans ses propres mots</li> <li>des codes de comportement (protocoles) appuient la communication appropriée et respectueuse dans le travail avec des membres des communautés des Premières Nations, métisses ou inuites</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>des lois précisent les façons d'indiquer les créateurs et les sources de l'information et des idées</li> <li>il faut normalement demander la permission aux gens avant de pouvoir utiliser leurs créations, leur nom ou leur image</li> <li>il est possible de représenter les idées des autres dans ses propres mots ou en utilisant la paraphrase</li> <li>la source des images et des autres formes d'information doit être citée</li> <li>la source des savoirs et des enseignements des membres des communautés des Premières Nations, métisses ou inuites est reconnue et citée</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître les créateurs des textes</li> <li>reconnaître la source des histoires</li> <li>signer son nom sur ses propres créations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>indiquer les origines et les créateurs des textes</li> <li>signer son nom sur ses propres créations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>indiquer les sources de l'information et des idées</li> <li>noter l'information et les idées principales des sources dans ses propres mots ou images</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dresser la liste des sources d'information utilisées et de leurs créateurs ou auteurs</li> <li>reconnaître des occasions d'utiliser les textes et les idées des autres</li> <li>demander la permission avant d'utiliser la création ou l'image d'une autre personne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dresser par ordre alphabétique la liste des sources d'information utilisées et leurs créateurs</li> <li>explorer des critères qui peuvent aider à déterminer l'autorité et l'authenticité des sources d'information</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
				<ul style="list-style-type: none"> <li>noter l'information et les idées principales des sources dans ses propres mots ou images</li> <li>explorer des protocoles des Premières Nations, des Métis et des Inuits dans des contextes appropriés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître les situations dans lesquelles les lois sur le droit d'auteur s'appliquent aux textes</li> <li>expérimenter l'emploi de la paraphrase lors de l'utilisation de l'information ou des idées tirées d'une source d'information fiable</li> <li>respecter les protocoles des Premières Nations, des Métis et des Inuits dans des contextes appropriés</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestion de l'information</li> <li>La communication</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation éthique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation éthique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation éthique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation éthique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Évaluation de l'information</li> <li>Utilisation éthique</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>
<b>Questions directrices</b>	<b>Quelles sont mes façons de réagir à l'expression artistique dans les textes?</b>	<b>Comment l'expression artistique dans les textes peut-elle susciter des réactions?</b>	<b>Comment l'expression artistique dans les textes peut-elle susciter des réactions?</b>	<b>Comment l'expression artistique dans des textes variés peut-elle créer des effets?</b>	<b>Comment l'expression artistique dans des textes variés peut-elle créer divers effets?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants explorent l'expression artistique dans les textes et échangent au sujet de leurs réactions.</b>	<b>Les élèves explorent les formes d'expression artistique qu'ils trouvent dans des textes qui suscitent des réactions chez eux, et ils en discutent.</b>	<b>Les élèves décrivent les formes d'expression artistique qu'ils trouvent dans des textes qui suscitent des réactions chez eux.</b>	<b>Les élèves expliquent les effets créés par l'expression artistique dans les textes.</b>	<b>Les élèves analysent diverses façons dont l'expression artistique dans les textes peut créer des effets.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes peuvent communiquer des pensées et des sentiments</li> <li>certains éléments des textes créent des réactions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes peuvent communiquer des pensées, des sentiments et des émotions</li> <li>les réactions aux textes peuvent être reliées aux choix de mots, aux images, aux rimes et aux régularités dans les sons (techniques littéraires)</li> <li>les points d'interrogation et d'exclamation peuvent créer une réaction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>des textes différents créent des réactions différentes</li> <li>les réactions de chaque personne sont reliées à ses expériences personnelles</li> <li>les réactions aux textes peuvent être reliées aux choix de mots, aux images et à l'allitération (techniques littéraires)</li> <li>les réactions aux textes peuvent être reliées à l'emploi des lettres majuscules, des points, des points d'interrogation et des points d'exclamation (conventions)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chaque texte crée un effet différent</li> <li>les créateurs des textes font des choix langagiers dans le but de créer un effet</li> <li>l'emploi de la ponctuation, de la mise en page et d'une police de caractères donnée peut créer un effet</li> <li>l'emploi des techniques littéraires – y compris les choix de mots, les images, l'onomatopée et des détails qui font appel aux sens – peut créer un effet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les créateurs des textes peuvent employer diverses techniques pour créer des effets</li> <li>des techniques littéraires – y compris les jeux de mots, l'allitération, l'onomatopée et des détails qui font appel aux sens – peuvent être combinées pour créer des effets</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>échanger au sujet des réactions et des sentiments suscités par des textes variés</li> <li>échanger au sujet de ce qui, dans les textes, crée une réaction</li> <li>explorer des façons dont les images, les symboles, les langages oral et du corps, les sons et la terre peuvent créer une réaction</li> <li>explorer le rythme et des rimes (techniques littéraires)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>échanger au sujet des pensées et des sentiments suscités par des textes</li> <li>reconnaître des techniques littéraires, y compris l'emploi de régularités dans les sons, de la répétition, du rythme et des rimes</li> <li>discuter des réactions aux techniques littéraires employées et aux caractéristiques des textes, y compris les choix de mots, les images présentées, les détails qui font appel aux sens et la police de caractères utilisée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>faire des liens entre les réactions aux techniques littéraires et les expériences personnelles</li> <li>discuter des effets de l'emploi des techniques littéraires, y compris les choix de mots, les images, l'allitération et les détails qui font appel aux sens</li> <li>discuter des effets de la mise en page, de la police de caractères utilisée, de l'emploi des lettres majuscules et de la ponctuation, y compris les points, les points d'interrogation et les points d'exclamation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>décrire des liens entre ses expériences personnelles et ses réactions aux textes</li> <li>décrire les images mentales créées par l'emploi de techniques littéraires, y compris les choix de mots, les jeux de mots, l'allitération et les détails qui font appel aux sens</li> <li>expliquer les effets des images, de la ponctuation, de la police de caractères et de la mise en page</li> <li>explorer les effets créés par la combinaison des techniques littéraires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expliquer les effets des formes d'expression artistique qui se trouvent dans les textes sur les réactions personnelles</li> <li>expliquer des façons dont les créateurs de texte peuvent utiliser des mots, des images, la ponctuation et la police de caractères pour créer des effets</li> <li>décrire les images mentales créées par l'emploi de techniques littéraires, y compris les choix de mots, les jeux de mots, l'allitération, l'onomatopée et les détails qui font appel aux sens</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
		<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer les effets créés par l'emploi des points d'interrogation et d'exclamation</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>comparer les effets produits par les choix de mots et d'images</li> <li>décrire les effets créés par la combinaison des techniques littéraires</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La créativité et l'innovation</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La créativité et l'innovation</li> <li>La communication</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Conventions</li> <li>Influence des médias</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conventions</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Influence des médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conventions</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Organisation du texte</li> <li>Clarté</li> <li>Influence des médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conventions</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Clarté</li> <li>Influence des médias</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Régularités et relations</li> <li>Interprétation et représentation de l'information spatiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interprétation et représentation de l'information spatiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interprétation et représentation de l'information spatiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Notion clé</b>	Le développement et l'affirmation de l'identité contribuent au bien-être, à la connaissance de soi et à la compréhension réciproque.				
<b>Questions directrices</b>	Comment la langue française crée-t-elle de nouvelles expériences personnelles?	Comment mes expériences dans la langue française peuvent-elles contribuer à ma connaissance de soi?	Comment l'apprentissage dans la langue française peut-il contribuer au sens d'appartenance à une communauté d'immersion?	Comment mes expériences dans la langue française dans une communauté d'immersion peuvent-elles contribuer à la connaissance de soi?	Comment mes expériences dans la langue française peuvent-elles contribuer à mon identité d'apprenant bilingue?
<b>Résultats d'apprentissage</b>	Les enfants explorent des façons dont l'apprentissage dans la langue française crée de nouvelles expériences personnelles.	Les élèves décrivent des façons dont les expériences dans la langue française contribuent à la connaissance de soi.	Les élèves décrivent des façons dont l'apprentissage dans la langue française contribue à leur sens d'appartenance à une communauté d'immersion.	Les élèves expliquent des façons dont les expériences dans la langue française dans une communauté d'immersion contribuent à la connaissance de soi.	Les élèves expliquent l'apport de l'apprentissage dans la langue française à l'identité d'apprenant bilingue.
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les expériences dans la langue française créent de nouvelles expériences personnelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la prise de risques aide à apprendre une langue seconde</li> <li>des expériences dans une langue seconde contribuent à la connaissance de soi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la prise de risques peut améliorer l'utilisation d'une langue seconde</li> <li>des expériences en français contribuent à un sens d'appartenance à une communauté qui parle plus d'une langue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la prise de risques est nécessaire dans les tentatives d'expression en français</li> <li>l'utilisation de la langue française dans une communauté augmente la confiance avec laquelle une personne s'exprime dans la langue</li> <li>la langue française existe en dehors de l'environnement d'apprentissage</li> <li>la langue française permet d'explorer de nouveaux champs d'intérêt et de nouvelles expériences</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la prise de risques est nécessaire pour s'exprimer en français dans des situations variées</li> <li>la confiance langagière aide à développer une image de soi positive</li> <li>l'engagement nécessaire pour apprendre une langue seconde peut avoir des effets sur l'identité et les possibilités futures</li> <li>l'apprentissage dans la langue française contribue au sens d'appartenance à une communauté bilingue</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>échanger au sujet des expériences personnelles reliées à l'exploration de la langue française</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prendre des risques pour construire du sens et s'exprimer en français</li> <li>discuter des expériences face à la langue française</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prendre des risques pour s'exprimer en français</li> <li>décrire des expériences dans la langue française qui contribuent à un sens d'appartenance à une communauté qui parle plus d'une langue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prendre des risques dans ses interactions en français</li> <li>utiliser le français dans la communauté d'immersion française</li> <li>rechercher des situations ou des endroits où la langue française peut être utilisée</li> <li>faire des liens entre l'utilisation de la langue française dans divers environnements d'apprentissage</li> <li>expérimenter de nouveaux champs d'intérêt et de nouvelles choses en français</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prendre des risques pour s'exprimer en français dans des situations variées</li> <li>décrire les avantages du bilinguisme et ses effets positifs sur la personne</li> <li>communiquer en français dans des situations scolaires et sociales</li> <li>examiner les possibilités offertes aux élèves en immersion</li> <li>faire des liens entre l'apprentissage dans la langue française et le sens d'appartenance à une communauté bilingue</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La communication</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perspicacité personnelle</li> <li>Connaissances antérieures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation</li> <li>Perspicacité personnelle</li> <li>Analyse des tâches</li> <li>Connaissances antérieures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Participation</li> <li>Perspicacité personnelle</li> <li>Analyse des tâches</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Perspicacité personnelle</li> <li>Participation</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation</li> <li>Analyse des tâches</li> <li>Clarté</li> <li>Public cible</li> <li>Connaissances antérieures</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Questions directrices</b>	Quels textes me semblent intéressants et m'apportent du plaisir?	Comment puis-je expérimenter des textes pour le plaisir?	Comment mon expérience positive avec des textes peut-elle renforcer ma confiance en mes habiletés en littératie?	Quelles stratégies peuvent m'aider à développer ma confiance en mes habiletés en littératie et à appuyer mon expérience avec des textes?	Quelles stratégies puis-je appliquer pour m'aider à développer ma confiance en mes habiletés en littératie et à appuyer mon expérience avec des textes?
<b>Résultats d'apprentissage</b>	Les enfants choisissent des textes qui donnent du plaisir et en discutent.	Les élèves recherchent et communiquent des façons d'aborder des textes variés pour le plaisir.	Les élèves expliquent comment le choix de textes selon les préférences et les buts peut renforcer la confiance en les habiletés en littératie.	Les élèves expérimentent des stratégies qui augmentent la confiance nécessaire pour aborder des textes variés.	Les élèves utilisent des stratégies qui augmentent la confiance nécessaire pour aborder des textes variés.
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes peuvent donner du plaisir</li> <li>le langage est partout et peut donner du plaisir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>choisir des textes préférés peut donner du plaisir</li> <li>il y a différentes façons d'aborder des textes, soit en lisant, en écrivant, en écoutant, en parlant, en visionnant ou en représentant</li> <li>le type, le genre, les caractéristiques, le vocabulaire et la longueur d'un texte (exigences de littératie) peuvent avoir une incidence sur l'envie de l'aborder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le choix des textes préférés appuie le plaisir d'aborder des textes en lisant, en écrivant, en écoutant, en parlant, en visionnant ou en représentant</li> <li>la confiance en ses habiletés en littératie est liée au plaisir ressenti en abordant des textes</li> <li>les exigences de littératie peuvent influencer sur le plaisir ressenti en abordant des textes</li> <li>l'établissement de buts en littératie peut motiver une personne à aborder des textes variés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le choix des textes, l'établissement de buts et la réflexion sont des stratégies qui motivent à aborder des textes en lisant, en écrivant, en écoutant, en parlant, en visionnant ou en représentant</li> <li>des routines aident à aborder des textes</li> <li>la littératie consiste en l'habileté d'employer avec confiance des stratégies pour aborder des textes</li> <li>les habiletés en littératie appuient la participation à la vie d'une communauté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les choix des textes peuvent varier selon les préférences, les intentions de communication et les buts visés en lisant, en écrivant, en écoutant, en parlant, en visionnant ou en représentant</li> <li>la littératie comprend la capacité d'employer avec confiance des stratégies pour persévérer dans l'expérience de textes</li> <li>les habiletés en littératie appuient la participation à des communautés à l'échelle locale et mondiale</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>choisir des textes pour le plaisir selon la préférence</li> <li>échanger au sujet des aspects préférés et moins aimés des textes</li> <li>échanger au sujet des images, des idées ou des mots préférés dans les textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>choisir des textes reliés aux exigences en littératie et à l'intention de communication</li> <li>déterminer et exprimer ce qui, dans un texte, donne du plaisir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expliquer les choix de texte en lien avec les préférences, les intentions de communication et les buts en littératie</li> <li>établir des buts reliés à l'expérience de textes variés</li> <li>faire des liens entre la confiance, les habiletés en littératie et le plaisir de l'expérience de lire des textes</li> <li>réfléchir aux liens entre les préférences et le choix de textes et le plaisir de l'expérience de textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>choisir des textes pour le plaisir selon les préférences, les intentions de communication et les buts en littératie</li> <li>établir des buts reliés à l'expérience de textes variés pour le plaisir</li> <li>réfléchir à l'appui que donnent les buts en littératie à la confiance en soi et à l'expérience de textes pour le plaisir</li> <li>suivre des routines qui appuient l'activité d'aborder des textes pour le plaisir</li> <li>reconnaître que les habiletés en littératie appuient la participation à la vie d'une communauté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>choisir des textes qui présentent un défi et utiliser des stratégies qui appuient la persévérance</li> <li>établir des buts qui appuient la persévérance et l'expérience de textes variés pour le plaisir</li> <li>réfléchir aux stratégies qui appuient la confiance en soi et l'expérience de textes pour le plaisir</li> <li>suivre des routines qui appuient la persévérance avec des textes et l'expérience de textes pour le plaisir</li> <li>reconnaître que les habiletés en littératie appuient la participation à des communautés à l'échelle locale et mondiale</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La communication</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objectif</li> <li>• Connaissances antérieures</li> <li>• Modes et médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objectif</li> <li>• Analyse des tâches</li> <li>• Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objectif</li> <li>• Perspicacité personnelle</li> <li>• Analyse des tâches</li> <li>• Stratégies de compréhension</li> <li>• Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objectif</li> <li>• Participation</li> <li>• Perspicacité personnelle</li> <li>• Connaissances antérieures</li> <li>• Vocabulaire</li> <li>• Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participation</li> <li>• Perspicacité personnelle</li> <li>• Vocabulaire</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment le fait de m'intéresser à des textes peut-il m'aider à développer une conscience de soi?</b>	<b>Comment l'expérience de textes variés peut-elle m'aider à approfondir une conscience de soi?</b>	<b>Comment l'expérience de textes variés peut-elle m'aider à développer une conscience de soi?</b>	<b>Comment l'expérience de textes variés peut-elle m'aider à développer une conscience de soi et des autres?</b>	<b>Comment l'expérience de textes variés peut-elle contribuer à approfondir la compréhension de soi et des autres?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants explorent et présentent des textes variés qui aident à développer la conscience de soi.</b>	<b>Les élèves explorent et présentent des textes variés et des expériences personnelles qui contribuent à la conscience de soi.</b>	<b>Les élèves font des liens entre des textes variés et des expériences personnelles qui développent une conscience de soi.</b>	<b>Les élèves décrivent les liens entre des textes variés et des expériences qui développent une conscience de soi et des autres.</b>	<b>Les élèves expliquent les liens entre les expériences personnelles, les autres et les textes variés qui développent une conscience de l'identité.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les histoires personnelles sont une représentation de soi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les histoires et les expériences personnelles contribuent à la conscience de soi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les histoires de la famille, de la communauté et de la culture sont une représentation de soi</li> <li>• les liens entre les textes et les expériences personnelles développent la conscience de soi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les histoires uniques de soi-même, de la famille, de la communauté et de la culture façonnent la conscience de soi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les histoires uniques de soi-même, de la famille, de la communauté et de la culture contribuent à l'identité</li> <li>• l'exploration de textes variés peut approfondir la conscience de soi et des autres</li> <li>• la diversité peut approfondir la compréhension de l'identité</li> <li>• l'identité se développe au fil du temps</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• explorer les possibilités et les champs d'intérêt en abordant des textes variés</li> <li>• échanger au sujet des expériences personnelles pour explorer la conscience de soi</li> <li>• échanger au sujet des expériences personnelles de la famille, de la communauté ou de la culture pour explorer la conscience de soi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• explorer des liens entre des expériences personnelles et des textes</li> <li>• échanger au sujet des expériences personnelles reliées à celles présentées dans des textes</li> <li>• faire des liens entre des expériences familiales, communautaires ou culturelles et la conscience de soi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• faire des liens entre des textes et les expériences personnelles, sans oublier les effets sur soi des expériences personnelles liées à la famille, à la communauté et à la culture</li> <li>• créer des textes pour exprimer la compréhension de soi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• examiner les liens entre les expériences et la conscience de soi</li> <li>• décrire des façons dont l'expérience de textes variés contribue à la conscience de soi</li> <li>• reconnaître que la culture s'exprime dans des textes variés</li> <li>• créer des textes pour s'exprimer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expliquer comment les expériences personnelles et celles de la famille, de la communauté ou de la culture influent sur l'identité</li> <li>• examiner comment les expériences avec des textes variés et avec les autres peuvent approfondir la conscience de l'identité</li> <li>• créer des textes pour explorer l'identité</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le développement et le bien-être personnels</li> <li>• La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le développement et le bien-être personnels</li> <li>• La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le développement et le bien-être personnels</li> <li>• La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le développement et le bien-être personnels</li> <li>• La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le développement et le bien-être personnels</li> <li>• La communication</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objectif</li> <li>• Connaissances antérieures</li> <li>• Clarté</li> <li>• Accès à l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objectif</li> <li>• Connaissances antérieures</li> <li>• Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objectif</li> <li>• Connaissances antérieures</li> <li>• Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objectif</li> <li>• Connaissances antérieures</li> <li>• Stratégies de compréhension</li> <li>• Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objectif</li> <li>• Perspicacité personnelle</li> <li>• Stratégies de compréhension</li> <li>• Clarté</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune progression désignée</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Notion clé</b>	<b>L'analyse de diverses expériences et visions du monde augmente notre capacité et notre volonté de vivre ensemble.</b>				
<b>Questions directrices</b>	<b>Comment les textes peuvent-ils nous aider à comprendre les opinions des autres?</b>	<b>Comment mes opinions sont-elles reliées à mes expériences personnelles et aux textes?</b>	<b>Comment l'expérience des autres et de textes variés peut-elle nous aider à considérer diverses opinions?</b>	<b>Comment l'expérience de textes variés peut-elle nous aider à comprendre les points de vue des autres?</b>	<b>Comment l'expérience de textes variés peut-elle nous aider à développer notre compréhension de diverses perspectives?</b>
<b>Résultats d'apprentissage</b>	<b>Les enfants explorent et expriment des opinions personnelles face à l'information et aux idées présentées dans des textes variés.</b>	<b>Les élèves font des liens entre leurs opinions, leurs expériences personnelles et les opinions présentées dans des textes variés.</b>	<b>Les élèves comparent leurs opinions personnelles à celles des autres et à celles présentées dans des textes variés.</b>	<b>Les élèves expliquent comment l'expérience de textes variés peut contribuer à la compréhension des autres et de leurs points de vue.</b>	<b>Les élèves examinent diverses perspectives présentées dans des textes variés.</b>
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les opinions personnelles sont les pensées des gens</li> <li>les opinions personnelles des gens au sujet des textes peuvent être semblables ou différentes</li> <li>l'exploration de textes variés contribue à la compréhension des autres</li> <li>des récits oraux et divers textes peuvent aider à explorer les cultures et les expériences des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les opinions personnelles peuvent être semblables ou différentes d'une personne à l'autre</li> <li>les opinions présentées dans des textes peuvent être semblables à ses opinions personnelles ou différentes d'elles</li> <li>les opinions personnelles peuvent être reliées aux expériences de chacun</li> <li>l'information et les idées présentées dans les textes peuvent contribuer au développement des opinions personnelles</li> <li>l'échange des histoires peut aider à mieux connaître les expériences des uns et des autres</li> <li>des récits oraux et divers textes peuvent aider à faire des liens avec les cultures et les expériences des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les opinions personnelles peuvent varier d'une personne à l'autre et selon les expériences de chacun</li> <li>les textes peuvent présenter des opinions qui sont semblables à ses opinions personnelles ou différentes d'elles</li> <li>l'exploration de textes variés contribue à la compréhension des expériences des autres</li> <li>les opinions présentées dans les textes peuvent avoir une incidence sur les opinions personnelles</li> <li>l'échange des histoires permet de tisser des liens avec les autres</li> <li>les récits oraux et divers textes peuvent aider à mieux comprendre les cultures et les expériences des membres des Premières Nations, des Métis et des Inuits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la compréhension des autres exige une ouverture à leurs points de vue</li> <li>l'exploration de textes variés contribue à la compréhension des expériences des autres</li> <li>les différents points de vue présentés dans les textes peuvent refléter les différentes expériences des uns et des autres</li> <li>les expériences racontées dans des histoires favorisent la compréhension des autres</li> <li>diverses histoires des expériences des Premières Nations, des Métis et des Inuits permettent de créer des liens avec les membres de ces communautés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>une perspective est la manière de voir ou de considérer quelque chose</li> <li>tout le monde a une perspective qui reflète des expériences personnelles et des interactions avec les autres</li> <li>les points de vue partagés par plusieurs personnes peuvent former les perspectives d'un groupe ou d'une communauté</li> <li>l'adoption d'une perspective aide à voir ou à considérer le contexte des autres et à comprendre leur point de vue</li> <li>les textes permettent de considérer le contexte et les expériences des autres</li> <li>il existe de multiples perspectives sur des sujets et des questions</li> <li>les expériences racontées dans des histoires reflètent diverses cultures et favorisent la compréhension des autres</li> <li>l'expérience de textes variés qui reflètent diverses cultures et expériences des Premières Nations, des Métis et des Inuits peut approfondir la compréhension des autres et renforcer les relations</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>exprimer ses opinions personnelles face à l'information et aux idées présentées dans des textes</li> <li>faire des liens entre les expériences des personnages dans des textes et les expériences personnelles</li> <li>explorer des histoires variées provenant de diverses cultures, y compris celles des Premières Nations, des Métis, des Inuits et de la francophonie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>faire des liens entre des opinions personnelles et des expériences personnelles</li> <li>reconnaître des opinions personnelles exprimées dans des textes</li> <li>reconnaître comment les opinions personnelles et celles des personnages dans des textes peuvent être semblables ou différentes</li> <li>échanger des histoires qui racontent des expériences personnelles</li> <li>faire des liens entre les expériences personnelles et celles des gens de différentes cultures présentées dans des</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître que les opinions personnelles peuvent varier</li> <li>écouter les autres de façon respectueuse pour considérer les opinions exprimées</li> <li>faire des liens entre les opinions personnelles et celles des autres</li> <li>faire des liens entre les opinions personnelles et celles présentées dans des textes</li> <li>explorer diverses histoires qui racontent des expériences personnelles et qui reflètent diverses cultures</li> <li>décrire des liens entre les expériences personnelles et celles des gens de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expliquer les points de vue présentés dans des textes variés</li> <li>reconnaître ses sentiments face à des textes variés</li> <li>s'identifier aux sentiments et aux actions des autres</li> <li>écouter les autres de façon respectueuse pour considérer leur point de vue</li> <li>faire des liens entre ses propres points de vue, ceux présentés dans des textes variés et ceux des autres</li> <li>examiner diverses histoires qui racontent des expériences personnelles et qui reflètent diverses cultures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>faire des liens entre des perspectives personnelles et celles présentées dans des textes variés</li> <li>explorer les sentiments et les actions des personnages qui ont différentes perspectives et y réfléchir (empathie)</li> <li>envisager la possibilité de multiples perspectives sur un sujet ou une question</li> <li>analyser diverses histoires qui racontent des expériences personnelles et qui reflètent diverses cultures</li> <li>décrire comment l'expérience de textes qui reflètent diverses cultures et expériences des Premières Nations, des</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
		textes, y compris celles des Premières Nations, des Métis et des Inuits	différentes cultures présentées dans des textes, y compris celles des Premières Nations, des Métis et des Inuits	expliquer des liens entre les expériences personnelles et celles des gens de différentes cultures présentées dans des textes, y compris celles des Premières Nations, des Métis et des Inuits	Métis et des Inuits peut aider à renforcer les relations entre les gens
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La pensée critique</li> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> <li>La citoyenneté culturelle et mondiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La citoyenneté culturelle et mondiale</li> <li>Le développement et le bien-être personnels</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Stratégies de compréhension</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Évaluation de l'information</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Stratégies de compréhension</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Évaluation de l'information</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Évaluation de l'information</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation</li> <li>Évaluation de l'information</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Clarté</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Notion clé</b>	L'exploration des liens renforce notre compréhension des relations pour nous aider à donner un sens au monde.				
<b>Questions directrices</b>	Comment les textes de langue française peuvent-ils m'aider à explorer des expériences des francophones?	Comment les textes de langue française peuvent-ils m'aider à apprendre au sujet des expériences des francophones?	Comment l'exploration de textes variés de langue française peut-elle m'aider à établir des liens avec les expériences des francophones?	Comment l'expérience de textes variés de langue française peut-elle m'aider à faire des liens avec la culture de diverses communautés francophones?	Comment l'expérience de textes variés de langue française peut-elle m'aider à faire des liens avec les expériences actuelles et passées de diverses communautés francophones?
<b>Résultats d'apprentissage</b>	Les enfants explorent des textes de langue française qui reflètent des expériences des francophones et en discutent.	Les élèves décrivent des expériences des francophones à l'aide de textes de langue française.	Les élèves font des liens entre les expériences personnelles et celles des francophones en explorant des textes de langue française.	Les élèves font des liens entre les expériences personnelles et la culture de diverses communautés francophones à l'aide de textes de langue française.	Les élèves créent des liens entre les expériences personnelles et les expériences actuelles et passées de diverses communautés francophones à l'aide de textes de langue française.
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes de langue française aident à explorer des expériences des francophones</li> <li>les fêtes et les célébrations des communautés francophones font partie des expériences des francophones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes de langue française aident à apprendre au sujet des expériences des francophones</li> <li>des activités en français – y compris des fêtes et des célébrations – aident à apprendre au sujet des expériences des francophones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes de langue française permettent de faire des liens avec les expériences des francophones</li> <li>les activités d'une communauté francophone – y compris les fêtes, les célébrations et les spectacles – permettent de faire des liens avec les expériences des francophones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>divers textes de langue française aident à apprendre au sujet de la culture de diverses communautés francophones, y compris les différences de langue, de traditions, de pratiques et de créations artistiques</li> <li>l'expérience de textes qui reflètent diverses cultures de langue française favorise la compréhension de la diversité de la francophonie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes de langue française peuvent aider à apprendre au sujet des expériences actuelles et passées de diverses communautés francophones</li> <li>l'expérience de textes qui reflètent diverses communautés francophones au fil du temps favorise la compréhension des expériences des francophones</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer des textes de langue française, y compris des rimes, des comptines, des chansons et des histoires</li> <li>explorer des différences entre la langue maternelle et le français</li> <li>faire des liens entre les expériences personnelles et des textes de langue française</li> <li>discuter des textes de langue française préférés</li> <li>explorer des activités des communautés francophones, y compris des fêtes et des célébrations présentées dans des textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer des textes de langue française, y compris des rimes, des comptines, des chansons, des poèmes et des histoires</li> <li>discuter des différences entre la langue maternelle et le français</li> <li>faire des liens entre les expériences personnelles et celles des personnages dans des textes de langue française</li> <li>discuter des textes et des personnages préférés de la francophonie</li> <li>discuter des activités des communautés francophones, y compris des fêtes et des célébrations présentées dans des textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>faire des liens entre les expériences personnelles et celles des gens présentés dans des textes de langue française</li> <li>discuter des textes, des personnages et des artistes préférés de la francophonie</li> <li>comparer les expériences personnelles aux activités des communautés francophones, y compris les fêtes, les célébrations et les spectacles présentés dans des textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer des textes de diverses cultures de la francophonie</li> <li>comparer différentes variantes du français – y compris des expressions et des accents différents – de diverses communautés francophones</li> <li>faire des liens entre les expériences et la culture personnelles et celles des gens de différentes cultures présentées dans des textes de langue française</li> <li>échanger au sujet de ses préférences face aux textes de langue française</li> <li>décrire des pratiques qui reflètent diverses cultures de la francophonie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>décrire des changements survenus au fil du temps dans diverses communautés francophones représentées dans des textes</li> <li>comparer des éléments traditionnels et contemporains de la langue française et des cultures de la francophonie</li> <li>faire des liens entre les expériences personnelles et les expériences actuelles et passées de diverses communautés francophones</li> <li>expliquer ses préférences face aux textes de langue française</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La gestion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La citoyenneté culturelle et mondiale</li> <li>La communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La citoyenneté culturelle et mondiale</li> <li>La pensée critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La citoyenneté culturelle et mondiale</li> <li>La pensée critique</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Participation</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Participation</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation</li> <li>Accès à l'information</li> <li>Connaissances antérieures</li> <li>Clarté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation</li> <li>Clarté</li> <li>Connaissances antérieures</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>

## ÉBAUCHE du programme de French Language Arts de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année

	Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> année
<b>Questions directrices</b>	Comment la langue peut-elle contribuer aux relations avec les autres?	Comment peut-on utiliser la langue pour favoriser le développement de bonnes relations entre les gens?	Comment peut-on utiliser la langue pour favoriser le développement de relations positives?	Comment peut-on utiliser la langue pour favoriser des relations respectueuses?	Comment peut-on utiliser la langue pour améliorer des relations au sein d'un groupe?
<b>Résultats d'apprentissage</b>	Les enfants explorent des relations collaboratrices dans des textes et des expériences.	Les élèves discutent des façons dont le langage et des actions présentées dans des textes peuvent contribuer à la collaboration.	Les élèves décrivent et utilisent un langage et posent des actions qui appuient la collaboration.	Les élèves utilisent un langage et posent des actions qui appuient la collaboration.	Les élèves appliquent leurs connaissances de la langue et posent des actions pour favoriser la collaboration.
<b>Connaissances conceptuelles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les textes peuvent montrer comment les gens travaillent bien ensemble</li> <li>la participation de chaque personne dans un groupe est importante</li> <li>certains mots et expressions aident à créer de bonnes relations entre les gens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la collaboration est le fait de travailler ensemble vers un même but</li> <li>la participation de chaque personne dans un groupe est importante</li> <li>certains mots, expressions et actions appuient de bonnes relations entre les gens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chaque membre d'un groupe peut collaborer à l'atteinte d'un but commun</li> <li>la prise de parole à tour de rôle, l'échange d'idées et l'écoute active appuient la collaboration</li> <li>certains mots, expressions ou actions peuvent inclure ou encourager les membres d'un groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la participation de chaque membre d'un groupe est importante</li> <li>la définition des rôles et des responsabilités de chaque membre d'un groupe aide à travailler en équipe vers un but commun</li> <li>certains mots, expressions ou actions peuvent démontrer du respect pour les autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>un langage et des comportements respectueux peuvent améliorer et renforcer les relations entre les membres d'un groupe</li> <li>la distribution de rôles et de responsabilités précis peut favoriser la collaboration vers un but commun</li> </ul>
<b>Connaissances procédurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer des façons dont les gens travaillent ensemble</li> <li>explorer diverses relations collaboratrices présentées dans des textes</li> <li>participer à des expériences de collaboration</li> <li>expérimenter des expressions de salutation et de politesse usuelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>discuter des relations collaboratrices présentées dans des textes</li> <li>reconnaitre le sens de travailler ensemble vers un même but</li> <li>échanger au sujet des mots, des expressions et des actions qui peuvent appuyer la collaboration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>décrire des relations collaboratrices présentées dans des textes</li> <li>décrire ce que comprend la collaboration vers l'atteinte d'un but commun</li> <li>décrire des façons dont le langage et les actions peuvent favoriser la collaboration</li> <li>évaluer ses propres contributions, mots, expressions et actions lors de la collaboration vers un but commun</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>décrire comment le langage et les actions présentés dans des textes appuient la collaboration</li> <li>assumer les responsabilités en tant que membre d'un groupe</li> <li>évaluer les contributions individuelles au groupe</li> <li>expliquer comment l'emploi de certains mots, expressions ou actions peut appuyer la collaboration</li> <li>ajuster le langage – y compris le ton de la voix – pour démontrer du respect et encourager la collaboration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expliquer comment la collaboration améliore les relations entre les personnages dans des textes</li> <li>reconnaitre les contributions des membres d'un groupe au but commun</li> <li>faire preuve de responsabilité en jouant son rôle dans une collaboration pour atteindre un but commun</li> <li>créer des critères qui permettent l'autoévaluation des contributions à la collaboration</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La collaboration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La collaboration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La collaboration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La communication</li> <li>La collaboration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La collaboration</li> <li>La pensée critique</li> </ul>
<b>Littératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objectif</li> <li>Participation</li> <li>Public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation</li> <li>Vocabulaire</li> <li>Clarté</li> <li>Public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation</li> <li>Perspicacité personnelle</li> <li>Clarté</li> <li>Public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation</li> <li>Perspicacité personnelle</li> <li>Clarté</li> <li>Public cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation</li> <li>Perspicacité personnelle</li> <li>Analyse des tâches</li> <li>Clarté</li> <li>Public cible</li> </ul>
<b>Numératie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune progression désignée</li> </ul>